

التَّيَّانُ

شرح ديوان أبي الطيب المتنبي

تأليف

أبي البقاء العكبري

الجزء الثالث

مكتبة مصطفى البابی الحلبي وأولاده بمصر

اهداءات ٢٠٠٠

مكتبة

ا.ك. محمد حسين هيكل

رئيس مجلس الشيوخ السابق

ديوان أبي الطيب المتنبي

بشرح أبي البقاء العكبري
المسمى بالبيان في شرح الديوان

ضبطه وصححه ووضع فهارسه

عبد الحفيظ شلبي

المحرر بالقسم الأدبي
بدار الكتب المصرية

أبراهيم الأبياري

المحرر بالقسم الأدبي
بدار الكتب المصرية

مصطفى السقا

المدرس بكلية الآداب
بالجامعة المصرية

المجلد الثالث

جميع الحقوق محفوظة

مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م / ٦٣٦

حرف اللام

وقال يمدح سيف الدولة وقد عزم على الرحيل عن أنطاكية

رُوَيْدَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ تَأَى وَعُودُهُ مِمَّا تُنِيلُ^(١)
وَجُودَكَ بِالْمَقَامِ وَلَوْ قَلِيلًا فَمَا فِيمَا تَجُودُ بِهِ قَلِيلُ^(٢)

١ - الغريب - رويدك : تمهل . وجليل : فاعيل من الجلالة . وتأى : ترفق وامكث ، وهي رواية ابن جني ؛ وروى غيره « تأن » بالنون ، ورواية ابن جني بها قرأت الديوان ، ومعناه : تحبس . قال الكسيت :

قِفْ بِالْدِّيَارِ وَقُوفَ زَائِرٍ وَتَأَى إِنَّكَ غَيْرُ صَاغِرٍ

المعنى - يقول : ترفق أيها الملك في رحيلك ، وتمهل في مسيرك ، واجعل ذلك مما يعتد به من نوالك وهباتك للمستملين بنعمتك . وهذه القصيدة من الوافر ، والقافية من المتواتر .

٢ - الإعراب - نصب « وجودك » بإضمار فعل ، كأنه قال : أولنا جودك ، ولو فعلته قليلا ، فنصب قليلا على الحال ؛ أو يكون التقدير : ولوجدت جودا قليلا ، وأقام الصفة مقام الموصوف ، والأشبه أن يكون « قليلا » صفة لمصدر محذوف .

المعنى - يقول : جد جودك بالمقام ، ولو فعلته قليلا ، وليس فيما تعطيه قليل ، لأن ما كان من جهتك فهو كثير ، وهو منقول من قول أشجع :

وُقُوفًا بِالْمَطِيِّ وَلَوْ قَلِيلًا وَهَلْ فِيمَا تَجُودُ بِهِ قَلِيلُ

وكقول ابن الطنرية :

وَلَيْسَ قَلِيلًا نَظْرَةٌ إِنْ نَظَرْتُهَا إِلَيْكَ وَكَلَّا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلُ

وكقول إسحاق اللوصلي :

إِنَّ مَا قَلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي وَكَثِيرٌ مِمَّنْ تُحِبُّ الْقَلِيلُ

وكقول إسحاق أيضا :

وَحَسْبِي قَلِيلٌ مِنْ جَزِيلِ عَطَائِهِ وَهَلْ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ قَلِيلُ

وكقول الآخر :

وَإِنَّ قَلِيلًا مِنْكَ لَوْ تَبَدَّلِيْنَهُ شِفَاءً ، وَقُلْ لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلُ

لَا كُتِبَ حَاسِدًا وَأَرَىٰ عَدُوًّا كَانَهُمَا وَدَاعُكَ وَالرَّحِيلُ^(١)
وَيَهْدَا ذَا السَّحَابِ فَقَدْ شَكَّكُنَا أَلْتَقَلَّبُ أُمَّ حَيَاهُ لَكُمْ قَبِيلُ^(٢)
وَكُنْتُ أَعِيبُ عَذْلًا فِي سَمَاحٍ فَهَا أَنَا فِي السَّمَاحِ لَهُ عَذُولُ^(٣)
وَمَا أَخْشَىٰ نُبُوكَ عَنْ طَرِيقِ وَسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْمَاضِي الصَّقِيلُ^(٤)

١ — الغريب — الكبت: الحيبة. وأرى، من الورى، وهو إصابة الرئة، وهى داء فى الجوف .
المعنى — يقول : ترفق فى رحيلك ، لأكتب بذلك حاسدا يشبه وداعك ، وعدوا يشبه
رحيلك ، فشبه شيئين بشيئين ، وهذا من باب البديع .

والمعنى : أنه يبغض الحاسد والعدو كما يبغض الوداع والرحيل ، وهو منقول من قول الطائى :
قَبِضْتُ وَزِدْتُ فَوْقَ الْقُبْحِ حَتَّى كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ مِنَ الْوَدَاعِ

٢ — الغريب — تغلب : قبيلة الممدوح ، وهى تغلب بن وائل . والحيا : المطر . والقبيل :
العشيرة ، وهم من ولد أب واحد .

المعنى — يقول : أقم بنا حتى يسكن المطر ، وكان قد عزم على الرحيل ، والمطر يستهل
كثرة ، فأشار عليه بالمقام حتى يسكن المطر ، ثم قال : قد شككنا فى كثرة هذا المطر ، وهو لم
يشك ، وإنما قاله على المبالغة فى وصف السحاب لكثرة مطره ، فقال : أبنت تغلب هذا السحاب
أم مطره قبيلكم لكثرتة . وهو منقول من قول الطائى :

فَقُلْتُ : نَدَى السَّمَاءِ أُمُّ ابْنٍ وَهَبٍ تَجَلَّى نُورُهُ أُمُّ عَاشٍ وَهَبٍ !

٣ — الإعراب — قال ابن القطاع فى نكتته على الديوان : الهاء فى «له» عائدة على السحاب ،
والفلسرون بخلاف ما قال .

المعنى — يقول : كنت أعيب من يعذل فى السماح ، فلما رأيت إفراط سيف الدولة فى السماح
صرت أعذله ؛ هذا قول الجماعة . والمعنى من قول الطائى :

عَطَاءٌ لَوْ أَشْطَاعَ الَّذِي يَسْتَمِيعُهُ لَأَصْبَحَ مِنْ دُونِ الْوَرَى وَهُوَ عَاذِلُ

وكقول البحتري :

إِلَى مُسْرِفٍ فِي الْجُودِ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا لَدَيْهِ لَأَضْحَى حَاتِمٌ وَهُوَ عَاذِلُهُ

٤ — الغريب — النبؤ : الارتفاع . ومنه : نبا السيف عن الضريبة : إذا رجع .

المعنى — يقول : إني لا أخاف أن تعجز عن قطع طريق ، لأنك سيف دولة الإسلام ،
وسيف الإسلام لا يكون إلا ماضيا صقيلا .

قال الواحدى : ويجوز أن يكون رجع من الخطاب إلى الخبر ، كأنه قال : وأنت الماضى الصقيل . =

وَكُلُّ شَوَاةٍ غَطْرِيفٍ تَمَنَّى لِسَيْرِكَ أَنْ مَفْرِقَهَا السَّبِيلُ^(١)
وَمِثْلِ الْعُمُقِ مَمْلُوءٍ دِمَاءً جَرَتْ بِكَ فِي مَجَارِيهِ الْخُيُولُ^(٢)
إِذَا أَعْتَادَ الْفَتَى خَوْضَ الْمَنَايَا فَأَهْوُونَ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولُ^(٣)
وَمَنْ أَمَرَ الْحَصُونَ فَمَا عَصَتْهُ أَطَاعَتْهُ الْحُزُونَةُ وَالشُّهُولُ^(٤)

= والمعنى : إني لم أنهك عن الرحيل في المطر ، تخوف أن تعجز عن الرحيل وصعوبة الطريق .
١ — الغريب — الشوابة : جلدة الرأس ، وجمعها : شوى . قال الله تعالى : « نزاعة للشوى » .
وقرأ حفص بالنصب . والغطريف : السيد الكريم في قومه .

المعنى — كل جلدة رأس سيد شريف ، تمنى أن تكون طريقا لسيرك ، لأنه كريم شريف ،
فلا يستنكف سيد عن وطئك جلدة رأسه ، وإنما يعتد ذلك شرفا . وفيه نظر إلى قول حبيب :

مَضَى طَاهِرَ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ بَقْعَةٌ غَدَاةَ ثَوَى إِلَّا أُشْتَهَتْ أَنَّهَا قَبْرُ

٢ — الإعراب — من رفع « مثل العمق ومملوء » جعله ابتداء وخبرا ، ومن خفض ، وعليه
الأكثر جعله عطفًا على قوله « وما أخشى نبوك عن طريق » . وقيل : العمق : واد ، وخفضه
بواو رب ، أي رب مكان مثل العمق .

الغريب — العمق : واد عميق ، وهو الفج من الأرض ؛ وجمعها : أعماق . ومجاريه : نجع مجرى .
المعنى — يقول : لا أخشى عليك من نبوك عن هذا الوادي ، ولو أنه مليء من دماء وقائمهك
لمشت بك خيالك فيه ، فكيف أخشى عليك سيله .

٣ — الغريب — المنايا : جمع منية ، وهي من أسماء الموت . والوحول : جمع وحل ، وهو ما يبقى
في الأرض من سيل .

المعنى — يقول : إذا تعود الإنسان أن يخوض غمرات الموت ، فأهون ما يعانيه خوض الماء
والطين ، وهو يشير إلى أن الوحل لا يمنعه من السفر . وهذا منقول من كلام الحكيم حيث يقول :
نفوس الحيوان أغراض لحوادث الزمن .

٤ — الغريب — الحصون : جمع حصن ، وهو ما تحصن به الإنسان . والحزن : ضد السهل ،
وهو ما خشن من الأرض وصعب .

المعنى — يقول : من أطاعته الحصون المتنعة فافتتحها ، والقلاع المستعصبة فلما كها ، أطاعه
لا محالة حزون الطرق وسهولها ، وتمكن له قريبتها وبعيدها .

والمعنى : يريد : من أطاعه الصعب الشديد ، لم يصعب عليه شيء .

أَتُخْفِرُ كُلَّ مَنْ رَمَتْ اللَّيَالِي وَتُنْشِرُ كُلَّ مَنْ دَفَنَ الْخُمُولُ! ^(١)
وَنَدْعُوكَ الْحُسَامَ وَهَلْ حُسَامٌ يَعِيشُ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتِيلِ! ^(٢)
وَمَا لِلسَّيْفِ إِلَّا الْقَطْعُ فِعْلٌ وَأَنْتَ الْقَاطِعُ الْبَرُّ الْوَصُولُ! ^(٣)

١ — الإعراب — هذا استفهام تعجب . وقوله « تنشر » ، يقال : نشر الله الموتى فنشروا وأنشروهم . وفي الكتاب العزيز : « وانظر إلى العظام كيف نفشرها » من أنشره الله في قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو ، وفي قراءة أهل الكوفة وابن عامر بالزاي المعجمة ، وهو من النشر ، وهو الارتفاع .

الفريب — خفرت الرجل خفرا وخفارة : أجزته ومنعت عنه . يقال : خفرتة أخفرتها خفرا : إذا كنت له خفيرا مجبرا ، وخفرتة تخفيرا . وأنشد الأصمعي للهندي :

وَلَكِنِّي جَرُّ الْغَضَى مِنْ وَرَائِهِ يُخَفِّرُنِي سَيْفِي إِذَا لَمْ أَخَفِّرْ

وأخفرت الرجل : إذا غدرت به ونقضت عهده ، ويقال (أيضا) أخفرتة : إذا بعثت معه خفيرا ، والاسم : الخفرة (بالضم) ، وهي الذمة . والنجول : السقوط . والحامل : الساقط الذي لا نباهة له ، وقد نجل يحمل خولا .

الطعنى — يقول : أنت تجير من رمته الليالي بصروفها ، وقصدته بخطوبها ، وتحبي كل من سقط ذكره ، ودفنه خوله ، فتجبر ذلك بحمايتك ، وتحبيه بكرامتك ، فتضمه إلى إحسانك ، وتعمه بإنعامك . قال ابن وكيع : وهذا البيت منقول من قول ابن الرومي :

نَشَرْتُكَ مِنْ دَفْنِ الْخُمُولِ بِقُدْرَةٍ لِمَا هُوَ أَذْهَى لَوْ عَلِمْتَ وَأَنْكَرُ

٢ — الفريب — الحسام : السيف القاطع .

المعنى يقول : ندعوك سيفا ، والسيف بعدم الحياة . وأنت تعيدها ، وهو يتلفها ، وأنت تهبها ، فكيف نسميك سيفا وفعلك ضده فعله ، وقدرك فوق قدره .

والمعنى : أن من قتله الفقر وأذله الزمان ، حتى أماته موت الفقر ، تعيشه بجودك .

٣ — الإعراب — نصب « القطع » لأنه استثناء مقدم ومثله قول الكسيت :

وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَالِي إِلَّا مَذْهَبَ الْعَدْلِ مَذْهَبُ

الطعنى — يقول : ليس للسيف فعل إلا القطع ، وأنت فيك الوصل والقطع ، تقطع الأعداء ، وتصل الأولياء .

والمعنى : أنك تصل مؤمليك ، وتقطع أعاديك ، وتبرّ قصادك ، وتحوط رعييتك ، فتشركه في أرفع أحواله ، وهو القطع ، وتنفرد دونه بأرفع أحوالك ، وأجل أوصافك .

وَأَنْتَ الْفَارِسُ الْقَوَّالُ صَبْرًا وَقَدْ فَنِيَ التَّكَلُّمُ وَالصَّهِيلُ^(١)
يَحِيدُ الرُّمَحُ عَنْكَ وَفِيهِ قَصْدٌ وَيَقْصُرُ أَنْ يَنَالَ وَفِيهِ طُولُ^(٢)
فَلَوْ قَدَرَ السَّنَانُ عَلَى لِسَانٍ لَقَالَ لَكَ السَّنَانُ كَمَا أَقُولُ^(٣)
وَلَوْ جَازَ الْخُلُودُ خَلَدَتْ فَرْدًا وَلَكِنْ لَيْسَ لِلدُّنْيَا خَلِيلُ^(٤)

١ — الإعراب — صبرا: مصدر ، أى اصبر صبرا .

المعنى — يقول : أنت الفارس الثابت النفس ، الرابط الجأش ، الداعى الى الصبر إذا طاشت العقول ، وخرست الألسن ، فلم تقدر الأبطال على الكلام ، ولا الخيل على الصهيل .
والمعنى : أنك تصبر الأبطال فى الحرب ، تقول : اصبروا على عض الحرب .

٢ — الفريب — الحيد : الرجوع . والقصد : الاستقامة . يريد : أن الرمح مستقيم غير معوج .
المعنى — يرجع عنك الرمح مع استقامته ، وإذا طعن به غيرك لم يرجع عنه ، ويقصر عنك فلا ينالك مع طوله ، وذلك لشجاعته وشرفك ، كأن الجاد يعرفك ، فلا يقدم عليك .
والمعنى : أن الأبطال تتحاماه فى الحروب ، فلا تتعاطى مطاعنته ، ولا تتمثل مقاومته .
والمعنى : أن الرمح إذا قصد إليك خذله يد الطاعن حتى يرجع عنك ، وإذا طال خذله الطاعن وإقدامه ، حتى يقصر عنك .

٣ — المعنى — يقول : لو أن للسنان لسانا ناطقا ، لقال : أنا أحيد عنك ، وأقصر مع طولى عن طعنك . وهو من قول الآخر :

إِنَّ السَّنَانَ وَصَدَرَ السَّيْفِ لَوْ نَطَقَا تَخَبَّرَا عَنْكَ يَوْمَ الرَّوْعِ بِالْعَجَبِ
وقال الحصنى :

يُثْنِي عَلَيْكَ إِذَا النُّفُوسُ تَطَايَرَتْ حَذُّ الْمُهَنْدِ وَالسَّنَانُ اللَّهْزَمُ
وهذا مجاز ، أى لو كان متكلم لقال . وأصله قول عنتره :

لَوْ كَانَ يَعْلَمُ مَا الْمُحَاوَرَةُ أَشْتَكَى وَلَكَانَ لَوْ عِلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّمَى

٤ — المعنى — يريد : أن الدنيا جرت عاداتها بإفناء أهلها ، فلا يخلد فيها أحد ، ولو أنها خلدت أحدا ، لتزينها به ، وما جمعه الله فيه من الفضائل ، لكنت ذلك الخلد وحدك ، لعلو قدرك ، وجلالة أمرك ، ولكن الدنيا ليس لها خليل توافيه ، ولا أحد تتقيه وتصافيه ، لأن طبعها الغدر . وهو منقول من قول عدى بن زيد :

فَلَوْ كَانَ حَيٌّ فِي الْحَيَاةِ مُخَلَّدًا لَخَلَّدَتْ لَكِنْ لَيْسَ حَيٌّ بِمُخَالِدٍ =

وقال يرثي والده سيف الدولة

وقد توفيت بميا فارقين ، وجاءه الخبر بموتها إلى حلب ستة سبع وثلاثين وثلاث مئة ، وأنشده إياها في
جمادى الآخرة من السنة .

وهذه القصيدة من الضرب الوافر ، والقافية من المتواتر .

نَعِيدُ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي وَتَقْتُلُنَا الْمَنُونُ بِلا قِتَالٍ ^(١)
وَنَرْتَبِطُ السَّوَابِقَ مُقَرَّبَاتٍ وَمَا يُنَجِّينَ مِنْ خَبَبِ اللَّيَالِي ^(٢)
وَمَنْ لَمْ يَعْشَقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوِصَالِ ^(٣)

= ومثله لمحمد بن يزيد المهلبى :

لَوْ خَلَدَ اللَّهُ مَخْلُوقًا لِنَجَّدْتِهِ لَكَانَ رَبُّكَ فِي الدُّنْيَا مُخَلَّدَهُ

١ — الفريب — المشرفية : السيوف . والعوالى : الرماح . والمنون : الدهر ، يذكر ويؤنث ،
وقيل المنون : الموت ، فمن أراد به الدهر ذكره ، ومن أراد المنية أنثه .

المعنى — يقول : نحن نعد السيوف والرماح ، أى صوارم السيوف ، وعوالى الرماح ،
للمنازلة الأعداء ، ومدافعة الأقران ، والموت يخترم نفوسا دون قتال أو نزال ، لا يمكننا حذارها ، ولا
تهيأ لنا دفاعها . قال ابن وكيع : عجزه ، ينظر إلى قول أبى زرعة :

وَمَنْ لَا سِلَاحَ لَهُ يَتَّقِ وَإِنْ هُوَ قَاتِلٌ لَمْ يَغْلِبْ

٢ — الفريب — السوابق : جمع سابق وسابقة . والمقربات من الخيل : هى الكرام التى ترتبط ،
لكرامتها على أصحابها أو لفرط الحاجة إليها . والخبب : عدو لا يستفرغ الجهد .

المعنى — يقول : ونرتبط الخيول الكريمة العتاق ، ومع هذا لا تنجينا ولا تهضمنا من طلب
الدهر لنا ، وخبب لياليه فى آثارنا . قال ابن وكيع : هو من قول عبد الله بن طاهر :

كَأَنَّا فِي حُرُوبٍ مِنْ حَوَادِثِهِ فَتَنَحْنُ مِنْ بَيْنِ مَجْرُوحٍ وَمَطْعُونٍ

٣ — الإعراب — من : استفهام . وروى : «وصال» بالتشكير .

المعنى — يريد : أن النفوس مجبولة على حب الدنيا مع التيقن بسرعة زوالها ، والتحقق
من امتناع وصالها ، وأن سرورها يعقبه الحزن ، وحياتها يعقبها الموت .

والمعنى : يريد : من ذا الذى لم يعشق الدنيا فى قديم الدهر ؟ فكل أحد يهواها ، ولكن لا سبيل
إلى وصالها ، أى إلى دوام وصالها ، وكثير من عشاقها واصلها وواصلته ، ولكن لا سبيل إلى دوام
الوصال . ومن روى إلى «وصال» ، وهو الخوارزمي ، أراد إلى مواصلة .

نَصِيْبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَيِّبٍ نَصِيْبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خِيَالٍ^(١)
رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى فُؤَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ^(٢)
فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامٌ تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ^(٣)

١ - المعنى - يقول : نصيب الإنسان من وصال حبيبه في حياته ، كنصيبه من وصال خياله في منامه ، باتفاق الأمرين في سرعة انقطاعهما ، واشتباههما في عجلة زوالهما ، فإن الحالين كلاهما يعدم ، فما ظنك بحق يشبه الباطل ، ويقظة يشاكلها النوم ، فجعل العمر كالمنام ، والموت كالانتباه . وأحسن ما قيل في هذا المعنى قول التهامي :

فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَيِّتُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِي
وقال الطائي :

ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلُهَا فَكَأَنَّهُمْ وَكَأَنَّهُمْ أَخْلَامٌ
وقد أكثر الشعراء في هذا المعنى ، فمنه ما كان عمر بن الخطاب يتمثل به :

نُسْرٌ بِمَا يَفْنَى ، وَنَفْرَحُ بِأَلْمَنِ كَمَا سُرَّ بِاللَّذَاتِ فِي النَّوْمِ حَالِمٌ
وقال الآخر :

وَإِذَا وَدِدْتَ أَبَا كُبَيْشَةَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَلِمَةً حَالِمٍ بِخِيَالٍ
وقال أبو العتاهية :

فَكَمْ بَادَ مِنْ مَعْشَرٍ أَصْبَحُوا كَأَنَّهُمْ حُلْمٌ أَوْ خِيَالٌ
وقال ابن طباطبا :

فَنِلْتُ يَقْظَانَ مِنْ ضِيَاْفَتِهِ مَا نِلْتُهُ نَائِمًا مِنَ الطَّيْفِ

٢ - الغريب - الأرزاء : جمع رزء ، وهي المصيبات . والغشاء : ما يغطي الشيء ويشمله .
المعنى - يقول : كثرت مصائب الدهر عندي لتواليها علي ، وقد أصابت قلبي فجائعها ، حتى صار كأنه في غشاء من سهام الدهر .
والمعنى : أن الدهر قصده بفجائعه ، ورماه بمصائبه ، واعتمد فؤاده بسهامه ، وأثبت فيه نصاله .
قال الشريف هبة الله بن الشجري العلوي في أماليه : هذا البيت من أحسن ما قيل . وهو من نوادر أبي الطيب وحكمه .

٣ - الغريب - النصال : جمع نصل ، وهو الحديد التي في السهم .
المعنى - يقول : قد صرت إذا رماني الدهر بخطوبه ، وصرف من صروفه ، لم =

وَهَانَ مَا أَبَالِي بِالرَّزَايَا لَأَنِّي مَا أُنْتَفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي^(١)
وَهَذَا أَوَّلُ النَّاعِينَ طَرًّا لِأَوَّلِ مَيْتَةٍ فِي ذَا الْجَلَالِ^(٢)

== يصل قلبي ، لأنها لم تجد موضعاً للإصابة ، وكفى بئصال السهم عن اشتداد الخطوب ، وأن بعضها يكسر بعضها في فؤاده ، لتزاحمها فيه ، وتكاثرها عليه .

والمعنى : أن المصائب تواتت على فهانت عندي ، والإنسان إذا كثرت عليه الشيء اعتاده .
وقال ابن وكيع : لا يصح معنى هذا البيت إلا أن يكون يرمى من جنبه ، فيبلغ نصل الجانب الأيمن نصل الجانب الأيسر ، وأما أن يكون الرمي من ناحية واحدة ، فلا يصح ذلك ، ولو قال كما قال عمر بن المبارك لصح :

لَمْ يَنْتَظِرَنَّ فَتَسْتَبِيكَ قُلُوبٌ حَتَّى رَمَيْنَ فَرَشَقُهُنَّ مُصِيبُ
نُجْلٍ يُتَبَعْنَ السَّهَامَ بِمِثْلِهَا فَلَهُنَّ مِنْ تَحْتِ النَّدُوبِ نُدُوبُ

فهذا كلام يصح مثله ، لأن الندوب القديمة يتبعن ندوبا حديثة . ومثله لأخي ذي الرمة :

وَلَمْ يُنْسِنِي أَوْفَى الْمَصَائِبِ بَعْدَهُ وَلَكِنْ نُكَاهَ الْقُرْحَ بِالْقُرْحِ أَوْجَعُ
١ — الإعراب — قوله «هان» أضر المفاعل لدلالة الكلام عليه . والتقدير : وهان رمي الدهر ، لدلالة قوله : رماني الدهر .

المعنى — يقول : لا أحفل بمصائب الدهر ، لأنه لا ينفع الحذر ولا المبالاة ، وهذا من قول خدش بن زهير :

وَبَعْدَ عُيَيْنَةِ الْخَيْرِ بْنِ حِصْنٍ وَقَدْ بَالَيْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي
وهو من أبيات الحماسة :

وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي عَلَى الْبَيْنِ تَنْطَوِي وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ تَنَامُ
وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى وَإِنْ بَانَ جِيرَانٌ عَلَى كِرَامِ
وكقول الخزي :

صَبَرْتُ وَكَانَ الصَّبْرُ خَيْرَ سَجِيَّةٍ وَهَلْ جَزَعُ أَجْدَى عَلَى فَأَجْزَعُ !

٢ — الإعراب — نصب «طرا» على الحال ، ويجوز على المصدر ، وقيل لبعض الفصحاء كيف أصبحت فقال : أجد الله إليك وإلى طرة خلقه وروى ابن جني : مَيْتَةٌ (بفتح الميم) . أراد : مَيْتَةً ، خَفَفَ . ومنه قوله تعالى : «الأرض الميتة» وقد شدتها نافع ، وخففها الباقون ، وقد شد الباب كله نافع وحزة وعلى وحفص ، إلا أن نافعا انفرد بثلاث مواضع ، قوله «أو من كان ميتا فأحييناه» في الأنعام ، «والأرض الميتة» في يس . وفي الحجرات : «يأكل لحم أخيه ميتا» فشدد الثلاثة . ==

كَأَنَّ الْمَوْتَ لَمْ يَفْجَعْ بِنَفْسٍ وَلَمْ يَخْطُرْ لِمَخْلُوقٍ بِيَالٍ^(١)

= الغريب — الناعون : جمع ناع ، وأصله : رفع الصوت وإظهاره بالمصيبة ؛ يقال : نعاء نعيانا ونعيانا (بالضم) . والنعي : (على فاعيل) الناعي الذي يأتي بخبر الموت .

قال الأصمعي : أصله أن العرب كانت إذا مات منها ميت له شرف ركب فارس فرسا ، وجعل يسير في الناس ، ويقول : نعاء فلانا ، أي انعه ، وأظهر خبر وفاته ، وهي مبنية على الكسر ، مثل دراك ، بمعنى أدرك ، ونزال ، بمعنى أنزل . وفي الحديث : « يانعاء » . وأنشد سيديويه :

نَعَاءٌ جُذَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلِ وَلَكِنْ فِرَاقًا لِلدَّعَائِمِ وَالْأَصْلِ

المعنى — يقول : هذا الناعي أول من نعى امرأة ميتة في شرفها ، ومفقودة في مثل منزلها . يريد : لم يمت قبلها أجل منها .

قال ابن فورجة : الرواية الصحيحة « ميتة » بكسر الميم ، لأن الميتة (بفتح الميم) كثر استعمالها في الجيفة ، كقوله تعالى : « حرمت عليكم الميتة » ولا يخاطب أبو الطيب سيف الدولة بمثل هذا في أمه ، وإنما يريد الحالة التي ماتت عليها .

وقال الواحدى : لا وجه لما قال ، لأن أبا الطيب أراد أول الأموات ، ولم يرد أول الأحوال .
١ — الغريب — خطر الشيء ببالى ، يخطر (بالضم) ، وخطر الرجل يخطر (بالكسر) . وما أحسن قول الحريري :

فَكَمْ أَخْطَرُ فِي بَالٍ وَلَا أَخْطَرُ فِي بَالٍ

والبال : الذهن ، وقيل : القلب .

المعنى — يقول : لقد عظمت مصيبتها ، وإنها أنست المصائب ، وبعثت من الحزن ما أفقد جميل الصبر ، وأوجب شديد الجزع ، حتى كأن الموت قبلها لم يفجع بنفس ، ولا خطر ببال . قال ابن وكيع : هو من قول البحترى :

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْمَوْتِ حَقًّا كَأَنَّهُ إِذَا مَا تَخَطَّهُ الْأُمَانِيُّ بَاطِلٌ

ومن قول محمد بن وهيب :

نُرَاعُ لِذِكْرِ الْمَوْتِ سَاعَةً ذِكْرِهِ وَتَعْتَرِضُ الدُّنْيَا فَنَلْهُو وَنَلْعَبُ

يَقِينُ كَانَ الشَّكُّ أَغْلَبُ أَمْرِهِ عَلَيْهِ وَعِرْفَانُ إِلَى الْجَهْلِ يُنْسَبُ

والمعنى بينهما بعيد ، وأما بيت محمد بن وهيب الأول ، فهو من قول زين العابدين على بن الحسين :

نُرَاعُ إِذَا الْجَنَائِزُ وَاجَهَتْنا وَنَلْهُو حِينَ تَقْدُو رَأْمَاتِ

كَرَوَعَةٍ ثَلَاثَةِ لُغَارٍ ذُبِ فَلَمَّا غَابَ عَادَتْ رَاتِعَاتِ

صَلَاةُ اللَّهِ خَالِقِنَا حَنُوطٌ عَلَى الْوَجْهِ الْمَكْفَنِ بِالْجَمَالِ^(١)
عَلَى الْمَدْفُونِ قَبْلَ التُّرْبِ صَوْنًا وَقَبْلَ اللَّحْدِ فِي كَرَمِ الْخِلَالِ^(٢)
فَإِنَّ لَهُ يَبْطُنُ الْأَرْضِ شَخْصًا جَدِيدًا ذِكْرُنَاهُ وَهُوَ بِالِ^(٣)

١ - الغريب - الحنوط : طيب يستعمل في غسل الميت . والصلاة : الترحم والدعاء .
المعنى - يقول : رحمة الله ومغفرته ورضوانه على الوجه الجليل ، وجعل الجلال كفننا لوجهها ،
فكأنه يقول : رحم الله وجهها الجليل .
وقال ابن الإفلح : رحمة الله ورضوانه حنوط هذه المرأة ، التي غيها الجلال كما غيها الكفن ،
وسترها كما سترها القبر ، فكانت مستورة عن أعين الناس .
وقال ابن وكيع : وصفه أم الملك بالوجه الجليل غير مختار . وهو مأخوذ من قول الفيرى :

تَحِيَّاتٌ وَمَغْفِرَةٌ وَرَوْحٌ عَلَى تِلْكَ الْمَحَلَةِ وَالْحُلُولِ

٢ - الغريب - اللحد : ما كان في جنب القبر . والشق : في وسطه ، ومنه قوله صلى الله عليه
وسلم : « اللحد لنا والشق لغيرنا » . يقال : اللحد والاحد (بضم اللام وفتحها) ، ولحدت القبر
لحداء ، وألحدت له ، فهو ملحد ، وأصله : العدول عن الشيء ، ولحد وألحد في دين الله : حاد عنه .
وقرأ حمزة في الأعراف والنحل والسجدة « يلحدون » بفتح الياء ، من لحد ، ووافقه على في النحل .
وقرأ الباقر « يلحدون » ، من ألحد . والصون : الستر . والخلال : الخصال ؛ واحدها : خلة .
المعنى - يقول : صلاة الله على المدفون قبل موته بالصون ، وقبل أن يدفن في التراب بالعفة
والستر ، وكان مدفونا في كرم خصاله الجيلة .

والمعنى : أنها كانت مستورة قبل أن يسترها التراب ، وكان كرم خصالها ينعجها بما يقبح ذكره
قبل أن تحمل إلى اللحد ، فكانت دفينة في ستر الصيانة قبل ستر التراب .

٣ - الإعراب - ذكرناه : مرفوع « بجديد » ، رفع السبب ، ووضع الضمير المتصل موضع
الضمير المنفصل ، جائز في الاختيار . ومثله قوله تعالى : « أنزلكموها » . وأنشد سيدي :
فَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي تَطِيبُ لِيَضْغَمَةً لِيَضْغَمَاهَا يَقْرَعُ الْعَظْمَ نَابِهَا

المعنى - يقول : إن شخصها في الأرض بال ، وذكرنا إياه جديد غير بال .
والمعنى : أنه يبلى في القبر ، وذكره جديد باق على الأيام . ومثله للخزيمي :

وَإِنْ تَكُ لِلْبَلَى أَمْسَيْتَ رَهْنًا فَقَدْ أَبْقَيْتَ مَجْدًا غَيْرَ بَالِي

وَمَا أَحَدٌ يُخَلِّدُ فِي الْبَرَايَا بَلِ الدُّنْيَا تَتُّوْلُ إِلَى زَوَالٍ
أَطَابَ النَّفْسَ أَنْكَ مِتَّ مَوْتًا تَمَتَّتْهُ الْبَوَاقِ وَالْخُـوَالِ^(١)
وَزُلْتُ وَلَمْ تَرَى يَوْمًا كَرِيهَاً يُسِرُّ الرُّوحُ فِيهِ بِالزَّوَالِ^(٢)
رِوَاقُ الْعِزِّ حَوْلَكَ مُسَبِّطٌ وَمُلْكٌ عَلَيَّ ابْنِكَ فِي كَمَالِ^(٣)
سَقَى مَثْوَاكَ غَادٍ فِي الْغَوَادِي نَظِيرُ نَوَالٍ كَفَّكَ فِي النَّوَالِ^(٤)
لِسَاحِبِهِ عَلَى الْأَجْدَاثِ حَفْشٌ كَأَيْدِي الْخَيْلِ أَبْصَرَتْ الْمَخَالِي^(٥)

١ — المعنى — يقول: إنك قد مت في العز والعفاف ، فموتك يمناه من بقي من النساء ، ومن مضى منهن ، فهذا الذي يسلينا عنك ، لأنك حزت خير الدنيا والآخرة .
٢ — المعنى — يقول : إنك متّ ولم ترى يوما تكرر هينه في حياتك ، وعوفيت من خطوب الدهر ، فلم تلق ما ينغص عيشك ، حتى تفرح الروح بفراق البدن في مثل تلك الكراهة . وقد نقل من قول محمود بن الحسين :

وَهَوْنٌ مِنْ وَجْدِي وَلَيْسَ بِهِيْنِ سَلَامَتُهَا بِالْمَوْتِ مِنْ جَرَعَةِ الشُّكْلِ

٣ — الفريب — المسبّط : الممتد . ويجمع «رواق» : على أروقة .
المعنى — يقول : متّ ، ورواق العز ممتدّ عليك وعلى ابنك كامل الملك .
والمعنى : أنك لما متّ كنت في عزّ ممدود ، وسلطان كامل .
قال الصاحب : ذكره «الاسبطرار» في مرثية النساء من الخذلان البين .
قال ابن فورجة : ولا خذلان فيما صحّ واستعمل كثيرا . ومثله قول عمرو بن معدى كرب :
* جَدَّأُولُ زَرْعٍ خُلِّيتُ وَاسْبَطَّرْتُ *

وقال أبو الفضل العروضي : سمعت أبا بكر الشعرائي خادماً للمتنبي يقول : قدم علينا المتنبي ، وقرأنا عليه شعره ، فأنكر هذه اللفظة ، وقال : مستظّل : قال العروضي : وإنما غيره الصاحب ، وعابه عليه .

٤ — الفريب — مثواك ، يريد : حفرتك . والغوادي : جمع غادية ، وهي السحابة تنشأ صباحاً . والغادي : السحاب ، يغدو بمطره . والنوال : العطاء .

المعنى — يدعو لها بسقيا تشبه عطاءها ، من سحاب يشبه نوالها

والمعنى : أن عطاءها كثير ، فهو غاية ما يبلغه المتمنى .

٥ — الفريب — الساحي : القاشر . ومنه سميت «السحابة» . والحفش : شدة الوقع . وحفشت السماء حفشاً ، إذا جاءت بالمطر . وحفشت الأودية : سالت . والأجداث : القبور ؛ واحدها : =

أَسْأَلُ عَنْكَ بَعْدَكَ كُلَّ مَجْدٍ وَمَا عَهْدِي بِمَجْدٍ عَنْكَ خَالِي^(١)
يَمُرُّ بِقَبْرِكَ الْعَافِي فَيَبْكِي وَيَشْغَلُهُ الْبُكَاءُ عَنِ السُّؤَالِ^(٢)

== جدت . والمخالي : جمع مخلاة ، وهو وعاء يجعل فيه التبن والشعير للدابة .
المعنى — يدعو لقبرها بالسقيا ، ويصف السحاب بشدة المطر ، وقع على الأرض كوقع
أيدي الخيل إذا أبصرت العليق في المخالي ، فإنها تحفر بقوائمها لشدة مائدق الأرض حرصا على الأكل .
قال أبو الفتح : الغرض من الدعاء للقبور بالغيث ، الإنبات ، وما يدعو الناس إلى الحلول
والإقامة ، وهذا مذهب العرب ، ألا ترى إلى قول النابغة :

وَلَا زَالَ قَبْرُ يَنِّ بُضْرَى وَجَاسِمٍ عَلَيْهِ مِنَ الْوَسْمِيِّ سَحٌّ وَوَابِلُ
فَيُنْبِتُ حَوْذَانَا وَعَوْفًا مَنُورًا سَأْتِبَعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلُ
وكما اشتد المطر كان أجمل لبناته وأمرع ، وقد عاب عليه قوله « كأيدي الخيل أبصرت المخالي »
وقالوا : هو من الكلام البارد ، ودعاؤه بالسقيا قد أكرت الشعراء فيه . قال ابن المعتز :

يَا غَيْثُ سَقِّ مُحَمَّدًا جُودًا عَلَيْهِ كَمَا فَعَلَ
وقال الحصني :

سَقِّ جَدَّتًا بِعَرَصَةٍ سُرْمَرًا سَحَابٌ مَأْوُهُ سَحٌّ سَكُوبُ
رَضِينَا أَنْ يَصُوبَ لَهُ سَحَابُ كَمَا كَانَتْ أُنَامِلُهُ تَصُوبُ
وقال الآخر :

سَقِّ جَدَّتًا ثَوَيْتُ بِهِ مِلْثًا كَبَعَضِ نَدَاكَ مُنْسَرِحٌ هَطُولُ

١ — الإعراب — الوجه أن يقول : خاليا ، بنصبه على الحال ، كما تقول : عهدي بك شجاعا ،
وشربى السويق ملتوتا ، ولكنه أسكنه على قول من قال : رأيت قاضي .
المعنى — يقول : لم أرمجدا خاليا منك أيام حياتك ، فاما بعد موتك أسائل عنك كل مجد ،
وجعل المجد كأنه ربعها يسأله عنها . يقول : أنا أطلب أخبارك من كل مجد ، لأنك كنت ملازمة
له . وقال قوم في إعراب قوله « خال » هو نعت لمجد ، فيكون المعنى : ليس لي عهد بمجد خال
منك ، وعلى هذا ليس فيه ضرورة .

٢ — الفريب — العافي : السائل . والبكا : يمد ويقصر .

المعنى — يقول : إذا مر السائل بقبر هذه الميتة يذكر ما كان يشملها منها أذهله البكاء والحزن
عن الطلب ، وشغله البكاء عن السؤال . وقد نقله من قول البحتري :

فَلَمْ يَذَرِ رَسْمُ الدَّارِ كَيْفَ يُجَيِّنُنَا وَلَا نَحْنُ مِنْ فَرَطِ الْبُكَاءِ كَيْفَ نَسْأَلُ

وَمَا أَهْدَاكَ لِلْجَدْوَى عَلَيْهِ لَوْ أَنَّكَ تَقْدِيرِينَ عَلَى فَعَالٍ^(١)
 بَعِثْكَ هَلْ سَلَوْتَ؟ فَإِنَّ قَلْبِي وَإِنْ جَانَبْتُ أَرْضَكَ غَيْرُ سَالِي^(٢)
 نَزَلْتُ عَلَى الْكَرَاهَةِ فِي مَكَانٍ بَعُدْتُ عَنِ النُّعَامَى وَالشَّامَالِ^(٣)
 تُحَجِّبُ عَنْكَ رَائِحَةُ الْخَزَامَى وَتُمْنَعُ مِنْكَ أُنْدَاءُ الطَّلَالِ^(٤)
 بِدَارٍ كُلُّ سَاكِنِهَا غَرِيبٌ طَوِيلُ الْهَجْرِ مُنْبَتُّ الْحِبَالِ^(٥)

١ — الغريب — الجدوى : العطاء والإفضال .

المعنى — يقول : لولا أن الموت حال بينها وبين العطاء لكانت تعطى السائل قبل السؤال ، كعادتها في الحياة . يريد : وما أعلمك وأعرفك بالإفضال عليه .

٢ — المعنى — قال الواحدى : يقسم عليها بحياتها ويقول : هل سلوت عن النوال وحبه ، فإن قلمي ، وإن بعدت عن أرضك غير سال عن نوالك .

وقال أبو الفتح وجاعة : هذا مما وضعه في غير موضعه ، ولا يجوز أن يرثى بمثل هذا . والمعنى : هل سلوت عن الحياة ، فإنى غير سال عن الحزن عليك ، أذكرك وإن كنت بعيداً عن أرضك ، وأندبك وإن كنت منتزحاً عن موضعك .

٣ — الغريب — النعامة : الجنوب ، وهي الريح القبلىة . والشمال : الريح التى تهب من ناحية القطب . المعنى — يقول : نزلت على كراهتنا بنزولك في مكان لا يصيبك فيه طيب الرياح ، بعدت فيه أوبه ، فخذف للعلم به ، كقوله تعالى : « واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس » ، أى فيه .

٤ — الغريب — الخزامى : نبت طيب الريح . والطلال : جمع طل ، وهو المطر الصغار . والأنداء : جمع ندى .

المعنى — يقول : قد حجب عنك طيب الريح والرائحة ، وندى الأمطار ، لأن المقبور لا يصل الذى ذكر إليه ، فذكر أن الرياح مع شدة هبوبها قصرت أن تدركك مع سرعة مسيرها ، فدل على أنها في بطن الأرض ، وأشار بأحسن إشارة إلى اللحد ، ثم أكد ذلك بأن قال : تحجب عنك ريح الرياض العبة ويمنع منك أنداء طلالها الموافقة ، وأشار « بالخزامى والأنداء » الى الرياض .

٥ — الغريب — المنبت : المنقطع .

المعنى — يقول : كل ساكن بهذه الدار ، وهي المقبرة ، غريب بعيد عن أهله وعشيرته ، وطال هجرهم إياه ، وانقطع وصاله عنهم . وهو من قول أبي عطاء :

فَإِنَّكَ لَمْ تَبْعِدْ عَلَى مُتَعَهِّدٍ بَلَى ، كُلُّ مَنْ تَحْتَ التُّرَابِ بَعِيدٌ =

حَصَانٌ مِثْلُ مَاءِ الْمِزْنِ فِيهِ كَتُومُ السِّرِّ صَادِقَةُ الْمَقَالِ^(١)
يَعْلَمُهَا نِطَاسِي الشَّكَايَا وَوَاحِدُهَا نِطَاسِي الْمَعَالِي^(٢)
إِذَا وَصَفُوا لَهُ دَاءً بِشَعْرِ سَقَاهُ أَسِنَّةَ الْأَسَلِ الطَّوَالِ^(٣)
وَلَيْسَتْ كَالْإِنَاثِ وَلَا اللَّوَاتِي تُعَدُّ لَهَا الْقُبُورُ مِنَ الْحِجَالِ^(٤)

= ومثله لإبراهيم بن المهدي :

تَبَدَّلَ دَارًا غَيْرَ دَارِي وَجِيرَةً سِوَايَ، وَأَخْدَاثُ الزَّمَانِ تَنُوبُ
أَقَامَ بِهَا مُسْتَوِطِنًا غَيْرَ أَنَّهُ عَلَى طُولِ أَيَّامِ الْمُقَامِ غَرِيبٌ

١ - الإعراب - حصان : خبر ابتداء محذوف .

الغريب - الحصان : العفيفة المالكة لنفسها .

المعنى - يقول : هي امرأة عفيفة ، مثل ماء الميزن في النقاء والطهارة ، كاتمة السر ، صادقة في القول .

٢ - الغريب - النطاسي : الحاذق في الأمور . والشكاي ، واحدها : شكوى .

المعنى - يريد «بواحدتها» : ابنها ، الذي هو واحد الناس وفردهم ، يمرضها ويزيل علتها طبيب الأمراض . يعني : في مرضها ، وابنها طبيب المعالي . يريد : أنه العالم بأدواء المعالي ، فيزيلها عنها ، حتى تصح معاليه ، فلا يكون فيها نقص .

والمعنى : يريد : أن هذه لشرفها في قومها قد ولت طبيب المعالي ، وواحد الفضائل .

٣ - الغريب - الثغر : ثغر العدو ، وهو الموضع الذي يقرب العدو . والأسل : الرماح .

المعنى - يقول : إذا ذكروا له علة بثغر ، شفت من دائها أسننته ، وأمنت مخافتها سيوفه ، ولكن الموت لا يدفع بقدره ، ولا يعتصم منه بمنعه . وهو مأخوذ من قول الأخيلية :

إِذَا هَبَطَ الْحِجَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً تَتَّبِعَ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا

شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ الَّذِي بِهَا غَلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاةَ سَقَاهَا

وقال أبو تمام :

وَقَدْ نَكِسَ الثَّغْرُ فَأَبْعَثَ لَهُ صُدُورَ الْقَنَاةِ فِي أُبْتِغَاءِ الدَّوَاءِ

٤ - المعنى - يقول : إنها كانت مستورة قبل ستر القبر ، وليست من اللواتي يعدن لها القبر سترا ، فإنها كانت محجوبة ، والحجال : هو ما يستر النساء ، وهو الخدر ، وهو جمع حجلة ، وهو بيت صغير في جوف البيت .

وَلَا مَنْ فِي جَنَازَتِهَا تِجَارٌ يَكُونُ وَدَاعُهَا نَقْضَ النَّعَالِ^(١)
 مَشَى الْأَمْرَاءُ حَوْلَ لَيْهَا حُفَاةً كَانَ الْمَرْوَمِ زِفَ الرِّئَالِ^(٢)
 وَأَبْرَزَتِ الْخُدُورُ مُخَبَّاتٍ يَضَعْنَ النَّقْسَ أُمْكِنَةَ الْغَوَالِ^(٣)
 أَتَتْهُنَّ الْمُصِيبَةُ غَافِلَاتٍ فَدَمَعُ الْحَزْنِ فِي دَمْعِ الدَّلَالِ^(٤)

١ — المعنى — يقول : هذه المرأة ليست من السوق ، تتبع جنازتها باعة وتجار ، ينفضون نعالهم من التراب إذا رجعوا ، وإنما كانت ملكة جليلة القدر ، والجنازة بالفتح والكسر واحد . وقيل بالفتح : النعش إذا كان الميت فيه ، وبالكسر : النعش .

٢ — الغريب — قوله « حوليها » : يعنى حولها . تقول : حولك وحوليك ، وحوايك وحوايك بمعنى واحد . والمرو : حجارة بيض براق ، يكون فيها النار . والزف : صغار الريش . والرئال : جمع رأل ، وهو ولد النعام .

المعنى — يقول : لشرفها وشرف ولدها ، مشى الأمراء حول جنازتها حفاة يطئون الحجارة ، فكأنها عندهم لشدة الحزن ريش النعام ، فلم يحسوا بخشونة الأرض تحت أقدامهم ، لما في نفوسهم من الحزن . قال ابن وكيع هو من قول ابن الرومي :

لَوْ أَفْرَشُوهَا الْجَنْدَلَ الْمَضْرَسَا تَحْتَ الْجُنُوبِ حَسِبَتْهُ الشُّنْدُسَا

٣ — النقس : المداد ، وهو السواد . والغوالى : جمع غالية . وهو نوع من الطيب . وأصل النقس : المداد : قال بعض العرب في وصف كاتب :

قِرْطَاسُهُ مِنَ الْبَيَاضِ شَمْسٌ وَنِقْسُهُ لَيْلٌ عَلَيْهِ يَرَسُو

المعنى — يقول : جوارى هذه المفقودة خرجن من الخدور ، وكن مخبات لا تراهن الشمس ، فأبرزت لأجل موتها ، وجعلن السواد على وجوههن مكان الطيب . وهو منقول من قول ابن المعتصم :

قَدْ كَانَتْ الْأَبْكَارُ بِيضًا فَاعْتَدَتْ سُودًا لِفَقْدِكَ أَوْجُهُ الْأَبْكَارِ
 وَهَتَكُنَّ أَسْتَارَ الْحَيَاءِ وَطَالَمَا سُرْتُ مَحَاسِنُهُنَّ بِالْأَسْتَارِ
 وَظَهَرْنَ لِلْأَبْصَارِ بَعْدَ تَسَاتُرِ بِالْحُجُبِ دُونَ لَوَاحِظِ الْأَبْصَارِ

وقد أحسن القائل في المعنى :

قَدْ كُنَّ يَخْبَانُ الْوُجُوهَ تَسَاتُرًا فَلَا نَ حِينَ بَدَوْنَ لِلنُّظَارِ

٤ — المعنى — يقول : أتتهن المصيبة على غفلة ، فبيناهن يكن دلالا يكن حزنًا ، فاختلط =

وَلَوْ كَانَ النَّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا لَفُضِّلَتِ النَّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ^(١)
وَمَا التَّأْنِيثُ إِلَّا سَمِ الشَّمْسِ عَيْنٌ وَلَا التَّذْكِيرُ فَخْرٌ لِلْهَلَالِ^(٢)
وَأَفْجَعُ مَنْ فَقَدْنَا مَنْ وَجَدْنَا قُبِيلَ الْفَقْدِ مَفْقُودَ الْمِثَالِ^(٣)
يُدْفَنُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَتَمْشِي أَوَاخِرُنَا عَلَى هَامِ الْأَوَالِي^(٤)

= الدمعان ، فهنّ يبدن الدلال مع الحزن ، والنلة مع الحسن . وهذا من أبدع المعاني ، ولولم يكن له في ديوانه إلا هذا لكفاء .

١ - المعنى - يقول : لو أن نساء العالم كهذه المفقودة في الكمال والعفاف ، لفضلن على الرجال . قال ابن وكيع ينظر إلى قول علي بن الجهم :

إِذَا مَا عُدَّ مِثْلُكُمْ رِجَالًا فَافْضَلُ الرِّجَالِ عَلَى النَّسَاءِ

٢ - الإعراب - من روى « عيب ونفر » بالرفع ، جعل « ما » تميمية ، ومن نصبهما جعلها حجازية وهي بمعنى ليس ، وجاء القرآن بالحجازية في قوله : « ما هذا بشرا » . وفي قوله « ما هنّ أمهاتهم » في قراءة الجماعة . وقرأ الأعمش عن عاصم بالرفع .

المعنى - يقول : ربّ تأنيث يقصر التذكير عنه ، ولا يبلغ مبالغه ، ولا ينال موضعه ، ثم بين ذلك بأن الشمس مؤنثة ، والفضل لها ، والقمر مذكور ، وليس يعدل بها . احتج لتفضيل المرأة على الرجل بحجة ، لم يسبق إليها ، لأنه أراد أن الشمس مؤنثة ، وهي النور الذي يزعم بعض الناس أنها تنير في السماء كما تنير في الأرض ، ووصف الهلال بالتذكير ، وهو كثير التنقل ، ويصيبه الحاق ، فجعل ذلك كالنقص فيه . ومثله الآخر :

وَالشَّمْسُ لَيْسَ بِضَائِرٍ تَأْنِيثًا وَتَرِيدُ بِالنُّورِ الْمُنِيرِ عَلَى الْقَمَرِ

٣ - المعنى - يقول أعظم المعقودين فجعة ، وأجلهم مصيبة ، من فقد مثاله قبل فقده ، وعدم نظيره قبل موته ، والمفقودة كذلك ، لأنها لم يمثالها أحد في فضائلها مدّة حياتها ، فخطمت الفجعة بها عند مماتها ، فإن من وجد له نظير يتسلى عنه .

٤ - الغريب - يريد : الأوائل ، ولكنه قلب ، وهو كثير في أشعارهم أنشد سيديويه :

تَكَادُ أَوَالِيهَا تَفَرِّى جُلُودُهَا وَيَكْتَحِلُ التَّالِي بِثُورٍ وَحَاصِبٍ

المعنى - تدفن الأموات ، وتمشى على رؤوسهم بعد موتهم .

والمعنى أن الإنسان مطبوع على السلاوة ، مجبول على الإعراض عن الرزية ، والحق يدفن الميت ، والآخرة يطأ قبر الأول ، فلا ينفك من فقد ودفن ، ولا يعتبر بمن يدفن ، بل يمشى على قبورهم ، وهو من قول قس بن ساعدة :

وَكَمْ عَيْنٍ مُّقْبَلَةٍ النَّوَاحِي كَحِجْلٍ بِالْجَنَادِلِ وَالرُّمَالِ^(١)
وَمُغْضٍ كَانَ لَا يُغْضِي لِحَطْبٍ وَبَالٍ كَانَ يُفَكِّرُ فِي الْهُزَالِ^(٢)
أَسَيْفَ الدَّوْلَةِ اسْتَنْجَدَ بِصَبْرِ وَكَيْفَ بِمِثْلِ صَبْرِكَ لِلْجِبَالِ^(٣)
فَأَنْتَ تَعْلَمُ النَّاسَ التَّعَزَّى وَخَوْضَ الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ السَّجَالِ^(٤)

= وَيَخْلَفُ قَوْمٌ خِلَافًا لِقَوْمٍ وَيَنْطِقُ الْاَوَّلُ الْاَوَّلُ
والأصل فيه قول النابغة :

حَسْبُ الْخَلِيلَيْنِ أَنَّ الْأَرْضَ بَيْنَهُمَا هَذَا عَلَيْهَا ، وَهَذَا تَحْتَهَا بِأَلِي !

١ — الغريب — الجنادل : جمع جندلة ، وهي الحجارة . والرمال : جمع رمل .
المعنى — يقول : كم عين كانت لعزتها وشرفها تقبل نواحيها ، فصارت تحت الأرض مكبولة بالحجارة والرمل .

٢ — الغريب — المغضى : الصابر عن قدرة . والخطب : الأمر العظيم . وأصل الإغضاء : إطباق الجفون بعضها على بعض .

المعنى — يقول : كم من إنسان قد أغضى للموت ، وكان لا يغضى للخطوب الشديدة ، وكم من بال لو رأى في جسمه هزالا ، كان يشتغل به ، ويفكر في أمره .
والمعنى : كم من إنسان كان يحذر الضير ويتوقعه ، نزل به الموت ، وأبلاه قبل ما كان يحذره . وهو ينظر إلى قول البحترى يرثى غلاما له :

وَأَصْفَحُ لِلْبَلَى عَنْ ضَوْءِ وَجْهِ غَنِيْتُ يَرُوعُنِي فِيهِ الشُّحُوبُ

٣ — الغريب — استنجد : من النجدة ، وهي الإغاثة ، أى استعن .
المعنى — يقول : ياسيف الدولة استعن بالصبر ، فأنت أهله ، وأثبت من الجبال ، فلا يوجد مثلك في رزانتك وركانتك للجبال .

٤ — الغريب — السجبال : الحرب التي يتداول فيها الغلبة ، وذلك أدعى إلى شدتها ، وهي أن تكون مرة على هؤلاء ، ومرة على هؤلاء ، ومنه قول أبي سفيان لهرقل ، حين سأله عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : كيف أتم في حرب به ؟ فقال : الحرب بيننا سجبال .

المعنى — يقول : أنت أهل العزاء ، لأن العزاء منك يتعلم ، والجدير بالصبر ، لأن الصبر إليك ينسب ، وبك يقتدى في الإقدام على الموت ، والنفاد في غمرات الموت ، والاستقلال بشدائدها . ومثله لديك الجن :

نَحْنُ نُعْزِيكَ وَمِنْكَ الْهُدَى مُسْتَخْرَجُ وَالنُّورُ مُسْتَقْبَلُ

وَحَالَاتُ الزَّمَانِ عَلَيْكَ شَتَّى وَحَالَكَ وَاحِدٌ فِي كُلِّ حَالٍ ^(١)
 فَلَا غِيضَتَ بِحَارُكَ يَاجْهُومًا عَلَى عِلَلِ الْغَرَائِبِ وَالْدِّخَالِ ^(٢)
 رَأَيْتُكَ فِي الدِّينِ أَرَى مُلُوكًا كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالِ ^(٣)
 فَإِنْ تَفَقَّى الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ ^(٤)

١ — المعنى — يقول : تتلون حالات الزمان عليك في السراء والضراء ، والشدة والرخاء ، وحالك واحدة لا تختلف في كرم نفسك ، ونفاذ عزمك ، وما يتكفل الله به من جيل العاقبة لك ، وفيه نظر إلى قول الآخر :

لَا أُمْسِكُ الْمَالَ إِلَّا رَيْثَ أَتْلِفُهُ وَلَا يُغَيِّرُنِي حَالٌ إِلَى حَالٍ

٢ — الغريب — غيضة : نقصت . ومنه : «وغيض الماء» . تقول : غاض الماء وغيضته . والجوم : الكثير . تقول : بترجوم : إذا كان كثير الماء . وفرس جوم : كثير الجرى . والعلل : هو الشرب الثاني بعد النهل ، والبخال أن يدخل بعير قد شرب بين بعيرين لم يشربا ، ليزداد شربا . والغرائب : جمع غريبة ، وهي التي ترد على الحوض ، وليست لأهل الحوض .

المعنى — ضرب هذا مثلا ، وهو دعاء له بدوام عطائه . يريد : لا أعزم الله العفاة جزيل عطائك ، وتتابع إحسانك ، لأنك بحر يتدفق مع كثرة الواردين له ، ويزيد مع ترادف الشارعين فيه ، وينال منه الغريب القاصد ، كما ينال القريب القاطن .

قال الواحدى : روى الأستاذ أبو بكر : الفرائد والديال . وقال : هو جمع فرات . يريد : أنهار الفرات المتشعبة منه . والديال : جمع دجلة ، ويريد بعلمها : ما يصيبها من النقصان ، وهذا تصحيف ، والصحيح الرواية الأولى .

٣ — المعنى — يقول : بيان فضلك على الملوك ، كبيان فضل الاستقامة على المحال . والمعنى : أنت تفضلهم ، كفضل المستقيم على المعوج .

٤ — المعنى — يقول : إن فضلت الناس وأنت من جلتهم ، فقد يفضل بعض الشيء الكل . جملة كالمسك ، وهو بعض دم الغزال ، يفضله فضلا كثيرا .

والمعنى : إن فاق الأنام وهو منهم ، وفضلهم مع مشاركته في الجنس لهم ، فالمسك من دم الغزالان في أصله ، وسائر دم الحيوان يقصر عنه ، ورب واحد قد بذ أمة ، وبعض قد فات جملة . قال الواحدى : قال أبو الحسن محمد بن أحمد الشاعر : كان سيف الدولة يسر بمن يحفظ شعر أبي الطيب ، فأنشدته يوما :

* رَأَيْتُكَ فِي الدِّينِ أَرَى مُلُوكًا *

فقلت ، وكان أبو الطيب حاضرا : هذا البيت والذي يتلوه لم يسبق إليه ، فقال سيف الدولة : كذا

وقال يمدحه

ويذكر أستنقاده أبا وائل تغلب بن داود من الأسر

وهي من المتقارب ، والغافية من التدارك

إِلَامَ طَمَاعِيَّةِ الْعَاذِلِ وَلَا رَأْيَ فِي الْحُبِّ لِلْعَاقِلِ^(١)

= حدثني الثقة أن أبا الفضل محمد بن الحسين قال كما قلت . فأعجب المتنبي واهتز ، فأردت أن أحركه ، فقلت إلا أن فيه عيبا في الصنعة ، فالتفت المتنبي التفات حنق ، وقال : ماهو ؟ قلت : قولك مستقيم في محال ، والمحال ليس من ضد الاستقامة ، بل ضدها الاعوجاج ، فقال الأمير : هب القصيدة جيمة ، فكيف تعمل في تغيير قافية البيت الثاني ؟ فقلت مجلا كرد الطرف :

* فَإِنَّ الْبَيْضَ بَعْضُ دَمِ الدَّجَاجِ *

فضحك ، ثم ضرب بيده الأرض ، وقال حسن ، مع هذه السرعة ، إلا أنه يصلح أن يباع في سوق الطير ، لا بما يمدح به أمثالنا يا أبا الحسن .

١ - الإعراب - « إلى » : من حروف الجر ، دخلت على ما الاستفهامية ، فبنيت بناء كلمة واحدة ، وسقطت الألف من ما استخفافا واعتدادا بالي الموصولة بها ، وكذلك يفعلون في هم وفيهم وعمهم ، ولا يفعلون ذلك بما الخبرية . ومن العرب من يقف على مثل هذا بالهاء ، فيقولون : إلامه وعمه ، وفيمه ، وله . وقد قرأ البرزى عن ابن كثير في هذا كله بالهاء في الوقف ، وإنما دعاهم إلى حذف الألف من هذا كثرة الاستعمال .

الفريب - « طماعية » : مصدر بمعنى الطمع ، كالسكراهية والعلانية .

المعنى - يقول : إلى متى يطمع العاذل في استماعي كلامه ، والحب يقع اضطرارا لا اختيارا ، والعاقل لا يقع في شرك الحب باختياره ؟ فلامعنى للوم فيه ، لأن الحب مغلوب على أمره ، فلافائدة في لومه وقد نقله من قول الساماني :

وَمَا مِنْ فِتْنٍ فِي النَّاسِ يُحَمَّدُ عَقْلُهُ فَيُوجَدُ إِلَّا وَهُوَ فِي الْحُبِّ أَهْمَقُ

وهذا البيت ظاهره أن معنى عجزه غير متعلق بمعنى صدره ، وأين قوله في ظاهره ، ولا رأى في الحب ، من قوله : إلام طماعية ، وفي تعلقه به وجوه ، أحدها : يريد إلام يطمع عاذلي في إصغائي إلى قوله ، والعاقل إذا أحب لم يبق له مع الحب رأى يصغى به إلى قول ناصح ، فعذله غير مجرد نفعا ، والثاني : أن العاقل لا يرتئى في الحب ، فيقع اختيارا ، وإنما يقع فيه اضطرارا ، فلامعنى لعذله ، والثالث : أن العاقل ليس من رأيه أن يورط نفسه في الحب ، وإنما ذلك في فعل الجاهل ، وعذل الجاهل أضيع من سراج في الشمس ، وكيف يطمع في نزوعه .

يُرَادُّ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانُكُمْ وَيَأْتِي الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ^(١)
وَإِنِّي لَأَعْشَقُ مِنْ عَشِقِكُمْ نُحُولِي وَكُلُّ امْرِئٍ نَاحِلٌ^(٢)
وَلَوْ زُلْتُمْ ثُمَّ لَمْ أَبْكِكُمْ بَكَيتُ عَلَى حُبِّي الزَّائِلِ^(٣)

١ — الغريب — الطباع والطبيعة : بمعنى واحد ، وهي الخليفة .
المعنى — يقول : العاذل يريد من قلبي أن يسلكم ، وقد جرى حبكم فيه مجرى الطبيعة ،
وحل فيه محل الخليفة ، والطبيعة لا تنقاد لناقلها ، ولا تتأني لمخالفتها . وهذا كقول العباس
بن الأحنف :

لَا تَحْسِبْنِي عَنْكُمْ مُقْصِرًا إِنِّي عَلَى حُبِّكُمْ مَطْبُوعٌ

وأصله من قول حاتم :

وَلَا مَا تَرَوْنَ الْيَوْمَ إِلَّا طَبَائِعًا فَكَيْفَ بَتَرَكِي يَا ابْنَ أُمِّ الطَّبَائِعِ

قال ابن القطاع : قد أفسد هذا البيت سائر الرواة فرووه ، وتأني بالتاء ، وهو غلط لا يجوز . قال
قال لي شيخى : أخبرني أبو علي بن رشد بن قال : لما قرأت هذا البيت قرأته بالتاء ، فقال لم أقل
هكذا إلا أن الطبع والطباع والطبيعة واحد ، والطبع مصدر لا يثنى ولا يجمع ، والطبيعة مؤنثة ،
وجعها : طبائع ، والطباع واحد مذكر . وجعه طبع ، ككتاب وكتب ، وليس الطباع جمعاً
لطبع . وهذا البيت من كلام الحكيم .

قال الحكيم : نقل الطباع من ردىء الأطماع ، شديد الامتناع .

٢ — المعنى — يقول : إنه يعشق نحول جسمه ، ويأنس باتصال سقمه ، ويعشق كل ناحل
لمشابهته إياه في حاله .

والمعنى أعشق نحولي ، لأن عشقكم أدى إليه . قال أبو الفتح : وفيه معنى قول أبي الشيص :

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةً حُبًّا لِذِكْرِكَ فَلْيُثْمِنِي اللَّوْمُ

وهو معنى قول الآخر :

أَحِبُّ لِحُبِّهَا الشُّوَدَانَ حَتَّى أَحِبُّ لِأَجْلِهَا سُودَ الْكِلَابِ

٣ — المعنى — يقول : أحبكم وأحب حبكم ، حتى لو ذهب الحب عني ، لبكيت على فراقكم ،
فلو فارقتهموني ، ولم أبك على فراقكم سلوا عنكم ، بكيت على ما فات وزال من حبي لكم استغباطاً
بذلك فيكم ، واستغذاً بما ألقاه بكم . وقوله « ولو زلتكم » وتعقيبه في آخر البيت بالزائل ، من
أبواب البديع في الشعر ، يعرف بالضيق .

أَيْسَكِرُ خَدَيَّ دُمُوعِي وَقَدْ جَرَتْ مِنْهُ فِي مَسَلِكِ سَابِلِ^(١)
 أَوَّلُ دَمْعٍ جَرَى فَوْقَهُ وَأَوَّلُ حُزْنٍ عَلَى رَاحِلِ^(٢)
 وَهَبْتُ السَّلْوَ لِمَنْ لَا مَنِي وَبِتُّ مِنَ الشَّوْقِ فِي شَاغِلِ^(٣)
 كَأَنَّ الْجُفُونَ عَلَى مُقْلَتِي ثِيَابٌ شَقِيقَنَ عَلَى ثَاكِلِ^(٤)
 وَلَوْ كُنْتُ فِي أَسْرِ غَيْرِ الْهُوَى ضَمَنْتُ ضَمَانَ أَبِي وَائِلِ^(٥)
 فَدَى نَفْسَهُ بِضَمَانِ النَّضَارِ وَأَعْطَى صُدُورَ الْقَنَا الذَّابِلِ^(٦)

١ - الغريب — المسالك السابل : الطريق الجادة .

المعنى — يقول : أينسكرك خدي ما أسيل عليه من الدمع ، وهو يسكن من ذلك إلى حال قد عرفها ، وعادة قد ألفها ، ويجرى منه في طريق مسالك ، وسبيل معمور ؟ لا ينسكرك خدي دموعي .

٢ — المعنى — يقول : ليس دمعى بأول دمع جرى على فقد الأحبة ، وليس حزني بأول حزن علي مفارق ، بل هذا الذي لا أعرف غيره ، ولا أودّ فقده .

٣ — المعنى — يقول : السلو حظّ اللائم لاحظي ، وعندى من الشوق شغل شاغل ، يشغلني عن استماع اللوم ، لأنني قد وهبت اللائم السلو ، الذي يدعوني إليه ، واخلو الذي يحضني عليه ، وبِتُّ من الشوق فيما يشغلني عن لومه ، ويزهدني في عدله .

٤ — الغريب — الثاكل : المرأة التي تفقد ولدها ، يقال : ثكلت وناكل وثلكول .

المعنى — يقول : الجفون على مقلتي ، شبه قلة التقاء جفونه على مقلته ، واشتغاله بما يذريه من عبرته ، بثياب مشقوقة ، على ثاكل موحمة ، ووالهة مفعمة ، وشبه مقليته في حزنهما بتلك الثاكل في وجدها ، وتبعد السهر لما بين جفونها ، بتشقيق الثاكل الثياب حدادا ، وهذا مما شبه فيه شيثان بشيئين ، وهو من أرفع وجوه البديع ، وقد أخذه الوزير أبو محمد المهلب ، فقال :

تَصَارَمَتِ الْأَجْفَانُ لَمَّا صَرَمْنِي فَمَا تَلْتَقِي إِلَّا عَلَى عِبْرَةٍ تَجْرِي

٥ — الغريب — أبو وائل : هو تغلب بن داود ، وهو ابن عم سيف الدولة .

المعنى — أنه خرج إلى وصف أبي وائل بأحسن خروج ، فقال : لو كنت أسيرا في غير الحب ، ومغلوبا في غير سبيل العشق ، لاحتلت بحيلة أبي وائل ، وضمنت مالا كما ضمن مالا ، حتى أنفك من الأسر .

٦ — الغريب — النضار : الذهب . والقنا الذابل : الرقاق .

المعنى — يقول : ضمن لهم الذهب ، ثم أعطاهم الرماح ، يشير إلى جيش سيف الدولة ، فإنه أتاها سرّا ، فقتل الخارجي ، واستنقذه بغير مال .

وَمَنَّا هُمُ الْخَلِيلَ مَجْنُونَةً فَجِئْنَا بِكُلِّ فَتًى بِاسِيلٍ^(١)
كَأَنَّ خَلَاصَ أَبِي وَائِلٍ مُعَاوِدَةً الْقَمَرِ الْآفِلِ^(٢)
دَعَا فَسَمِعَتْ وَكَمْ سَاكِتٍ عَلَى الْبُعْدِ عِنْدَكَ كَالْقَائِلِ^(٣)
فَلَيْتَهُ بِكَ فِي جَحْفَلٍ لَهُ ضَامِنٌ وَبِهِ كَافِلٍ^(٤)
خَرَجْنَا مِنَ النَّقْعِ فِي عَارِضٍ وَمِنْ عَرَقِ الرَّكْضِ فِي وَابِلٍ^(٥)
فَلَمَّا نَشِفْنَا لَقَيْنَ السَّيَاطَ بِمِثْلِ صَفَا الْبَلَدِ الْمَاحِلِ^(٦)

١ — الفريب — الباسل : الشجعان القوي . والخليل المجنوبة : التي ليس عليها فرسان ، وإنما تجنب للحاجة إليها ، فلا تركب إلا في وقت الحرب لكرمها .

المعنى — يقول : أعطاهم ما آمنوا وطلبوا ، ووعدهم أن يقود لهم الخيل في فدائه ، فجاءت الخيل بالفرسان الشجعان لمحاربة الخارجى .

٢ — المعنى — يقول : كنا بعد أسره في ظلمة ، فلما عاد إلينا كان كمعاودة القمر بعد أفوله ، ووائل مشتق من وال : إذا نجا ، ووائل منون ، فلا يظن أن البيت مصرع .

٣ — المعنى — يقول : أنه لما دعاك إلى استنقاذه أجبتة ، ولو سكت لم تقعد عنه ، فكم ساكت وهو بعيد عنك لست تقعد عنه ، حتى كأنه قائل لك يسألك حاجته .

والمعنى : أنه دعاك على بعد محله ، فأجبتة على انتزاع مستقره ، ورب ساكت لبعده عنك كالمطاب لك ، لما يوجب كرمك ، من اهتمامك بشأنه ، واعتنائك بأمره .

٤ — الفريب — الجحفل : الجيش . ورجل جحفل ، أى عظيم القدر . والجحفلة : لدوات الحوافر ، كالشفة للإنسان .

المعنى — يقول : فليته إذ دعاك بنفسك ، في جيش عظيم ، ضمنوا له استنقاذه ، وتكفلوا له برده إلى مكانه ، ضامن بفك أسره ، كافل بتعجيل نصره .

٥ — الفريب — النقع : الغبار . والعارض : السحاب . والوابل : المطر الكثير .

المعنى — يريد : أن خيل سيف الدولة خرجت من الغبار ، فيما يشبه السحاب ، ومن العرق الذى أوجبه الركض ، فيما يشبه المطر الشديد ، وهذا من بديع الكلام .

٦ — الفريب — الصفا : الصخر . والسياط : جمع سوط . والماحل : الذى لم يطر .

المعنى — يقول : لما نشفت الخيل من العرق ، لقيت السياط من جلودها ، بمثل الحجر الأملس الذى يكون فى البلد الممحل ، وهو أبلغ فى بيسه . وهذا من بديع الكلام ، يسمى التتميم .

شَفَنَ لِحَمْسٍ إِلَى مَنْ طَلَبْنَنَ قَبْلَ الشُّفُونِ إِلَى نَازِلٍ^(١)
فَدَانَتْ مَرَاقِقُهُنَّ الْبَرَى عَلَى ثِقَةٍ بِالدَّمِ الْغَاسِلِ^(٢)
وَمَا يَبْنَى كَاذَتِي الْمُسْتَغِيرِ كَمَا يَبْنَى كَاذَتِي الْبَائِلِ^(٣)

١ - الغريب - الشفون : النظر ، شفته أشفنه شفونا : إذا نظرت إليه بمؤخر عينك ، فأما شافن وشفون . قال القطامي :

يُسَارِقُونَ الْكَلَامَ إِلَى كَمَا حَسِنَ حِذَارَ مُرْتَقِبٍ شَفُونِ

المعنى - يريد : أنهم لم ينزلوا عن ظهورها خمس ليال ، حتى بلغوا أبا وائل . يقول : نظرت الخيل إلى أبي وائل المطلوب ، قبل النظر إلى نازل عن ظهورها ، هذا قول أبي الفتح . قال : سألته عن معناه ، فقال لي هذا .

والمعنى : أن فرسان هذه الخيل لم يفتروا في الركض ، حتى أوقعوا بالقوم الذين أسروا أبا وائل .
٢ - الغريب - البرى : التراب . قال مدرك بن حصين :

* بِنْيِكَ مِنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرَى *

والبرية منه ، لأنهم من التراب ، فهو على هذا غير مهموز . تقول : براه الله يبروه بروا ، أى خلقه . وقيل : البرية الخلق وأصله الهمز ، والجمع : البرايا والبريات . وقرأ «البريئة» بالهمزة نافع وابن ذكوان .

المعنى - يقول: دانت دفاعلت ، من الدنو ، أى أن قوائمها ساخت في التراب إلى مرافقها ، ثقة بأن الدم الذى يجريه ركابها ، سيغسلها ويزيل عنها التراب .

وقال الخطيب : مددن أيديهن في الجرى ، حتى دانت التراب ، وأذعن أن الدم سيغسله عنهن .
٣ - الغريب - الكاذة : لحم مؤخر الفخذ . والبائل : الذى يتفحج ليبول . والمستغير : الذى يطلب الغارة .

المعنى - يقول : إن هذه الخيل لشدة العدو تفحج لكرمها ونشاطها ، فلم تحتك كاذتاها ، ولا تدانت عراقيبها ، وهذا يحدث على الخيل الكرام ، عند الركض الشديد ، بل كان ما بين كاذتي المغير منها ، كالذى يكون بين كاذتي البائل ، لم تستحل عن خلقها ، ولا اضطربت في شيء من أمرها .

قال الواحدى : يريد أنه يعرق في عدوه حتى يسيل العرق بين رجليه . قال : وذكر في معنى هذا البيت أن المهزم يبول فرقا ، وهذا لا يصح ، لأن المستغير لا يكون منهزما .

فَلَقَيْنَ كُلَّ رُدَيْنِيَّةٍ وَمَصْبُوحَةٍ لَبَنَ الشَّائِلِ^(١)
وَجَيْشِ إِمَامٍ عَلَى نَاقَةٍ صَحِيحِ الْإِمَامَةِ فِي الْبَاطِلِ^(٢)
فَأَقْبَلْنَ يَنْحَرْنَ قُدَّامَهُ نَوَافِرَ كَالنَّحْلِ وَالْعَاسِلِ^(٣)

١ - الغريب - الرديقية : الرماح ، نسبت إلى ردينة ، امرأة كانت تقوم الرماح . والمصبوحة :
الفرس التي تسقى اللبن صباحا ، لكرامتها على أهلها . والشائل : الناقة التي ابتداء حملها ، نخت لبنا .
قال أبو الفتح : سأله عن هذا ، فقلت له : الشائل لابن لها ، وإنما التي لها بقية من
لبن ، يقال لها الشائله بالهاء ، فقال : أردت الهاء وحذفتها ، كقول كثير بن عبد الرحمن :
لَعَمْرِي لَيْتَنِي أُمُّ الْحَكِيمِ تَرَحَّلْتُ وَأَخْلَتُ نَحِيَّاتِ الْعُذَيْبِ ظِلَالَهَا
أراد العذيبة ، حذفت الهاء ، وكقول أبي طالب :
وَحَيْثُ يُنْيَخُ الْأَشْعَرُونَ كَأَنَّهُمْ لِقَضَى سَيُولِ مِنْ إِسَافٍ وَنَائِلِ
أراد نائلة ، وهما صنوان ، حذفت الهاء .

المعنى - يقول : إن خيل سيف الدولة بعد جهدها في الطلب ، وعرقها في الركض ، لقيت
مع الخارجي أشد ما يلقاه الأعراب ، الذين يطعنون بالرماح ، وتعدو بهم كرائم الخيل ، التي تسقى
اللبن عند قلته ، والحاجة إليه ، وذلك أن النوق إذا شالت قل لبنها ، واحتيج إليه ، فهم يؤثرون
به الخيل لكرمها .

وقال ابن القطاع : حذفت الهاء لإقامة الوزن ، والشائلة التي مر عليها من وقت إنتاجها سبعة
أشهر ، نخت لبنا ، وجمعها : شول . والشائل : بلاهاء التي تشول بذنبها ، ولابن لها ، وجمعها : شول .
٢ - الغريب - الإمام : هو الخارجي .

المعنى - يقول : ولقيت هذه الخيل جيش إمام إمامته باطلة .
قال أبو الفتح : قد صح أن إمامته باطلة لاشك فيها .
قال الواحدى : بل معناه أن إمامته صحيحة في الباطل . يريد : أن أصحابه ساءوا له الإمامة ،
فهو إمام المبطلين ، ورد على أبي الفتح قوله : قال الخطيب يقول : إنه ركب جلا ، وأشار
إلى أصحابه ، يحثهم على القتال ، وأعرض عن ركوب الخيل لتيقنه أن أصحابه يهلكون دونه ،
وأن الغلبة له .

٣ - الغريب - «ينحزن» يفعلن ، من الانحياز ، ينضم بعضها إلى بعض . والعاسل :
الذي يجمع العسل من بيوت النحل .

المعنى - يقول : أقبات خيل الخارجي ، تنفر وتهرب من جيش سيف الدولة ، نفور النحل
عن العاسل .

فَلَمَّا بَدَوْتَ لِأَصْحَابِهِ رَأَتْ أَسْدَهَا آكِلَ الْآكِلِ^(١)
بِضَرْبٍ يَمُوتُ جَائِرٍ لَهُ فِيهِمْ قِسْمَةُ الْعَادِلِ^(٢)
وَطَعْنٍ يُجْمَعُ شُدَانُهُمْ كَمَا اجْتَمَعَتْ دَرَّةُ الْحَافِلِ^(٣)
إِذَا مَا نَظَرْتَ إِلَى فَارِسٍ تَحَيَّرَ عَنْ مَذْهَبِ الرَّاحِلِ^(٤)
فَظَلَّ يُخَضِّبُ مِنْهَا اللَّحَى فَقَى لَا يُعِيدُ عَلَى النَّاصِلِ^(٥)

١ — المعنى — يقول : لما ظهرت لأصحاب الخارجى ، رأت أسدها ، جمع أسد ، وهم شجعانها ، ويجوز أن تكون الهاء فى أسدها للأصحاب ، ويجوز أن تكون للخيل .
والمعنى : رأت أسد أصحابه أسدا تأكلها وتفنيها ، كما كانت هى تأكل غيرها . والمعنى : كنت أشجع منهم .

٢ — المعنى — قال أبو الفتح : هذا الضرب وإن كان لإفراطه جورا ، فهو فى الحقيقة عدل ، لأن قتل مثلهم عدل وقربة إلى الله تعالى . وفى معناه لحبيب :

أَنْ لَسْتُ نَعَمَ الْجَارُ لِلشُّنَنِ الْإِلَى إِلَّا إِذَا مَا كُنْتَ بِئْسَ الْجَارُ

يريد للكفار . وقال العروضى : المعنى إن جار فى الضرب فقد عم بالقتل ، فعده أنه لم ينفلت منه أحد إلا أصابه من ذلك الضرب ، وإن أفرط فيه حتى يصور جائرا ، فله فىهم قسمة العادل فى القسم ، لأنه قطع ما أصاب ، فجعله نصفين ، فصار الضرب كأنه يقسم بالسوية والإنصاف .
والمعنى : أنك بدوت لهم بضرب عم جماعتهم ، وشمل جلتهم ، أبلغ فىهم إبلاغ الجائر ، وأفرط إفراط المسرف ، وسوى بينهم تسوية العادل ، وقد طابق بين العدل والجور .

٣ — الفريب — الشدان : المتفرقون . والحافل : التى حفل ضرعها ، وامتلأ لبنا .
المعنى — يقول : وبدوت لهم بطعن لا يتخلص منه شاذ ، ولا نافر ، بل يجتمعون فيه اجتماع اللبن الكثير فى الضرع .

والمعنى : جمع متفرقهم بشدته ، وحصرهم بمخافته ، كجمع الضرع درته .

٤ — المعنى — يقول : إذا نظرت إلى فارس من الأعداء ، لم يقدر أن يذهب عنك ، بل يضعف خوفا منك وهيبة ، ولا يقدر أن يذهب ذهاب الراجل .

وقال الخطيب : إذا نظرت إلى الفارس ، وهو أقدر على الفرار من الراجل تحير ، فلم يقدر أن يذهب ذهاب الواحد من الرجال .

٥ — الفريب — اللحى : جمع لحية . والناصل : الذى قد ذهب خضابه ، وهو فاعل بمعنى مفعول كقولهم : ناقة ضارب ، لى ضربها الفحل ، وكقوله تعالى : « عيشة راضية » ، أى مرضية .

وَلَا يَسْتَغِيثُ إِلَى نَاصِرٍ وَلَا يَتَضَعُّعُ مِنْ خَاذِلٍ^(١)
وَلَا يَزَعُ الطَّرْفَ عَنْ مُقَدِّمٍ وَلَا يَرْجِعُ الطَّرْفَ عَنْ هَائِلٍ^(٢)
إِذَا طَلَبَ التَّبَلَّ لَمْ يَشَأْهُ وَإِنْ كَانَ دَيْنًا عَلَى مَا طَلَّ^(٣)
خُذُوا مَا آتَاكُمْ بِهِ وَاعْذِرُوا فَإِنَّ الْغَنِيمَةَ فِي الْعَاجِلِ^(٤)

المعنى - يريد : أن سيف الدولة خضب لحام بدمائهم ، غير أنه لا يعيد الخضاب على من فصل خضابه .

وقال أبو الفتح : الناصل المضروب بالنصل . يريد : إذا ضرب إنسانا بسيفه ، لم يبق فيه ما يحتاج إلى إعادة الضربة ، أى أن هذا الفتى لا يقصد بخضابه التزيين ، وإنما يقصد به الإهلاك ، فليس يحفل إذا أهلك النفس بما أخطأ في خضابه من الشعر . وهو من قول طرفة :

حُسَامٌ إِذَا مَا قُمْتُ مُنْتَضِيًا لَهُ كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدْءَ لَيْسَ بِمُعْضِدٍ

١ - المعنى - يقول : هو مستغن بقوة عمن ينصره ، فلا يستغيث إلى ناصر ، ولا يستكين من خذل خاذل ، لأنه وحده يغنى عن جيش بشجاعته .

٢ - الغريب - الوزع : الكف . والطرف : الفرس الكريم . والهائل : الأمر العظيم . المعنى - يقول : لا يكف فرسه عن مقدم أو إقدام . يعنى : أنه لا يخاف شيئاً لجراته وإقدامه ، ولا يهوله شيء فيرد طرفه عنه ، وقد جانس بين الطرف والطرف :

٣ - الغريب - التبل : النار والنرة . ولم يشأه : لم يفته . والمائل : الذى يعطل بالدين ، ولم يسهل عليه أن يؤديه .

المعنى - يقول : إذا طلب ثأرا لم يفته ، وإن كان ممتنعا أمره متعذرا موضعه . وقوله : « وإن كان دينا » ضربه مثلا .

والمعنى : أنه يدرك الثأر وإن بعد العهد .

٤ - الغريب - آتاكم ، بمعنى جاءكم ، وهو مقصور . والممدود بمعنى أعطاكم ، وقرأ أبو عمرو « ولا تفرحوا بما آتاكم » بالقصر ، لأنه أراد جاءكم .

المعنى - أنه يريد الاستهزاء بهم ، والتوبيخ لهم .

والمعنى : خذوا ما جاءكم به من ضمان أبى وائل ، فالغنيمة فيما عجل لكم . وما تأخر لعله لا يصل اليكم .

والمعنى : يريد مناجاةكم به من هذه الواقعة .

وَإِنْ كَانَ أُعْجِبَكُمْ عَامُكُمْ فَعُودُوا إِلَى حِمَصَ مِنْ قَابِلٍ^(١)
 فَإِنَّ الْحُسَامَ الْخَضِيبَ الَّذِي قُتِلْتُمْ بِهِ فِي يَدِ الْقَاتِلِ^(٢)
 يَجُودُ بِمِثْلِ الَّذِي رُمْتُمْ فَلَمْ تُدْرِكُوهُ عَلَى السَّائِلِ^(٣)
 أَمَامَ الْكِتِيبَةِ تُرْهِى بِهِ مَكَانَ السِّنَانِ مِنَ الْعَامِلِ^(٤)
 وَإِنِّي لَأَعْجَبُ مِنْ آمِلٍ قِتَالًا بِكُمْ عَلَى بَازِلٍ^(٥)
 أَقَالَ لَهُ اللَّهُ لَا تَلْقَهُمْ بِمَاضٍ عَلَى فَرَسٍ حَائِلٍ^(٦)

- ١ — الغريب — حص : بلدة صغيرة بالشام ، على ثلاث مراحل من دمشق .
 المعنى — يقول : ان كنتم قد استقلتم ما جاءكم به ، في هذا العام من القتل والأسر والسبي ،
 فعودوا الى حص من العام القابل ، فإنه يعود لكم بمثل هذه الواقعة .
- ٢ — المعنى — يقول : ان أعجبكم ما فعل بكم فعودوا ، فإن الحسام الذي خضبه من دمائكم ،
 في يد من قتلكم ، وهو في يد من قتل جماعتكم ، وأذل عزكم ، وأذهب نخوتكم .
- ٣ — المعنى — يقول : هو جواد يجود على السائل بمثل ضمان أنى وائل الذي لم تدركوه .
 والمعنى : أنه يجود على سائله ، بمثل الذي رمتموه من الضمان فأعجزكم ، ويسمح لقاصده
 بمثل الذي حاولتموه فأهلككم ، ولو سألتموه لعمكم فضله ، ولو قصدتموه لشمكم عفوه .
- ٤ — الغريب — الكتيبة : الجماعة من الخيل . والعامل : صدرالرحم . والزهو : الكبر والفخر .
 المعنى — يقول : هو قدام جيشه الذي يفتخرون به بمكان السنان من الرحم . يريد : أنه
 يتقدمهم كما يتقدم السنان الرحم . والأمام : هو قدام الشيء ، والوراء من الأضداد ، يكون بمعنى
 خلف ، وبمعنى قدام . قال الله تعالى : « وكان وراءهم ملك » . يعنى قدامهم .
- ٥ — الغريب — البازل من الإبل : الذي قد ظهر نابيه ، وجل بازل ، وناقاة بازل ، بلفظ
 واحد ، وهو الذي فطر نابيه في السنة التاسعة ، وبزل يبزل بزولا ، وربما بزل في السنة الثامنة ،
 والجمع : بزل وبزل وبوازل .
- المعنى — يقول : أعجب من هذا الخارجى ، الذى ركب جلا ، ويشير بكمه يأمل الظفر .
 والظفر لا يأتى بتحريك الكم وركوب الجل .
- ٦ — الغريب — الفرس الحائل : التى لم تحمل . والجمع : حول ، وإذا حالت الفرس أو الناقة ،
 فهو أشد لها . والماضى : السيف .
- المعنى — يقول : هل أوحى الله إليه أن لاتلق جيش سيف الدولة بسيف على فرس قوى .
 يريد : الله أمره أن لا يأخذ للحرب آلتها ، ويتأهب فيها بأهبتها ، وأن لا يلقى الحرب بسيف

إِذَا مَا ضَرَبْتَ بِهِ هَامَةً بَرَاهَا وَغَنَّاكَ فِي الْكَاهِلِ^(١)
وَلَيْسَ بِأَوَّلِ ذِي هِمَّةٍ دَعَتْهُ لِمَا لَيْسَ بِالنَّائِلِ^(٢)
يُسْمَرُ لِلْجِّ عَنْ سَاقِهِ وَيَغْمَرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ^(٣)

ماض ، على فرس كريم حائل . قيل : إن الخارجى كان يقول : لا آتى إلا بما يأمرنى الله به ، فكان يدعى النبوة .

١ — الغريب — غناك : أى سمعت صوت رنته . والكاهل : أعلى مجتمع الكتفين .

الإعراب — إذا ماضرت صفة ، لقوله « بماض » .

المعنى — يقول : هذا السيف إذا ضربت به رأس أحد برى رأسه ، ووصل إلى عظم الكاهل فجعل ذلك الصوت كالغناء . وهو من قول النمر بن تولب :

تَظَلُّ تَحْفِرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبْتَ بِهِ بَعْدَ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي
ومثله لآبى نواس :

إِذَا قَامَ عَنْتُهُ عَلَى السَّاقِ حَلِيَّةٌ لَمَّا خَطَوهُ وَشَطَّ الْفَنَاءُ قَصِيرُ
وقد نظر إلى قول مرزاد :

مِنَ الْمُلْسِ هِنْدِيٍّ مَتَى يَغْلُ حَدُّهُ ذُرَى الْبَيْضِ لَمْ تَسْلَمْ عَلَيْهِ الْكَوَاهِلُ
٢ — المعنى — يقول : ليس الخارجى بأول من دعت همة إلى ما لا يناله . يريد أنه طمع في الإمارة والولاية .

والمعنى : ليس هو بأول من هم بما يمتنع عليه ، ورام ما لا يجد سبيلا إليه .

٣ — الغريب — اللج : العميق من البحر . والموج : جمع موجة . والساحل : جانب البحر .
المعنى — يقول : إن هذا الخارجى فيما يتعاطاه من مقاومة جيش سيف الدولة ، وعجزه عن أقلها ، وما رآه من التعرض لشدة عزائمه وهلاكه بأيسرها ، كمن يريد أن يخوض لجة البحر ، ويضعف عن الوقوف في شطه ، ويريد اقتحام معظمه ، والموج يغمره في ساحله .

والمعنى : أنه يتعرض للصعب الكبير ، وهو يعجز عن السهل الحقيق .

قال أبو الفتح يشمر للـج . يريد : تمويهه على الأعراب ، واستغواءه إليهم ، وادعاءه فيهم النبوة . قال : ويعنى بالوج عسكر سيف الدولة .

قال ابن فورجة : أى تمويهه في أن يشمر هذا الرجل عن ساقه لخوض اللجة ؟ والذي أراد أبو الطيب أنه يدبر في ملاقاته معظم العسكر ، والتوغل فيه ، حتى يصل إلى سيف الدولة ، ويأخذ الأبهة لذلك ، فهو كالشمر عن ساقه لخوض ماء ، وقد غمره الموج في ساحله . يريد : أنه قد غرق في أطراف عسكره ، وغلب بأوائله ، فذهب تدبيره باطلا .

أَمَّا لِلْخِلَافَةِ مِنْ مُشْفِقٍ عَلَى سَيْفِ دَوْلَتِهَا الْفَاصِلِ^(١)
يَقْدُ عِدَاَهَا بِلا ضَارِبٍ وَيَسْرِى إِلَيْهِمْ بِلا حَامِلٍ^(٢)
تَرَكْتَ جَمَاجِمَهُمْ فِي النَّقَا وَمَا يَتَخَلَّصْنَ لِلنَّاخِلِ^(٣)
فَأَنْبَتَ مِنْهُمْ رَيْعَ السَّبَاعِ فَأَثْنَتْ بِإِحْسَانِكَ الشَّامِلِ^(٤)

قال الواحدى : ولقول ابن جنى وجه حسن لم يقف عليه ابن فورجة . يقول : إن الخارجى كان قد طمع فى بيضة الاسلام حيث ادعى النبوة ، فجعل اللج لها مثلاً ، وجعل سيف الدولة وهو قطعة من عساكرنا ، وواحد من أمرائنا كالساحل وقد غرق ، وهو فى الساحل ، فكيف يصل إلى اللجة .

١ — الغريب — الفاصل : القاطع . ويروى «الفاضل» بالضاد والفاء ، وهو من صفة سيف الدولة . المعنى — يقول : أما للخلافة من يشفق على سيفها أو يمنعها من الحروب فى القتال شفقة عليه من أن تصيبه آفة فتبقى الخلافة ولاسيف لها ، وهذا سيفها الذى بان فضله ، وارتضى سعيه .
٢ — المعنى — يقول : ليس هو سيفاً فى الحقيقة ، فيحتاج إلى ضارب وحامل ، وإنما هو سيف الدولة المحامى عنها ، فهو يقطع الأعداء من غير أن يضرب به ، ويسرى إليهم بلا حامل . المعنى — : إذا افتقر السيف إلى من يضرب به كان منفرداً بفعله ، وإذا التجأ إلى من يحمله كان مكفياً بنفسه .

٣ — الغريب — النقا : الكثيب من الرمل . والجاجم : جمع ججمة . والناخل : فاعل ، من نخل ينخل .

المعنى — يقول : تركت جاجم أصحاب الخارجى ، وقد فارقت أجسامها فى الرمل ، لما أوقعت بها من الضرب ، حتى اختلطت بالرمل فلم يتخلص لناخلها . والمعنى : دست رموسهم بحوافر الخيل ، حتى لو نخل الرمل الذى قتلهم به ، لم يحصل من رموسهم شيء .

٤ — المعنى — يقول : لو قدرت السباع على النطق ، لأثنت بما شملها من إحسانك بكثرة القتلى ، فكأنك بما أوليتها من لحوم القتلى أثبت لها ربيعا ، وهذا ترشيح للاستعارة بأن السباع لا تأكل الحشيش ، ولما استعار الربيع استعار النبات له .

والمعنى : أثبت من أجسادهم ربيع السباع ، فأخسبت فى لحومها إخصاب السائمة فى ربيعها ، فأثنت بما عمها من فضلك ، وشملها من إحسانك . وهذا البيت من أحسن الكلام ، وهو مبنى على الاستعارة ؛ ومثله قوله :

وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَأَصْبَحَتْ وَمِنْ جُثِّ الْقَتْلِ عَلَيْهَا تَمَائِمُ

وَعُدَّتْ إِلَى حَلَبٍ ظَافِرًا كَعُودِ الْحَلِيِّ إِلَى الْعَاطِلِ^(١)
وَمِثْلُ الَّذِي دُسَّتْهُ حَافِيًا يُؤَثِّرُ فِي قَدَمِ النَّاعِلِ^(٢)
وَكَمْ لَكَ مِنْ خَبَرٍ شَائِعٍ لَهُ شَيْءٌ الْأَبْلَقِ الْجَائِلِ^(٣)
وَيَوْمَ شَرَابٍ بَنِيهِ الرَّدَى بَغِيضِ الْحُضُورِ إِلَى الْوَاعِلِ^(٤)

١ - الغريب - حلب : مدينة بالشام معروفة ، كانت من ولاية سيف الدولة . والحلى : فيه ثلاث لغات ، يضم الحاء وكسر اللام وتشديد الباء ، وبها قرأ أكثر السبعة ، وكسر الحاء واللام والتشديد ، وبها قرأ جزء والكسائي ، وفتح الحاء وسكون اللام ، وبها قرأ يعقوب والحسن . والعاطل : الذي لاحل عليه .

المعنى - يقول : عدت الى حلب مستقرّك ظافرا ، خلّيت بعد العطل بعودتك ، وأنست بعد الوحشة بأوبتك . والمعنى : أن زينة حلب بك .

٢ - الغريب - الناعل : ذو النعلين ، كما أن الدارع ذو الدرع . وفي المثل : أطرى فإليك ناعلة ، أى خذى أطرار الطريق وخشونته ، فإنك ذات نعلين .

المعنى - يقول : ما فعلته وأنت غير متأهب له ، يعجز عنه متأهب . والمعنى : أن هذا الأمر العظيم الذى أدركته غير حافل به ، يعجز عنه غيرك اذا اجتهد فيه غاية الاجتهاد ، وكفى بالخافى عن المسترسل ، وبالناعل عن المجتهد المتأهب للأمر .

٣ - الغريب - الشية . العلامة ، تكون من غير اللون ، وهو خلط لون بلون . والأبلاق من كل لون : الذى فيه سواد وبياض . والجائل : الذى يجول بين الصفيين .

المعنى - يقول : كم لك من خبر شائع فى الناس بفتوحك وظفرك ، فهو مشتهر اشتهار الأبلق الذى يجول فى الخيل ، فلا يخفى مكانه .

والمعنى : كم لك من خبر شائع ذكره ، ومن فعل جليل قدره ، وقد أشهره كرمك ، كما أشهر الأبلق الجائل شيته وتبين علامته ، وضرب هذا مثلا .

٤ - الغريب - الردى : الموت . والواعل : الداخل على القوم فى شراهم من غير أن يدعى . والوارش : الذى يدخل على القوم فى طعامهم . قال امرؤ القيس :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ

وقال أبو عمرو : الوغل : الشراب الذى يشربه الواعل . وأنشد قول عمرو بن قميئة :

إِنَّ أَلْكَ مُشْكِرًا فَلَا أَشْرَبَ الْوَوْغَلِ وَلَا يَسْلَمُ مِنِّي الْبَعِيرُ

المعنى - يقول : وكم لك من يوم أقمت فيه سوق الحرب ، وتنازع بنوه شراب الردى ،

تَفُكُّ الْعُناةَ وَتُغْنِي الْعَفَاةَ وَتَغْفِرُ لِلْمُذْنِبِ الْجَاهِلِ^(١)
فَهَنَّاكَ النَّصْرَ مُعْطِيكَه وَأَرْضَاهُ سَعِيكَ فِي الْآجِلِ^(٢)
فَذِي الدَّارِ أَخَوْنُ مِنْ مُومِسٍ وَأَخْذَعُ مِنْ كِفَّةِ الْحَايِلِ^(٣)

= وتعاطوا كؤوس الموت ، فأبغض حضوره الواغل فيه ، وتكره شدته الصالى به . وهذا من باب الاستعارة .

١ — الغريب — العناة : جمع عان ، وهم الأسرى . والعفاة : جمع عاف ، وهم السؤال . والعناة : يريد بهم الأسرى ، ومنه الحديث « استوصوا بالنساء خيرا ، فإنهن عوان عندكم » لأن المرأة أسيرة في يد الرجل ، ويقال للخمير عانية ، لأنها كالأسير في الدن إذا خفت الياء ، فإذا شدتها نسبتها إلى عانة : بلدة على الفرات ، بالقرب من رحبة مالك بن طوق .

المعنى — أنت عاداتك هذه الأشياء : تفك الأسرى من أسرهم ، وتغني السائلين عن مسألة غيرك ، وتعفو عن كل مذنب .

والمعنى : تفك الأسرى ببأسك ، وتغني السؤال بكرمك ، وتغفر للجاهلين بحلمك .

٢ — الإعراب — معطيكه : الكاف والهاء في موضع خفض بالإضافة ، وهما مفعولان في المعنى ، وتقديره : معطيك إياه .

الغريب — الآجل : وقت له أجل محدود . والآجل في غير هذا من قولهم : أجل الشر : إذا جرّه وجناه . قال خوات بن جبير :

وَأَهْلُ خِباءٍ صَالِحٍ كُنْتُ بَيْنَهُمْ قَدْ اخْتَرَبُوا فِي عَاجِلٍ أَنَا آجِلُهُ^(١)
يريد : جانيه ، وبعده قال :

فَأَقْبَلْتُ فِي السَّاعِينَ أَسْأَلُ عَنْهُمْ سُوءَ الْكَ بِالشَّيْءِ الَّذِي أَنْتَ جَاهِلُهُ

ومعناه : أنه مرّ بصبية يتضاربون ، فاستغاثه بعضهم على بعض ، فضرب صبيبا منهم فمات ، ثم جاء إلى أهل المقتول يسألهم عن الخبر ، كأنه جاهل به .

المعنى — يدعو له بأن يهنئه الله بالنصر الذي أعطاه ، وأن يرضى سعيه في الآخرة ، فعمه في هذا الدعاء بخير الدارين ، وهذا من أحسن الدعاء .

والمعنى : فهناك الله ما منحك من نصره ، وزادك فيما آتاك من فضله ، ووصل ما وهب لك من ذلك في العاجل ، بما يرضيه من سعيك في الآجل .

٣ — الغريب — اللومس واللومسة : المرأة الفاجرة . والحابل : الصائد ذو الحبال ، وهي الشرك : والكفة بالكسر : كل مستدير ، والضم : كل مستطيل ، وبالسح : المرة =

(١) رواه في لسان العرب منسوباً بالتوبة بين مضرس العيسى هكذا .

وأقبلت أسعى أسأل القوم ما لهم سُوءَ الْكَ بِالشَّيْءِ الَّذِي أَنْتَ جَاهِلُهُ

تَفَانِي الرِّجَالِ عَلَى حُسْبِهَا وَمَا يَحْصُلُونَ عَلَى طَائِلٍ^(١)

وسار سيف الدولة إلى الموصل لنصرة أخيه فقال أبو الطيب:

أَعْلَى الْمَمَالِكِ مَا يُبْنَى عَلَى الْأَسَلِ وَالطَّعْنُ عِنْدَ مُحِبِّهِ كَالْقَبْلِ^(٢)

= الواحدة من دفتيه . وقولهم : لقيته كفة كفة ، بفتح الكاف ، أى استقبلته مواجهة ، وهما اسمان جعلوا واحدا ، وبنوا على الفتح ، مثل خمسة عشر .

قال الأزهري : ويقال في كفة الميزان بالفتح ، وجعهما : كفف .

المعنى — يقول : هذه الدنيا ، وهى المشار إليها بالدار ، فاجرة خوانة لأصحابها ، هى كل يوم عند واحد ، وهى أخدع من حباله الصائد .

والمعنى : أنها أخون من الفاجرة ، التى تخلف من وثق بها ، وأخدع من الحباله التى تصرع من اطمأن إليها .

١ — الغريب — الطائل : ما كان له قدر ، وهو اسم فاعل ، من طال الشيء : إذا علا . ومنه الطول ، بفتح الطاء .

المعنى — يقول : الرجال قد تفانوا على حبها ، ولم يحصلوا من أمرها على طائل ، لأنها تأخذ ما تعطيه ، وتهدم ما تبنيه ، وتمرّ بعد حلاوتها ، وتعوج بعد استقامتها ، فمن عرفها رفضها ، ومن قدرها هجرها .

قال ابن الشجرى الشريف هبة الله الحسنى : ما عمل فى ذم الدنيا مثل هذين البيتين ، وصدق فى قوله . وبلغنى أن رسول الإفرنج دخل على الملك الناصر ، صلاح الدين يوسف بن أيوب فذكر هذين البيتين ، فقال : وحق دىنى ما فى الإنجيل موعظة أبلغ من هذه الموعظة .

٢ — هذه القصيدة من البسيط ، والقافية من التراكب .

الغريب — الممالك : جمع مملكة ، وهى سلطان الملك فى رعيته . والأسل : الرماح . والقبل : جمع قبلة .

المعنى — يقول : أعلى الممالك ما جاء قسرا وغلبة بالطعن ، لا ما جاء عفوا .

والمعنى : أعلى الممالك رتبة ، وأظهرها رفعة ، ما بنى على الحرب ، ودفع عنه بالطعن والضرب ، وأشار بالأسل إلى هذه العبارة ، وما يكون الطعن عند مالكة ، والقتال عند محبه ، إلا كالقبل المستمذبة ، واللذات الغتمة ، وعجز البيت من قول الطائى :

يَسْتَعْذِبُونَ مَنَايَاهُمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَبْأُسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قُتِلُوا =

وَمَا تَقَرُّ سَيْوْفٌ فِي بَمَالِكِهَا حَتَّى تَقْلَقَ دَهْرًا قَبْلُ فِي الْقُلَلِ ^(١)
 مِثْلُ الْأَمِيرِ بَغَى أَمْرًا فَقَرَّبَهُ طُولُ الرِّمَاحِ وَأَيْدِي الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ ^(٢)
 وَعَزَمَهُ بَعَثَهَا هِمَّةٌ زُحْلٌ مِنْ تَحْتِهَا بِمَكَانِ التُّرْبِ مِنْ زُحْلٍ ^(٣)
 عَلَى الْفُرَاتِ أَصَاوِيرُ وَفِي حَلَبٍ تَوْحُشٌ لِمَلَقَى النَّصْرِ مُقْتَبِلِ ^(٤)

= ومعنى بيت أبي الطيب : أنهم يستعذبون ويستلذون الطعن ، استلذاذ القبل ، وكان الوجه أن يقول عند محبيه ، لأن الطعن مصدر طعن ، إلا أنه جعله جمع طعنة .

وكان سبب قول أبي الطيب هذه القصيدة ، أن أحمد هذا قصد الموصل لقتال الحسن بن عبد الله بن جردان ، أخى سيف الدولة ، فسار أخوه إليه إلى الموصل ليصره ، فلما أحس الديلمي بإقبال سيف الدولة ، صالح أخاه الحسن ، على أن يبعث إلى السلطان من خراج الموصل ما جرت به عادته ، فأجابه إلى ذلك ، ورحل عن الموصل من غير قتال ، ورجع إلى بغداد ، فقال أبو الطيب هذه القصيدة ، وأنشدها في ذى القعدة ، من سنة سبع وثلثين وثمانئة .

١ — الإعراب — نصب «دهرا» على الظرف ، ورفع «قبل» لأنه مبنى ، لما قطع عن الإضافة بناء على الضم .

الفريب — التقلقل : ضد السكون ، وهو الحركة الغنيفة . والقُلَل : جمع قلة ، وهي أعلى الرأس ، مأخوذ من قلة الجبل .

المعنى — يقول : السيوف لا تقرب في الممالك حتى تتحرك زمانا في رموس الأعداء . والمعنى : إنما تسكن سيوف في دولتها ، وتسكن في مملكتها ، حتى تكون حركتها في ضرب رؤوس الخالفين ، وتشهر أنارها في قمح المعترضين ، فيفتد تنوب رهبتها عن استيلائها ، وتغني هبتها عن استعمالها ، وأشار بذلك إلى انصراف الديلمي عن الموصل بغير حرب ، هيبة سيف الدولة ، وفيه نظر إلى قول حبيب :

سَأُجْهِدُ عَزْمِي وَالْمَطَايَا فَإِنِّي أَرَى الْعَفْوَ لَا يُمْتَنَحُ إِلَّا مِنَ الْجَهْدِ

٢ — المعنى — يقول : مثل سيف الدولة إذا طلب أمرا تقرب به الرماح والمطايا . والمعنى يقول : إن الأمير لما قصد الموصل لدفع الديلمي عنه ، قرب ذلك له طول رماحه في وقيعته ، وإسراع خيله وإبله إلى عادته . وتلخيصه : إذا أراد أمرا لم يعسر عليه .

٣ — الفريب — زحل : من الكواكب السبعة ، ويقال هو في السماء السابعة . المعنى — يقول : وقربها عزيمة نافذة ، بعثها منه همة عالية ، يتراضع زحل عنها كتواضع الأرض من علو زحل .

٤ — الإعراب — الملقى ، اللام : لام الأجل ، أى لأحر خروجه عن حلب .

تَتْلُو أُسْنَتَهُ الْكُتُبَ الَّتِي نَفَذَتْ وَيَجْعَلُ الْخَيْلَ أَبْدَالاً مِنَ الرُّسُلِ (١)
يَلْقَى الْمُلُوكَ فَلَا يَلْقَى سِوَى جَزَرٍ وَمَا أَعْدُوا فَلَا يَلْقَى سِوَى نَقْلِ (٢)
صَانَ الْخَلِيفَةُ بِالْأَبْطَالِ مُهْجَتَهُ صِيَانَةَ الذِّكْرِ الْهِنْدِيِّ بِالْخَلَلِ (٣)

== الغريب — الأعاصير : جمع إعصار ، وهي الريح تلتف بالغبار وتعلو مستطيلة . وفي المثل :

* إِنْ كُنْتَ رِيحًا فَقَدْ لَاقَيْتَ إِعْصَارًا *

والمقبل : الذي تنهى شبابه ، وليس عليه للكبر أثر ، وقال الواحدى : المقبل : الذي تقبله العيون .

وحلب : مدينة معروفة . والفرات : نهر كبير معروف .

المعنى — يقول : إن على الفرات غبرات تثيرها كتائب سيف الدولة ، وفي حلب دار مستقره وحشة لملك قد عوده الله الظفر على أعدائه ، ولقاء النصر في مقاصده ، مقبلا في شبيبته ، متناهما في قوته .

وقال الواحدى : على الفرات رياح فيها غبار ، لمكان جيش أخيك ناصر الدولة ، وفي حلب وحشة ، لأنك بعدت عنها ، ويريد بملق النصر : سيف الدولة ، لأنه يلقى النصر من حيث قصد .
١ — المعنى — أنه ينذر أعداءه بكتبه أولا ، فإن لم يطيعوه قصدهم بجيشه ، فجعل خيله بدلا من رساله ، يريد أن كتبه ليست لاستصلاح ولا إعتاب ، إنما هي للإعلام بأنه متوجه إليهم .

والمعنى أنه لا يحب الظفرا غتيا لا لشجاعته وقوته ، فأسفته أبدانالية لكتبه . وهو من قول مسلم :

مَنْ كَانَ يَحْتَلُ قِرْنًا عِنْدَ مَوْقِفِهِ فَإِنَّ قِرْنَ عَلِيٍّ غَيْرُ مُخْتَلٍ

ومن قول البحتري :

* وَحَتَّى أَكْتَنَى بِالرُّسُلِ دُونَ الْكَتَائِبِ *

٢ — الغريب — الجزر : الشاة التي أعدت للذبح ، وأجزرت القوم : إذا أعطيتهم شاة يذبحونها : نعمة أو كبشا أو عنزا ، ولا يكون إلا من الغنم ، ولا يقال : أجزرتهم ناقة ، لأنها قد تصلح لغير الذبح . وجزر السباع : اللحم الذي تأكله ، ويقال : تركوهم جزرا بالتحريك : إذا قتلوهم .

المعنى — يريد : أنه يلقى الملوك إذا خالفته ، فلا يلقى إلا جزر سيوفه ، وما أعدوه من سلاحهم وآلاتهم ، فلا يلقى إلا غنائم جيوشه ، لما عوده الله من الظفر ، والظهور عليهم ، وإيقاعه بهم .

٣ — الإعراب — الضمير في «مهجته» لسيف الدولة ، لأن الضمير إذا عاد على الخليفة كان إزراء بالمدح ، لأنه من جلته .

الغريب — الهندي : السيف الكريم ، منسوب إلى الحديد الهندي . والخلل : أغشية الأغمد . واحدها : خلة ، وهي جلود أغشية الأغمد .

الفاعلُ الفِعْلَ لَمْ يُفْعَلْ لِشِدَّتِهِ وَالْقَائِلُ الْقَوْلَ لَمْ يُتْرَكْ وَلَمْ يُقَلْ (١)
وَالْبَاعِثُ الْجَيْشَ قَدْ غَالَتْ عِجَاجَتُهُ ضَوْءُ النَّهَارِ فَصَارَ الظُّهُرُ كَالطَّفْلِ (٢)

== المعنى — يقول : لما علم الخليفة أنه سيفه الذي يسطوبه صانه ، وحفظه بالأبطال الذين أثبتهم في رسمه ، والحماة الذين اختارهم لحفظه ، كما يسان السيف الكريم بالأعماد ، التي يتخلل فيها ، والجفون التي يحفظ بها ، وأشار بهذا إلى أن الخليفة شرفه بتلقيه بسيف الدولة .

١ — الإعراب — من روى «الفعل» بالنصب أراد يفعل الفعل ، ويقول القول ، لأن اسم الفاعل يعمل عمل الفعل ، ومن روى بالجرّ جعله مضافا ، كقوله تعالى : «والقيمي الصلاة» .

المعنى — قال أبو الفتح : يفعل الأفعال بدعوة غريبة ، ما عرفها قبله أحد ، فيفعلها ويتركها على علم ، ويقول من القول ما لم يعلمه غيره .

وقال الخطيب أفعال سيف الدولة يتركها الناس لصعوبتها عليهم ، وينطق بالحكمة التي لا يصل إليها سواه . وقوله «لم يترك» ، أى لم يترك القائلون طلبه ، ولما لم يصلوا إليه كان كأنه لم يقل . وقال ابن الإفيلي : يفعل الفعل الذي قصر عنه الفاعلون لشدة ، وعظم شأنه في حقيقته ، ويقول القول الذي عجز عنه القائلون قبله ، فلم يقدرُوا على مثله ، ولا قصدوا إلى تركه .

وقال الواحدى : قال أبو الفتح : كلّ أحد يطلب معاليك إلا أنه لا يدركها ، وليس هذا من معنى البيت في شيء ، ولكن المعنى : هو يفعل ما لم يفعله أحد ، لصعوبته على من طلبه ، فهو أتى به بكرا ، ويكون أبا عذرة ذلك الفعل . وكذا قال ابن فورجة : يفعل أفعالا مبتكرة تجتنب لشدتها ، ويقول أقوالا لم تعرف فلم تقل ، وإذا كانت لم تعرف لم تترك ، لأنه إنما يترك ما يعرف موضعه . قال : ولم يصب في تفسير المصراع الثانى . والمعنى أنه يقول ما لم يقله أحد في بلاغته وجزالته ، ولم يترك أيضا ، لأن كلّ بليغ يريد أن يأتي بمثله .

وقال ابن القطاع : يريد أنهم طلبوا أفعاله فلم يدركوها ، وطلبوا أقواله فلم يقدرُوا عليها ، فكأنهم لم يفعلوا ، ولم يقولوا حين قصرُوا عنها .

والمعنى : أنه يفعل الفعل الذي قصر عنه الناعلون ، ويقول القول الذي قصر عنه القائلون . قال : فمن لم يفهم معناه قال : قد ناقض بقوله ، لم يترك ولم يقل ، وليس كذلك .

٢ — الغريب — غاله يغوله : إذا انتقصه ، وأصله الإهلاك . ومنه : الغول . والطنل : وقت غروب الشمس . والظهر : وقت الظهيرة ، وهو عند قيام الشمس لازوال .

المعنى — هو الذى يبعث الجيش الشديد بأسه ، الكثير عدده ، الذى تذهب عجاجته بضوء الشمس ، وتطمس إشراقها حتى تصير في وقت الظهيرة ، على مثل حالها عند الغروب ، وهذا إشارة إلى كثرة جيشه .

أَجْوُ أَضْيَقُ مَا لَأَقَاهُ سَاطِعُهَا وَمُقَلَّةُ الشَّمْسِ فِيهِ أَحْيَرُ الْمُقَلِّ (١)
يَنَالُ أَبْعَدَ مِنْهَا وَهِيَ نَازِرَةٌ فَمَا تُقَابِلُهُ إِلَّا عَلَى وَجَعَلِ (٢)
قَدَّعَرَّضَ السَّيْفَ دُونَ النَّازِلَاتِ بِهِ وَظَاهَرَ الْحَزْمَ بَيْنَ النَّفْسِ وَالْغَيْلِ (٣)
وَوَكَّلَ الظَّنَّ بِالْأَسْرَارِ فَانْكَشَفَتْ لَهُ ضَمَائِرُ أَهْلِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ (٤)
هُوَ الشُّجَاعُ يَعُدُّ الْبُخْلَ مِنْ جُبْنٍ وَهُوَ الْجَوَادُ يَعُدُّ الْجُبْنَ مِنْ بَخَلِ (٥)

١ — الغريب — الجوؤ : الفضاء . والمقل : جمع مقلة .
المعنى — يقول : ما بعد من الهواء أضيق بساطع هذا الغبار مما قرب ، لأنه فيه تجتمع جلته ،
وتتراق كثرته ، وما قرب فإنما يردده الشيء بعد الشيء ، فينبجلى منه ولا يجتمع ، وعين الشمس
أحبر العيون بقربها من مستقره ، ودنوها من مجتمعه .

والمعنى : الجوؤ على سعة أرجائه أضيق شيء لقيه ساطع هذه العجاجة .
٢ — المعنى — يقول : إن سيف الدولة ينال أبعد من الشمس ، وهي ترى ذلك ، فما تقابله
إلا على خوف من أن ينالها لو قصدتها ، لأنه يرى أنه منصور مظفر يدرك ما يقصده .

وقال ابن الإفليلي : يريد أن هذا العجاج بقتابه واتصاله وترادفه ، يعلو على الشمس ،
مع ارتفاع موضعها ، وهي ناظرة إليه ، غير مساوية في العلو له ، فتقابلة وجلة من ذهابه بنورها ،
وتلاحظه مشقة من استيلائه على ضوئها ، وهذا كله يشير إلى عظم الجيش وكثرته .

٣ — الغريب — ظاهر الحزم : جعل بعضه فوق بعض ، كما يظهر الرجل بين درعين ، وأصله
المعاونة . ومنه قوله تعالى «فان تظاهرا عليه» . والغيل : جمع غيلة ، وهي قتل الخديعة . ومنه :
قتل فلان فلانا غيلة ، أى اغتيالا ، وأصل الغيل : الهلاك .

المعنى — يقول : قد عرض السيف دون ما ينزل به ، وجردته فيما يحدث عليه ، واستعان
بالحزم في دفع الهلاك عن نفسه ، وأقامه حاجزا بينهما .

والمعنى : أنه تحصن بحزمه كما يتحصن بالدرع ، وجعل حزمه كالدرع الواقية له ، وقد لبس
الحزم فوق الدرع ، فجعله بين النفس والهلاك .

٤ — المعنى — يريد : أنه وكل صادق ظنه بما يطويه الناس ، من أهل السهل والجبل
دونه ، فعلم ما أسروه ، وانكشف له ما أضمره ، وكذلك الأملى ، وهو الخاذق بالأمور ، يصيب
بظنه ، حتى كأنه مبصر لما غاب عنه ، ويعلم بتقديره ، حتى كأنه شاهد لما بعد منه .

٥ — الإعراب — البخل والبخل : لغتان فصيحتان . قرأ حزة والكسائي بفتح الباء والخاء ،
وقرأ الباقر بضم الباء وسكون الخاء .

يَعُودُ مِنْ كُلِّ فَتْحٍ غَيْرِ مُفْتَحِرٍ وَقَدْ أَغَذَّ إِلَيْهِ غَيْرَ مُحْتَفِلٍ^(١)
وَلَا يُجِيرُ عَلَيْهِ الدَّهْرُ بُعِيَّتَهُ وَلَا تُحَصِّنُ دِرْعُ مُهْجَةِ الْبَطَلِ^(٢)

= المعنى — قال أبو الفتح : يتجنب البخل ، كما يتجنب الشجاع الجبن ، ويتجنب الجبن ، كما يتجنب الكريم البخل ، قد جع الشجاعة والكرم .
وقال أبو الفضل : ليس كما ذهب إليه ، واسكنه يقول : الشجاع يعدّ البخل جبنا ، لأن البخل معناه خوف الفقر ، والخوف جبن ، والشجاع لا يجبن ، والجواد يعدّ الجبن بخلا ، لأن معنى الجبن وحقيقته البخل بالروح ، والجواد لا يبخل ، فإذا هو شجاع غير بخيل ، وجواد غير جبان . قال : وقد أخذه من قول أبي تمام :

فَإِذَا رَأَيْتَ أَبَا يَزِيدٍ فِي نَدَى وَوَعَى وَمُبْدَى غَارَةٍ وَمُعِيدَا
يَقْرَى مُرْجِيَهُ حُشَاشَةَ مَالِهِ وَشَبَا الْأَسِنَّةِ ثَغْرَةَ وَوَرِيدَا
أَيَقْنَتَ أَنَّ مِنَ السَّمَاحِ شَجَاعَةً تُذِمِّي وَأَنَّ مِنَ الشَّجَاعَةِ جُودَا

وهذا الذي ذكره أبو الفضل من قول حبيب ، فلقد بين حبيب وفسر ، وأجل أبو الطيب واختصر . وقال ابن الإفليحي : يريد أنه الشجاع المتناهي الشجاعة ، فالبخل عنده باب من الجبن ، لأن من سمح بنفسه لم يبخل بكرام ماله ، وهو الجواد المتناهي الجود ، والجود بالنفس غاية الجود ، ومن جاد بنفسه لم يجبن عن عدوه ، ومن كان كذلك فالجبن عنده باب من البخل ، فدلّ على أن الشجاعة والجود من طريق واحد . وهذا منقول من قول الآخر :

إِلَى جَوَادٍ يَعُدُّ الْجُبْنَ مِنْ بَخْلٍ وَبَاسِلٍ يُجْهِلُهُ يَعْتَدُّهُ جُبْنًا
يَلْقَى الْعُقَاةَ بِمَا يَرُجُونَ مِنْ أَمَلٍ قَبْلَ السُّؤَالِ وَلَا يَبْغِي بِهِ ثَمَنًا

وقد بين مسلم أن الشجاعة جود بالنفس في قوله :

يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِذْ ضَنَّ الْبَخِيلُ بِهَا وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ

١ — الغريب — يعود ، أى يرجع . والإغذاذ : الإسراع في السير . واللغاذ من الإبل : العيوف يعاف الماء .

المعنى — يقول ، هو يفتح الفتوح العظيمة ، فلا يفخر بها ، ويسرع إليها ولا يحتفل لها ، استقلالاً لعظم ما يفعله ، وارتفاعاً عن نهب من يقصده .

وقال أبو الفتح : فإن قيل كيف يكون مغذاً غير محتفل ، فالمعنى أنه غير محتفل عند نفسه ، وإن كان محتفلاً عند غيره ، لأن كبير الأشياء عند غيره صغير عنده ، وكذا نقله الواحدى حرقاً خرقاً .

٢ — المعنى — يريد : أن سيف الدولة قد قرنه الله بالنصر ، وأمدّه من عونه بما لا يمنعه =

إِذَا خَلَعْتُ عَلَى عَرَضٍ لَهُ حُلًّا وَجَدْتُهَا مِنْهُ فِي أَهْلِ مِنَ الْحُلِّ (١)
 بِدَى الْغَاوَةِ مِنْ إِنْشَادِهَا ضَرَرُ كَمَا تُضِرُّ رِيَّاحُ الْوَرْدِ بِالْجَلِّ (٢)
 لَقَدْ رَأَتْ كُلُّ عَيْنٍ مِنْكَ مَالِهَا وَجَرَّبَتْ خَيْرَ سَيْفٍ خَيْرَةُ الدُّوَلِ (٣)
 فَمَا تُكْشِفُكَ الْأَعْدَاءُ عَنْ مَلِّ مِنَ الْحُرُوبِ وَلَا الْآرَاءُ عَنْ زَلِّ (٤)

= الدهر معه من بغيته ، ولا يجير عليه من اعتقد له معصيته ، ولا يحصن الدرع منه مهجة من خالفه ولا يعصمه من الهلاك إذا أَرَادَهُ .

١ — الغريب — الحلل : جمع حلة . وقال أبو عبيد : الحلل برود اليمن . والحلة : إزار ورداء ، أولاً يسمى حلة حتى يكون ثوبين .

المعنى — يقول : إذا خلعت عليه حلة من شعري ، وألبسته ثوبا من مدحى ، وجدت تلك الحلة قد تزينت بفضله ، وذاك المدح متشرفا بقدره ، فهو يرفع الشعر فوق رفته له ، ويزين المدح أكثر من تزينه به .

والمعنى : أن عرضه أحسن من الحلل ، وأن المدح يتزين به . وهو منقول من قول الطائي :

وَلَمْ أَمْدَحْكَ تَفْخِيماً لِشَعْرِي . وَلَكِنِّي مَدَحْتُ بِكَ الْمَدِيحَا

وروى ابن جني في بعض رواياته : جعلت بدلا من خلعت . وفيه نظر إلى قول الحكيم :

إذا تجرّدت اللطائف من الشكوك ، كست الصورة رونقا . والرونق : الحسن .

٢ — الغريب — الغبي : الجاهل ، غبي يعني غبا وغبابة . والجعل : دويبة معروفة ، تأوى في النجاسات .

المعنى — يقول : إذا أنشد شعري بعد على فهم الجاهل ، وأثر ذلك في نفسه ، وانكشف له قدر تصديره ، واستضرّ بحسن قولي ، وبديع شعري ، كما يستضرّ الجعل برياح الورد التي تؤذيه وتقتله ، لمضادته لها .

والمعنى : إنما يعرف شعري وجودته وجوهره ، من هو صحيح الفكر ، وإن كان ضد ذلك نال منه ، كما ينال الجعل من الورد ، وإن كان مستلذا في الحقيقة ، فشبه شعره بالورد ، وحاسده بالجعل ، وهذا من قول الحكيم : الألفاظ المنطقية مضرّة بدوى الجهل ، لنبو إحساسهم عنها .

٣ — الغريب — تقول : زيد خير الرجال ، وهند خيرة النساء . قال الله تعالى « فيهن خيرات » ، قيل : هو جمع خير ، وقيل : بل هو جمع خيرة . والدول : جمع دولة .

المعنى — يقول : لقد رأت كل عين من جمالك ما بهرها ، ومن جلالك ما ملاها ، وجربت خيرة الدول ، أى أفضل الدول منك أفضل السيوف .

٤ — المعنى — يقول : لا أمل من حرب ، ولا تزل في رأى . يقول : ما تكشف الأعداء منك بطول ممارستها ، مللا في حربها ، ولا أبدت الآراء منك زالا ، مع تراجمها .

وَكَمْ رِجَالٍ بِلاَ أَرْضٍ لِكَثْرَتِهِمْ تَرَكْتَ جَمْعَهُمْ أَرْضًا بِلاَ رَجُلٍ ^(١)
 مَا زَالَ طَرَفُكَ يَجْرِي فِي دِمَائِهِمْ حَتَّى مَشَى بِكَ مَشَى الشَّارِبِ الثَّمَلِ ^(٢)
 يَأْمَنُ يَسِيرُ وَحُكْمُ النَّاطِرِينَ لَهُ فِيمَا يَرَاهُ وَحُكْمُ الْقَلْبِ فِي الْجَذَلِ ^(٣)

١ — المعنى — يقول : كم رجال بلا أرض ، لكثرتهم وازدحامهم عليها ، فقد ضاقت بهم أفنيتهم ، حتى أخليت أرضهم منهم ، فصارت قفرا بلا رجل .
 والمعنى : كم جمع جمعه الأعداء لك ، تغيب الأرض من كثرة رجاله ، وتنحفي عن الأبصار بتزاحم جوعه ، حتى كأنهم رجال بلا أرض قتلتهم ، فتركت جوعهم أرضا بلا رجال . وفيه نظر لكثرة الجيش إلى قول حبيب في صفة الجيش :

مَلَأَ الْمَلَأَ عُصْبًا فَكَادَ بَأْنُ يُرَى لَا خَلْفَ فِيهِ وَلَا لَهُ قُدَامُ

٢ — الغريب — الطرف : الفرس الكريم . والثمل والثامل بمعنى ، وهو السكران . وثل ثملا : إذا أخذ فيه الشراب ، فهو ثمل .

المعنى — يقول : مازال فرسك يخوض في دمائهم ، ويعثر بالقتلى ، حتى مشى بك مشى السكران متعثرا . يريد أن حركة الدم بكثرت أمانته عن سنان جريه ، فمشى مشى السكران . والمعنى : أن فرسك مازال يطأ في دمائهم ، ويقتعهم معركتهم ، حتى أزلقته الدماء بكثرتها ، فمشى مشى السكران الذي لا يثبت بنفسه ، ولا يطمئن في مشيه .

٣ — الغريب — الجذل : الفرح . وجذل بالكسر يجذل ، فهو جذلان . وأجذله غيره : أى أفرحه : واجتذل ، أى ابتهج .

الإعراب — يروى الناظرين على التثنية ، ويروى بفتح النون ، لجماعة النظار إليه .
 المعنى — قال أبو الفتح : له تحكم عيناه فيما تريانه ، وله يحكم قلبه في الجذل ، وهو الفرح . وقال الخطيب : يعنى بالناظرين ناظرى المدوح ، فيما يراه ، وحكم القلب الفرح ، فإذا تمني قلبه شيئا وصل إليه ، ومن روى الناظرين يريد : أنهم المنجمون وله معنى ، ولا ينبغي أن يعدل عن الأول ، لأن قوله «حكم القلب» يشهد أن الناظرين عينا المدوح .
 وقال ابن الإفيلي : وله حكم ناظرية أن لا يزيهما الله إلا مايسره ، وحكم نفسه أن لا يعرفه الله إلا مايفرحها : من نصر ، وظفر بالأعداء .

وقال الواحدى : الحكم ههنا اسم للمفعول لا للفعل ، فإن الناس مستوون في أفعال نواظرهم ، وإنما يختلفون في المحكوم به . يقول : ما حكم به ناظرك استحسانا فهو لك ، لا يعارضك فيه مانع ، وكذلك الحكم فيما يسره .

إِنَّ السَّعَادَةَ فِيهَا أَنْتَ فاعِلهُ وَفَقَّتَ مُرْتَحِلًا أَوْ غَيْرَ مُرْتَحِلٍ^(١)
أَجْرَ الْجِيَادِ عَلَى مَا كُنْتَ مُجْرِيهَا وَخُذْ بِنَفْسِكَ فِي أَخْلَاقِكَ الْأَوَّلِ^(٢)
يَنْظُرُونَ مِنْ مُقَلِّ أَدَمَى أَحْجَتَهَا قَرَعُ الْفَوَارِسِ بِالْعَسَالَةِ الذُّبْلِ^(٣)
فَلَا هَجَمَتْ بِهَا إِلَّا عَلَى ظَفَرٍ وَلَا وَصَلَتْ بِهَا إِلَّا إِلَى أَمَلٍ^(٤)

١ — المعنى — يدعوه بالتوفيق مقبلاً وراحلاً ، أى أنت موفق مسعود فيما تفعله ، إن أقمت أو ارتحلت . وأشار بهذا إلى ارتحال الديلمي عن الموصل ، وقال : إن الذى فعله الله لك من المواعدة التى اختارها محاربك ، قد جعل لك فيه السعادة ، وقرن لك به الخيرة .

٢ — الفريب — الجياد : جمع جواد ، وقلب الواو ياء هنا شاذ فى القياس ، دون الاستعمال ، ويقال : خيل جياد وأجاود وأجاويد . وأخلاقك : عاداتك وخصالك .

المعنى — يقول : عاود الحرب ، ودع السلم على ما كنت عليه فى الأول ، وأجر خيلك على ما كنت مجريها من قتل الأعداء ، والسير إليهم .

والمعنى : قاتل الأعداء ولا تهدأ منهم ، وذلك أن سيف الدولة كان قد ترك الحرب مدة ، فقال له : أجر خيلك على ما كنت مجريها أولاً من غزو الروم ، وحماية الثغور ، فقد كفأك الله ما كنت تحذره على أخيك من الديلمي ، وخذ بنفسك فيما تقدم من أخلاقك ، وشغرم من مذاهبك ، واعدل عن السلم إلى الحرب ، وعن الدعة إلى الجهاد .

٣ — الفريب — الأحجة : جمع حجاج ، وهو الغار الذى فيه العين . والفوارس : جمع فارس . والعسالة : الرماح الطوال التى تهتز . والذبل : جمع ذابل ، وهو اليابس . وعسل الريح يعسل عسلانا : إذا اضطرب .

المعنى — يقول : إن خيلك تنظر من عيون قد أدعى حجاجها قرع الرماح الطويلة المضطربة لها حين الطراد ، وأشار بذلك إلى ما حضره عليه من غزو الروم ، وحماية الثغور ، وإن خيلك قد ألفت ذلك .

٤ — المعنى — يدعوه بهذا الدعاء ، وهو فى غاية الحسن . والمعنى : لا وصلت بها إلا إلى ما تأمله من ظفر وغنيمة ، ولا هجمت بها إلا على عدو وظفر به ، وتسي حريمه ، وهذا من أحسن الدعاء وأبلغه وأخصره ، وأحكمه وأتمه .

وقال يرثي أبا الهيجاء عبد الله بن سيف الدولة

وهي من الطويل ، والقافية من التواتر

بِنَامِنِكَ فَوْقَ الرَّمْلِ مَا بَكَ فِي الرَّمْلِ وَهَذَا الَّذِي يُضْنِي كَذَاكَ الَّذِي يُبْلِي ^(١)
كَأَنَّكَ أَبْصَرْتَ الَّذِي بِي وَخِفَّتَهُ إِذَا عِشْتَ فَاخْتَرْتَ الْحِمَامَ عَلَى الشُّكْلِ ^(٢)
تَرَكْتَ خُدُودَ الْغَانِيَاتِ وَفَوْقَهَا دُمُوعٌ تُذِيبُ الْحُسْنَ فِي الْأَعْيُنِ النَّجْلِ ^(٣)

١ — المعنى — يقول « بنامنك » أى من حزنك وانعم عليك ، خذف المضاف ، كقول زهير ابن أبى سلمى :

* أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ *

أراد أمن دمن أم أوفى دمنة .

والمعنى : بنامنك ونحن فوق الرمل ، يريد : الأرض ، ما بك وأنت تحتها . يريد : إنا أموات حزنا عليك ، ونبلى كما أنت ميت تحتها تبلى ، وفسر المصراع الأول بالثانى ، فقال : الحزن يهزل ويبلى كما يبلى الموت . وقد نقله من قول يعقوب بن الربيع يرثي جارية له تسمى ملكا :

يَا مَلَكُ إِن كُنْتَ تَحْتَ الْأَرْضِ بِأَلِيَّةٍ فَإِنِّي فَوْقَهَا بَالٍ مِنَ الْحَزَنِ .

٢ — الغريب — الحمام : الموت . والشكل : فقد الحبيب العزيز .

المعنى — يقول : كأنك أبصرت الذى ألقاه من الحزن عليك ، وأقاسيه من الوجد بك ، وعلمت أن الدنيا مجبولة على فقد الأحبة ، وإعدام الأعزة ، فأثرت الموت على الشكل ، واخترت للموت على الحزن . وقوله « وخففته » يدل على تعظيم ما هو فيه ، وترجيحه على الموت .

٣ — الغريب — الغانيات : جمع غانية ، وهى التى غنيت بحسنىها عن التحسين . وقيل : هى التى غنيت بزوجها . قال جميل :

أَحِبُّ الْأَيَّامِ إِذْ بُثِّينُهُ أَيْمٌ وَأُحْبِبْتُ لَمَّا أَنْ غَنَيْتِ الْغَوَانِيَا

والعين النجلاء : الواسعة الحسنة ، والجمع : نجل .

المعنى — يقول : تركت خدود الغانيات من نوادبك ، والمنعمات من بوا كيمك ، وفوقها دموع مسفوحة عليك ، مزملة بمصائبك ، كأنها تذيب الحسن بفيضها ، ووجهه إذابة الدمع أنه يفسد العين بكثرة البكاء ، كقول الآخر :

أَلَيْسَ يَضُرُّ الْعَيْنَ أَنْ يَكْثُرَ الْبُكَاءُ وَيُمْنَعَ عَنْهَا نَوْمُهَا وَهَجُودُهَا =

تَبْلُ الثَّرَى سَوْدًا مِنَ الْمِسْكِ وَحْدَهُ وَقَدْ قَطَرَتْ حُمْرًا عَلَى الشَّعْرِ الْجَثْلِ (١)
فَإِنْ تَكُ فِي قَبْرِ فَإِنَّكَ فِي الْحَشَى وَإِنْ تَكُ طِفْلًا فَأَلْسَى لَيْسَ بِالطِّفْلِ (٢)
وَمِثْلُكَ لَا يُبْكِي عَلَى قَدَرٍ مِنْهُ وَلَكِنْ عَلَى قَدَرِ الْمَخِيلَةِ وَالْأَصْلِ (٣)

= وقال تذيب ، ولم يقل تزيل ، لأن الدمع لما كان يذهب بالحسن شيئاً فشيئاً كان استعارة الإذابة لئله أحسن . وأيضاً لما كان الذوب في معنى السيلان ، والدمع سائل ، كان كأن الحسن سال معه . وقيل : إن الحسن عرض لا يقبل الإذابة ، فقال إن الدموع تذيب ما لا يقبل الإذابة ، فما ظنك بما يقبلها ، كيف لا تذيبه ؟

١ — الغريب — الجثل : الشعر الكثير الملتف .

المعنى — يقول : هذه الدموع تصل إلى الأرض سوداً ، لامتزاجها بالمسك وحده ، لأن الجوارى لا يكتحلن إلا به ، وقد استعملن المسك قبل المصيبة ، فبقي في شعورهن ، وهذه الدموع قطرت وهي جر لامتزاجها بالدم ، ثم غلب عليها سواد المسك ، فصارت سوداً ، وقطرت على الشعر ، لأنهن نشرن الشعور وفيها مسك ، فمرت الدموع بها ، فاسودت من مسكها . وقد نقله من قول أبي نواس :

وَقَدْ غَلَبَتْهَا عَبْرَةٌ فَدُمُوعُهَا عَلَى خَدَّهَا حُمْرٌ وَفِي نَحْرِهَا صُفْرٌ
يريد : أنها اختلطت بالطيب ، وفيه زعفران ، وأشار إلى أن بواكيه في النعيم والرفعة مع ما هنّ بسبيله من حرّ المصيبة .

٢ — الغريب — الأسى : الحزن والطفل : الصغير .

المعنى — يقول : إن كنت في قبر قد تضمنك ، ولحد قد سترك ، فإن مثالك في القلب ساكن ومحلك في الحشى لطيف ، وإن تك طفلاً في سنك ، وصغيراً فيما انصرم من عمرك ، فإن الرزم بك ليس بالصغير ، والحزن عليك ليس باليسير . وقد نقله من قول الآخر :

إِنْ تَكُنْ مِتَّ صَغِيرًا فَأَلْسَى غَيْرُ صَغِيرٍ
ومن قول حبيب :

لَهَا مَنَزِلٌ تَحْتَ الثَّرَى وَعَهْدُهَا لَهَا مَنَزِلٌ بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالْقَابِ

٣ — الغريب — المخيلة : السحابة التي يتأكد الرجاء في مطرها ، والدلالة بالشئ الصادق مخيلة ، وأراد بالمخيلة ههنا : الفراسة .

المعنى — يقول : مثلك لا يبكي عليه بقدر سنه ، لأنك لم تبلغ مبلغ الرجال ، فيوجب فرط البكاء عليك ، ولأنك يبكي عليك على قدر أصلك ، لأنك من أصل كبير ، ويبكي عليك على =

أَلَسْتُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِي مِنْ رِمَاحِهِمْ نَدَاهُمْ وَمِنْ قَتْلَاهُمْ مُهْجَةُ الْبُخْلِ^(١)
 بِمَوْلُودِهِمْ صَمْتُ اللِّسَانِ كَغَيْرِهِ وَلَكِنَّ فِي أُعْطَافِهِ مَنْطِقَ الْفَضْلِ^(٢)
 تُسَلِّمُهُمْ عَلَيْهِمْ عَنْ مُصَابِهِمْ وَيَشْغَلُهُمْ كَسْبُ الشَّاءِ عَنِ الشُّغْلِ^(٣)

== قدر الفراسة فيك ، لآنا نتفرس فيك الملك ، فلهذا يكثر البكاء عليك ، لأنك جدير بالبكاء عليك لشرف أصلك .

١ — الإعراب — روى أبو الفتح النذى ، وقال أراد الذين ، حذف النون تخفيفاً لطول الاسم . وقال هو في موضع خفض نعت للقوم . قال : ويجوز أن يكون ابتداء « ومن رماحهم » : صلة و « ندامهم » : خبر المبتدأ ، والجملة في موضع الحال ، لأن الجمل تكون أحوالاً من المعارف ، وصفات للنكرات .

المعنى — ألسنتي يخاطب الميت من القوم الذين كرمهم من سلاحهم ، ونداهم من رماحهم ، والبخل من قتلاهم ، فهم يسطون على الأعداء بما يرهبونهم به من الفضل ، ويتملكونهم بما يسمعون فيهم من الإنعام والجود ، واستعار للبخل مهجة . والمعنى مأخوذ من قول الطائي :
 فَإِنْ أَزَمَاتُ الدَّهْرِ حَلَّتْ بِمَعَشَرِ أَرِيقَتِ دِمَاءِ الْمَخْلِ فِيهَا فَطَلَّتِ
 والأصل فيه قول ابن الرومي :

وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشْمَحُ مِنْ شُجَاعٍ وَإِنْ أُعْطِيَ الْقَلِيلَ مِنَ النَّوَالِ
 وَذَاكَ لِأَنَّهُ يُعْطِيكَ مِمَّا تُنْفِي عَنْهُ أَطْرَافُ الْعَوَالِي

٢ — الفريب — الأعطاف : جمع عطف ، وهو الجانب من رأسه إلى وركه .
 المعنى — يقول : مولود هؤلاء القوم كغيره من الصبيان لا ينطق ، لأن الصبي لا يقدر على المنطق لصغره ، ولكن الفضل والجود والشجاعة تتفرس فيه ، فكأنه ناطق لظهوره فيه ، فالفضل في أعطافه وشماله يقوم مقام النطق .

والمعنى : مولودهم إذا منعته من الكلام الطفولية ، نطقت السيادة من أعطافه ، منطق فضل ، وشهدت له مخايل الكرم شهادة عدل ، ويروى « منطق الفصل » بالصاد المهملة . يريد قولهم « أما بعد » في صدر الكلام ، ويروى « صمت » بالفتح والضم في الصاد مصدران .

٣ — الفريب — العلياء من ضم قصر ، ومن مدّ فتح العين . والمصاب والمصيبة : مصدران . وقيل : بل المصدر المصاب . والشغل بضم الغين وسكونها لغتان فصيحتان . قرأ بسكون الغين ابن كثير ونافع وأبو عمرو .

المعنى — يقول الكرم يسليهم عن مصابهم ، ويوجب لهم الصبر في فجائهم ، ويشغلهم كسب الشاء عن الشغل بغيره ، وأراد بغيره ، حذفه لدلالة المعنى عليه .

أَقْلُ بِلَاءٍ بِالرِّزَايَا مِنَ الْقَنَا وَأَقْدَمُ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ مِنَ النَّبْلِ^(١)
عَزَاءُكَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمُقْتَدَى بِهِ فَإِنَّكَ نَصْلٌ وَالشَّدَائِدُ لِلنَّصْلِ^(٢)
مُقِيمٌ مِنَ الْهَيْجَاءِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ الصَّوَارِمِ فِي أَهْلِ^(٣)

= والمعنى : معاليهم تذهب عنهم حزن المصيبة ، لأن الجزع من أخلاق اللثام ، ومن علت همته ، علا قدره لم يجزع لما أصابه ، بل يستقل بكسب المحامد عن كل شغل ، لأن كسب الشناء يشغلهم عن غيره .

١ - الإعراب - رفع « أقل » على خبر الابتداء ، أى هم أقل . وقوله « وأقدم » . يريد : وأشد إقداما ، وإنما أخذه من قدم يقدم ، وهو راجع إلى معنى الإقدام ، لأن الإقدام على الشيء قرب منه ، وهو موجود في القدوم . وقد قال حسان بن ثابت :

كَلِمَتَاهُمَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَعَاظِنِي بِرُجَاةٍ أَرْخَاهُمَا لِلْفَصِيلِ
أراد أشد إرخاء . وقد قال ذو الرمة :

بِأُضْيَعٍ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلدَّمْعِ كَلِمًا تَوَهَّمْتَ رَبْعًا أَوْ تَذَكَّرْتَ مَنْزِلًا

الفريب - الرزايا : جمع رزية ، وهى ما يرزأ به الإنسان : موت وغيره . والجحفل : العسكر العظيم ، والنبل : جمع نبلة ، وهى السهام .

المعنى - يقول : إن رهط سيف الدولة أقل بالرزايا ، مبالاة من الرماح المتوقعة ، وأقعد بين الجيشين المتقابلين من السهام المرسله .

والمعنى : لا يبالون بما يصيبهم ، كما لا يبالى بها من لا يعرفها . وقوله « من القنا » لأنه جاد لا يعرف الرزايا ، فشبههم لجراءة أنفسهم ، وجلدهم على الرزايا إذا طرقتهم بالرماح والسهام التى تسبب ولا تصاب ، وتهاب ولا تهاب .

٢ - الإعراب - نصب « عزاءك » بفعل مضمر ، تقديره : تعز عزاءك . وقيل على الإغراء ، الزم عزاءك . والمقتدى به : فى موضع نصب نعتا للعزاء ، والضمير فى « به » للعزاء . الفريب - النصل : حديدة السيف .

المعنى - يقول : الزم عزاءك الذى يقتدى به الناس ، فأنت الأسوة فى غيرك ، والأوحد فى فضلك ، وأنت سيف ، والشدائد إنما تلقى السيف يكشفها بحدته ، وينفذ فيها بصرامته ، وهو يلقي شدة الحديد من الدروع والجواشن .

والمعنى : اصبر ولا تجزع ، فأنت تعلم الناس الصبر .

٣ - الإعراب - رفع « مقيم » على خبر الابتداء . يريد : أنت مقيم ، ويجوز أن يكون نعتا لنصل .

وَلَمْ أَرِ أُعْصَى مِنْكَ لِلْحُزْنِ عِبْرَةً وَأَثْبَتَ عَقْلًا وَالْقُلُوبُ بِلَا عَقْلٍ ^(١)
تَخَوْتُ الْمَنَايَا عَهْدَهُ فِي سَلِيلِهِ وَتَنْصُرُهُ بَيْنَ الْفَوَارِسِ وَالرَّجُلِ ^(٢)
وَيَبْقَى عَلَى مَرِّ الْحَوَادِثِ صَبْرُهُ وَيَبْدُو كَمَا يَبْدُو الْفَرِيدُ عَلَى الصَّقْلِ ^(٣)

= الغريب — الهيجاء تمتد وتقصر ، وهي من أسماء الحرب . والصوارم : جمع صارم ، وهو السيف .
المعنى — يريد : أنت مقيم في كل منزل من منازل الحرب ، تأنس بها ، ولا تستوحش لها ،
حتى كأن صوارمها أهلك ، وأسليحتها رهطك ، تنصرك ولا تخذلك ، وتظفرك ولا يظفر بك .
فكأنك إذا كنت بين السيوف ، كنت في أهلك . وهو من قول الطائي :

لَتَعْلَمَنَّ أَنَّ الْغُرَّ مِنْ آلِ مُضْعَبٍ غَدَاةَ الْوَغَى آلُ الْوَغَى وَأَقَارِبُهُ
ومثل قوله أيضا . قال بن وكيع :

حَنٌّ إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى ظَنَّ جَاهِلُهُ بِأَنَّهُ حَنٌّ مُشْتَقًّا إِلَى الْوَطَنِ

١ — الغريب — أصل العبرة : تردد البكاء في الصدر ، وتردد الدموع في العين . وامرأة عابرة
بغير هاء : إذا تهيأت للبكاء .

المعنى — يقول : لم أر أحدا لا يطيع دمه الحزن سواء ، وإذ أثبت الناس عقلا إذا أذهب
الخوف عقول الرجال عند الحرب . يشير بذلك إلى - تسهاله لأمرها ، واستقلاله بحملها .
والمعنى : أنه صابر عند الشدائد ، ثبت في الحروب .

٢ — الغريب — السليل : الولد ، والأثني : سليلة . قالت هند بنت النعمان :

وَمَا هِنْدُ إِلَّا مُهْرَةٌ عَرَبِيَّةٌ سَلِيلَةُ أَفْرَاسٍ تَجَلَّلَهَا بَغْلٌ

والبغل : الخسيس من الناس والدواب ، ورواه الجوهري : بغل بالعين . قال عبد الله بن بري ،
فيما أخذ عليه هو وصحيف ، لأن البغل لا نسل له ، والفوارس : جمع فارس . والرجل : جمع راجل ،
يقال رجل وراجل ، ورجلة ورجالة ، ورجال ورجال ، ورجالي وأراجل وأراجيل . وقوله تعالى
« فرجالا أو ركبانا » جمع راجل .

المعنى — يقول متعجبا بأمره ، ومنبها على جلالته قدره : إن الموت حتم من الله على جميع
خلقه ، تخالفه المنايا ، فتخترم نفس ابنه ، وتخون عهده في ولده ، وتنصره في حربته ، وتطيعه عند
مواقفته لعدوه . وفي هذا شاهد على أن الموت لا يدفع بقوة ، ولا يمتنع منه برفعة . وفيه نظر
إلى قول مسلم بن الوليد :

أَلَمْ تَعْجَبْ لَهُ أَنَّ الْمَنَايَا فَتَكُنَّ بِهِ وَهْنٌ لَهُ جُنُودُ

٣ — الغريب — الحوادث : جمع حادثة ، وهي ما يحدث الدهر على الإنسان . والفرند : جوهر
السيف وماؤه ، ويبدو : يظهر .

وَمَنْ كَانَ ذَا نَفْسٍ كَنَفْسِكَ حُرَّةً فَفِيهِ لَهَا مُغْنٍ وَفِيهَا لَهُ مُسْلِي^(١)
وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ يَصُولُ بَلَا كَفٍّ وَيَسْعَى بِلَارِجُلٍ^(٢)
يَرُدُّ أَبُو الشُّبُلِ الْخَمِيسَ عَنْ ابْنِهِ وَيُسَلِّمُهُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ لِلنَّمْلِ^(٣)
بِنَفْسِي وَلَيْدٌ عَادَ مِنْ بَعْدِ تَحْمَلِهِ إِلَى بَطْنِ أَرْضٍ لَا تُطَرَّقُ بِالْحَمْلِ^(٤)

= المعنى — يقول : إن الحوادث لا تذهب بصبره ، ولا تخلّ بجلده ، ولكنها تبقى ذلك وتظهره ، كما يبذل فرند السيف صقله ، ويظهر بجلاله فضله .

والمعنى : أنه إذا ابتلى بالحوادث ظهر صبره ، وهو منقول من قول الطائي :
فَلَقِيلَ أَظْهَرَ صَقْلَ سَيْفٍ أَثَرُهُ فَبَدَا وَهَذَّبَتِ الْقُلُوبَ هُمُومُهَا

١ — المعنى — يقول : من كان ذا نفس وذا طبيعة كطبيعتك وكريمتك ، ففي جلالته ما يغنى نفسه عن كلّ حيم يفقده ، وفي كرم نفسه ما يسليه عن كلّ مهم يطرقه ، لأنه يعرف أن الإنسان لا يخلو عن الحوادث ، ومن عرف هذا وطن نفسه على فقد الأحبة .

٢ — المعنى — يقول : مثل الموت وإتلافه الأرواح ، كالسارق الذي لا يمكن الاحتراس منه ، لدقة شخصه ، كذلك الموت لا يدري ، كيف يأتي ولا كيف يسرق الأرواح عن الأجساد .
والمعنى : يريد أن الموت كسارق خفي شخصه ، شديد أمره ، يصول دون كفّ يظهرها ، ويسعى دون رجل ينقلها ، وذلك أشدّ لبطشه ، وأسرع لسعيه .

٣ — الغريب — الشبل : ولد السبع . والخميس : الجيش العظيم .
المعنى — ضرب هذا مثلاً ، لقيام سيف الدولة بجليل الأمور ، وهو مع ذلك لا يدفع الموت عن ولده .

والمعنى : أنه يعجز عن اغتالة من لا يعجز عن المبارزة ، فدلّ بهذا على أن حوادث الدهر لا تمتنع منها بقوة ، ولا يدفع محتومها بشدة ، ردّ الأسد الجيش عن ابنه ، ويسلمه لأدنى النمل عند ولادته ، فيحميه من العظيم الكثير ، ويسلمه إلى الحقير اليسير . ويقال إن النمل إذا اجتمع على ولد الأسد أكله وأهلكه .

٤ — الإعراب — «وليد» : خبر ابتداء محذوف ، تقديره : المنفدى بنفسى وليد ، ويجوز رفعه على ما لم يسمّ فاعله ، تقديره : يفدى بنفسى وليد ، وهذا خبر فيه معنى التثني .

الغريب — التطريق بالحل : هو أن يخرج من الولد بعضه ويبقى بعضه في الرحم ، وطرقت الناقة بولدها : إذا نشب في رحمها . وناقة مطرقة ، وكذلك المرأة ، وأنشد أبو عبيدة لأوس بن حجر :

لَهَا صَرْخَةٌ ثُمَّ إِسْكَاتَةٌ كَمَا طَرَقَتْ بِنَفَاسٍ بِكُرٌّ =

بَدَا وَلَهُ وَعْدُ السَّحَابَةِ بِالرُّوَى وَصَدَّ وَفِينَا غُلَّةُ الْبَلَدِ الْمَحَلِّ (١)
وَقَدْ مَدَّتِ الْخَيْلُ الْعِتَاقُ عِيُونَهَا إِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرَّكَبِ مِنَ النَّعْلِ (٢)
وَرِيعَ لَهُ جَيْشُ الْعَدُوِّ وَمَا مَشَى وَجَاشَتْ لَهُ الْحَرْبُ الضَّرُوسُ وَمَا تَغَلَّى (٣)

= المعنى — يقول : بنفسى هذا المولود الذى صار بعد حمل الأم إياه إلى بطن أم — يريد الأرض — لا يعسر عليها خروج من ضمته .

قال الواحدى : وإنما قال : لا تطرق ، لأنها جاد لا يوصف بالطريق ، وإن كانت تسمى أمًا ، إما لكون الأموات فى بطنها ، وإما لأن الله تعالى قادر على إخراج المولى من بطنها بسرعة وسهولة ، كما قال الله تعالى : « فإنما هي زجرة واحدة فاذا هم بالساهرة » .

وفسر قوم هذا البيت بالضد ، وقالوا : معنى « لا تطرق » : لا تخرج الولد من بطنها . والتطريق : إظهار الطريق ، من قولهم : طرق طريق ، أى خل الطريق . وقالوا : إن المتنبي كان لا يقول بالبعث . وليس كما قالوا . انتهى كلامه .

والمعنى إلى بطن أم يريد أن الأرض منها مبدأ جميع الخلائق ، لقوله تعالى : « منها خلقناكم وفيها نعيدكم » ، فلما كان منها بنو آدم جعلت لهم أمًا .

١ — الإعراب — لا يقال : وعدته بالخير ، ولا يكون الباء إلا مع أوعدته بالشر ، وكان الوجه : وعد السحابة للرؤى ، كما تقول : عجبت من ضرب زيد لعمره .

الفريب — الروى : الماء الكثير . والغلة : العطش . وماء روى ورواء : كثير . وماء رواء ، بالفتح والماء ، وروى ، بالكسر والقصر .

المعنى — يقول : بدا هذا الوليد وشواهد الكرم بادية عليه ، ومخايله ظاهرة فيه ، فوعد من فضله ، بمثل ما يعد السحاب من وبله ، ثم صد باخترام الموت ، فأبقى بأنفسنا مثل غلة البلد المحل ، إذا منع من السحاب الممطر .

٢ — الفريب — الخيل العتاق : الكرام . والركاب : ما يكون فى سرج الدابة . المعنى — يقول : مدت الخيل الكرام عيونها إليه ، وتنافست عتاقها فيه ، وارتقت أن يصير من السن إلى حال يتعوض فيها بركاب من النعل ، وبركوب الخيل عن المشى .

٣ — الفريب — جاشت القدر : إذا غلت وهاجت . والضروس : الشديدة العجز . المعنى — يقول : إن الأعداء خافوه وهو صبي ، فكأن الحرب قامت على ساق . وقوله « وما تغلى » تنبيه على أن الحرب قامت معنى لاصورة ، والمعنى هو الخوف .

وروى : تغلى ، يريد : الحرب . وروى بالياء ، يريد الطفل ، وروى : تغلى (بالفاء) ، من فليت رأسه بالسين . وروى : تغلى (بالقاف) ، يريد : لم تبلغ حد البغض . =

أَيْفَطِمُهُ التَّوْرَابُ قَبْلَ فِطَامِهِ وَيَأْكُلُهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْأَكْلِ^(١)
وَقَبْلَ يَرَى مِنْ جُودِهِ مَا رَأَيْتَهُ وَيَسْمَعُ فِيهِ مَا سَمِعْتَ مِنَ الْعَذْلِ^(٢)
وَيَلْقَى كَمَا تَلْقَى مِنَ السَّلَامِ وَالْوَعَى وَيُمْسِي كَمَا تُمْسِي مَلِيكَاً بِلَا مِثْلِ^(٣)

= والمعنى : أن الصبي وهو في المهد ارتاع له جيش الأعداء . واستعار للحرب « جاشت » من الغليان للقدر ، لأن الحرب إذا قامت على ساق تغلي بالكلام .

١ — الإعراب — هذا : استفهام إنكار وتوبيخ .

الفريب — الفطام : الفصل عن الثدي ، وهو منع الصبي من الرضاع . والتوراب : لغة في التراب ، وفيه لغات : تراب ، وتوراب ، وتورب ، وتيرب ، وترب ، وتربة ، وترباء ، وتيراب ، وتريب ؛ وجع التراب : أتربة وتربان . والترباء : الأرض نفسها .
المعنى — يقول : أينظمه التراب بأشماله عليه قبل بلوغه إلى أكل الطعام ؟ ويأكل جسمه بلا بلائه قبل بلوغه سن الأكل ؟ وهو من قول السامي :

فَطَمَّتْكَ الْمَنُونُ قَبْلَ الْفِطَامِ وَاخْتَوَاكَ النُّقْصَانُ قَبْلَ التَّامِ

٢ — الإعراب — أراد : قبل أن يرى ، فحذفها وأعملها ، على رواية من روى : « ويسمع » بالنصب ، وهو مذهبه ، لأنه كوفي ، وقد ذكرنا حجتنا وحجة أهل البصرة في مواضع من هذا الكتاب . وأراد : من جوده ما رأيت من جودك ، فحذف للعلم به .

المعنى — قبل أن يرى من كرم جوده ما رأيت ، ويشهد من كثرته ما شهدته ، ويسمع من العذل فيه ، كالذي سمعت ، ويعرض عنه كما أعرضت ، ودل بكثرة العذل على قلة إصغائه إليه .

٣ — الإعراب — من روى في البيت « وقبل يرى ويسمع » بالنصب يكون « يمسي » في موضع نصب ، إلا أنه سكنها ضرورة .

الفريب — السلم : المسألة . والصلح ، يذكر ويؤنث ، ويفتح ويكسر . وقرأ الحرميان وعلي بن حنيفة : « ادخلوا في السلم كافة » بفتح السين . وقيل : معناه الإسلام . والسلم : لغة في السلام . قال الشاعر :

وَقَفْنَا فَمَلْنَا إِلَيْهِ سِلْمٌ فَسَلَّمَتْ فَمَا كَانَ إِلَّا وَمُؤْهَاهَا بِالْحَوَاجِبِ

والوعى : الحرب . والمليك والملاك ، واحد . قال الله تعالى : « عند مليك مقتدر » .

المعنى — يريد : قبل أن يلقي ، كالذي تلقاه من عظيم سلطانك ، وارتفاع شأنك في السلم ، وجلالة قدرك ، وشهود ظفرك في الحرب ، ويصير ملكاً لا يماثل في حالة ملكه ، وسلطاناً لا يعترض أمره .

تُوَلِّيهِ أَوْسَاطَ الْبِلَادِ رِمَاحُهَا وَتَمْنَعُهُ أَطْرَافُهُنَّ مِنَ الْعَزْلِ^(١)
نُبْكِي لِمَوْتَانَا عَلَى غَيْرِ رَغْبَةٍ تَقُوتُ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا مَوْهَبٍ جَزَلٍ^(٢)
إِذَا مَا تَأَمَّلْتَ الزَّمَانَ وَصَرَفَهُ تَيَقَّنْتَ أَنَّ الْمَوْتَ ضَرَبٌ مِنَ الْقَتْلِ^(٣)
هَلِ الْوَلَدُ الْمَحْبُوبُ إِلَّا تَعِلَّةٌ وَهَلِ خَلْوَةُ الْحَسَنَاءِ إِلَّا أَذَى الْبَعْلِ^(٤)

١ - المعنى - أنه طابق بين الأطراف والأوساط ، والولاية والعزل .

والمعنى : توليه رماحه قواعد البلاد ، ووسائط الأرض ، بتغلبه عليها ، وتمنعه أطراف الرماح رهبة الأعداء لها ، من أن يعزل .

والمعنى : أنه يتولاها قسرا ، لامن جهة غيره ، فيعزل عنها .

٢ - الغريب - الموهب : العطاء . والجزل : الكثير .

المعنى - يقول : نبكى على موتانا ، ونحزن لهم ، ونسكى الأسف لفراقهم ، ونحن نتيقن أنهم لا يفوتهم من الدنيا ما يرغب في مثله ، ولا يمنعون منها ما يجب أن يتنافس في ذيله ، لأن الدنيا بجملتها غرور ، وتمتع من بقي فيها بصحبته يسير .

والمعنى : أن من فارق الدنيا لم يفته بفراقها شيء له قدر .

٣ - المعنى - إذا ما تأملت تصاريف الزمان ، وتدبرت الدهر وخطوبه ، تيقنت أن ما حتم على الإنسان من الموت ، كالذي يتوقعه من القتل ، لأن الأمرين متساويان في مكروههما ، متماثلان فيما يشاهد من عدم الحياة لهما ، فما ظنك بشيء يكون آخر مصيره ، إلى أكره ما يحذر من أموره . وهذا يوجب الزهد في الدنيا ، ويدعو إلى الإعراض عنها ، وقلة الأسف عليها . وهو منقول من قول عنزة :

فَاقْنِي حَيَاءُكَ - لَا أَبَا لَكَ - وَأَعْلَمِي أَيْ أَمْرُؤُ سَأَمُوتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ
ومثله للآخر :

إِذَا بَلَ مِنْ دَاءٍ بِهِ ظَنُّ أَنَّهُ نَجَا وَبِهِ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ
وقال البحتري :

رَأَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى الْحُبِّ أَسْوَةً فَاتُوا وَمَوْتُ الْحُبِّ ضَرْبٌ مِنَ الْقَتْلِ
يريد أن قل الحب إياهم كقتل السيف .

٤ - الغريب - التعلة : التعلل . والحسنة ، يريد : المرأة الحسنة .

المعنى - يقول : السرور بالولد المحبوب لا يدوم ، وإنما هو تعليل إلى وقت ، وكذلك إذا خلت الحسنة مع محبها أدى ذلك إلى تأذيه بها ، إما لأنه يشتغل قلبه عما سواها ، أو لغير ذلك من =

وَقَدْ ذُقْتُ حَلَوَاءَ الْبَنِينَ عَلَى الصَّبَا فَلَا تُحْسِبْنِي قُلْتُ مَا قُلْتُ عَنْ جَهْلٍ ^(١)
وَمَا تَسَعُ الْأَزْمَانُ عِلْمِي بِأَمْرِهَا وَلَا تُحْسِنُ الْأَيَّامُ تَكْتُبُ مَا أُمْلِي ^(٢)
وَمَا الدَّهْرُ أَهْلٌ أَنْ تُؤَمَّلَ عِنْدَهُ حَيَاةٌ وَأَنْ يُشْتَاقَ فِيهِ إِلَى النَّسْلِ ^(٣)

= المضارّ التي تلحق مواصل الغواني . وهذا كله تسلية له عن ولده ، هذا قول أبي الفتح .
وقال ابن فورجة : إنما المعنى أنه نهاء عن الخلوة بامرأته لثلاث تلك ، فقال : خلوتك بأمرأتك أذى
لك في الحقيقة ، لأنها تجلب لك ولدا تقيم من أجله ، وتتأذى بتربيته ، ولعلّ العاقبة إلى الشك .
١ — الغريب — الحلواء : معروفة ، وهي تستعمل لكل ما يستحلى .

المعنى — يقول : جرّبت حلاوة الأولاد وقت صباى ، فوجدت الأمر على ما قلته ، ويجوز
أن يكون «على الصبا» راجعا إلى البنين ، أى على صبا البنين .
قال الواحدى : قال ابن جنى . يقول : لست أسليك إلا عما قد جُعت به ، فرأيت الصبر عليه
أحزم من الأسى عليه . وهذا بعيد ، لأنه لم يتقدم هذا البيت ما يدلّ على ما قاله ، إنما تقدم ما ذكرناه .
انتهى كلامه .

والمعنى يريد : ذقت حلاوتهم في حال صبوته ، وعرفتهم حقيقة المعرفة ، ثم لحظتهم بعين
التيقن ، بعد تجربتي لأمرهم ، وإحاطتي بعلمهم ، فلا تظنّ أنى ذمتهم عن غير معرفة ، وزهدت
فيهم دون تجربة .

٢ — الغريب — الأزمان : جمع زمن وزمان ، ويجمع على أزمنة وأزمن . ولقيته ذات الزمين :
تريد بذلك تراخي الوقت .

المعنى — يريد أنه وكمد ما قدمه من إحاطته بالأمر ، وما حثّ عليه من الزهد في الدنيا ،
وقلة الأسف على الولد ؛ أى ما تسع الأزمان ما علمه من أمرها ، وأتيقنه من شدة نكدها . يريد
أنها تضيق عن علمه ، وتعجز عن الاشتغال عليه ، وأن الأيام لا تحسن أن تكتب ما أمليه ،
وتضبط ما أعدّه .

والمعنى أن الأيام التي نأتى بالحوادث لا تحسن أن تكتب ما أمليه من الحكمة ، والكلام النادر ،
فكيف تعلمه .

٣ — المعنى — يريد : أن الدهر مذموم أمره ، شديد مكره ، فلا تؤمل عنده حياة ، ولا هو ممن
يشتاق فيه إلى نسل ، لأن ما آل الحياة فيه إلى الموت ، وما آل النسل إلى القبر ، بعد طول الشغل
والنصب ، ومعاناة الكدر والطلب ، وما كان كذلك فالسرور يسير بوجوده ، والحزن غير واجب
عند فقده .

وقال الواحدى : لأن الولد إذا عاش بعد ، لقي من مكاره الدهر ما ينغص عليه عيشه ، ويسأم
معه الحياة ، ولأنه أيضا لا يبقى الولد ، بل يفجع به الوالد .

وقال يمدحه

وهى من الكامل ، والقافية من التدارك

لا الحِلْمُ جَادَ بِهِ وَلَا بِمِثَالِهِ لَوْلَا أَدَّكَ كَارُ وَدَاعِيهِ وَزِيَالِهِ^(١)
إِنَّ الْمُعِيدَ لَنَا الْمَنَامُ خَيَالُهُ كَانَتْ إِعَادَتُهُ خَيَالَ خَيَالِهِ^(٢)

١ — الغريب — الحلم : النوم . والزيال : المزايلة والزوال . يقال : زال الشيء زوالا ، وزالت الخيل بفرسانها زوالا وزيالا ، فقلبت الواو ياء للكسرة التى قبلها .

الإعراب — لا ، بمعنى ليس ، ويجوز أن تكون على وجهها ، وهم يستعملون « لا فعل » موضع « لم يفعل » ، ومنه : « فلا صدق ولا صلى » ، يريد : لم يصدق ولم يصل ، والضميران فى المصراع الأول ، والضميران فى المصراع الثانى ، الجميع للحبيب ، وإن لم يجزله ذكر ، للعلم به عند السامع .
المعنى — قال الواحدى : يصف شدة هجر الحبيب ، وأنه لا يأتية فى النوم (أيضا) ، وهم إذا وصفوا الخيال بالامتناع من الزيارة فى النوم أرادوا به شدة هجر الحبيب ، كقول حبيب :

* صَدَّتْ وَعَلَمَتْ الصُّدُودَ خَيَالَهَا *

ولا يتصور تعليم الخيال الصدود ، ولكنهم كما يصفون الحبيب بشدة الهجر ، يجعلون هجر الخيال نوعا من صدوده . يقولون : لم يزره الحبيب فى النوم . يريد : أن موجب رؤية الخيال فى النوم ، استدامة ذكر الوداع والفراق ، ولولا أنى أطلت تذكر وداعه ومفارقة ، وواصلت الفكر فيه ليلا ونهارا ، لما جاءنى خياله .

والمعنى : تذكرى فى اليقظة الوداع والفراق ، أرانى خياله ، ولو غفلت عن ذكره لم أره فى النوم .
والمعنى : أن موجب رؤية الخيال استدامة ذكر الوداع والفراق ، وجود الحلم بالحبيب جوده بمثاله ، وجعل ذلك أبو الطيب شيئين ، ظنا منه أنه يرى الحبيب فى النوم ، ويرى خياله ، ورؤية الحبيب فى النوم رؤية خياله ، لارؤية شخصه بعينه . وهذا كلام منقول من كلام أبى الفتح .
والمعنى : أن الأحلام لم تكن فى قدرتها أن تجود بمن أحبه فتقر به ، ولا بما يشبهه فتمثله ، لولا ما يدعو إلى ذلك من التذكر بوداعه عند فرقه ، وزياله عند رحيله ، وهو منقول من قول الآخر :

نَمَّ قَمَا زَارَكَ الْخَيَالُ وَلَكِنَّكَ بِالْفِكْرِ زُرْتَ طَيْفَ الْخَيَالِ

٢ — الإعراب — رفع «المنام» بفعله . والتقدير : الذى أعاد لنا المنام خياله ، ونصب «خيال» لأنه خبر كان ، وليس هو مفعول «إعادته» . وأقام المصدر مقام المفعول ، لأنه يريد بالإعادة الشيء المعاد ، كوقوع الخلق موقع المخلوق .

المعنى — قال الواحدى : يقول إن الذى أعاد لنا المنام خياله ، فأرانا فى النوم ، كان ذلك =

بِتَنَا يُنَاوِلُنَا الْمُسَدَّامَ بِكَفِّهِ مَنْ لَيْسَ يَخْطُرُ أَنْ تَرَاهُ بِبَالِهِ (١)

= الذى أرانا خيال خياله . يعنى : أنا كنا نصور لأنفسنا فى اليقظة خياله ، فالذى رأيناه فى النوم كان خيال ذلك الذى يتموّر لنا ، فهو خيال الخيال . وهذا البيت تأكيد لما قبله ، من أنه يداوم على ذكر الحبيب ، وذكر حال الفراق والوداع .

وابن جنى يقول : إنما رأينا الآن فى النوم شيئاً كنا رأيناه فى النوم قبل ، فصار مارؤى نانيا خيال مارأيناه أولاً ، والذى رؤى أولاً هو خياله ، فصار الثانى خيال الخيال . وهذا كلامه ، وهو باطل ، لأنه إذا رآه نالنا صار خيال خيال خياله ، وكذا فى الرابع ، وهذا لا ينقطع . وقوله « المعيد لنا المنام خياله » يجوز أنه يريد به الابتداء ، فسماء إعادة ، وإن لم يحلم به قبل ، والعود قد يطلق على الابتداء . ومنه قول الآخر :

* وَمَاءُ كَلَوْنِ الزَّيْتِ قَدْ عَادَ آجِنًا *

يريد : صار آجنا ، ويجوز أن يريد إعادة على حقيقتها . وقوله « كانت إعادته » أى وقعت وحصلت ، ولا يحتاج فى الكون ، إذا كان بمعنى الوقوع ، إلى الخبر ، ونصب خياله بالإعادة لا بخبر كان ، انتهى كلامه . والمعنى : أن الذى أعاد لنا المنام خياله ، كانت تلك الإعادة لحنة وقعتها ، وتناصر مدتها من ذلك الخيال ، كالخيال الذى لاحقيقة له ، ولا شفاء للعاشق به .

١ — المعنى — أنه وصف حاله عند زيارة الطيف له ، وما قرب له بذلك من البعيد ، وأمكنه من العسير ، فقال : إنه بات يتناول المسام من كف محبوبه ، وذلك المحبوب لا يخطر بباله رؤيته له ، لتباعده عنه ، ولا يتوهمها ، لانفصاله بالمسافة المتراخية منه ، والشاعر يجعل ما يراه فى النوم كأنه يراه فى اليقظة . ومثله للبحتري :

أَرَدْتُ دُونَكَ يَقْظَانًا وَيَأْذَنُ لِي عَلَيْكَ سُكْرُ الْكَرَى إِنْ جِئْتُ وَسَنَانَا
ومن قول قيس بن الخطيم :

مَا تَمْنَعُنِي يَقْظَى فَقَدْ تَوْتَيْنِيهِ فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُتَرَدٍّ تَحْسُوبٍ
وللبحتري أيضا :

جَذْلَانِ يَسْمَحُ فِي الْكَرَى بِعِنَاقِهِ وَيَضُنُّ فِي غَيْرِ الْكَرَى بِسَلَامِهِ
ولأبي نواس :

إِذَا التَّقَى فِي النَّوْمِ طَيْفَانَا عَادَا إِلَى الْوَصْلِ كَمَا كَانَا
يَا قُرَّةَ الْعَيْنِ فَمَا بَالُنَا نَشَقَى وَيَلْتَذُّ خَيَالَنَا
لَوْ شِئْتُ إِذْ أَحْسَنْتُ لِي نَائِمًا أَتَمَمْتُ إِحْسَانَكَ يَقْظَانَا

نَجِّنِي الْكَوَاكِبَ مِنْ قَلَائِدِ جِيدِهِ وَنَنَالَ عَيْنَ الشَّمْسِ مِنْ خَلْخَالِهِ ^(١)
 بِذَنبِي عَنْ الْعَيْنِ الْقَرِيحَةِ فِيكُمْ وَسَكَنْتُمْ ظَنِّ الْفُؤَادِ الْوَالِهِ ^(٢)
 فَدَنُوتُمْ وَدُنُوتُكُمْ مِنْ عِنْدِهِ وَسَمَحْتُمْ وَسَمَاحُكُمْ مِنْ مَالِهِ ^(٣)

١ - الغريب - الجيد : العنق .

المعنى - شبه ما في قلادته من الدر بالكواكب ، وخلصاله بعين الشمس . يريد لمعان
 خلخاله ، وذكر أنه يجنى الكواكب من تلك القلائد ، بتناوله لها ، وينال عين الشمس من
 تلك الخلاخل ، بلمسه إياها ، فأحرز قصبات التشبيه فيما شبه به ، مما لاز يادة عليه في حسن النظر ،
 وأشار إلى المعانقة والملازمة بأحسن إشارة ، وعبر عنها بأحسن عبارة ، فجعل مد يده إلى تلك
 الفرائد جنيا للكواكب ، وإلى الخلاخل نيلا لعين الشمس .

قال الواحدى : ويجوز أن يكون التشبيه في البعد لافى الصورة ، أى ما كنا نظن أن نراه ،
 فلما رأيناه صرنا نرى بقلائده الكواكب ، وبخلصاله الشمس .
 والمعنى : أنه رأى في المنام ما لم يصل إليه فى اليقظة .

٢ - الإعراب - استعمل الهاء الأصلية فى الواله وصلا ، وهى لام الكلمة ، وهى جائزة .

الغريب - الواله : التحير ، وهو ذهاب العقل بشدة الحب ، ويروى : ظن الفؤاد ، بالظاء
 المعجمة والنون . يريد : فى ظنى وفكرى ، ويروى : طى الفؤاد ، وهو ضد النشر ، ويروى :
 طن الفؤاد ، وليس بشيء .

المعنى - يقول مؤكدا لما ذكر قبل : ارتحلتم هن مرأى العين التى قرحت بكثرة البكاء
 لبينكم ، وسكنتم ظن الفؤاد الواله بحبكم ، المشغول بذكركم ، المقصور على مثلكم ، فالقلب لا يتخلو
 من ذكركم ، وهو منقول من قول الآخر :

فَقُلْتُ لَمْ تَبْعُدْ نَوَى غَائِبٍ غَابَ عَنِ الْعَيْنِ إِلَى الْقَلْبِ

ومن قول ابن المعتز :

إِنَّا عَلَى الْبُعَادِ وَالتَّفَرُّقِ لَنَلْتَقِ بِالدَّكْرِ إِنْ لَمْ نَلْتَقِ

ومن قول الآخر :

لَئِنْ بَعُدْتُ عَنِّي لَقَدْ سَكَنْتُ قَلْبِي فَسَيَّانَ عِنْدِي غَايَةُ الْبُعْدِ وَالْقُرْبِ

٣ - المعنى - يريد : أن القلب استندناكم بفكره ، فالدنو من قلبه ، وسماحتهم بالزيارة لكثرة
 فكره فيكم ، فكان السماح على الحقيقة منه لامنكم ، فلو خلا القلب منكم ، لم يحصل هذا الدنو ،
 والضميران فى « عنده » و « ماله » : للقلب أو للعاشق . ولما ذكر « السماح » ذكر معه « المال »
 لتجانس المعنى ، وأجراه على طريق الاستعارة .

إِنِّي لَأُبْغِضُ طَيْفَ مَنْ أَحْبَبْتُهُ إِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانَ وَصَالِهِ^(١)
مِثْلَ الصَّبَابَةِ وَالْكَآبَةِ وَالْأَسَى فَارَقْتُهُ فَحَدَّثَنِي مِنْ تَرْحَالِهِ^(٢)
وَقَدْ اسْتَقَدْتُ مِنَ الْهُوَى وَأَذَقْتُهُ مِنْ عِفَّتِي مَا ذُقْتُ مِنْ بَلْبَالِهِ^(٣)

١ - الغريب - الطيف : الخيال ، يقال : طيف وطائف . وقرأ القراء بهما ، فقرأ ابن كثير وأبو عمرو والسكسائي : «طيف» بغير ألف ، والباقون بألف . ويقال : طاف الخيال يطيف طيفا ومطافا ، قال كعب بن زهير :

أَنِّي أَلَمَّ بِكَ الْخَيَالُ يَطِيفُ وَمَطَافُهُ لَكَ ذِكْرَةٌ وَشُعُوفُ

المعنى - يقول : هو يبغض طيف محبوبه ، مع كلفه به ، ويكرهه مع ارتياحه له ، لأنه كان يهجره في زمن الوصل ، ولا يطرقة مع التثام الشمل ، فيقول : رؤيتي الطيف عنوان الهجر . قال أبو الفتح : هذا يسمى الإكذاب ، لأنه قال في الأول : لا الحلم جاد به ، فزعم أن النوم لا يصل إلى أن يريه الخيال ، ثم ذكر أنه يبغض طيفه .

وقال الواحدى : كان من حقه أن يقول : إذ كان يواصلنى زمان الهجر ، لأن هجران الطيف زمان الوصال ، لا يوجب بغضا له ، إذ لا حاجة به إلى طيف أيام الوصال ، ولكنه قلب الكلام على معنى أن هجرانه زمان الوصال ، يوجب وصاله زمان الهجران .

٢ - الإعراب - نصب «مثل» بفعل مضمر ، تقديره : أبغضه مثل ، ويجوز أن يكون «يهجرنا» ، أى يهجرنا مثل هذه الأشياء التى حدثت من ترحال الحبيب . والمعنى : لما فارقت من أحبه حدثت هذه الأشياء بفرقة وعدمته ، فشكوتهن بعد رحيله ، وكذلك الطيف إنما زار زمن الهجر ، وطرق عند امتناع الوصل .

٣ - الغريب - استقدت : اقتصصت ، وهو استفعلت من القود ، والأصل فيه أن الرجل إذا قتل الآخر يقاد القاتل إلى أهل المقتول ، فرجماقتوه ، وربما عفوا عنه . والبلبال : الهموم والحزن . المعنى - يريد : قدرت من الهوى على ما أردت ، فعمفت عنه ، واقتصصت بذلك من الهوى ، وجعلته جزاء لفعاله .

والمعنى : إن كان الهوى قد لحقنى منه حزن وهموم ، فقد استقدت منه ، وأذقته من عفتى ما هو جزاء له .

قال أبو الفتح : يحتمل هنا وجهين : أحدهما أن يكون العرض ، فيكون هذا من مبالغة الشعر التى ليست لها حقيقة ؛ والآخر : أن يريد المرأة ، التى شبب بها ، فيكون على حذف المضاف ، أى ذات الهوى .

والمعنى : أذقته من الأسف بالعفة التى سهلت على خلاجه ، كما أذاقنى .

وَلَقَدْ ذَخَرْتُ لِكُلِّ أَرْضٍ سَاعَةً ١
تَسْتَجِفُّ الضَّرْعَامَ عَنْ أَشْبَالِهِ ٢
تَلْقَى الْوُجُوهَ بِهَا الْوُجُوهَ وَيُنْهَى ٣
ضَرْبٌ يَجُولُ الْمَوْتُ فِي أَجْوَالِهِ ٤
وَلَقَدْ خَبَّاتُ مِنَ الْكَلَامِ سُلَافُهُ ٥
وَسَقَيْتُ مَنْ نَادَمْتُ مِنْ جَرِيَالِهِ ٦
وَإِذَا تَعَثَّرَتِ الْجِيَادُ بِسَهْلِهِ ٧
بَرَزْتُ غَيْرَ مُعْتَرٍّ بِجِبَالِهِ ٨

١ — الغريب — الاستجفال : الهرب بعجلة وسرعة . والضرغام : من أسماء الأسد ، وكفى « بالساعة » : عن قصر المدة . والأشبال ، واحدها : شبل ، وهو ولد الأسد .

المعنى — يقول : أعددت لافتتاح كل أرض ، خذفت المضاف للعلم به ، وقتاً صعباً ، يضطر الأسد فيه إلى ترك أولاده ، والهرب عنها ، خوفاً على نفسه ، تحمله لشدهتها على الفرار عن أولاده .

٢ — الإعراب — الضمير في « بها » للساعة المذكورة ، ويجوز أن يكون الأرض .

الغريب — الأجوال : النواحي ؛ الواحد : جول .

المعنى — أنه وصف الساعة ، فقال : إن وجوه الأبطال الذين لا ينكصون يلقى بعضها بعضاً ، وبينها ضرب شديد ، وجلاد وكيد ، يكثر فيه الموت ، ويجول في نواحيه . وجانس بقوله : يجول وأجواله ، لأن حروف يجول والأجوال واحد .

والمعنى في الكلمتين مختلف ، وهذا في الكلام هو التجنيس .

٣ — الغريب — السلاف : هو أول ما يجري من ماء العنب من غير عصر ، وهو أجود ، وهو أصفر ، وهو سلاف وسلافة . والجريال : صبغ أحر ، وما اشتدت حرته من الخمر يسمى جريالاً ، على المشابهة .

المعنى — يقول : يريد أنه خبياً من الكلام أسهله وأفضله ، وما هو فيه كالسلاف في ضروب الخمر ، وأظهر فيه ما لا يدفع فضله ، ولا ينكر حسنه ، كالجريال في أنواعها ، إلا أن الذي أظهره دون الذي كتمه .

والمعنى : أنه يشير بهذا إلى قدرته على الكلام ، وإحاطته به . وقوله « وسقيت من نادمت » ، أي لم أخرج إليه مختار شعري وكلامي .

٤ — الغريب — الجياد : جمع جواد على السماع ، لاعلى القياس .

المعنى — يقول : إذا بعد سهل الكلام على أهل الإحسان ، وصعب انقياده لهم لصعوبة المقامات التي توجب ذلك ، برزت هناك غير مقصر في غوامض القول ، ولا متعثر في بدائع الشعر ، وكفى « بالسهل » عما قرب من الكلام ، و « بالجياد » عن أهل الإحسان ، فاستعار هذه الألقاب أحسن استعارة ، وأشار إلى إحسانه أبدع إشارة ، وهذا من بديع الكلام .

والمعنى : إذا لم يقدر على السهل المستعمل ، كنت قادراً على الغريب المهمل ، فجعل الجياد مثلاً للبلغاء .

وَحَكَمْتُ فِي الْبَلَدِ الْعَرَاءَ بِنَاعِجٍ مُعْتَادِهِ مُجْتَابِهِ مُغْتَالِهِ (١)
يَمْشِي كَمَا عَدَتْ الْمَطْيُ وَرَاءَهُ وَيَزِيدُ وَقْتَ جَمَاهَا وَكَلَالَهُ (٢)
وَتُرَاعُ غَيْرَ مُعَقَّلَاتٍ حَوْلَهُ فَيَقْوِيهَا مُتَجَفِّلًا بِعِيقَالِهِ (٣)
فَعَدَا النَّجَاحُ وَرَاحَ فِي أَخْفَافِهِ وَغَدَا الْمِرَاحُ وَرَاحَ فِي إِرْقَالِهِ (٤)

١ — الإعراب — الضمائر تعود على « العراء » .

الفريب — العراء : الأرض الفضاء الواسعة ؛ وقيل : ظهر الأرض ؛ وقيل له عراء ، لأنه لا شجر فيه ، كما أنه عري منه . والناعج : الأبيض الكريم من الإبل . والنعج : ضرب من سير الإبل . والعتاد : من العادة . والمجتاب : القاطع ، وهو الذي يقطع الأرض بالسير . والمغتال : الذي يستوفي غايته .

المعنى — يقول : إنه قد اقتدر على القفر العراء ، بجمل معتاد السير فيه ، مستضلع للقطع له ، مستقل ببلوغ غايته ، فحكم في القفر بركوب هذا الجبل الموصوف المغتال المهلك . يريد : الذي أفناه بالسير .

٢ — الفريب — المطي : جمع مطية . والجوم من الخيل ، كما ذهب منه جرى جاءه جرى آخر . قال الفر بن تولب :

جَوْمُ الشَّدِّ شَائِلَةٌ الذَّنَابِي تَحَالُ بَيَاضَ غُرْمَتِهَا سِرَاجًا

وأصله : جمّ المساء يجمّ جوما ، إذا كثرت . وكللت من المشي أكل كلالا وكلاله ، وكذلك البعير ، إذا أعيا ، وكلّ السيف والرمح والطرف واللسان يكلّ كلة وكلا ، وسيف كليل الحدّ ، ورجل كليل اللسان ، وكليل الطرف .

المعنى — يقول : هذا الناعج يسبق عدو الإبل ماشيا ، ويزيد عليها عند كثرة جريها إذا كان كالا ، فما ظنك به إذا تساوت به الحال ، وذهب عنه الكلال ؟ والمعنى إذا كان مقيدا يسبق الإبل مطلقة ، فتصير وراءه .

٣ — الفريب — تراع : تفزع . والمتجفل : المسرع . والعقال : حبل يشدّ به يد الجبل إلى عضده . المعنى — يقول : تراع المطي حول هذا الجبل ، وكأها لا عقال عليها ، وهو معقول بينها ، فتفرّ مسرعة ، وتصدّ مولية ، ويفرّ هذا الجبل لفرارها ، فيفوتها مسرعة بعقاله ، وهي مطلقة ، ويتقدمها برباطه ، وهي مجتهدة .

٤ — الفريب — أخفافه : جمع خفّ ، وهو خفّ البعير . والمراح : النشاط . والإرقال : ضرب من السير ، وهو الخبب ، وقد أرقل البعير ، وناقه مرقل ، ومرقال ، إذا كانت كثيرة الإرقال . المعنى — يقول : بسيره أبلغ ما أطلب من النجاح ، فالنجاح في قوائمه ، وهو نشيط العدو ، فالنشاط في إرقاله ، فاقتران الظفر بسيره ، والفوز والغلبة بسفره .

وَشَرِكْتُ دَوْلَةَ هَاشِمٍ فِي سَيْفِهَا وَشَقَقْتُ خَيْسَ الْمَلِكِ عَنْ رِيَالِهِ^(١)
 عَنْ ذَا الَّذِي حُرِّمَ اللَّيُوثُ كَمَالَهُ يُنْسِي الْفَرِيْسَةَ خَوْفَهُ بِجَمَالِهِ^(٢)
 وَتَوَاضَعَ الْأَمْرَاءُ حَزَلِ سَرِيرِهِ وَتُرَى الْمَحَبَّةَ وَهِيَ مِنْ آكَالِهِ^(٣)
 وَيُمِيتُ قَبْلَ قِتَالِهِ ، وَيَبْشُرُ قَبْلَ نَوَالِهِ ، وَيُنِيلُ قَبْلَ سُؤَالِهِ^(٤)
 إِنَّ الرِّيَّاحَ إِذَا عَمَدَتْ لِنَظَرٍ أَغْنَاهُ مُقْبِلُهَا عَنْ أُسْتَعْجَالِهِ^(٥)

- ١ — الغريب — خيس : أجة الأسد . والريال : الأسد .
 المعنى — يريد : أنه صار مشاركاً للخلافة في سيف الدولة . يريد أنه سيفه ، كما هو
 سيف دولة هاشم ، ووصلت إلى أسد الملك بشق الخيس إليه .
 والمعنى : أن نظام أمري من عطاياه ، كما أن نظام دولة هاشم من رأيه .
 والمعنى : أني شركت دولة هاشم في رئيسها ، أوسيفها ، اخترته لقصدي ، كما اختاره الخليفة
 لنفسه ، ووصلت إلى دار سلطانه ، ورفيع مكانه .
- ٢ — الإعراب — من روى «خوفه» ، فالمصدر مضاف إلى المفعول ، ومن روى «خوفها» ،
 فالمصدر مضاف إلى الفاعل ، لأن الفريسة هي الخائفة .
 الغريب — الليوث : جمع ليث ، وهو الأسد .
 المعنى — يريد : أن الأسد إذا افترس فريسة ذعرها وأفزعها ، وهذا مع أنه يقتل أعداءه
 بحياته ، لا ينفرون عنه لجمال وجهه ، ويريد : أنه حرم الليوث كماله ، لأنه يشركها ببأسه ، ويفوتها
 بحسنه وجهه ، فهي منسوبة إلى القبح ، وهو لحسنه ينسى فريسته خوفه بجمال وجهه ،
 ويشغلها ببهائه عما تتوقعه من بأسه .
- ٣ — الغريب — الآ كال : جمع أكل وأكل (بالضم ، وبضميتين) .
 المعنى — يقول : إنه لشدة وارتفاع رتبته ، تتواضع الأمراء حول سريره ، وتعصم
 بالخضوع له ، ويظهرون له المحبة ، وليست من أشكاله ، وتتودده وهي من آكاله ، أي من أرزاقه
 وأقوانه . يعنى : أنه محبوب إلى كل أحد .
- ٤ — الغريب — البشاشة : الاستبشار . والنوال : العطاء .
 المعنى — يريد : أنه يميت بهيبته قبل أن يقاتل ، ويبشّر للسائل قبل أن يعطيه ، ويعطيه
 قبل أن يسأله .
- ٥ — الغريب — مقبلها : أولها ، وهو ما يستقبل منها .
 المعنى — أنه ضرب هذا مثلاً مؤكداً لما قبله : أي هو غير محتاج إلى محرّك له في السؤدد =

أَعْطَى وَمَنْ عَلَى الْمُلُوكِ بِعَفْوِهِ حَتَّى تَسَاوَى النَّاسُ فِي إِفْضَالِهِ ^(١)
وَإِذَا غَنُوا بِعَطَائِهِ عَنْ هَزِهِ وَالَى فَأَغْنَى أَنْ يَقُولُوا وَآلَهُ ^(٢)
وَكَأَنَّمَا جَدَّوَاهُ مِنْ إِكْثَارِهِ حَسَدٌ لِسَائِلِهِ عَلَى إِقْلَالِهِ ^(٣)
غَرَبَ النُّجُومُ فَغُرْنَ دُونَ هُمُومِهِ وَظَلَعْنَ حِينَ طَلَعْنَ دُونَ مَنَالِهِ ^(٤)

والفضل ، كما أن الرياح إذا رأيتها مقبلة إليك لم تحتج إلى استعجالها لسرعتها ، فكأنها جدواه .
قال أبو الفتح : جاريته في معناه ، فقال هذا ، والرواية الصحيحة : مقبلها ، بفتح الباء .
يريد إقبالها .

١ — الفريب — الإفضال : العطاء ، وهو أن يفضل عليهم من جوده .
المعنى — يقول : أعطى واقتدر ، فعمّ بفضل ، واقتدر على الملوك المترفعين عن تقبل العطاء ،
فمن عليهم بعفوه ، وكان صفحه عنهم من أوفر العطاء عندهم ، فتساوى الملوك والسوقة فيما شملهم
من العطاء ، وتماثلوا فيما أحاط بهم من الإحسان . وهو منقول من قول البحترى :

عَمَّتْ صَنَائِعُهُ الْبَرِيَّةَ كُلَّهَا فَعَدَا الْمُقِلُّ عَلَى الْغَنِيِّ الْكَثِيرَ

٢ — المعنى — يقول : أغنى الناس مما يعطيهم ، فهم لا يسألونه متابعة .
والمعنى : إذا أغنى كرمه عن مسئلته ، وابتدأه للعطاء عن تحريكه ، وإلى ذلك وأعاده وواصله ،
من غير أن تطالب الإعادة .

٣ — الفريب — الجدوى : العطية . والإقلال : مصدر .
المعنى — قال أبو الفتح : سأله عن معناه . فقال : أردت إفراطه في الجود ، حتى كأنه
يطلب أن يكون مقلًا كسائله ، فهو يفرط في إعطائه طلبًا للإقلال ، فكأنه لكثرة إعطائه يحسد
على الفقر والقلة ، حتى يصير فقيرًا .

٤ — الفريب — الهمة والهموم ، واحد .
المعنى — يقول : همته بلغت أقصى من مغارب النجوم ، وتطلع من مشارقها ، وهى دون
ماناله بهمة . يريد : أن النجوم تغرب ، ومطالعها أقرب من مبلغ همته وإراته .
والمعنى : أن النجوم مع ارتفاع مواضعها ، وانزياح مغاربها ومطالعها ، تغرب مقصرة عما
تباغى همته ، وتطلع متواضعة عما يدركه تناوله .

وقال الواحدى : يريد أن الممدوح أبعد من مطلع الشمس ، لا يناله أعداؤه ، ولا يبلغون
إليه ، ولا يبلغون مناله .

وَاللَّهُ يُسَعِّدُ كُلَّ يَوْمٍ جَدَّهُ وَيَزِيدُ مِنْ أَعْدَائِهِ فِي آلِهِ^(١)
لَوْ لَمْ تَكُنْ تَجْرِي عَلَى أَسْيَافِهِ مُهْجَاتِهِمْ لَجَرَّتْ عَلَى إِقْبَالِهِ^(٢)
فَلَمِثْلِهِ جَمَعَ الْعَرَمَرَمُ نَفْسَهُ وَلِمِثْلِهِ انْقَصَمَتْ عُرَى أَقْتَالِهِ^(٣)
لَمْ يَتْرُكُوا أَثَرًا عَلَيْهِ مِنَ الْوَغَى إِلَّا دِمَاؤُهُمْ عَلَى سِرْبَالِهِ^(٤)

١ - الغريب - الجد : الحظ . والآل : أصله أهل ، فأبدل من الهاء همزة ، فاجتمع همزتان ، فأبدل من الثانية أل ، وخص به الأكثر فالأكثر نحو: آل موسى ، وآل إبراهيم ، وآل محمد .
المعنى - يقول : جدّد الله له كلّ يوم سعادة ، تزيد من أعدائه في أوليائه الذين يوالونه بالحبّة .
والمعنى : الله يمدّه في كلّ يوم بكرامة وسعادة يجدد ، ماله ، ويطفره بمن ناواه ، ويطهره على من عاداه ، ويجعلهم بعد العداوة أتباع أمره ، وأنصارا لحزبه .

وقال أبو الفتح : يدخل أعداءه في صحبه ، إما رغبة وإما رهبة .
٢ - المعنى - يقول : لو لم يكن يقتل أعداءه بسيفه ، ماتوا هم بقوة جدّه وإقباله ، فكان سيف إقباله يقتلهم . واستعار « للإقبال » جثة يجري عليها دماؤهم .
والمعنى : لو لم يهلكهم بوقائعه ، وتجر مهجاتهم على سيوفه ، لتكفل له بذلك إقبال جدّه ، وما أظهر الله من تمكنه وسعده .

٣ - الغريب - العرمرم الجيش الكثير ، والأقتال : الأعداء ، واحدها : قتل (بكسر القاف) ؛ والجمع : أقتال . قال عبيد الله بن قيس الرقيات :

وَأَغْتَرَابِي عَنْ عَامِرِ بْنِ لُؤْيٍ فِي بِلَادٍ كَثِيرَةٍ الْأَقْتَالِ
أصل العرمرم ، فعامل ، من العرام ، وهو الشدة . والانقسام : الكسر من غير انفصال . والانقسام (بالقاف) : البائن المنفصل ، وقصمته فانقسم . قال ذو الرمة :

كَأَنَّهُ دُمْلَجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبَّهٌ فِي مَلْعَبٍ مِنْ جَوَارِي الْحَيِّ مَقْصُومٌ
هذا يشبه غزالا بدملج ، فقال : كأنه دملج مقصوم . يريد : لتثنيه وانحنائه إذا نام .
المعنى - يقول : لمثل سيف الدولة جمعت الجيوش أنفسها ، وسامت طاعتها إعظاما لقدره ، واعترافا بفضله ، وبمثله من أهل الحزامة ، والمتقدمين في الرياسة انقصمت عرا أعدائه ، وانحل عقدهم ، ونبا حدهم .

٤ - الغريب - الوغى : الحرب . والسربال : الثوب ، والجمع : سراويل . قال الله تعالى : « سراويلهم من قطران » ، وسربلته فتسربل .

المعنى - يريد : أنه ظهر على الأعداء ، فقتلهم ، وبلغ مراده منهم ، ولم يتركوا عليه للحرب =

يَأْيُهَا الْقَمَرُ الْمُبَاهِي وَجْهَهُ لَا تُكَذِّبَنَّ فَلَسْتَ مِنْ أَشْكَالِهِ^(١)
وَإِذَا طَمَا الْبَحْرُ الْمُحِيطُ فَقُلْ لَهُ دَعْ ذَا فَإِنَّكَ عاجِزٌ عَنْ حالِهِ^(٢)
وَهَبَ الَّذِي وَرِثَ الْجُدُودَ وَمَا رَأَى أَفْعَالَهُمْ لِابْنٍ بِلا أَفْعَالِهِ^(٣)

== أنرا يظهرونه ، وشاهدا يتكافه ، لاستغنائه عن ذلك ببلوغ الهمة والبنية ، إلا مافي ثوبه من الدماء التي سفكتها منهم صوارمه ، وأجرتها قوائمه .

قال ابن الإفيلي : هذا باب من البديع يعرف بالاستثناء .

١ — الغريب — المباهي : المشاكل والمضاهي . والأشكال : جمع شكل ، وهو الشبه .
المعنى — يقول للقمر : لا تسمع الكذب ، ولا تكذبن على نفسك ، فإنك لست تشاكله ، هو أبهى منك ، وأحسن وأضوأ وأنور ، وله في البأس والكرم رتبة لا تبلغها ، ومنازل لا تستحقها ، فلست بمن يشاكله ويضاهيه ويساويه ، وجعل القمر مباهيا لوجهه ، لأنه بحسنه وزيادته كل ليلة ، كما بما يباهي وجهه .

٢ — الغريب — طما البحر طموا ، إذا ارتفع ، يطمو ويطمى طميا ، فهو طام . ومنه : طمت المرأة بزوجه : إذا ارتفعت ، وطما يطمى ، مثل طم يطم : إذا مرت مسرعا .
المعنى — قل للبحر إذا ارتفع : دع ما تظهره ، فكرم الممدوح يغمرك ، ومواهبه تحمرك ، وأنت عاجز عن رتبته ، ومقصر عن جلالته ورفعته . وهو منقول من قول البحتري :

قَدْ قُلْتُ لِلْغَيْثِ الرُّكَّامَ وَجَلَّ فِي إِثْرَاقِهِ، وَأَلَحَّ فِي إِزْعَادِهِ
لَا تَعْرِضَنَّ لِلْجَفْرِ مُتَشَبِّهًا بِنَدَى يَدَيْهِ، فَلَسْتَ مِنْ أُنْدَادِهِ

٣ — الإعراب — نصب «الجدود» بإسقاط حرف الجر ، تقول : ورثت زيدا مالا ، أى من زيد ، وتقول : ورثت أمى مالا ، تريد : من أمى ، فتسقط حرف الجر ، وتعمل الفعل . وأنشد سيدييه :

وَرِثْتُ أَبْنَى أَخْلَاقَهُ : عاجِلَ الْقَرَى . وَعَبَّطَ الْمَهَارَى كَوْمَهَا وَشَسْنُونَهَا

«ولا» في معنى غير ، والضمير في «أفعاله» يعود على الابن .

الغريب — رأى ، بمعنى رضى واختار ، كقولك : رأى فلان كذا ، أى رضىه ، وفلان يرى كذا معناه : يرضاه ويشير به .

المعنى — يقول : وهب ما ورث من المال والمآثر ، فوهب المال للعنافة ، والمآثر لقومه ، لأنه لا يرى الافتخار إلا بفعله ، وأنه رأى أفعال آبائه لا رفعة ولا تنفعة حتى يفعل مثلها .

والمعنى : أن سيب الدولة لسعة فضله ، وعموم جوده ، وهب الذى ورثه من جدوده ، استغناء بكسبه ، ولم يتنح بما خلفه آباؤه من المجد ، وأسلفوه من الجود ، دون أن يتلوهم بفعله ، ==

حَتَّى إِذَا فَنِي الثَّرَاثُ سِوَى الْعَلَا قَصَدَ الْعُدَاةَ مِنْ الْقَنَا بِطَوَالِهِ^(١)
وَبَارِعِنٍ لَيْسَ الْعَجَاجَ إِلَيْهِمْ فَوْقَ الْحَدِيدِ وَجَرَ مِنْ أَذْيَالِهِ^(٢)
فَكَأَنَّمَا قَذَى النَّهَارُ بِنَقْعِهِ أَوْ غَضَّ عَنْهُ الطَّرْفُ مِنْ إِجْلَالِهِ^(٣)

= ويمثلهم بفضله ، ورأى أن أفعال الآباء لا تشرف الابن ، حتى تشرفه أفعاله ، وترفعه أحواله ، ومثله قول اللينى :

لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرُمَتْ يَوْمًا عَلَى الْأَخْسَابِ نَتَكَلُّ
ومثله قول الآخر :

وَإِذَا أُفْتَخِرَتْ بِأَعْظَمِ مَقْبُورَةٍ فَالْبَاسُ بَيْنَ مُكَذِّبٍ وَمُصَدِّقٍ
فَأَقِمْ لِنَفْسِكَ فِي أُكْتِسَابِكَ شَاهِدًا بِحَدِيثِ مُجْدٍ لِلْحَدِيثِ مُحَقِّقٍ
وأخذه الرضى الموسوى فقال :

فَخَرْتُ بِنَفْسِي لَا بِقَوِّمِي مُؤَفَّرًا عَلَى نَاقِصِي قَوِّمِي مَآثِرَ أُسْرَتِي

١ - الغريب - التراث : المال الموروث . قال الله تعالى : وتأكلون التراث أكلًا لما . وأصل التاء فيه واو . والميراث ، أصله : موراث ، فانقلبت الواو ياء ، لكسرة ما قبلها .

المعنى - يقول : فنى ماورثه من أموالهم سوى العلا ، لأنه شحيح بها أن يعطيها أحدا ، فالمال يفنى بالإعطاء ، والمعالي لا تفنى ، وذكرها باق مع الأيام .

والمعنى : حتى إذا أفنى تراثه ، واستوعب طارفه وتالده ، ولم يبق من ذلك إلا العلا التى خلدها ، والمكارم التى شيدها ، طلب المال مغالبة ، فقصده الأعداء بطول رماحه ، واستعمل فيهم صوارم سيوفه .

٢ - الغريب - الأرعن : الجيش العظيم المضطرب ، مأخوذ من «رعن الجبل» ، وهو أنفه المتقدّم ، والجمع : رعون ورعان . ومنه : سميت البصرة : رعناء . قال أبو دريد ، وأنشد للفرزدق :

لَوْلَا ابْنُ عُتْبَةَ عَمَّرُوا وَالرَّجَاءُ لَهُ^(١) مَا كَانَتْ الْبَصْرَةُ الرَّعْنَاءُ لِي وَطَنًا

المعنى - وقصد العدو بأرعن ، أى بجيش عظيم قد لبس فوق ما عليه من الحديد ، دروعا من العجاج . وجرّ من أذياله ، الضمير يحتمل أن يكون للعجاج وللحديد .

والمعنى يقول : قصد أعداءه بجيش عظيم له رعون وفضول ، يلبس ما يثيره من العجاج ، فوق ما يلبس فرسانه من السلاح ، ويجرّ أذياله لكثرتة ووقوره ، ويسحبها إلى العدو فى مسيره .

٣ - الإعراب - الضمير فى «نقعه» يعود على الجيش ، «وعنه وإجلاله» الضميران يعودان (أيضا) على الجيش ، ويجوز أن يعودا على سيف الدولة ، وهو أمدح .

الغريب - قذى ، القذى : ما يدخل فى العين فيمنعها النظر . والنقع : الغبار . وغضّ الطرف : =

الْجَيْشُ جَيْشُكَ غَيْرَ أَنَّكَ جَيْشُهُ فِي قَلْبِهِ وَيَمِينُهُ وَشِمَالُهُ^(١)
تَرُدُّ الطَّعَانَ الْمُرَّ عَنْ فُرْسَانِهِ وَتُنَازِلُ الْأَبْطَالَ عَنْ أَبْطَالِهِ^(٢)
كُلٌّ يُرِيدُ رِجَالَهُ لِحَيَاتِهِ يَا مَنْ يُرِيدُ حَيَاتَهُ لِرِجَالِهِ^(٣)

= كسره وخفضه . والإجلال ، مصدر ، أجله .

المعنى — يريد : أن النهار ، وهو عين الشمس غطاها الغبار ، فصار كالقذى فيها ، أو كأن
النهار خفض طرفه لإجلاله .

والمعنى : أن العجاج غلب ضوء الشمس ، وغطاه بتكاثفه ، فكأنه قذى بالغبار ، أو خفض
طرفه لإجلاله الممدوح المختار .

١ — الغريب — القلب : قلب الجيش ، وهو وسطه ، وكذا يمينه وشماله ، ما يكون من الجمع فيهما .
المعنى — يقول : الجيش في الحقيقة جيشك ، وكل جيش سواه ، فليس بجيش ، وهو
جيشك يمثل أمرك ، ويتصرف على رأيك ، وأنت في الحقيقة جيشه ، لأنه يتشجع بشجاعتك ،
و يقدم بإقدامك ، وتهابه الشجعان من أجلك ، فهذه حاله في قلبه ، ويمينه وشماله ، وإذا امتنع
الملوك بجيوشهم ، فأنت تمنع جيشك ، وإذا احتموا بجموعهم ، فأنت تحمي جمعك .

٢ — الإعراب — الضميران في «فرسانه وأبطاله» يعودان على الجيش .

المعنى — يريد بهذا : أنه يفسر ما قال أولا ، فيقول : أنت جيشه ترد الطعان المر قبلهم ،
وتسبق إلى مبارزة الأبطال دونهم ، فتصلي حره ، فأنت في نفسك وحدها جيش . وفيه نظر
إلى قول حبيب :

لَوْ لَمْ يَقْدُ جَحْفَلًا يَوْمَ الْوَعَى لَعَدَا مِنْ نَفْسِهِ وَخَدَّهَا فِي جَحْفَلٍ لِحَبِّ

٣ — المعنى — يريد أن الملوك سواك يطالبون عسكرهم وجنودهم ، ليدفعوا عنهم ، ويجمعونهم
على أعدائهم ليسلموا ، وأنت تريد رجالك أن يبقوا ويسلموا ، وتدافع عنهم ، وهذا غاية الكرم
والشجاعة . وقد بنى البيت على حكاية تذكر عن سيف الدولة مع الإخشيد ، وذلك أنه جمع جيشا
عظيما ، وأتى إليه ليتغلب ، فوجه إليه سيف الدولة ، يقول له : قد جمعت هذا الجيش ، وجئت إلى
بلادى ، ابرز إلى ولا تقتل الناس بينى وبينك ، فأينا غلب أخذ البلاد ، وملك أهلها . فوجه إلى
سيف الدولة يقول : مارأيت أعجب منك ! إنما جمعت هذا الجيش العظيم لأقى به نفسى ، أفتريد
أن أبارزك ؟ إن هذا لجهل وقد روى مثل هذا عن على عليه السلام : أنه بعث إلى معاوية ، وهما
بصفين : قد فنى الناس بينى وبينك ، فبرز إلى ، فأينا قتل صاحبه ملك الناس . فقال عمرو لمعاوية :
قد قال لك حقا ، وأتاك بالإنصاف ؟ فقال معاوية لعمرو : أعلمت أن عليا برز إليه أحد فرجع
سائما ؟ والله لا برز إليه سواك ، فحمله حتى برز إلى على ، فلما اتقار با كشف عن سوائه ، فتركه على =

دُونَ الْحَلَاوَةِ فِي الزَّمَانِ مَرَارَةً لَا تُخْتَطِي إِلَّا عَلَى أَهْوَالِهِ^(١)
فَلِذَلِكَ جَاوَزَهَا عَلَى وَحْدَةٍ وَسَعَى بِمُخْصِلِهِ إِلَى آمالِهِ^(٢)

وقال وقد توسط جبالا بطريق آمد

وهي من المتقارب ، والقافية من المتدارك

يَوْمَ ذَا السَّيْفِ آمالُهُ وَلَا يَفْعَلُ السَّيْفُ أَفْعَالَهُ^(٣)
إِذَا سَارَ فِي مَهْمَةٍ عَمَّهُ وَإِنْ سَارَ فِي جَبَلٍ طَالَهُ^(٤)
وَأَنْتَ بِمَا نُلْتَنَا مَالِكٌ يُثْمَرُ مِنْ مَالِهِ مَالَهُ^(٥)

= ورجع إلى أصحابه بغير قتال ، فأنشدوا في المعنى :

وَلَا خَيْرَ فِي دَفْعِ الرَّدَى بِمَذَلَّةٍ كَمَا رَدَّهَا يَوْمًا بِسَوْءَةٍ عَمَرُو

١ — — المعنى : يقول : دون حلاوة الظفر ، ولذّة بلوغ الأمل ، مرارة من الغرر ، ومشقة من الخطر ، لا تتجاوز تلك المرارة إلا بمقارعة أهوال الزمان وشقتها ، والتعرض لمخنتها وصعوبتها ، وضرب هذا مثلاً لما قدمه . وقوله : « على أهواله » يتضمن معنى الركوب .

والمعنى : تركب إلى الحلاوة أهوال الزمان للوصول إليها ، كما يقال لا تقطع الفلاة إلا على الإبل ، ولا يتوصل إلى حلاوة الزمان إلا بعد ذوق مرارته .

٢ — — الغريب — جاوزها : قطعها . وعلى : هو سيف الدولة ، اسمه على . والمنصل : السيف . المعنى — يقول : لهذا انفرد على وحده بجواز تلك المرارة ، وسعى بسيفه إلى تلك الصعوبة ، وقدر بسيفه على اتصاله إلى بلوغ آماله ، فإذا طاب شيئاً أدركه .

٣ — — الغريب — السيف الأول : سيف الدولة ، والثاني : الحديد .

المعنى — يقول : هذا الملك الذي يسمى بالسيف ، يبلغ كل ما يريد ويؤمله وينويه ويعتقده ، فلا يفعل السيف في ذلك فعلاً ، ولا يفعل في إدراكه شأوه ، لأنه أعظم من السيف فعلاً .

٤ — — الغريب — المهمة : المفازة البعيدة ، والجمع للمهام . عمّ الشيء : يعم عموماً : شمل . وطاله : علاه . المعنى — إذا سار في الأرض السهلة عمها بجنوده ، وإن سار في الجبل علاه ، فصار فوقه ، وليست هذه الصفة من أعمال السيف .

٥ — — الغريب — نلتنا : من النيل ، وهو العطاء . يقال : نال ينول : إذا أعطى ، وأناله يذله إنالة : إذا أعطاه . وثمراله : إذا أحسن القيام عليه ، وأصله في الشجر الذي يثمر .

المعنى — يقول : أنت بما نلتنا به من فعلك ، وتابعته لدينا من بذلك مالك ، ثمر مالك بمالك =

كَأَنَّكَ مَا يَبْنِيْنَا ضَيْغَمٌ يُرَشِّحُ لِلْفَرَسِ أَشْبَاهَهُ^(١)

وقال يمدحه ويذكر الخيمة التي رمتها الريح

وهي من المتقارب ، والغلابة من المتدارك

وكان قد ضرب سيف الدولة خيمة بميافارقين ، وأشاع الناس أن مقامه يتصل بها ، فهبت ريح شديدة ، فوقعت الخيمة ، فتكلم الناس في ذلك ، فقال :
أَيَنْفَعُ فِي الْخِيْمَةِ الْعُذْلُ وَتَشْمَلُ مَنْ دَهَرَهَا يَشْمَلُ^(٢)

= وتحوط ملكك بملكك ، لأننا لك في وقوعنا تحت أمرك ، وما يحيط بنا من ملكك ، كالمال الذي تحويه وتضبطه ، وتحوزه وتملكه .

١ - الغريب - الضيغم : الأسد . ويرشح ، الترشيح : التغذية ، وهو أن ترشح الأم ولدها باللبن القليل ، تجعله في فيه شيئاً بعد شيء ، إلى أن يقوى على المص ، وفلان يرشح للوزارة ، أي يربي لها ، ورشحت الطيبة ولدها : إذا علمته المشي ، وهو راسح . قال :

كَأَنَّ فِي جَانِبَيْهِ جِلَّةٌ نُبِجَتْ فِي آخِرِ الصَّيْفِ قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحِ (*)

المعنى - يقول : أنت فيما سبقتنا إليه من مقارعة الأبطال ، وما تنفرد به دوننا من منازلة الأقران ، أسد ينهج لأشباله ما يفعله ، ويضربها على ما يأيته ويمتله .

والمعنى : أنت تضربنا على الحرب ، وتعودنا القتال ، كما يرشح الأسد أشباله للفرس .

٢ - الإعراب - هذا استفهام إنكار .

والمعنى : أينفع في سقوطها عذل العذل ، فحذف المضاف وروى الخوارزمي : أيقده . وهي رواية جيدة ، فلا يقدر فيها محذوف .

الغريب - العذل : جمع عاذلة ، يقال : عذل وعواذل . والعاذل : اللثم . والعاذل : اسم العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة . وشمل الشيء : غطاه وغطاه .

المعنى - يقول : لا ينفع في هذه الخيمة أن تعذل على سقوطها ، فعذرنا بين ، والموجب لفعلها ظاهر ، وكيف لها أن تشمل من يشمل الدهر بسلطانه ، ويحير عليه بإحسانه ؟ ولو قال : من دهره لكان أحسن من إضافة الدهر إليها . ومعنى يشمل : يحيط به ويحويه . وقوله « يشمل من دهرها » بمعنى أن الخيمة تحيط بمن يحيط بالدهر . يعني : علم كل شيء . فلا يحدث الدهر شيئاً لا يعلمه ، ومن كان بهذا المحل لا يعلمه شيء .

(*) البيت لعبيد بن الأبرص ، وقد رواه ابن الشجري في مختاراته والقالى في الأمالي هكذا :

كَأَنَّ فِيهِ عِشَارًا جِلَّةً شُرْفًا شَيْئًا لَهَا مِمِّ قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحِ

وَتَعْلُو الَّذِي زُحَلٌ تَحْتَهُ . مُحَالٌ لَعَمْرُكَ مَا تُسْأَلُ^(١)
فَلِمَ لَا تَلُومُ الَّذِي لَامَهَا . وَمَا فَصٌّ خَاتَمُهُ يَذُبُّ^(٢)
تَضْيِيقُ بِشَخْصِكَ أَرْجَاؤُهَا . وَيَرَكُضُ فِي الْوَاحِدِ الْجَحْفَلُ^(٣)

١ — الإعراب — «الذي» في موضع نصب مع صلته ، وما بمعنى : الذي ، وهو في موضع رفع بالابتداء ، وخبره «محال» .

الفريب — زحل : اسم نجم معروف ، وهو من السبعة المدبرات ، ويقال : هو في السماء الرابعة ، ويقال في الخامسة والسادسة .

المعنى — يقول : كيف تعلو هذه الخيمة من تحته زحل في علو القدر والنباهة ، ومحال ما تسأله الخيمة من ثبوتها فوقه ، ومن ضمّ التاء ، وهي روايتنا ، وعليه الأكثر : أراد ما تسأل الخيمة من ذلك . والمعنى : وكيف تعلم من يتواضع زحل عن رفعة ، ويقصرون بلوغ منزلته ؟ فمحال ما تسأله ، وممتنع ما تحمله .

٢ — الإعراب — قال ابن القطاع : ما : بمعنى الذي ، والضمير في «خاتمته» : لسيف الدولة ، والتقدير : لم لا تلوم لأئمتها ؟ وسيف الدولة الذي فصّ خاتمته يذبل تحتها ، فحذف الخبر .

وقال أبو الفتح : سألته عن هذا البيت فقال : ما : بمعنى ليس ، والتقدير : لم لا تلوم الخيمة من لامها ؟ على أنه ليس فصّ خاتمته يذبل . فالضمير على هذا القول راجع على اللام .
الفريب — يذبل : جبل معروف . والخاتم ، بكسر التاء وفتحها : لغتان فصيحتان ، وقرأ عاصم : «وخاتم النبيين» بفتح التاء ، ويقال : خاتم ، وخيتام ، وخاتام . والجمع : خواتيم .
المعنى — قال ابن القطاع : لم لا تلوم لأئمتها على سقوطها ، وتقول له : لم لا يكون فصّ خاتمك يذبل ؟ فانه يقول لها عند ذلك : لا يمكن خيمة ، ولا يصحّ لها أن تشتمل على سيف الدولة .
وقال أبو الفتح : إن جاز أن تلام هذه الخيمة على عجزها عن علوّها الممدوح ، وهو غير ممكن لماؤه عنها ، فلم لا تلوم من لامها على أنه ليس فصّ خاتمته يذبل ، وهو مستحيل في أن يكون فصّ خاتم إنسان يذبل ، لأنه ليس هذا في طاقته ، فكذا هذه الخيمة لا تقدر أن تعلو الممدوح ، لقصورها عنه .

وقال ابن الإفليحي : لم لا تلوم من لامها ، وتقول له : إن الرئيس تهيبته ، وأعجزني الاشتمال عليه بقصر يذبل مع عظمتة عن فصّ خاتمته ، ويخف عند رزائته ، ويقول عند جلالته ، فكيف أطيق الاشتمال على من هذه حاله ؟ .

٣ — الفريب — الأرجاء : النواحي ، الواحد : رجا ، والتثنية : رجوان ، والجحفل : الجيش العظيم .
المعنى — يقول : هذه الخيمة كل قطر منها يسع جحفلا ، ولكنها تضيق جميعها بشخصك ، إجلالا لك ، وإعظاما لك أن تعلوك .

وَتَقْصُرُ مَا كُنْتَ فِي جَوْفِهَا وَتُرْكَزُ فِيهَا الْقَنَا الذُّبْلُ^(١)
 وَكَيْفَ تَقُومُ عَلَى رَاحَةٍ كَأَنَّ الْبِحَارَ لَهَا أَنْعُلُ^(٢)
 فَلَيْتَ وَقَارِكَ فَرَّقْتَهُ وَحَمَلْتَ أَرْضَكَ مَا تَحْمِلُ^(٣)
 فَصَارَ الْأَنَامُ بِهِ سَادَةً وَسُودَتْهُمْ بِالَّذِي يَفْضُلُ^(٤)
 رَأَتْ لَوْنَ ثُورِكَ فِي لَوْنِهَا كَلَوْنِ الْغَزَالَةِ لَا يُغْسَلُ^(٥)

١ — الغريب — الذبل: اليابسة الدقيقة الطويلة ، وإما خص الذبل لأنها لا تذبل حتى تطول .
 المعنى — يقول : هذه الخيمة تقصر مادمت في جوفها ، مكبرة للاشتغال عليك ، وتضطرب
 مستعظمة للاستعلاء فوقك ، وذلك لجلالك ، لا لصغرها وقصرها ، ولهيبتك ، لالتطأطؤها ،
 وهي من علوها تركن فيها القنا الذبل .

٢ — الغريب — الراحة: وسط الكف ، والأنمل: جمع أنملة ، وهو من الجوع التي بينها وبين مفرداتها الهاء .
 المعنى — يقول : باسطة لعنر الخيمة في سقوطها ، وكيف تقوم مشتملة على من البحار
 كالأنمل لراحته ؟ يغمرها بأيسر جوده ، ويزيد عليها بأقل بذله .

٣ — المعنى — يقول : فليتك أيها الرئيس فرقت وقارك وقسمته ، وشاركت فيه ، وحملت
 الأرض ما تحمله ، وكلفتها ما تبلغه ، فلو فرقت وقارك ، لكان يخص الخيمة منه ما يوقرها ، ويشبثها
 عن السقوط .

٤ — المعنى — يقول : لوفرته صار الأنام ، وهم الخلائق كلهم سادة ، وفضل لك ما تسود به الناس ،
 ففسود بما يفضل معك جماعتهم ، وتستحق معه رياستهم .

والمعنى : أنه يصف رزانه حمله ، وكثرة وقاره ، فلو فرقه لسكنى الناس ، وفضل معه ما يسودهم
 به ، وفضل فيه لغات : أفضلها فضل بفتح العين ماضيا ، ومثله دخل يدخل ، وبكسر العين
 ماضيا ، كحذر يحذر . وفيه لغة أخرى مركبة منهما ، بكسر العين ماضيا ، وبالضم ، مستقبلا ،
 وهو شاذ لانظيره . قال سيبويه : هذا عند أصحابنا إنما يجيء على لغتين . قال : وكذلك نعم
 ينعم ، ومت تموت ، وكدت تسكود .

٥ — الغريب — أصل الغزالة : ارتفاع الشمس ، وهو وقت سميت الشمس به .
 وغزالة الضحى : أولها ، ومنه قول ذى الرمة :

فَأَشْرَفْتُ الْغَزَالَ رَأْسَ حُزْوَى أَرَأَيْتُمْ وَمَا أَغْنَى قِبَالَا

نصب الغزالة على الظرف ، وقيل الغزالة : الشمس ، سميت بذلك ، لأن جبالها كالغزل الذي تغزله المرأة .
 المعنى — يقول : لون المدوح ونوره لا يلحقه تغير ، كالون الشمس الذي لا يزول عنها =

وَأَنَّ لَهَا شَرَفًا بَازِحًا وَأَنَّ الْخِيَامَ بِهَا تَخْجَلُ^(١)
 فَلَا تُنْكِرَنَّ لَهَا صَرْعَةً فَمَنْ فَرَحَ النَّفْسِ مَا يَقْتُلُ^(٢)
 وَلَوْ بُلِّغَ النَّاسُ مَا بُلِّغَتْ لَخَاتَتَهُمْ حَوْلَكَ الْأَرْجُلُ^(٣)
 وَلَمَّا أَمَرْتَ بِتَطْنِيبِهَا أُشِيعَ بِأَنَّكَ لَا تَرْحَلُ^(٤)
 فَمَا اعْتَمَدَ اللَّهُ تَقْوِيضَهَا وَلَكِنْ أَشَارَ بِمَا تَفْعَلُ^(٥)

— بالغسل، فهذه الخيمة رأت لون وجهه في لونها، وتلألأ حسنه في حسننها، كنور الشمس تشرق ولا يذهب بغسل، ويضيء ولا يتغير، فاكتسب من نوره ما صارت به موازية للشمس التي لا يزول نورها .

١ — الغريب — الباذخ : العالى : وبذخ بالكسر وتبذخ : أى تكبر وعلا . والبواذخ من الجبال : الشواخ . وبذخ الفعل : اشتد هديره ، بذخنا ، وإنه لبذاح .

المعنى — يقول : رأت أن لها شرفا عاليا إذا سكنتها ، وأن جميع الخيام تخجل منها إذ لم تبلغ محلها ، واستعار للخيام خجلا . والخجل فى بنى آدم : استرخاء يلحق الإنسان عند الحياء ، وهو مأخوذ من خجل الوادى : إذا طال نبتة والتفت ، فقال : هذه الخيمة إذا نظرت الخيام إلى عظم شرفها ، خجلت ، وعلمت أنها مفتضحة إذا قيست بها .

٢ — المعنى — يقول : هذه الخيمة لا تنكروا سقوطها ، لأنها غاب عليها الفرح ، فلا غرو أن يصرعها طرب ، ويستخفها فرح ، فمن الفرح ما يقتل لشدة ، ومن الطرب ما يضر بزيادته .

٣ — المعنى — يقول : لو بلغ الناس العقلاء ما بلغته هذه الخيمة من الصيانة لك ، والاتصال بك ، والاشتغال عليك ، لخاتتهم أرجلهم ، فلم تحملهم ، وصرعهم فرحهم ، فلم يمهلهم الوقوف .

والمعنى : لم تحملهم قوائهم هيبة لك ، كما خاتتها أطنابها وعمدها .

٤ — الغريب — الأطناب : حبال البناء . والتطنيب : مد الأطناب .

المعنى — يقول : لما أمرت بهذه الخيمة أن تنصب وتمد أطنابها ، شاع ، أى ظهر فى الناس ، بأنك لست راحلا لغزو العدو ، لأمر وقفك عن الرحيل ، وعذر ثبلك عن الغزو .

٥ — الغريب — التقويض : الخط ، ورفع الأطناب لقلع الخيمة ، وأشار من الإشارة ، لامن المشورة فى رأى . فإن قيل : الإشارة إنما تكون بالإيماء بالجراحة ، والله تعالى يرتفع عن الوصف بالجوارح . قيل : إنما أراد بالإشارة التنبيه ، أى فنبهك بوقوعها على الرحيل الذى أعرضت عنه ، فالخيمة المشيرة إليه بالوقوع . وقال الآخرون : وجه جوازه أن يكون الله أشار إليه بجسم من الأجسام يحتمل الحركة : إما حى وإما موات ، إذ لا جراحة له تعالى . =

وَعَرَّفَ أَنَّكَ مِنْ هَمِّهِ وَأَنَّكَ فِي نَصْرِهِ تَرْفُلُ^(١)
فَمَا الْعَانِدُونَ وَمَا أَمَّلُوا؟ وَمَا الْحَاسِدُونَ وَمَا قَوْلُوا؟^(٢)
هُمْ يَطْلُبُونَ فَمَنْ أَدْرَكُوا؟ وَهُمْ يَكْذِبُونَ فَمَنْ يَقْبَلُ؟^(٣)

= المعنى — يقول لم يرد الله خطها ، ولكن كان قلعها وسقوطها تنبئها من الله تعالى لك بما تفعله من الارتحال ، والتوجه إلى الغزو ، لأن الأمر ليس على ما يقول الناس ، فجعل سقوط الخيمة كالإشارة إلى ما تفعل ، وأراك رشداً في النهوض الذي أخرت أمره ، وقعدت عنه .

١ — الغريب — من همه ، أى من إرادته . ورفل يرفل رفلاً : إذا سحب أذياله ، ومشى وشمر رفله : أى ذيله ، ورفل بكسر العين رفلاً : خرق في لبسته ، فهو رفل . وأنشد الأصمعي :

* فِي الرَّكْبِ وَشَوَاشٌ وَفِي الْحَيِّ رَفِلٌ *

وامرأة رفلة : ترفل في مشيتها خرقاً ، فإن لم تحسن المشي في ثيابها قيل رفلاء . والرفل : الأحمق . المعنى — يقول : عرف الله الناس بتقويض الخيمة أنه لم يخذلك ، بل يريد إرشادك ، وأنت تمشي في نصر دينه ، فجعل قلع الخيمة سبباً لمسيرك ، وعلامة على أنه أراد لك الارتحال ، فأنت في نصره ترفل ، وفي تأييد دينه تحل وترتحل .

٢ — الإعراب — استفهم بلفظ « ما » ، لأنه استفهام تصغير وتحقير . يريد : ماهؤلاء الأعداء ؟ الغريب — العاندون : جمع سلامة ، وهو جمع عاند ، وعند يعند بالكسر عنوداً : أى خالف ورد الحق ، وهو يعرفه ، فهو عنيد وعاند ، وأصل العاند : البعير الذي يجور عن الطريق ، ويعدل عن القصد ، والجمع عند ، مثل راع وركع . وأنشد أبو عبيدة :

إِذَا رَكِبْتُ فَأَجْعَلَانِي وَسَطًا إِنِّي كَبِيرٌ لَا أُطِيقُ الْعُنْدًا

وجع العنيد عند : كرهيف ورغف ، وعاند معاندة وعنادا .

المعنى — يقول ماهؤلاء الأعداء الذين يميلون عن الصدق إلى الكذب ، والحاسدون مالم ، وما قولهم ؟ لا تأثير لعداوتهم وحسدكم ، ولما يلقونه من الأقوال الكاذبة عند تقويض الخيمة ، ولما أملوا ، ومن روى « أنلوا » بالياء المثلثة ، أراد : ماجعوا . وقوله « وما قولوا » : قال أبو الفتح : كرروا القول وخاضوا ، وقولتى مالم أقل ، أى نسبته إلى ، كقولك : موت الإبل ، أى كثر موتها . والتقويل : الادعاء . والمعنى يقول : ما قدر العاندون والحاسدون علينا إذا اقترن ذلك بجلالة سلطانك ، واستطاف إلى علو مكانك .

٣ — المعنى — قال الواحدى : هم يطلبون ربتك ، فمن الذين أدركوا منهم شأوك ؟ ووجه آخر : هم يطلبون بكيدهم ، فمن الذين أدركوه حتى يطمعوا فيك اه ؟ =

وَهُمْ يَتَمَنُّونَ مَا يَشْتَهُونَ وَمِنْ دُونِهِ جَدُّكَ الْمُقْبِلُ^(١)
وَمَمُومَةٌ زَرْدٌ ثَوْبُهَا وَلَكِنَّهُ بِالْقَنَا مُحْتَمِلُ^(٢)
يُفَاجِئُ جَيْشًا بِهَا حَيْنُهُ وَيُنْذِرُ جَيْشًا بِهَا الْقَسْطَلُ^(٣)
جَعَلْتُكَ بِالْقَلْبِ لِي عُدَّةً لِأَنَّكَ بِالْيَدِ لَا تُجْعَلُ^(٤)
لَقَدْ رَفَعَ اللَّهُ مِنْ دَوْلَةٍ لَهَا مِنْكَ يَاسِيفُهَا مُنْصَلُ^(٥)

= والمعنى : هم مجتهدون في الطلب فسلهم عن يقبل كذبهم ، ويسمع إفسادهم ، وهل أولئك إلا طغام لا يحفل بهم ، وهمج لا يرج عليهم ؟ .

١ — المعنى — يقول . هم يتمنون من الظهور عليك ، بحسب ما تبلغه شهواتهم ، ويعترضهم دون ذلك إقبال جدك ، وتمكن سعدك ، وما تكفل الله به من إعلاء أمرك .

٢ — الإعراب — « مامومة » : عطف على المبتدأ ، في قوله جدك المقبل .

الفريب — المامومة : الكتيبة المجموعة . وخجل الثوب : معروف ، وهو ما تدلى منه . المعنى — يقول : هذه الكتيبة المجموعة لباس فرسانها الدروع ، حتى كأنها منها في ثوب شامل ، ولباس سابغ ، إلا أن ذلك الثوب نخل بالرماح البادية ، وممتنه متشعب بالقنا المتشجرة فيه . والمعنى : أن جيشك يمنعك من وصولهم إلى ما يشتهون . وروى ابن الإفيللي : ومامومة خفضا ، وقال : ورب مامومة لك لباس أهلها الحديد . والزرد : حلق الدروع .

٣ — الفريب — المفاجأة : المسارعة . والحين : الهلاك . والقسطل : الغبار .

المعنى — يقول : يفاجئ بهذه الكتيبة جيشا هلاكا بها . يريد : أنها تسير ليلا ، فتباكر جيشا قد دنا حينه ، وهو هلاكه ، فتهلكه ، لأنه لا يشعر بها ، وتارة تسير نهارا ، فتثير غبارا ، فينذر جيشا آخر فيهرب . وقيل إنها تحزن : تسير في الحزن ، فلا تثير غبارا ، وتارة تسير في السهل ، فتثير غبارا .

٤ — المعنى — يقول : جعلتك بالقلب عُدَّةً أعتدّها ، وعصمة أعتقدها ، لأنك أرفع قدرا من أن تتناول بالجوارح ، وإنما تنال بالفكر والاعتقاد ، فأنا أعتقد أنك عُدَّةٌ لي فيها أحتاج إليه ، لأنك لست من العدد الذي يعتد باليد ، كالسيوف والأسلحة .

٥ — الفريب — المنصل : بضم الصاد وفتحها .

المعنى — يقول : لقد رفع الله دولة ، يده الخلافة ، جعلتك سيفها وأنت ملك الملوك ، وجعلتك منصلها وأنت أمير الأمراء ، فهذه الدولة قد أسعدها الله ، ورفعها على سائر الدول .

فَإِنْ طُبِعَتْ قَبْلَكَ الْمُرْهَفَاتُ فَإِنَّكَ مِنْ قَبْلِهَا الْمُقْصَلُ^(١)
وَإِنْ جَادَ قَبْلَكَ قَوْمٌ مَضَوْا فَإِنَّكَ فِي الْكَرَمِ الْأَوَّلِ^(٢)
وَكَيْفَ تُقْصِرُ عَنْ غَايَةٍ وَأَمْثُكَ مِنْ لَيْثِهَا مُشْبِلِ^(٣)
وَقَدْ وَلَدَتْكَ فَقَالَ الْوَرَى أَلَمْ تَكُنِ الشَّمْسُ لَا تَنْجُلُ^(٤)

١ — الفريب — المرهفات : جمع مرهف ، وهو السيف الرقيق الحد . والطبع : الصناعة . والمقصل : القاطع .

المعنى — يقول : إن تقدمت السيوف بزمان طبعها ، وسبقتك بوقت صناعتها ، فأنت سبقتها بنفاذ أمرك ، وتقدمتها بمضاء عزمك .

وقال الواحدى : قال ابن جنى : معنى البيت : أنك لإفراط قطعك ، وظهوره على قطع جميع السيوف ، كأنك أول من قطع ، إذ لم يرقباك مثلك . وقال غيره : يريد أن قطعها بسببك ، ولولا قطعك ما قطعت ، وكلا القولين ضعيف .

والمعنى الذى أراده المتنبي : أنك سبقتها بالقطع ، لأنك تقطع برأيك وعقلك وحكمك مالا يقطعه السيف .

٢ — الفريب — جاد : من الجود ، وهو الكرم .

المعنى — يقول : إن تقدمت أجواد سلفت أعمارهم ، وتراخت مددهم ، فأنت تقدمتهم بعموم جودك ، وسبقتهم بسبوغ كرمك ، وإن تقدموك بالزمان ، فأنت تقدمتهم بالإحسان .

٣ — الإعراب — الرواية الصحيحة التى قرأنا بها الديوان على الشيخين : أبى الحزم مكي ، وأبى محمد عبد المنعم « من ليثها » جارا ومجرورا ، وهو متعلق باسم الفاعل الذى هو خبر الابتداء . وروى « من ليثها » بالرفع وفتح ميم من ، وهو عبارة عن الأم ، وهو خبر الابتداء ، وما بعده صلة له . الفريب — المشبل : الأثى من السباع ، وهى ذات أشبال . والشبل : ولد الأسد الصغير . والليث : من أسماء الأسد .

المعنى — يقول : كيف تقصر عن غاية من الفضل ، ومنزلة من الكرم والبأس ، وقد ولدك الأسد ، فأثمتك أشبلت بك من أبيك ، الذى هو الأسد ، وضرب ذلك مثلا لشجاعته ومضائه ، كأن أبويه سبعان .

وقال الواحدى : روى ابن دوست « عن غابة » بالباء الموحدة ، وهى تصحيف ، إنما يقال : قصر عن الغاية إذا لم يباغها ، لا عن الغابة .

٤ — الفريب — الورى : الخلق ، يقال : ما أدري أى الورى هو ؟ أى أى الخلق هو . قال ذو الرمة :

فَتَبًّا لِدِينِ عِبِيدِ النُّجُومِ وَمَنْ يَدَّعِي أَنَّهَا تَعْقِلُ^(١)
وَقَدْ عَرَفْتِكَ فَمَا بِأَلْهَا تَرَكَ تَرَاهَا فَلَا تَنْزِلُ^(٢)
وَلَوْ بِثَمًا عِنْدَ قَدَرَيْكَ لَبِتَّ وَأَعْلَاكُمَا الْأَسْفَلُ^(٣)
أَنْلَتَ عِبَادَكَ مَا أَمَّلُوا أَنَا لَكَ رَبُّكَ مَا تَأْمَلُ^(٤)

= وَكَأَنَّ ذَعْرَنَا مِنْ مَهَاةٍ وَرَامِحٍ بِلَادُ الْوَرَى لَيْسَتْ لَهُ بِلَادٌ
وتنجل : تله .

المعنى — يقول : لما ولدتك أمك ، وهى الشمس فى رفعتها ، وعظم قدرها ، وجلالة أمرها ،
استعظم الناس أن يلد مثلها ، ومن صار فى عظم منزلتها نسلا ، فكيف بك وأمك الشمس جلالة
ورفعة ، وأبوك الأسد صرامة وشدة ؟

وقال الواحدى : لما ولدتك أمك كنت شمسا فى رفعة المحل ، ونباهة الذكر ، فقال الناس : ألم
تكن الشمس لا تولد ، فكيف ولدت هذه المرأة شمسا ؟ وهو مأخوذ من قول الأول :
لَأُمُّ لَكُمْ نَجَلَتْ مَالِكًا مِنَ الشَّمْسِ لَوْ نَجَلَتْ أَكْرَمُ
والنجل : النسل ، ونجلاه أبوه : ولده ، يقال : قبح الله ناجليه ، أى والديه .

١ — الغريب — نصب «تبا» على المصدر ، يقال : تبّ تبا «ومن» فى موضع جرّ عطفا على
ما قبله ، والجملة لاموضع لها صلته .

الغريب — التبّ : الهلاك والخسار . ومنه : «تبّت يدا أبى لهب» ، أى هلكت وخسرت .
المعنى — يقول : ضللا وخسارا لعبدة النجوم ، الذين يعتقدون أنها عاقلة .
والمعنى : أهلك الله أصحاب النجوم ، والمصدقين بها وعبيدها ، المعظمين لها ، وأبعد الله
القائلين : إنها عاقلة مميزة ، وعالمة مدبرة ، ثم بين العلة بعد ، فقال :

٢ — المعنى — يقول : من زعم أن النجوم عاقلة ، وقد عرفتك فما بالها لا تنزل إلى خدمتك ،
وهى تراك تراها ، فلم لا تنزل خاضعة لك ، وتنحطّ من أماكنها متواضعة عنك ؟ وهى فى الحقيقة
لا تبلغ رتبة فضلك ، ولا تقارب جلالة قدرك ، فلو كانت تعقل كما زعم قوم لنزلات حتى تعالو عليها ،
بحسب استحقاقك ، لعلمها أن محلاك فوق محلها ، لكنها لا تعقل .

٣ — المعنى — يقول : لو بتما ، وموضع كل واحد منكما على حسب فضله . وكأنه حيث يستحقّ
بقدره ، لبّت فى مواضع النجوم ، وباتت فى موضعك ، تعالوها وتسفل منك ، وتسبقها ، وتتواضع
عنك ، لشرف قدرك على قدرها .

٤ — الغريب — العباد : أكثر ما تستعمل مضافة إلى الله ، والعبيد للناس . والعباد مختصّ
بالخالق . وأنشد سيبويه شاهدا لهذا :

وقال يمدحه ويعتذر إليه

وذلك في شعبان سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة

وهي من البسيط ، والقافية من المتركب

أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاعِي سِوَى طَلَلٍ دَعَا فَلَبَّاهُ قَبْلَ الرَّكْبِ وَالْإِبِلِ^(١)

= أَتُوْعِدُنِي بِقَوْمِكَ يَا بَنَ حَبْلٍ أَشَابَاتٍ يَخَالُونَ الْعِبَادَ

المعنى — قال الواحدى : قال ابن جنى : مننت على عبادك بأن حلت بينهم ، والكواكب تأمل ذلك ، فلا تقدر عليه ، وهذا معنى بعيد ، وتأويل فاسد ، والذي أراده أبو الطيب : أعطيت عبيدك ، يعنى الناس جعلهم عبيدا له ، لأنه ملك مارجوه من عطائه ، ثم دعا له بباقي البيت أن يكافئه الله بمثل فعله ، فيذيله ما يؤمله ، هذا هو المعنى ، فأما الحلول بين الناس فبعيد اه .

والمعنى : أنلتهم ما أملوه من فضلك ، وحقت رجاءهم فيما استدعوه من كرمك ، أنالك ربك ما تأمله ، وأيدك على ما قصده ، وتكفل لك بتقريب ما تريده . ولما أطلق على الناس لفظ العبودية له ، عطف عليه من آخر البيت ، فجعله مربوبا مثلهم ، حذقا منه وصنعة .

١ — الغريب — الإجابة : الإطاعة . والتلبية : الإقامة على الإجابة . والركب : القوم الراكبون على الإبل ، وهي الجال لا واحد لها من لفظها ، وهي مؤنثة ، لأن أسماء الجوع التي لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير آدميين لزمها التأنيث ، وإذا صغرتهما أدخلت الماء ، فقلت : أيلة وغنيمة ، وربما قالوا : إبل بسكون الباء للتخفيف ، والجمع : آبال ، وإذا قالوا إبلان وغنمان ، فإنما يريدون قطعتين من الإبل والغنم . والطلل ما شخص من آثار الديار .

المعنى — يقول : يستدعى الطلل دمعى بدثوره ، فكنت أول من أجابه بالبكاء من أصحابي ، وقبل الإبل . والمراد أن الإبل تعرف ذلك الطلل ، وتبكي عليه ، كقول النهمى :

بَكَيْتُ ، فَحَنَّتْ نَاقَتِي ، فَأَجَابَهَا صَهِيلُ جَوَادِي حِينَ لَاحَتْ دِيَارُهَا

والمعنى : أنه وقف على ديار محبوبه . فشجاه ما شاهد من دروس رسومها ، وتغير طولها ، فاستدعى ذلك بكاءه ، فأجاب دمعه تلك الدعوة ، وأسعد على تلك النية ، قبل أن يجيب ذلك بعض الركب بالتأسف ، وبعض الإبل بالحنين . وأشار إلى ناقتة ، والعرب تصف مطيهم بالحنين إلى ديار الأحبة ، كما يصفون أنفسهم ، وقد بينه أبو الطيب في قوله :

* اِثْلَتْ فَإِنَّا أَيُّهَا الطَّلَلُ *

ظَلَمْتُ بَيْنَ أَصْحَابِي أَكْفَكِفُهُ وَظَلَّ يَسْفَحُ بَيْنَ الْعُذْرِ وَالْعَذْلِ^(١)
أَشْكُو النَّوَى وَلَهُمْ مِنْ عِبْرَتِي عَجَبٌ كَذَلِكَ كَانَتْ وَمَا أَشْكُو سِوَى الْكِلَلِ^(٢)
وَمَا صَبَابَةٌ مُشْتَاقٍ عَلَى أَمَلٍ مِنْ الْبَلَاءِ كَمُشْتَاقٍ بِلا أَمَلٍ^(٣)
مَتَى تَرُزُ قَوْمَ مَنْ تَهْوَى زِيَارَتَهَا لَا يُتَحَفُّوكَ بِغَيْرِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ^(٤)

١ - الغريب - يقال : ظلمت بفتح اللام وكسرهما ظلولا : إذا ظلَّ يفعله بالنهار . ومنه قوله تعالى : « فظلمتم تفكّهون » ، وهو من شواذ التخفيف ، والأصل : فظالتم . وأنشد الأخفش :

مَسْنَا السَّمَاءَ فَنَلْنَاهَا وَطَالَهُمْ حَتَّى رَأَوْا أَحَدًا يَهْوَى وَهَلَانَا

والأصل مسسنا . أكفكفه : أكفه ، ويسفح : يجرى ويسيل ، وأصيحاني : تصغير عظمة . المعنى - يقول : واصفا لانسكاب دمه ، واستكفافه له ، ظلمت أكفكفه ، وظلَّ يسفح بين ما أبسطه لهم من العذر ، وما يبدوونه لى من العذل ، ويجوز أن يكون بين أصحابي ، فمنهم عاذر لى ، ومنهم عاذل ، لما رأوا من عظم وجدى على الطلل .

٢ - الإعراب - الواو فى قوله « وما » واو الحال .

الغريب - النوى : البعد والفراق .

المعنى - يقول : أشكو الفراق ، وهم يتعجبون من بكائى ، كذلك كانت الدموع تجرى ، بحيث لم يكن بينى وبينهم بعد إلا الحجاب ، حين لا أشكو سوى الستر الذى بينى وبينهم ، فى حال دنو المسافة ، حين كانت تحجب بيننا الكلل ، وهى جمع كلة ، وهى الستر .

والمعنى : أنه يقول لأصحابه : لاتعجبوا من بكائى على فراقها ، فلقد كنت أبكى فى هجرها ، وما أشكو مانعا دون الكلل التى تضمها ، والستور التى تحجبها ، والدار واحدة ، والمنازل متجاورة ، فكيف ظنكم بى ؟ وأنا أشكو النوى التى تمنع منها ، والبعد الذى يؤيس عنها .

٣ - الغريب - الصبابة : رقة الشوق .

المعنى - قال الواحدى : إن المشتاق الذى لا يأمل لقاء حبيبته أشدَّ حالا من يأمل ، لأنه إذا كان على أمل خفف التأميل تبريح اشقيقه . قال : ويجوز أن يكون أخفَّ حالا ، لاستراحته إلى اليأس ، والأول أوجه . هذا كلامه .

والمعنى : وما صبابة مشتاق على أمل ، من لقاء حبيبته بقرب الدار ، ودنو المحل ، كصبابة مشتاق لا أمل له ، لتباعد محبوبه ، وتناهى داره ، واتزاح محله . وأراد كصبابة ، خذف للعلم به .

٤ - الإعراب - رد ضمير من على المعنى ، دون اللفظ ، فقال زيارتها ، ولورده على اللفظ لقال زيارته .

الغريب - البيض : السيوف ، والأسل : الرماح والأتحاف : الإطراف بالهدية . =

وَالْهَجْرُ أَقْتَلُ لِي مِمَّا أَرَاقِبُهُ أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ ^(١)
 مَا بَالُ كُلِّ فُؤَادٍ فِي عَشِيرَتِهَا بِهِ الَّذِي بِي وَمَا بِي غَيْرُ مُنْتَقِلٍ ^(٢)
 مُطَاعَةٌ اللَّحْظِ فِي الْأَلْحَاطِ مَالِكَةٌ لِقُلَّتَيْنِ عَظِيمُ الْمُلْكِ فِي الْمَقَلِّ ^(٣)

= المعنى — يقول : إن هذه المحبوبة منيعة بالسيوف والرماح ، فإذا زار قومها زائر لأجلها ، كانت تحفته منهم السيوف والرماح ، فدل على تعذر زيارة محبوبته ، لما بسبيلها من المنعة ، وموضعها من التعذر والرفعة .

١ — المعنى — يقول : هجر هذه المحبوبة أقتل لي من سلاح من أراقبه ، وموقع ما أحذره من الرقيب في جنب ما أشكوه من هجران الحبيب ، كوقع البلال عند الغريق الذي هو أقل ما يحذره وأهون ما يخافه ، ويتوقعه ، وهذا من قول بشار :

كَمْزِيلٍ رَجَلِيهِ عَنْ بَلَلِ الْقَطْرِ وَمَا حَوْلَهُ مِنَ الْأَرْضِ بَحْرُ

وقال ابن وكيع : هو مأخوذ من قول عدى بن زيد :

لَوْ بِغَيْرِ الْمَاءِ خَلَقِي شَرِقُ كُنْتُ كَالْفَصَّانِ بِأَلْمَاءِ أُغْتَصَارِي

وليس كما قال ، وإنما نقله من كلام الحكيم : من علم أن الفناء مستول على كونه ، هانت عليه المصائب .
 ٢ — الغريب — العشيرة : الأهل والقرابة والجمع : عشائر وعشيرات . وقرأ أبو بكر عن عاصم في براءة : «وعشيرتكم» على الجمع .

المعنى — قال الواحدى : كان حقه أن يقول : ما بال فؤادى لا ينتقل عن حبها ، وبكل فؤاد من عشيرتها ما بى ، لأن التعجب يريد أن يكون من فؤاده لا من أفئدتهم .

والمعنى : لم لا ينتقل حبها عنى ولا أسلوها إذا كان قومها وعشيرتها يحبونها كحبنى ؟ يشير إلى أنها محبوبة في قومها ، منيعة فيما بينهم ، وأنه فى يأس من الوصول إليها ، واليأس من الشيء يوجب السلو عنه ، كما قالوا : اليأس إحدى راحتين ، وأنه مع هذا اليأس لا ينتقل عنه حبها .

وقال أبو الفتح : أجود ما يتأول فى هذا أن يجعل الذى يجده من الشوق كأنه شخص ، والشخص إذا حصل فى مكان لم يشغل غيره ، فإذا صحّ ذلك صحّ إنكاره لثبات وجوده ، لأنه فى أماكن كثيرة ، والشخص لا يشغل مكانين ، فأما العرض فلا يشغل مكاناً ، فإذا كان فى قلب واحد جاز أن يكون فى قلوب كثيرة .

والمعنى يصفها بالحسن ، وأنها معشوقة الدلّ ، كلّ قلب فى عشيرتها به الذى بأبى الطيب من حبها ، فما بال حبها فى قلبه ثابت لا ينتقل ، ومقيم لا يرتحل ؟ يريد : أن حب أهلها لها ، لبداعة حسنها غير حبه لها ، وأن حبهم يتغير وينتقل ، وحبه لا يتغير ولا ينتقل ، بل هو ثابت .

٣ — المعنى — يقول : هى بديعة فى الحسن ، وأن ألاحظها مطاعة فى الألاحظ المعشوقة ، وأنها =

تَشَبَّهَ الْخَفِرَاتُ الْآنِسَاتُ بِهَا فِي مَشْيِهَا فَيَنْلَنَ الْحُسْنَ بِالْحَيْلِ^(١)
 قَدْ ذُقْتُ شِدَّةَ أَيَّامِي وَلَذَّتْهَا فَمَا حَصَلْتُ عَلَى صَابٍ وَلَا عَسَلِ^(٢)
 وَقَدْ أَرَانِي الشَّبَابُ الرُّوحَ فِي بَدَنِي وَقَدْ أَرَانِي الْمَشِيبُ الرُّوحَ فِي بَدَلِي^(٣)

== في الحسان مالكة لا تماثل ، ومقدمة لا تشاكل ، وأن لمقلتها عظيم الملك ، ورفيع المنزلة والقدر ، فإذا نظر إنسان إليها فتنته ، حتى يصير مطيعا لها ، وهي تملك بحسنها كل القلوب .
 قال ابن فورجة : إن العيون إذا نظرت إليها لم تملك صرف ألحاظها عنها ، لأنها تصير عقلة لها ، فكأن عينها مالكة العيون ، وهو معنى قول أبي نواس :

كُلَّ يَوْمٍ يَسْتَرِقُ لَهَا حَسْنُهَا عَبْدًا بِلَا تَمْنُ

١ — الفريب — الخفرات : النساء الحيات ، الواحدة : خفرة . والآنسات : الحسان .
 الواحدة : آنسة .

المعنى — إذا كان في حسن امرأة تقصير ، تشبهت بها في مشيها ، فيجبر حسن المشي تقصير الحسن ، حتى تكون قد نالت الحسن بالحيلة ، وهذا قول أبي الفتح ، ونقله الواحدى .
 والمعنى أن النساء الحيات يتشبهن بها في مشيتها ، ويرين حكايتها في دلها ، فيكسبهن ذلك نيل الحسن بالتحيل ، والوصول اليه بالعمل .

٢ — الفريب — الصاب : شجر مرّ يعصر منه ماء مرّ . قال أبو ذؤيب :

إِنِّي أَرِقْتُ فَبِتُ اللَّيْلَ مُشْتَجِرًا كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحُ

المعنى — يقول : قد ذقت صعوبة أيامي وسهولتها ورفاهيتها ، فَمَا حَصَلْتُ عَلَى صَابٍ مِنْ مَرَّهَا ، وَلَا عَلَى عَسَلٍ مِنْ حُلْوِهَا ، لِأَنَّ لَذَاتِ الْأَيَّامِ وَمَكَارِهَا مُنْتَقَلَةٌ فَائِيَةٌ ، وَمُسْتَحِيلَةٌ زَائِلَةٌ ، تَتَعَاقَبُ وَلَا تَدُومُ ، وَتَنْتَقِلُ وَلَا تَقِيمُ ، وَمَا كَانَ كَذَلِكَ فَلَيْسَ نَقْطَعُ عَلَى اسْتِكْرَاهِ مَرَّهٍ ، وَلَا نَحْتَمِ عَلَى اسْتِعْذَابِ حُلْوِهِ ، وَهُوَ مَنْقُولٌ مِنْ قَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ :

وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ لَمْ يَرَخَفْهَا نَعِيمًا ، وَلَمْ يَعْدُدْ مَضَرَّتَهَا بَلَوًى

٣ — المعنى — قال أبو الفتح : قد ذهب قوم إلى أن المعنى أنه كان شابا ، فلما ذهب الشباب رآه في غيره من الناس . ونقله الواحدى ، وقال هو كقول الآخر :

مَنْ شَابَ قَدْ مَاتَ وَهُوَ حَيٌّ يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مَشْيَ هَالِكٍ

وقال ابن فورجة : أحسن ما يحمل عليه البدل في هذا البيت الولد ، لأنه بدل الإنسان ، إذ كان يشبّ أوان شيخوخة الأب ، وإذا مات ورثه ، فيكون بدله في ماله .

والمعنى يقول : قد صحبت الشباب مسرورا ، وأراني الروح يد القوة والجلادة ، والنهضة في ==

وَقَدْ طَرَقْتُ فَتَاةَ الْحَيِّ مُرْتَدِيًّا بِصَاحِبٍ غَيْرِ عِزْهَاءٍ وَلَا غَزَلٍ ^(١)
فَبَاتَ بَيْنَ تَرَاقِيهِ نَا نُدْفَعُهُ وَلَيْسَ يَعْلَمُ بِالشَّكْوَى وَلَا الْقُبْلِ ^(٢)
ثُمَّ اغْتَدَى وَبِهِ مِنْ رَدْعِهَا أَثَرٌ عَلَى ذَوَائِبِهِ وَالْجَفْنِ وَالْخُلَلِ ^(٣)
لَا أَكْسِبُ الذِّكْرَ إِلَّا مِنْ مَضَارِبِهِ أَوْ مِنْ سِنَانِ أَصَمِّ الْكَعْبِ مُعْتَدِلٍ ^(٤)

== بدلى ، ثم صحبت الشيب مستكرها لصحبته ، فأراني الروح في بدلى بتغير أحوالى ، وعجزى عن النهوض ، والقيام بسرعة ، كما كنت أيام الشباب ، وصرت أستعين بغيرى ، يساعدنى على أحوالى ، وكأنى بهذا قد أراني الروح في بدلى . يريد : القوة والنشاط ، والذي كنت أفعله وحدى صرت أحتاج فيه إلى مساعد . وتلخيص المعنى أن حقيقة أمور الإنسان أيام شبابه ، ثم تتبدل بالانتقال إلى مشيبه وكبره .

١ — الغريب — رجل عزهارة وعزهارة وعزى منون . والجمع : عزاهى ، مثل : سعادة وسعالى . وعزهون : وهو الذى لا يطرب للهو ، ويبعد عنه . والغزل : الذى يهوى محادثة النساء ، وهو صاحب غزل ، وقد غزل غزلا . وفى المثل « هو أغزل من امرى القيس » .

المعنى — يريد : أنه أتى حبيبته ليلا مرتديا بسيفه ، جعله موضع الرداء ، والسيف لا يوصف بهذين الوصفين ، فيريد أنه صاحب لا يطرب للسمع ، ولا يحسن للهو .

٢ — الغريب — الترقوة : العظم الذى بين المنكب ، وبين ثغرة النحر . وجمعه : تراق . قال الله تعالى : « حتى إذا بلغت التراقي » . والقبل : جمع قبلة .

المعنى — يقول : بات السيف بين تراقينا ونحن متعاقبان ، ولا علم له بما يجرى بيننا من شكوى الفراق ، ولا غير ذلك مما يجرى بين المحبين إذاها تعانقا ، ويشير بهذا إلى ما كان عليه من الحذر والخافة ، وأنه لم يخلع السيف حين عانق محبوبه ، وأنهما كانا يدفعانه عنهما .

٣ — الغريب — الردع : أثر الطيب ، وبه ردع من زعفران أودم ، أى لطخ وأثر ، وردعته بالشئ ، فارتدع ، أى لطخته به فتلطخ : ومنه قول ابن مقبل :

يَجْرِي بِدِيْبَا جَتِيهِ الرَّشْحُ مُرْتَدِعٌ يَحْدَى بِهَا بَازِلٌ قُتْلٌ مَرَّاقُهُ

والخلل . واحدها : خلة بالكسر : جلود منقوشة بالذهب وغيره ، يغشى بها أغماد السيوف ، وجفن السيف : غمده . وذوابة السيف : رأس قائمه .

المعنى — يقول : يرجع السيف ، وبه أثر من طيبها ، ظاهر على قائمه وجفنه وخلله .

والمعنى : أنه لصق بهذه المحبوبة حتى لصق الطيب الذى طيبت به .

٤ — الإعراب — الرواية التى قرأناها الديوان باضافة « سنان » إلى « أصم » بغير تنوين .

جَادَ الْأَمِيرُ بِهِ لِي فِي مَوَاهِبِهِ فَزَانَهَا وَكَسَانِي الدَّرْعَ فِي الْحُلَلِ (١)
وَمِنْ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَعْرِفَتِي بِحَمْلِهِ مَنْ كَعَبَدَ اللَّهَ أَوْ كَعَلِيَّ (٢)
مُعْطَى الْكَوَاعِبِ وَالْجُرْدِ السَّلَاحِ وَالسَّيْفِ الْقَوَاضِ وَالْعَسَالَةَ الذُّبُلَ (٣)
طَبَاقَ الزَّمَانِ وَوَجْهَ الْأَرْضِ عَنْ مَلِكٍ مِلءُ الزَّمَانِ وَمِلءُ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ (٤)

ورواه جماعة «سنان» بالتنوين ، والأجود الإضافة ، وإذا نَوَّن يكون المعنى : ومن سنان أصمّ كعبه ، والكعب : للرح ، لا للسنان ، وإذا جَوَزناه على الاستعارة ، كان للرح أشبه (وأیضا) فإن في السنان نونين ، وإذا نَوَّن صار فيه ثلاث نونات ، وثلاث حروف بمعنى في كلمة ثقيل .

الفريب — كعوب الرح : العقد الناشئة من أنايبه . والأصمّ الكعب : هو الذي تتصلب تلك الكعوب منه ، وتكتنز وتتداخل ولا تنتشر ، وبذلك يعتدل .

المعنى — كأنه قال ملغزا في السيف ، ثم أبان مراده ، فقال : لا أكسب جيل الذكر إلا من مضرب هذا السيف الذي وصفه ، ومن سنان هذا الرح الذي وصفه . والمعنى أنه لا يكتسب المجذ إلا بأقدامه وببأسه .

١ — المعنى — أعطاني الأمير هذا السيف في جلة ما وهبه لي ، فزان بحسنه ما وهب لي ، وكساني في جلة ما أعطاني من الثياب الدرع . يعني أنه وهبه سيفاً ودرعاً في جلة ما وهبه له .

٢ — المعنى — يقول : من علي ، وهو سيف الدولة بن عبد الله معرفتي بحمل الرح والطعن به ، لأنني لما صحبته احتذيت حذوه في الحرب ، وامثلت أفعاله في الطعن والضرب ، ثم قال : ومن مثل سيف الدولة وأبيه ، في شدة بأسهما ، وشهرة مجدهما ؟ يريد : لا مثل لهما .

٣ — الفريب — الكواعب : من النساء : التي نبت ثديهن . والجرد من الخيل : التي يقصر شعر جلودها ، وذلك من شواهد كرمها ، والسلاح منها : الطوال . والقواضب من السيوف : القواطع الماضية . والعسالة من الرح : المنعطفة عند هزها المضطربة . والذبل : اليابسة منها . المعنى — يريد أنه يعطى سائله الجوارى الشواب ، والخيال الطوال ، والسيوف القواطع ، والرماح اللينة .

والمعنى : أنه يعطى الجوارى المصيبات بحسنهن ، والجرد المعجبات بعقتهن ، وقواضب السيوف وطوال الرماح ، وقد أشار بوصفه بالإكثار من هذه الأوصاف إلى أنه يستصحب كفاة الفرسان ، وأعلام الشجعان ، فيعتمدونهم في هباته بما يوافقهم ، ويعضدوهم بما يشاكلهم .

٤ — المعنى — يريد : أن الممدوح لغزابة أفعاله ، وانفراده بالفضل في جميع أحواله ، وما يتابعه من كثرة وقائعه ، ويخلده من جليل مكارمه ، وظفّره في جميع مقاصده ، يحمل الزمان من ذلك مالا يطيقه ، ويكافئه مالا يعهده ، فيضيق عن نخامة قدره ، ويقصر عن جلالة مجده ، وكذلك =

فَنَحْنُ فِي جَذَلٍ وَالرُّومُ فِي وَجَلٍ وَالْبَرْثُ فِي شُغْلٍ وَالْبَحْرُ فِي خَجَلٍ^(١)
 مِنْ تَغْلِبِ الْغَالِبِينَ النَّاسَ مَنْصِبُهُ وَمِنْ عَدِيٍّ أَعَادِي الْجُبْنِ وَالْبَخْلِ^(٢)
 وَالْمَدْحُ لِابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ تُنْجِدُهُ بِالْجَاهِلِيَّةِ عَيْنُ الْغِيِّ وَالْخَطَلِ^(٣)
 لَيْتَ الْمَدَائِحَ تَسْتَوْفِي مَنَاقِبَهُ فَمَا كَلَيْبٌ وَأَهْلُ الْأَعْصَرِ الْأَوَّلِ؟^(٤)

تضيّق الأرض عما يحملها من جيوشه ، ويسير فيها من جوعه ، فقد ملاّ الزمان بمكارمه ومجده ، وملاّ السهل والجبل بكنايته وجمعه .

١ — الفريب — الجذل : الفرّج بالفتح . وجذل بالكسر يجذل ، فهو جذلان ، وأجذله غيره ، أى أفرجه . واجتذل : ابتهج . والوجل : الخوف .

المعنى — يقول : نحن من الاعتزاز به والنصر ، فى فرح دائم ، والروم من التوقع له فى خوف لازم ، والبرث فى شغل لتضايقه بجيشه ، والبحر فى خجل لتقصيره عن جوده .

٢ — الفريب — تغلب : هم قوم الممدوح ، وكذلك عدى : قبيلة معروفة . والبخل والبخل : لغتان فصيحتان ، وقرأ جزء والكسائى (بفتح الباء والخاء) شاهد هذا البيت .

المعنى — يقول سيف الدولة : أصله من هذه القبيلة التى غلبت الناس بعزّها ، والانقياد فى الجاهلية والاسلام لأمرها ، ومع أنّه منها هو من بنى عدى أطواد نخرها ، ومعدن مجدها : وقد أحسن فى هذا البيت بالمجانسة . والمعنى : أنهم غلبوا الناس نجدة وشجاعة وجودا .

٣ — الفريب — ابن أبى الهيجاء . كنية سيف الدولة ، وأبو الهيجاء : هو عبد الله المتقدم . والغى : ضلّ الصواب والرشد ، وأراد به ههنا فساد الكلام . والخطل : المنطق الفاسد المضطرب . وخطل (بالكسر) فى كلامه خطلا . وأخطل : أخش .

الإعراب — تنجده : فى موضع الحال .

المعنى — أنه يخاطب نفسه يقول : المدح لهذا الممدوح تنجده وتعينه بأخبار الجاهلية ، وما سلف له من كريم الأوليّة ، غنى بين ، وخطل ظاهر ، لأنه غنى عن الشرف بغيره ، وحائز لغاية ما يبلغه المدح بنفسه ، والكرماء بجملتهم يقصرون عن أقلّ مكارمه ، ولا يباغون أيسر فضيلته ، وهذا تعريض بأبى العباس الناجى ، لأنه مدح سيف الدولة بقصيدة ذكر فيها آباءه الذين كانوا فى الجاهلية ، فردّ عليه بقوله هذا ، وأكده بقوله : [البيت الذى بعده] .

٤ — الإعراب — أدخل ما على من يعقل ، لأنه أراد السؤال عن صفته مع الاحتقار بشأنه .

الفريب — كليب : هو ابن ربيعة رئيس بنى تغلب ، وسيدهم فى الجاهلية ، وكانت العرب تضرب به المثل فى العزّ ، فيقولون : أعزّ من كليب بن وائل .

المعنى — يقول : ليت مامدح به من الشعر يستوفى بعض مناقبه ، ويأتى على ذكر مكارمه ،

خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحْلِ (١)
وَقَدْ وَجَدْتَ مَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ فَإِنْ وَجَدْتَ لِسَانًا قَائِلًا فَقُلْ (٢)
إِنَّ الْهَمَامَ الَّذِي فَخَرُ الْأَنَامِ بِهِ خَيْرُ السُّيُوفِ بِكَفِّ خَيْرَةِ الدُّوَلِ (٣)
تُسمي الْأَمَانِيَّ صَرَغِي دُونَ مَبْلَغِهِ فَمَا يَقُولُ لِشَيْءٍ لَيْتَ ذَلِكَ لِي (٤)

= فما كيب وسائر الملوك الأولين عند ما خلد من الفخر ، وأبقاه من المكارم على وجه الدهر .
١ — المعنى — يخاطب نفسه ويقول : أمدحه بما تشاهده من فضله ، وتراه من مجده ، ودع عنك شيئا سمعت به ولم تشهده ، وأخبرت عنه ولم تبصره ، ففضل سيف الدولة على الملوك كفضل الشمس على سائر النجوم ، وفيه ما يغني عنهم ، وهو أكرم منهم ، كما أن الشمس تغني عن زحل . وهذا من قول الحكيم : العيان شاهد لنفسه ، والإخبار يدخل عليه الزيادة والنقصان ، فأولى ما أخذ ما كان دليلا على نفسه .

والمعنى : فيما قرب منك عوض عما بعد عنك ، لا سيما إذا كان القرب أفضل من البعد .
٢ — المعنى — يقول : قد وجدت في المدح وما يبدى من فضله ، ويتابع من مجده مكانا للقول ، ومجالا واسعا للوصف ، فإن كنت ذا لسان قائل ، فحسبك وصف فضائله ، وذكر ما خلد من مكارمه ، ونسب القول إلى اللسان ، لأن القول به يكون كإجاء في الحديث : « يداك أوكتافوك نفخ » ، فنسب الفعل إلى الجوارح لأنها آلات له .
٣ — الغريب — الهمام : هو الشجاع ذو الهمة العالية ، وخيرة تأنيث خير . قال الله تعالى : « فيهن خيرات حسان » . الواحدة : خيرة . والدول : جمع دولة .
المعنى — يقول : إن هذا الهمام الذي يفخر به الفakhرون ، ويلهج بذكره الذاكرون ، خير السيوف المسلوله ، بكف خيرة الدول المعروفة ، يعني دولة الخلافة ، لأنها رأس الإسلام وعموده ، وذروة سنامه .

٤ — الغريب — الأمانى : جمع أمنية .
المعنى — يقول : لا تصل الأمانى إلى قلبه فتستميله ، ولا إلى لسانه فتجري عليه ، لأنه لا يحتاج أن يتمنى شيئا ، فلا يرى نفيسا إلا وله خير منه ، أو صار له ذلك الشيء ، فالأمانى تقصر عن بلوغ قدره ، وتصغر عند جلالة أمره ، وتسمى صرعى دون إدراك مجده ، فما يتمنى في الرفعة أكثر مما قد بلغه ، ولا يحاول في الفضل ما يزيد على ما يفعله . وقد فسر بهذا البيت ما أغلقه البحترى بقوله :

وَمُظَفَّرٌ بِأَلْبَجْدِ إِدْرَاكَاتُهُ فِي الْحِظِّ زَائِدَةٌ عَلَى أَوَطَارِهِ =

أَنْظُرْ إِذَا اجْتَمَعَ السَّيْفَانِ فِي رَهْجٍ إِلَى اخْتِلَافِهِمَا فِي الْخَلْقِ وَالْعَمَلِ ^(١)
هَذَا الْمَعْدُّ لِرَيْبِ الدَّهْرِ مُنْصَلِتًا أَعَدَّ هَذَا لِرَأْسِ الْفَارِسِ الْبَطْلِ ^(٢)
فَالْعُرْبُ مِنْهُ مَعَ الْكُدْرِيِّ طَائِرَةٌ وَالرُّومُ طَائِرَةٌ مِنْهُ مَعَ الْحَجَلِ ^(٣)

= وهو ضمة قول عنتره :

أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الطُّلُوعَ الْبَوَالِيَا وَقَاتَلَ ذِكْرَاكَ السَّنِينَ الْخَوَالِيَا !
وَقَوْلَاكَ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا تَنَالُهُ إِذَا مَا حَلَا فِي الْعَيْنِ يَا لَيْتَ ذَالِيَا !

١ — الغريب — السيفان . يريد : سيف الدولة ، وسيف الحديد . والرهج : الغبار .
وأرهب الغبار : أثاره . والرهوجة : ضرب من السير . قال العجاج :

* مَيَّاحَةٌ تَمِيحُ مَشِيًّا رَهْوجًا *

المعنى — يقول : إذا اجتمع في رهج حرب ، ومساجلة جلاد وضرب ، فانظر إلى تقصير
السيف عن فعله ، وتأخره عما يقين من فضله ، ومخالفته له في خلقه وفعله ، وزيادته عليه في غنائه
وآثاره ، لأن السيوف في الحقيقة لاتعمل شيئاً ، إنما يعمل الضارب بها ، وبنو آدم لا يشبهون
بالسيوف في الخلق . ثم بين الفضل بينهما .

٢ — الإعراب — منصلتا : حال من سيف الحديد ، والعامل فيه «أعد» ، تقديره : أعدّه
سيف الدولة منصلتا ، ويجوز أن يكون حالا من سيف الدولة ، وهو أوجه .
الغريب — المنصلت : المتجرد ، وقيل الماضي . وجرد السيف من غمده وأصلته : بمعنى .
وضربه بالسيف صلتا ، أي ضربه وهو مصلت .

المعنى — يقول : سيف الدولة : معدّ لريب الدهر ، منصلت على خطوبه ، متجرد لكف
صروفه ، قد أعدّ السيف المغمود لرأس البطل ، يضربه به ، ويصرفه ويمضيه عليه ، ويستعمله ،
ويتخذ آلة يدبرها ، ويبطش على حسب إرادته بها ، فأبان أن السيف وإن وافقه في الاسم ،
فهو مقصر عنه في حقيقة الحكم .

٣ — الغريب — الكدرى : جنس من القطا ، وهو على ثلاثة أضرب : كدرى ، وجونى ،
وغطاط . فالكدرى : الغبر الألوان ، الرقش الظهور والبطون ، الصفر الحلق ، القصار الأذنان ،
وهو ألطف من الجونى . والجونى : سود البطون ، سود الأجنحة والقوادم ، قصار الأذنان .
والغطاط : غبر الظهور والبطون والأبدان ، سود بطون الأجنحة ، طوال الأرجل والأعناق ، لطاف
لاتجتمع أسرابا ، أكثر ما تكون ثلاثا واثنين . والحجل : القبيح . واحدها : حجلة ، تكون
في الجبال .

وَمَا الْفِرَارُ إِلَى الْأَجْبَالِ مِنْ أَسَدٍ تَمْشِي النَّعَامُ بِهِ فِي مَعْقِلِ الْوَعِلِ^(١)
 جاز الدُّرُوبَ إِلَى مَا خَلْفَ خَرَشْنَةَ وَزَالَ عَنْهَا وَذَاكَ الرَّوْعُ لَمْ يَزُلِ^(٢)
 فَكَلَّمَا حَلَمَتْ عَذْرَاءُ عِنْدَهُمْ فَإِنَّمَا حَلَمَتْ بِالسَّبْيِ وَالْجَمَلِ^(٣)

= المعنى — إن القطا من طير السهل ، والقبج من طير الجبل .

فالمعنى : أن العرب بلادها المفاز ، والروم بلادها الجبال . يقول : إن أعداءه يعتصمون منه بما غمض من الرمال ، وبعد من المهامه والقفار ، وهناك يستقر القطا ، ويأمن ويسكن ، وكذلك الروم تعتصم منه بالأوعار ، وقفن الجبال ، وتلك مواضع الحجل ومساكنها ، وأشار بذلك إلى مستقر الطائفتين .

١ — الغريب — الأجبال : جمع جبل . والمعقل : المكان المنيع الذي لا يقدر عليه . والوعول شياه الجبل . الواحد : وعل .

المعنى — يقول : وكيف ينجى الفرار إلى الأجبال من أسد ، ويروى من ملك ، أى من أسد شديد بأسه ، أو ملك نافذ أمره ، تسهل سعادته للنعام التوقل فى معاقل الأوعال ، حتى كأنها رمال مبسوطة ، وسهول موصولة ، فدل على أن سيف الدولة فى قوة سعده ، وتمكن أمره ، لا يفوته من طلبه ، ولا يمنع عليه من قصده .

وقال ابن القطاع : شبه سيف الدولة بالأسد ، وخيله بالنعام . والجبال : موقع الأوعال . يريد : أن خيله تصعد إلى أعالي الجبال ، شبهها بها فى سرعة العدو ، وطول السباق ، وفى هذا إغراب لا يوجد مثله .

وقال أبو الفتح : تسمى النعام بالسبين المهمة . وقال : قد أخرج النعام من البر إلى الاعتصام برءوس الجبال ، والنعام تكون فى السهولة ، والأوعال فى الجبال ، فلا يجتمعان لتضاد موضعهما . وقال ابن فورجة : يعنى بالنعام خيله العرب ، لأنها من نتائج البدو ، وقد صارت تمشى بسيف الدولة فى الجبال ، لطلب الروم وقتلهم ، واستئزال من اعتصم بالجبال منهم .

٢ — الغريب — الدروب : المسالك التى تكون فى الجبل ، الحاجزة بين بلاد الروم وبلاد المسلمين . وخرشنة : مدينة من مدن الروم . والروع : الخوف والهزع .

المعنى — يريد : أنه تغلغل فى بلاد الروم حتى خلف خرشنة وراءه ، وفارقها بالانصراف عنها ، والروع الذى بأهلها لم يفارقهم ، لأنهم كانوا يحذرون سطوته ، ولا يأمنون كرتة .

٣ — الغريب — الحلم (بالضم) ما يراه النائم . تقول : منه حلم (بالفتح) واحتم ، وتقول : حلمت بكدا ، وحلمته أيضا . قال الأخطل :

فَحَلَمْتُهَا وَبَنُو رُفَيْدَةَ دُونَهَا لَا يَبْعُدَنَّ خَيَالُهَا الْمَحْلُومُ =

إِنْ كُنْتَ تَرْضَى أَنْ يُعْطُوا الْجِزْيَ بَذَلُوا مِنْهَا رِضَاكَ وَمَنْ لِلْعُورِ بِالْحَوْلِ ^(١)
 نَادَيْتُ مَجْدَكَ فِي شِعْرِي وَقَدْ صَدَرَا يَا غَيْرَ مُتَّحِلٍ فِي غَيْرِ مُتَّحِلٍ ^(٢)
 بِالشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَقْوَامٌ نُحِبُّهُمْ فَطَالِعَاهُمْ وَكُنَّا أَبْلَغَ الرُّسُلِ ^(٣)

والحلم (بالكسر) : الأناة . تقول : منه حلم الرجل (بالضم) ، وتحلم : تكلف الحلم . قال
 حاتم الطائي :

تَحَلَّمَ عَنِ الْأَذْنَيْنِ وَأَسْتَبَقِي وَدَّهْمٌ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَا
 وحلم الأديم (بالكسر) ، قال الوليد بن عقبة بن أبي معيط :
 فَإِنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ كَذَابِغَةً وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ
 والعذراء : الجارية البكر الشابة .

المعنى — يريد : أن الذي استمكن في قلوبهم من الخوف ، لا يفارقهم في حال اليقظة
 والنوم ، فكما حلت عذراء من خرائدهم ، ومحجوبة من كرائمهم ، فإنما تحلم بالسبي الذي تحذر
 وقوعه ، والجل الذي تتوقع ركوبه ، والجمال إنما يحمل عليها العرب ، ولا تعرفها الروم ، فأشار
 بذلك إلى أن كثرة ما اجتلبه سيف الدولة على الجال من سبيهم ، ذعرت محجبات نسائهم ،
 فاشتغلت بذلك نفوسهن . ومثله لهن أحلامهن ، وهذا إشارة إلى ملحقتهن من الخوف ، وكثرة
 استماعهن لذلك .

١ — الغريب — الجزى : جمع جزية ، كسدره وسدر ، وهو ما يعطيه أهل الذمة ليدفعوا به عن
 أنفسهم ، ويحفظوا به دماءهم . قال تعالى : « حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون » .

المعنى — يخاطب سيف الدولة ويقول : إن كنت ترضى من الروم بجزيتهم ، وتقبل ما يبذلون
 لك من طاعتهم ، بادروا في ذلك إلى أمرك ، واحتملوا على رأيك ، وأنى لهم بهذه الخطوة ، والبلوغ
 إلى تلك الرتبة ، مع ما أحاط بهم من القتل ، واتصل بهم من السبي ؟ وذلك غاية أمانهم ، كالأعور
 يتمنى الحول ، لأنه خير من العور ، والجزية خير لهم من القتل .

٢ — الغريب — الانتحال : الادعاء . والنتحل من المجد والشعر : ما ادعى على غير حقيقة .
 المعنى — يقول : قلت لمجدك وشعري ، وقد صدرا عني وعنك ، وسارا في الآفاق : أنما
 صادقان ، لادعوى عندكما .

والمعنى : ما خللته في شعري من مجدك ، وقيدت ذكره في مدحك ، قد تيقنت أنهما يسيران
 مسير الشمس ، ويبقيان بقاء الدهر ، وذكر تمام المعنى في البيت الثاني .

٣ — المعنى — يقول لمجده ولشعره : أنما سائران شرقا وغربا ، فتحملا رسالتى إلى من أحببنا
 مشاركته في حالنا ، ومطالعتة بجملة أمرنا ، وكونا أكرم المرسلين . ثم قال : [البيت بعده] .

وَعَرَّفَاهُمْ بِأَنِّي فِي مَكَارِمِهِ أَقْلَبُ الطَّرْفَ بَيْنَ الْخَيْلِ وَالْخَوَلِ ^(١)
يَأْيِهَا الْمُحْسِنُ الْمَشْكُورُ مِنْ جِهَتِي وَالشُّكْرُ مِنْ قَبْلِ الْإِحْسَانِ لَا قَبْلِي ^(٢)
مَا كَانَ نَوْمِي إِلَّا فَوْقَ مَعْرِفَتِي بَأَنَّ رَأْيِكَ لَا يُؤْتِي مِنَ الزَّلَلِ ^(٣)
أَقِلْ أَنْلِ أَقْطِعْ أَحْمِلْ عَلَّ سَلَّ أَعِدْ زِدْ هَشْشَ بَشَّ تَفَضَّلْ أَدْنِ سُرَّصِلْ ^(٤)

١ — الغريب — الخول : جمع خاتل ، وهو الخادم ، من قولهم : رجل خال مال ، وخاتل مال : إذا كان حسن القيام عليه . وخولى مال (أيضا) . وخات المال أخوله : إذا حفظته . وخوله الله الشيء : إذا ملكه إياه .

المعنى — يقول : عرّفاهم أنني متقلب في إناعم سيف الدولة ، مغمور بكمارمه ، متصرف في فواضله ، أقرب الطرف بين الخيل للسومة ، والحاشية المكرمة النعمة . وهو منقول من قول الآخر :

وَقَدْ سَارَ شِعْرِي فَيْكَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا كَجُودِكَ لَمَّا سَارَ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ

٢ — المعنى — يقول : يأيها المحسن بطبعه ، المشكور من جهتي بما حماني من فضله ، فالشكر من قبل إحسانه ورفده ، لا من قبلي فيما أهديه من مدحه . كأنه ينفي المنّة عنه بشكره .

٣ — المعنى — قال الواحدى : روى ابن جني « إلا بعد معرفتي » ، وقال : ما لحقني السهو والتفريط إلا بعد سكون نفسي إلى فضلك وحلمك .

وقال ابن فورجة : أقام النوم مقام السهو والغفلة . يقول : ما نمت عما وجب عليّ من صيانة مدحك عن خلطه بالعتاب ، إلا لثقتى باحتمالك ، وسكوني إلى جزالة رأيك . قال : هذا كلامه ، وكلاهما قد بعد عن الصواب .

والمعنى : إنما أخذني النوم مع عتبك لثقتى بحلمك ، ولزوم التوفيق لرأيك ، وعلمي أنك لا تعجل عليّ ، ولا ترهقني عقوبة ، وأراد النوم الحقيقي لا السهو والتفريط كما ذكره ، ألا ترى أنه قال : إلا فوق معرفتي ، فجعل المعرفة بمنزلة الحشية التي ينام فوقها . وقوله « لا يؤتى من الزلل » ، أي أنت موفق في كل ما نفعه ، لا تأتى الزلل .

والمعنى : إلا فوق ما كنت أتيقنه من معرفتي ، بأن رأيك لا يستنزله الساعون بغيرهم ، ولا يحاولونه بكذبهم ، وكفى بالنوم عن سكون نفسه ، وبجهيده بمعرفة رأي سيف الدولة عن حسن ظنه .

٤ — الغريب — أمره بأربعة عشر أمرا في بيت واحد . « أقل » : من الإقالة . وأقلّبه من عثرته ، وأقلّته من البيع عند الندم فيه . « أنل » : من الإنالة . نلته وأنلته . « أقطع » : من الإقطاع . أقطعت أرض كذا . « أحمل » : من قولهم : حملته على فرس . ومنه حديث عمر بن الخطاب « حملت على فرس في سبيل الله تعالى » . وقوله « عل » من العلوّ والرفعة . « وسل » : من السلوّ . « وأعد » : من الإعادة . « وزد » : من الزيادة . « وهش » : من قوله : هشت إلى كذا ، وهو التهلل =

لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ فَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعَلَلِ^(١)

== نحو الشيء . « وبش » : من البشاشة ، وهي الطلاقة ، بششت بالرجل أبش . « تفضل » : من الإفضال . « أدن » : من الدنو . « سر » : من السرور . « صل » : من الصلة ، وهي العطية . المعنى — يقول : أقل من استنهضك من عثرته ، وأنل من استعان بفضلك على قلته وفقره ، وأقطع الضياع من أملك وقصدك ، واحل على سوابق الخيل من استحملك ، وعل قدر من اعتلق بك ، وسل عن كل ذي هم همه ، بما تجتده من برتك ، وتسبغه من فضلك ، وأعد ذلك وأدمه وجتده ، وزد في غدك على ما تفضلت به في يومك ، وهش ورحب بمن قصدك ، وأظهر البشاشة لمن اعتمدك ، ودم على ما عهد من تفضلك ، وأدن الوافد عليك ، وسره بمتابعة إحسانك ، وصل الجميع بتطوّل وإنعامك . فوق سيف الدولة تحت أقل : أقلناك ، وتحت أنل : نحمل إليك من الدرام ما تحب ، وتحت أقطع : أقطعناك ضيعة كذا بباب حلب ، وتحت احل : نحمل إليك الفرس الفلانية ، وتحت عل : قد فعلنا ، وتحت سل : قد فعلنا فاسل ، وتحت أعد : أعدناك إلى حالك ، وتحت زد : يزداد كذا وكذا ، وتحت تفضل : قد فعلنا ، وتحت أدن : أدنيناك ، وتحت سر : قد سررناك . قال أبو الفتح : قال أبو الطيب : إنما أردت من التسمية . فأمر له بجارية ، وتحت صل : قد فعلنا . وكان بحضرة سيف الدولة شيخ يضحك منه ، يقال له « المعقل » ، حسد المتنبى على ما أعطاه سيف الدولة ، فقال : يا مولاي ، هلا قلت له لما قال هش بش : هي هي ، تحكي الضحك ، لأنك قد وقعت له بما أراد ، فهلا ضحكك ؟ فضحك سيف الدولة منه ، وقال : اذهب يا ملعون . وقد حذا في هذا حذو أبي العميش بقوله :

يَا مَنْ يُؤْمَلُ أَنْ تَكُونَ خِلَالَهُ كَخِلَالِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْصِتْ وَأَسْمَعْ

أَصْدُقْ وَعِفَّ وَبَرَّ وَأَنْصُرْ وَأُحْتَمِلْ وَأُحْلِمُ وَكَافٍ وَدَارٍ وَأَصْبِرْ وَأُشْجِعْ

ويروى : وابنل واشجع . والأصل فيه قول امرئ القيس :

أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ وَزَادَ وَقَادَ وَعَادَ وَأَفْضَلَ

١ — المعنى — يقول : لعل ما أحدثه الواشون من عتبك ، وأوجبوه من موجدتك ، محمود العاقبة ، مشكور الخاتمة ، يفضي إلى السعادة بحسن رأيك ، وتعقب الخصوم بكرم اختصاصك ، قرب علة انقادت بعد شدة ، وكانت سبب السلامة والصحة ، وهذا من كلام الحكيم : قد يفسد العضو لصلاح الأعضاء ، كالكي والفسد اللذين يفسدان الأعضاء لصلاح غيرها . وقد نقله من قول الآخر :

لَعَلَّ سَبَبًا يُفِيدُ حُبًّا فَأَلْشَرُ لِلْخَيْرِ قَدْ يَجْرُ

وقريب منه قول ابن الرومي :

وَلَا سَمِعْتُ وَلَا غَيْرِي بِمُقْتَدِرٍ أَذَبٌ مِنْكَ لِزُورِ الْقَوْلِ عَنْ رَجُلٍ ^(١)
لَأَنْ حِلْمَكَ حِلْمٌ لَا تَكْفُهُ لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ ^(٢)
وَمَا ثَنَّاكَ كَلَامُ النَّاسِ عَنْ كَرَمٍ وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ ^(٣)
أَنْتَ الْجَوَادُ بِلَا مَنٍّْ وَلَا كَذِبٍ وَلَا مِطَالٍ وَلَا وَعْدٍ وَلَا مَذَلٍ ^(٤)

= أَمْدِدِ اللَّهُ إِذْ رُزِقْتَ هِجَاءً هُوَ بَعْدَ الْخُمُولِ نَوَّةً بِأَسْمِكَ

قَدْ تَذَكَّرْتُ مُوَبِّقَاتِ ذُنُوبِي فَرَجَوْتُ الْخَلَاصَ مِنْهَا بِشَتْمِكَ

١ — المعنى — يقول: لا سمعت ولا سمع غيري بملك مثلك ، ومقتدر قبلك بلغ مبلغك في رفع الكذب عن رجل يمتحن به ، وردّ السوء عن مطالب يحنق عليه ، ولا يسمع في تحريشه على من يحرش عليه . وقوله « عن رجل » . يعنى المغتاب ، ولم يقل عن إنسان ، ولا عن مغتاب ، لأجل القافية ، وجاء عذبا من أحسن الكلام . وقد بينه فيما بعد بقوله [البيت بعده]

٢ — الفريب — التكحل : هو ألا كتحال والتحسن للعين ، وهو ما يتكفه لها ، والكحل : هو الذى يكون خلقة في العين . رجل أكحل : بين الكحل ، وهو الذى يعاوجفون عينيه سواد مثل الكحل ، من غير اكتحال ، وعين كحيلة ، وامرأة كحلاء .

المعنى — يريد : أن حلمه حلم طبع عليه ، فهو لا يتكفه ، كالكحل الذى يكون في العين من غير تكلف ، فقد طبعت عليه ، فما تكفه ، وخصصت به ، فما تكسبه ، وحسن الكحل غير حسن التكحل ، وحلم الطبع غير حلم التكلف . وهذا من قول الحكيم : مباينة المتكلف المطبوع ، كمباينة الحق الباطل .

٣ — الفريب — ثناء : رده وصرفه . والعارض : السحاب . قال الله تعالى : « قالوا هذا عارض ممطرنا » . والهطل الكثير : المطر .

المعنى — يقول : لا يصرفك كلام الناس في إفساد ما بيننا ، كما لا يقدر أن يصرفوك عن الكرم ، ومن يقدر على هذا إلا كمن يقدر أن يردّ صوب السحاب المطر ، فالذى يصرفك عن جودك ، كالذى يردّ السحاب ، لأن جودك أغزر من فيض السحاب .

٤ — الفريب — المذل : الفترة والضجر . ومذلت أمذل (بالضم) مذلا ، أى قلقت . وأصله من إفشاء السرّ ، وهو أن لا يقدر على ضبط ما عنده ، لقلقه به من مال أوسرّ . قال الأسود بن يعفر :

وَلَقَدْ أَرْوَحُ عَلَى التَّجَارِ مَرْجَلًا مَذِلًا بِمَالِي لَيْنًا أَجْيَادِي

المعنى — يقول : أنت جواد بلا من ينقص جودك ، ولا كذب يعارض فضلك ، ولا مظل ينزع بذلك ، ولا عدة ولا تأخير ، ولا فترة وضجر .

أَنْتَ الشُّجَاعُ إِذَا مَا لَمْ يَطَأَ فَرَسُهُ غَيْرَ السَّنَوَرِ وَالْأَشْلَاءِ وَالْقُلَلِ ^(١)
 وَرَدَّ بَعْضُ الْقَنَا بَعْضًا مُقَارَعَةً كَأَنَّهُ مِنْ نُفُوسِ الْقَوْمِ فِي جَدَلٍ ^(٢)
 لَازِلْتَ تَضْرِبُ مَنْ عَادَاكَ عَنْ عُرْضٍ بِعَاجِلِ النَّصْرِ فِي مُسْتَأْخِرِ الْأَجَلِ ^(٣)

= والمعنى : أنه إذا كثر معروفة كتمه ، ولم يبيح به ، لأن الأصل في المذل : الروح بالسر فنفى ذلك عنه ، وهو من أحسن الكلام .

١ — الغريب — السنور : لبوس من قد كالدرع ، قال لبيد يرثى قتادة بن الجعد الحنفي :
 وَجَاءُوا بِهِ فِي هَوْدَجٍ وَوَرَاءَهُ كَتَائِبُ خُضْرٍ فِي نَسِيجِ السَّنَوَرِ

والسنور واحد ، وليس هو جمعاً ، وسميت به دروع الحديد . والأشلاء : جمع شلوا ، وهو العضو من أعضاء اللحم . وفي الحديث : « اتلني بشاوها الأيمن » . وأشلاء الإنسان : أعضاؤه بعد البلى والتفريق ، وبنو فلان أشلاء في بني فلان ، أى بقايا فيهم . والقلل : جمع قلة ، وهى : أعلى الرأس ، من قلة الجبل .

المعنى — يقول : أنت الشجاع عند اشتداد القتال ، وتجالد الأبطال ، وسقوط القتلى عن نفيولهم ، وانفسالهم عن سلاحهم ، والخيول لا تطأ حينئذ إلا أشلاءهم ورووسهم ، وسلاحهم وأجسادهم ، فأنت شجاع هناك .
 ٢ — الإعراب — مقارعة : حال من القنا .

وقال الواحدى : هو مفعول ، وليس بمصدر ، والحال أجود .
 ٣ — الغريب — الجدل والجدال والمجادلة : هو ما يدفع به أحد المتجادلين حجة صاحبه ، وهو شدة الخصومة . وجدل الرجل صاحبه : ألقاه بالجدالة ، وهى الأرض . ومنه قول الراجز :
 قَدْ أَرْكَبُ آلَةَ بَعْدَ آلَةٍ وَأَتْرُكُ الْعَاجِزَ بِالْجَدَالَةِ

المعنى — يريد : أنت الشجاع المعروف ، إذا ردَّ بعض القنا بعضاً ، بتخالف الطعان ، وتقارع الأقران ، حتى كأنه من شدة تلك المعارضة ، واتصال تلك المقاومة ، فى جدل لا يقطع ، وخصام لا ينقطع .

٤ — الغريب — عرض : اعتراض . ونظرت إليه عن عرض وعرض ، مثل عسر وعسر ، أى من جانب وناحية ، وخرجوا يضربون الناس عن عرض ، أعنى : عن شق وناحية .
 المعنى — يدعو له بالنصر ، ضارباً أعداءه ، كيفما وجدهم ، مقبلين ومدبرين ، بنصر عاجل ، فى أجل مستأخر .

والمعنى : لازلت تضرب أعداءك ، معترضا لهم ، مقدما عليهم ، مكنوفاً بنصر ، معصوماً بأجل يستأخر ، وهذا من قول بعضهم ، وقد سئل فى أى شىء تحب أن تلقى عدوك ؟ قال : فى أجل مستأخر .

ولما أنشد (اقل، أنل) رآهم يعدون ألفاظه، فقال وزاد فيه:

أَقِلْ ، أَنْلْ ، أَنْ ، صُنْ ، أَجِلْ ، عَلْ ، سَلْ ، أَعِدْ

زِدْ ، هَشْ ، بَشْ ، هَبْ ، أَغْفِرْ ، أَذِنْ ، سُرْ ، صِلْ^(١)

فراهم يستكثرون الحروف فقال :

عِشْ أَبَقْ أَشْمُ سُدْ قُدْ جُدْ مَرِ اِنَّه رِ فِ أَسْرِ نِلْ

غِظْ أَرَمِ صِيبِ أَحْمِ أَغْزُ أَسْبِ رُغْ زَعِ دِلِ أَثْنِ نُلْ^(٢)

١ — أن من الأون ، وهو الرفق .

٢ — الفريب — أمره في هذا البيت بأربعة وعشرين أمراً ، زاد على البيت الأول عشرة :
عش : من العيش ، وأبق : من البقاء ، واسم : من السم ، وسد : من السيادة ، وقد : من قود الخيل ،
وجد : من الجود ، ومر : من الأمر ، وانه : من النهى ، ورة : من الورى ، وهو داء في الجوف ، يقال :
وراه الله ، وف : من الوفاء ، واسر : من سرى يسرى ، ونل : من النيل . وهو العطاء ، وغظ : من
الغيط ، وارم : من الرمي ، وصب : من صاب السهم المهدف يصيبه صيباً ، واحم : من الحاية ، واغز : من
الغزو ، واسب : من السبي ، ورع : من الروع ، وهو الإفزع ، وزع : من وزعته : إذا كففته ، ود : من
الدية ، ول : من الولاية ، وأثْن : من ثنيته ، ونل من نلته أنوله : إذا أعطيته . وروى ابن جني :
« بل » من الوابل . وهو أشد المطر . يقال : وبلت السماء فهي وابلة ، والأرض موبولة ومأبولة
المعنى — يقول : عش في نعمة سالمة ، حتى تنفي أعدائك ، وأبق في عز مؤيد ، حتى تحي
أولياءك ، واسم ، أى أعل على كل الملوك بالقهر والغلبة ، وسد أهل زمانك بالكرم والفضل
والشجاعة ، وقد الجيش إلى أعدائك ، وجد بعطائك على أوليائك ، ومر مسموعاً أمرك ، وانه
غير مخالاب نهيك ، ورأعدائك بظهورك عليهم ، أى أصب رثاتهم بايجاعك لهم ، وف لأوليائك
بإحسانك إليهم ، وبنعمك عليهم ، واسر إلى أعدائك بجيوشك لتستأصلهم ، ونل ماتبعيه
بسعدك ، وإقدامك وتأيدك ، لأنك مؤيد بالنصر ، وغظ بظهورك من يحسدك ، وارم بياسك
من يخالفك ، وصب من تعتمد به برميك ، واحم ذمارك بهيبتك وبياسك ، واسب بجيوشك حريم
أعدائك ، ورع بمخافتك منهم ، وزع ، أى كف بوقائعك مسلطهم ، ود : اجل الديات متفضلاً
على تبعك وحشمك ، ول الأمصار مشكوراً في ولايتك ، وأثْن الأعداء عنها بحمايتك ، ونل
عفاتك بجودك ، وأمطر عليهم سحائب فضلك ، وعلى الرواية الأخرى نولهم ما يطلبون من
عطائك الجزيل .

وَهَذَا دُعَاؤُهُ لَوْ سَكَتَ كُفَيْتُهُ لِأَنِّي سَأَلْتُ اللَّهَ فِيكَ وَقَدْ فَعَلَ^(١)

وقال

وقد حضر مجلس سيف الدولة ، وبين يديه ترنج وطلع وهو يعتحن الفرسان فقال لابن شيوخ المصيصة لا يتوهم هذا للشرب ، فقال أبو الطيب :

شَدِيدُ الْبُعْدِ مِنْ شُرْبِ الشَّمُولِ تَرْجُجُ الْهِنْدُ أَوْ طَلَعُ النَّخِيلِ^(٢)

١ — المعنى — يقول : كل دعاء دعوته لك ، مضمون معهود معلوم ، ولو سكت عنه لكنت قد كفيت ، لأنني إنما أدعو الله بشيء قد فعله ، وأعمل الرغبة إليه فيما قدمه . وهذا البيت من الضرب الطويل ، والقافية من المتدارك ، وما جمع أحذقله من الألفاظ ما جمع في هذا البيت ، وجع ديك الجن في مصراع بيت أربع استفهامات في قوله :

* أَنَّى وَلِمَ وَعَلَامَ ذَاكَ وَفِيَا ؟ *

وقد قال البحترى أيضا :

بِمَهْ وَفِيمَ الْجَفَاءِ مِنْكَ بَدَا أَوْ مِمَّ أَوْ عَمَّ أَوْ عَلَامَ لِمَهْ؟

٢ — هذه القطعة من الوافر ، والقافية من للتواتر .

الإعراب — شديد : خبر مبتدأ محذوف ، تقديره : أنت شديد ، وترنج رفعه بالابتداء تقديره : بين يديك ، أوفى مجلسك ترنج .

الغريب — اللغة الفصيحة : أترج ، وأترجة : واحد . ومنه الحديث : «ومثل المؤمن الذي يقرأ القرآن كالأترجة : ريحها طيب وطعمها طيب» . وحكى أبو زيد ترنج وترنجة . وقال ابن فورجة : شديد البعد من شرب الشمول ، ترنج الهند لديك ، خذف لديك ، وأتى به في البيت الثاني ، دالا على حذفه ، والظروف كثيرا ما تضر ، وأراد من شرب الناس الشمول عليه وعلى رؤيته ، وهو من باب إضافة المصدر إلى المفعول ، كقولك : أعجبني دقة هذا الثوب ، كذلك تقول : ترنج الهند بعيد من شرب الناس الشمول عليه . والشمول : من أسماء الخمر ، وقيل هي الباردة التي هبت عليها ريح الشمال ، وقيل : هي التي تشمل القوم بريحها .

المعنى — يقول : ترنج الهند وطلع النخيل ، شديد بعدهما عن محلك من شرب الخمر ، وإن كان غيرك يتخذها لذلك ، لأن هذه الحال غير مظنونة بك ، وإنما استحضارك لهما ، ولما يشاكلهما من الرياحين استمتاعا بحسن ذلك ، لا مخالفة فيه إلى ما يكره ، واستجازة لما لا يحسن وكل شيء طيب حسن يحضر مجلسك الكريم .

وَلَكِنْ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ طِيبٌ لَدَيْكَ مِنَ الدَّقِيقِ إِلَى الْجَلِيلِ ^(١)
وَمِيدَانُ الْفَصَاحَةِ وَالْقَوَافِي وَمُمْتَحَنُ الْفَوَارِسِ وَالْخَيُْولِ ^(٢)

وأنكر عليه بعض الحاضرين قوله : شديد الخ فقال :

أَتَيْتُ بِمَنْطِقِ الْعَرَبِ الْأَصِيلِ وَكَانَ بِقَدَرِ مَا عَايَنْتُ قِيلِي ^(٣)
فَعَارَضَنِي كَلَامٌ كَانَ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ النِّسَاءِ مِنَ الْبُعُولِ ^(٤)

١ — المعنى — يريد : أنه يؤيد ما قال أولا ، ولكن استحضارك للترنج والطلع لأنهما طيبان ، وكل طيب في حضرتك ، وغير معدوم فيما يقع عليه مشاهدتك ، مما دق إلى ما جل . يريد : ما كان صغيرا ، وما كان كبيرا .

٢ — الغريب — ممتحن : مكان يمتحن فيه الفوارس ، وهم : جمع فارس .
المعنى — يقول : وعندك ميدان السباق في النظم والنثر ، والتبارى في الفصاحة والشعر .
وَمُمْتَحَنُ الْخَيْلِ وَفَرَسَانِهَا بِالسَّبَاقِ وَالتَّجَاوُلِ ، وَالطَّرْدِ وَالتَّسَاجُلِ ، هَذَا الَّذِي يَعْمُرُ بِهِ مَجْلِسُكَ وَحَضْرَتُكَ ، وَتَنْزِعُ إِلَيْهِ هِمَّتُكَ وَرَغْبَتُكَ .
زعم بعض الرواة أن ابن خالويه أنكر عليه ترنج ، وقال : المعروف أنرج ، فاستشهد أبو الطيب برواية أبي زيد أنهما مقولان .

٣ — الغريب — الأصيل من كل شيء : الثابت . والقول والقليل بمعنى واحد ، وهو مما جاء ، مثل فعل وفعل ، وقلبت الواو في قيل ياء للكسرة التي قبلها .

المعنى — يريد : أن الذي آتى به من كلام العرب الثابت في العرباء القديمة . وقوله « بقدر ما عاينت » ، أى على حسب ما شهدت ، وإنما بنيت الشعر على العيان ، فأغنانى عن أن أقول : أنت شديد البعد عن شرب الشمول ، وفي مجلسك ترنج الهند ، وذلك أنهم قالوا له : لم لا قلت :

بَعِيدٌ أَنْتَ مِنْ شُرْبِ الشُّمُولِ عَلَى النَّارَنْجِ أَوْ طَلَعَ النَّخِيلِ
لِشُغْلِكَ بِالْمَعَالِي وَالْعَوَالِي وَكَسْبِ الْحَمْدِ وَالذِّكْرِ الْجَمِيلِ
وَقَدَحِ خَوَاطِرِ الْعُلَمَاءِ فَحْصًا وَمُمْتَحَنِ الْفَوَارِسِ وَالْخَيُْولِ

٤ — الغريب — البعول : جمع بعول ، وهو زوج المرأة .
المعنى — فعارضته كلام ساقط ، وإنكار ضعيف ، فوقع ذلك الضعف من قوته ، وذلك

وَهَذَا الدُّرُّ مَأْمُونٌ التَّشْطِيَّ وَأَنْتَ السَّيْفُ مَأْمُونُ الْفُلُولِ^(١)
وَلَيْسَ يَصِيحُ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ إِذَا احتَاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ^(٢)

ودخل عليه سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة وعنده رسول ملك الروم
وأحضروا لبوة [مقتولة] ومعهما ثلاثة أشبال بالحياة، وألقوها بين يديه،
فقال مرتجلا :

لَقِيتَ الْعُفَاةَ بِأَمَالِهَا وَزُرْتَ الْعُدَاةَ بِأَجَالِهَا^(٣)

السقوط من رفعتة ، موقع النساء من البعول ، والرعية من الملك الجليل ، لأنني قد أتيت بكلام.
لا ينكر صوابه ، ولا تدفع صحته . وفيه نظر إلى قول أبي النجم :

إِنِّي وَكُلُّ شَاعِرٍ مِنَ الْبَشَرِ شَيْطَانُهُ أَنْشَى وَشَيْطَانِي ذَكَرَ

١ — الإعراب — رفع «مأمون» على البذل من السيف ، « وهذا » : مبتدأ ، « والدر » :
نعت له ، و «مأمون» : خبره .

الغريب — التشطي : التكسر والتشقق . الواحدة : شطية . والفلول : جمع فل ، وهو
ما يلحق السيف من الضرب به .

المعنى — يشير إلى شعره بأنه الدر الذي لا يخاف تشطيه ، ولا يمكن الاعتراض فيه ، والدر
إذا طال عليه الأبد لا بد له من التغير ، إلا هذا الدر ، فإنه يزيد حسنا على مرّ الأيام ، وأنت
السيف الذي لا يخشى عليه ، وقد آمن فيه الانفلال ، ولا يخاف نبوءه ، ولا تثلم حده .

٢ — المعنى — يقول : إذا احتاج أحد إلى أن يعلم النهار بدليل يدل عليه ، لم يصح في فهمه شيء .
والمعنى : إذا لم يصح ما أنظمه ، ويفهم ما أورده ، فكأنه لم يعرف النهار ، وأنكر وجوده ،
لأنه كالنهار الذي لا تطلب الأدلة عليه ، ولا يمكن أحد المخالفة فيه . وهذا كقولهم : « من شك
في المشاهدات فليس بكامل العقل » .

٣ — هذه القطعة من التقارب ، والقافية من المتدارك .

الغريب — العفاة : جمع عاف ، وهو الذي يطلب المعروف .

المعنى — إنك أعطيت عفانك ما أملاه من جودك ، وزرت أعدائك بما حذروه من شدة
بأسك ، فانصرفت في يديك أعمارهم ، وقربت بزيارتك لهم آجالهم .
والمعنى : أنك تعطى للوئيل ما أملاه ، وتقرب للعدو أجله .

وَأَقْبَلَتِ الرُّومُ تَمْشِي إِلَيْكَ يَبْنَ اللَّيُوثُ وَأَشْبَاهُهَا^(١)
إِذَا رَأَتْ الْأَسَدَ مَسْبِيَّةً فَأَيْنَ تَقَرُّ بِأَطْفَالِهَا^(٢)؛

ودخل عليه ليلا وهو يصف سلاحا كان بين يديه ورفع
فقال ارتجالا :

وَصَفْتُ لَنَا وَلَمْ نَرَهُ سِلَاحًا كَأَنَّكَ وَاصِفٌ وَقْتَ النَّزَالِ^(٣)
وَأَنَّ الْبَيْضَ صَفٌّ عَلَى دُرُوعٍ فَشَوْقٌ مَنْ رَأَاهُ إِلَى الْقِتَالِ^(٤)
فَلَوْ أَطْفَأَتْ نَارُكَ تَالِدِيهِ قَرَأْتَ الْخَطَّ فِي سُودِ اللَّيَالِي^(٥)

١ - الغريب - الأشبال : جمع شبل ، وهو ولد الأسد . والليوث : جمع ليث ، وهو الأسد .
المعنى - يقول : وأقبلت الروم ، يريد : رسول ملك الروم ومن معه ، تمشي إليك بين الأسود
المقتولة ، وأشبالها المغنومة .

٢ - المعنى - يقول : إذا رأت الملوك الأسود بين يديك مقتولة ، وأشبالها مغنومة ، فأين تفرّ
ملوك الروم بأطفالها هربا من بأسك . وهو منقول من قول محمود بن الحسين :

وَمَنْ كَانَتْ الْأَسَدُ مِنْ صَيْدِهِ فَلَنْ يُفْلِتَ الدَّهْرُ مِنْهُ أَحَدٌ

٣ - هذه القطعة من الوافر ، والقافية من المتواتر .

الغريب - النزال : الحرب .

المعنى - يقول : وصفت لنا سلاحا لم نره ، لأنه رفع قبل دخوله عليه ، فكأنك وصفت
الحرب بوصفه ، وأخبرت عنه بذكره ، لأن مثل ذلك الموصوف لا يعد إلا للنزال ، ولا يختبر إلا
في القتال ، لأنه إذا وصف السيوف وبريقها ، كأنه وصف القتال . ونصب «سلاحا» على إعمال
الفعل الأول على مذهبه في إعمال الفعل الأول . ومثله لدى الرمة :

وَلَمْ أَمْدَحْ لِأَرْضِيهِ بِشِعْرِي لَيْثًا أَنْ يَكُونَ أَصَابَ مَالًا

٤ - الغريب - البيض : جمع بيضة ، وهي المغفر من الحديد ، يكون على الرأس .

المعنى - يقول : وذكرت أن البيض صفٌّ على دروع ، فشَوْقٌ من سمعه إلى الحرب ،
وهيجته على الطعن والضرب .

٥ - الإعراب - تا ، بمعنى هذه ، وتأنعت للنار ، وهي في موضع نصب ، كما تقول : ضربت

إِنْ اسْتَحْسَنْتَ وَهُوَ عَلَى بَسَاطٍ فَأَحْسَنُ مَا يَكُونُ عَلَى الرِّجَالِ^(١)
وَإِنْ بِهَا وَإِنْ بِهِ لِنَقْصًا وَأَنْتَ لَهَا النِّهَايَةُ فِي الْكَمَالِ^(٢)
وَلَوْ لَحَظَّ الدَّمِشْقُ جَانِبِيهِ لَقَلَّبَ رَأْيُهُ حَالًا لِحَالِ^(٣)

زيدا هذا ، فهذا نعت لزيد ، أى هذا المشار إليه ، ولو جعل بدلا لجاز ، وتا : إشارة للمؤنث .
الحاضر ، كما يشار بهذا إلى المذكور الحاضر .

المعنى — يقول لسيف الدولة : لو أطفأت نارك : أعنى السراج ، أو القناديل ، أو الشمع ،
أى ما تستضيء به فى ليالك ، لأغناك لمعان السلاح عنه ، ولأضاء لك بريقه ، حتى تقرأ ما خط فى
الصحف ، فى الدياجى المظلمة ، والليالى المسودة الحالكة .

١ — الإعراب — استحسن : أراد استحسنته ، حذف الهاء للعلم به ، والمفعول كثيرا ما يحذف ،
وأنشد سيديويه :

فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ فَتَوَبُّ لَبِستُ وَتَوَبُّ أُجْرُ

أراد لبسته وأجره ، حذف المفعولين ، لدلالة الكلام عليهما .

المعنى — يقول : إن استحسنْتَ هذا السلاح وهو على بساط ، فأحسن ما يكون إذا لبسه
الرجال ، وأظهر فضله القتال .

٢ — الإعراب — الضمير الأول للرجال ، والثانى للسلاح .

وقال أبو الفتح : التأنيت للدروع ، والتذكير للبيض . وقوله « وإن به » زاد إن الثانية
توكيدا ، تقديره : وإن بها وبه لنقصا . ومثله للحطيئة :

قَالَتْ أُمَامَةُ لَا تَجْزَعُ فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْعِزَاءَ وَإِنَّ الصَّبْرَ قَدْ غُلِبَا

ويجوز أن يكون حذف اسم إن الأولى ، واستغنى بالثانية ، كقوله تعالى : « والله ورسوله أحق
أن يرضوه » . وأنشد سيديويه :

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ

أراد : نحن راضون وأنت راض ، وكذلك : « والله ورسوله أحق أن يرضوه » .

المعنى — يريد : بالرجال والسلاح نقص ، وكلها بك ، وأنت للرجال نهاية الكمال الذى
يكمل الفخر ، الذى به يتجمل .

٣ — الغريب — الدمستق : مقدم الفرنجة .

المعنى — لو نظر الدمستق ذلك السلاح ، ولاحظ جانبيه ، وأشرف عليه بمشاهدته له ،
لأفزعته إفزاعا يقلب الرأى فى التخلص منه ، ويعمل الحيل فى الفرار عنه .

وقال يمدحه

وأنشدها في جمادى الآخرة سنة اثنتين وأربعين وثلاث مئة

لِيَالِيَّ بَعْدَ الظَّاعِنِينَ سُكُولٌ طَوَالَ وَلَيْلُ الْعَاشِقِينَ طَوِيلٌ^(١)
 يُبِينُ لِي الْبَدْرَ الَّذِي لَا أُرِيدُهُ وَيُخْفِينُ بَدْرًا مَا إِلَيْهِ سَبِيلٌ^(٢)
 وَمَاعِشْتُ مِنْ بَعْدِ الْأَحِبَّةِ سَلَوَةٌ وَلَكِنِّي لِلنَّائِبَاتِ حُمُولٌ^(٣)
 وَإِنْ رَحِيلًا وَاحِدًا حَالٌ يَدْنُنَا وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ رَحِيلٌ^(٤)

١ — هذه القطعة من الطويل ، والقافية من التواتر ، ويذكر في هذه القصيدة وقعة .
 الغريب — شكول : جمع شكل . وشكل الشيء : مثله . وجع القلة : أشكال ، وأنى
 ههنا بجمع الكثرة ، لأنه أبلغ في شكوى الحال . والظاعنين : جمع ظاعن ، وهو المرتحل .
 المعنى — يقول : ليالي بعد الظاعنين من أحبتي ، متشاكلة في طولها ، متشابهة في تعذبي
 بها ، وليل العاشقين يطول عليهم ، بما يقاسونه من السهر ، وما يتجدد لهم فيه من الفكر ،
 والليل يطول ويقصر بحسب الفصول الأربعة ، وليله طويل ، لبعده الحبيب عنه ، وامتناع النوم منه .
 قال الواحدى : يجوز أن تكون مشاكلتها من حيث أنه لا يجد روحا فيها ، ولا نوما . يقول :
 لا يتغير حالى فى ليالى بعدهم ، ولا ينقص غرامى ووجدى بالحبيب ، وهو ضد قول الآخر :

إِذَا مَا شِئْتُ أَنْ تَسْلُوَ حَبِيبًا فَأَكْثَرُ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي

٢ — المعنى — يقول : هذه الليالى بين لي بدر السماء الذى لا أريده ، ويظهره ولا يستره ،
 ويخفين البدر الذى لا أجد إليه سبيلا .

٣ — الإعراب — نصب «سلاوة» على المصدر . يريد : ما سلاوتهم سلاوة ، وقيل بإسقاط حرف
 الجر . يريد : عن سلاوة ، وقيل مفعول له :

المعنى — يقول : ليس بقاتى بعدهم لسلاوة عنهم ، ولا خلوة عن ذكرهم ، ولكنى جول
 للنائبات ، صبور على الخطوب الموجبات ، وهو كقول أبى خراش الهذلى :

فَلَا تَحْسَبْنِي أَنِّي تَنَاسَيْتُ عَهْدَكُمْ وَلَكِنْ صَبْرِي يَا أُمِّمَ جَمِيلٌ

٤ — المعنى — يقول : وإن رحيلًا واحدًا غير مضاعف ، ومفردًا غير مردد ، حال بينى وبينهم ،
 وأياسنى من قربهم ، وفى الموت الذى أباشره لفقدهم ، وأشرف عليه من بعدهم ، رحيل يشفع
 رحيلهم ، وبعاد يضاعف بعدهم ، ولا دار أبعد من القبر ، ولا سبب أقطع من الموت .

إِذَا كَانَ شَمُّ الرُّوحِ أَذْنَى إِلَيْكُمْ فَلَا بَرَحَتِي رَوْضَةً وَقَبُولٌ^(١)

٣ - الغريب - الروح : نسيم الريح الشرقية ، التي تأتي من وراء القبلة .
المعنى - قال الواحدى : قال ابن جنى : إذا كنتم تؤثرون شَمَّ الروح في الدنيا وملاقاة نسيمها ، فلازلت روضة وقبولا انجذابا إلى هواكم ، ومصيرا إلى ما تؤثرونه ، ويكون سبب الدنو منكم ، أراد ولا برحت وروضة وقبولا ، فجعل الاسم نكرة ، والخبر معرفة للقافية ، ومن فسر هذا التفسير ، فقد فضح نفسه ، وغرَّ غيره .

وقال ابن فورجة : الروح يؤثره من يأوى إلى هم ، وينطوى على شوق ، فأما الأجابة وإن كان إشار الروح طبعاً من الناس ، فإنهم لا يوصفون بطلب الروح وشَمَّ النسيم ، والتعرض لبرد الريح ، والتشفي بنسيم الهواء ، وأيضا فما الحاجة إلى أن يكون الاسم نكرة والخبر معرفة ؟ وليس هذا من أخوات كان ، وإنما هي من برح فلان من مكانه ، أى فارقته . يقول : إذا لم يكن لى من فراقكم راحة إلا التعلل بالنسيم ، وطلب روح الهواء ، وتشمعى لطيبه بروائحكم ، وما كان ينالني أيام اللهو والفرح بقربكم ، فلا فارقتنى روضة وقبول يسوق إلى روائح تلك الروضة . وهذا من قول البحترى :

يُذَكِّرُنَا رَيَّا الْأَحْبَبَةَ كُلَّمَا تَنَفَّسَ فِي جُنْحٍ مِنَ اللَّيْلِ بَارِدُ

وأصله من قول الأول :

إِذَا هَبَّ عُلُوِّ الرِّيحِ وَجَدْتَنِي كَأَنِّي لِمُلُوءِ الرِّيحِ نَسِيبُ
والمعنى : إذا كان شَمَّ الروح أدنى إليكم ، لأنها تذكرني بروائحكم ، وطيب أيام وصالكم فلا فارقتنى روضة استنشق روائحها ، وريح قبول أنفسم بها لا كون أبدا على ذكركم ، انتهى كلامه .
وقال ابن القطاع : برح هنا : بمعنى زال . يقول : إذا بعدتم ولا أصل إليكم إلا بشمَّ الروح الذى يشبه رائحة نسيمكم ، فلا فارقتنى روضة ، وقبول يأتيني بروائحكم ، وقد دعا لنفسه بالحياة ، فإنه مادام حيا جاءته الرياح بروائح أحبته ، لأن قبله :

* وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ رَحِيلُ *

وقال ابن الإفيلى : إذا كان شَمَّ الروح أقرب الأشياء منكم ، وأنفذها بالدنو إليكم ، وثيقنت أن الرياض في تبدلكن منازلكن واليهاء التي تقاربها مواردكن لما يوجب لكم علو الحال من الحلول في كرائم الأرض ، فلا برحتى روضة تذكرني منازلكن ، وقبول أنفسم منه ريح أفقكم ، وأشار بذلك القبول إلى أن رحلة أحبته إلى جهة الشرق . وقال ابن وكيع : هذا مأخوذ من قول البحترى :

إِذَا خَطَرَتْ رِيَّاحٌ جَانِبَيْهَا كَمَا خَطَرَتْ عَلَى الرَّوْضِ الْقَبُولُ

وليس كما قال ، وليس في البيت سوى ذكر الروض والقبول .

وَمَا شَرَقَ بِالماءِ إِلَّا تَذَكُّرًا لِمَاءٍ بِهِ أَهْلُ الحَيِّبِ نُزُولُ^(١)
يُحَرِّمُهُ لَمَعُ الأَمْنَةِ فَوْقَهُ فَلَيْسَ لِظَمَّانٍ إِلَيْهِ وُضُولُ^(٢)
أَمَّا فِي النُّجُومِ السَّائِرَاتِ وَغَيْرِهَا لِعَيْنِي عَلَى ضَوْءِ الصَّبَاحِ دَلِيلُ^(٣)
أَلَمْ يَرَهُذَا اللَّيْلُ عَيْنَيْكَ رُؤْيِي فَتَظْهَرُ فِيهِ رِقَّةٌ وَنُحُولُ^(٤)

١ — الإعراب — نصب « تذكر » على الحال ، أى متذكرا ، فأقام المصدر مقام اسم الفاعل ،
أى شرق بالماء متذكرا لكذا وكذا ، أى فى هذه الحال كقولك : أخطب ما يكون الأمير قائما ،
أى فى حال قيامه .

وقال الخطيب نصبه على المصدر ، ويجوز أن يكون مفعولا من أجله ، أى لتذكرى ، ويجوز
رفعه على أنه خبر شرقى .

الغريب — الشرق : الاختناق بالماء ، أو بالريق ، أو بالنفس .

المعنى — يقول : وما أشرق بالماء إلا لعامى أن أهل الحبيب الراحلين به ، وقومه الحافظين
له ، يعتمدون ماء ينزلون به ، ويستقرّون بمنهل يحلونه ، فيهيج لى الماء تذكر حلوه ، وأغص
به أسفا على رحياله ، لأننى أذكر ذلك الماء الذى هم نزول به ، فلا يسوغ لى الماء .

٢ — المعنى — يريد : وصف موضع من يحبه من الرفعة ، وما هو بسبيله من العزّ والمنعة ، فقال
يحرم هذا الماء الذى يردّه لمع أسنة قومه المحتلين به ، وامتناع جهتهم ، واحتداد شوكتهم ، فليس
لظمّان وصول إليه ، ولا لوارد طمع فيه ، وأشار بهذا إلى أن محبوه ممنوع منه ، على القرب
والبعد ، فلا يقدر على زيارته .

٣ — الغريب — الدليل : ما يستدلّ به . والدليل : الدالّ . ودله يدلّه دلالة ودلالة ودلولة ،
والفتح أفصح . وأنشد أبو عبيد :

* إِنِّي أَمْرُوٌّ بِالطَّرِيقِ ذُو دَلَالَاتٍ *

المعنى — أنه استطال ليله ، فقال مشتكيا لسهره ، وما هو عليه من شدة كده : أما
فى النجوم وغيرها مما يعرف به أوقات الليل ، دليل يدلنى على ضوء الصباح وتدانيه ، وانصرام
بالليل وتناضيه .

٤ — الإعراب — نصب « فتظهر » لأنه جواب الاستفهام بالفاء .

المعنى — أنه خاطب محبوبته ، فقال : ألم ير هذا الليل الجليل ، خطبه المتصل طوله عينيك
كما رأيتهما ، ويشهد ما شهدته من سحرهما ، فيقلّ منه ما كثر ، ويقصر منه ما طال ، ويرقّ لمن
سحرتاه ، ويبقى من الضعف والنحول ما ألقاه ، فينجلى عني .

لَقِيتُ بِدَرْبِ الْقَلَةِ الْفَجْرَ لُقِيَةً شَفَتُ كَمَدِي وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلٌ^(١)
وَيَوْمًا كَأَنَّ الْحُسْنَ فِيهِ عِلَامَةٌ بَعَثَتْ بِهَا وَالشَّمْسُ مِنْكَ رَسُولٌ^(٢)
وَمَا قَبْلَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ إِثَارَ عَاشِقٍ وَلَا طَلِبَتِ عِنْدَ الظَّلَامِ دُحُولٌ^(٣)

١ — الغريب — درب القلة : موضع بلاد الروم . والكمد : الحزن .
المعنى — يقول : لقيت بهذا الموضع الفجر لقية على حال من البهجة ، وسبيل من الغبطة ،
شفت حزني بتناول الليل ، وأظهرتني عليه بالخروج عنه ، وهو كالقتيل الذي تقضت مدته ،
وسقطت عمن يحذره مؤتته .

قال أبو الفتح : سأله عن معناه ؟ فقال : وافينا القلة وقت السحر ، فكأنني لقيت بها الفجر ،
ثم سرنا صبيحة ذلك اليوم إلى العصر أربعين ميلاً ، وشذنا الغارات وغنمنا ، وشفيت كمدى
لأنحسار الليل عني ، والليل قتيل في ذلك الموضع ، فكأن النهار لما أشرق بضوئه على الليل قتله
وظفر به ، وقد أخذ هذا المعنى بعضهم ، فكشفه بقوله :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الصُّبْحَ قَدْ سَلَّ سَيْفَهُ وَوَلَّى انْهِيَامًا لَيْلَهُ وَكَوَاكِبُهُ
وَلَا حَاجَ أَحْجَارٍ قُلْتُ قَدْ ذُبِحَ الدُّجَى وَهَذَا دَمٌ قَدْ ضَمَخَ الْأَرْضَ مَا كِبُهُ

٢ — الإعراب — نصب « يوما » عطفاً على معمول « لقيت » .
المعنى — يخاطب محبوبته ، ويقول : لقيت بهذا الموضع يوماً على هذه الليلة تناهت بهجته ،
وراق منظره ، حتى كأن حسنه علامة توجهينها ، وكأن الشمس فيه رسول منك .
وقال أبو الفتح : لما ثار الغبار ستر الشمس ، فكأنها رسول من محبوبته مستخف ،
وهذا المعنى من أحسن الكلام . قال : وفي معناه قول الآخر :

إِذَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ فَإِنَّهَا أَمَارَةٌ تَسْلِمِي عَلَيَّ فَسَلِّمِي

٣ — الغريب — إثار : افتعل من النار ، وأصله الهمز . والدحول : جمع دحل ، وهو الحقد والعداوة .
المعنى — قال الواحدى : قال ابن جنى : لولا سيف الدولة ما وصلت إلى درب القلة ، حتى
شفيت نفسي من الليل بملاقاة الفجر .

قال ابن فورجة : هذه الأبيات من محاسن هذه القصيدة ، وإذا توابع فيها أبو الفتح ضاعت
وبطلت ، أفترى أبا الطيب لولا سيف الدولة لما أصبح ليله ، ولما لقي الفجر ، ولو لم يصل إلى
درب القلة لما شفى عشقه ، فأى فائدة للعاشق في الوصول إلى درب القلة . وقد خلط
أبو الطيب في هذه الأبيات تشبيهاً بتقريظ ، وغرضه أن يصف يوم ظفر سيف الدولة بالحسن
والطيب ، ويذكر سوء صنيع الليل عنده فيما مضى . وأراد بقوله « والليل فيه قتيل » : =

وَلَكِنَّهُ يَأْتِي بِكُلِّ غَرِيبَةٍ تَرُوقُ عَلَى أَسْتِغْرَابِهَا وَتَهْوُلُ^(١)
رَمَى الدَّرْبَ بِالْجُرْدِ الْجِيَادِ إِلَى الْمِدَا وَمَا عَلِمُوا أَنَّ السَّهَامَ خِيُولُ^(٢)
شَوَائِلَ تَشْوَالِ الْعَقَارِبِ بِالقَنَا لَهَا مَرَحٌ مِنْ تَحْتِهِ وَصَهِيلُ^(٣)

== حمرة الشفق ، فكانه دم ، فلما لقيه كذلك ، شمت به لطول ما قاسى من همه ، وجعل حسن اليوم ، وهو ظفر سيف الدولة بسروره به ، كالعلامة التي جاءت من المحوبة ، والشمس كرسولها ، لشدة الجدل بطاوعها ، ثم ادعى أن سيف الدولة قتل الليل ، وأثار لأبي الطيب ، على ماجرت به العادة من نسبة الغرائب إلى الممدوحين ، وإن كانت من الحال ، يدل عليه قوله [البيت بعده]

١ - الغريب - تروق : تعجب وتهول : تفزع .

المعنى - يقول سيف الدولة : يأتي بكل غريبة في مجده ، وبكل نادرة في كرمه ، فيروق ذلك ، ويعجب ويهول ، ويفزع ويسلى من شاهده عما سواه ، وينسيه ماقيه وقاساه .

٢ - الغريب - الدرب : المداخل إلى أرض العدو . والجرد : القصيرة شعر الجلد ، وهو من شواهد الكرم لها . والجياد : جمع جيد على غير قياس ، وقد تقدم الكلام فيه .

المعنى - يقول : قامت لهم الخيول ، مقام السهام في السرعة والمضاء ، ولم يعلموا أن خيلا تسرع إليهم لإسراع السهام .

والمعنى : أنه رمى درب الروم مقدما عليهم ، وغاديا إليهم ، بكتائب خيله ، ومواكب جيشه ، فصارت كالسهام مسرعة ، ونفذت منادها ، ولم تعلم الروم قبل ذلك أن من الخيل ما يفعل فعل هذه ، ولأن منها ما يسير مثل هذا السير في الإسراع .

٣ - الإعراب - شوائل : حال من الجرد ، والضمير في «تحت» يعود على القنا .

وقال أبو الفتح : ولا يمتنع أن يرجع إلى الممدوح .

الغريب - الشوائل : التي ترفع أذنانها عند الجرى ، وهو دليل على قوتها . والروح : لعب يتبعه النشاط ، وقد مرّح (بالكسر) فهو مرّح ومرّح بالتشديد ، مثل سكير . وأمرّحه غيره . والاسم : المراح ، بكسر الميم .

المعنى - قال أبو الفتح : شبه القناع الخيل بأذنان العقارب إذا شالت بها ، والتشوال بمنزلة التمساء ، يراد به المبالغة والكثرة ، وكذا نقله الواحدى حرفا حرفا .

والمعنى : أنه يشير إلى سرعة سيرها ، وكثرة جريها ، ورفعها الأذنان في ذلك الجرى ، وهو دليل على كرمها ، وقوة ظهرها . والتشوال : أكثر ما يكون في الخيل عند الجرى ، ثم دلّ على نشاطها بمراحها ، وعلى عزة أنفسها بصهيلها . وقال ابن وكيع : وهو مأخوذ من قول كثير :

وَهُمْ يَضْرِبُونَ الصَّفَّ حَتَّى تَبَيَّنُوا وَهُمْ يَرْجِعُونَ الْخَيْلَ مُجَا قُرُونَهَا

وليس فيه من معنى المتنبي شيء ، ولا يلزم به أبدا .

وَمَا هِيَ إِلَّا خَطَرَةٌ عَرَضَتْ لَهُ بَحْرًا أَنْ لَبَّيْهَا قَنًا وَنُصُولُ^(١)
هُمَامٌ إِذَا مَا هَمَّ أَمْضَى هُمُومَهُ بِأَرْعَنَ وَطْءُ الْمَوْتِ فِيهِ تَقِيلُ^(٢)
وَحَيْلٌ بَرَاها الرَّاكِضُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ إِذَا عَرَّسَتْ فِيهَا فَلَيْسَ تَقِيلُ^(٣)
فَلَمَّا تَجَلَّى مِنْ دُلُوكَ وَصَنْجَةٍ عَلَتْ كُلُّ طَاوِدٍ رَايَةً وَرَعِيلُ^(٤)
عَلَى طُرُقٍ فِيهَا عَلَى الطَّرُقِ رِفْعَةٌ وَفِي ذِكْرِهَا عِنْدَ الْأَيْدِ خُمُولُ^(٥)

١ - الغريب — حران : بلدة من بلاد الجزيرة ، بالقرب من الرقة ، والتلبية : الإجابة . والنصول : جمع نصل ، وهي السيوف .

المعنى — يقول : وما هي ، يريد : هذه الغزوة التي رمى بها أرض العدو ، لإخطرة عرضت لسيوف الدولة ، يشير إلى أنها كانت مع جلالتها وعظمتها عن بديهة ، وفعلها مع احتفالها عن غير روية ، فلبتها القنا والنصول ، واقترن بها الصنع الجليل .

٢ - الغريب — الهمام : الملك ذو الهمة . وهم : أراد فعل الأمر . والهموم : الإرادات . والأرعن : الجيش الكثير الفضول ، له رعون كرعون الجبال ، وهي أنف الجبال .

المعنى — هوهم : إذاهم بأمر فعله ، وما أراد أننفذه ، بجيش حافل وجمع غالب ، يقدّمه إلى الأعداء ويقصد بهم ، فيه حتفهم وهلاكهم ، ويطوهم الموت أثقل وطأة ، ويصرعهم أشد صرعة .
٣ - الإعراب — وخيل : عطف على قوله « بأرعن » أي وبخيل ، وأراد تقيل فيها ، حذف للدلالة الأولى على النائية .

الغريب — براها : أهزلها وأضعفها . والتعريس : نزول الركب آخر الليل للاستراحة . والقائلة معروفة ، وهو النزول في المهاجرة .

المعنى — يقول : وبخيل تضمنها ذلك الجيش ، براها لما يحملها من الركض ، ويكلفها من السير في بلاد يفتحها إلى العدو ، ولا تقيل فيها ، وتسير ولا تستريح .

٤ - الغريب — دلوک وصنجة : بلدان من بلاد الروم . والطود : الجبل . والرعي : الجماعة من الناس والخيل ، وقيل : الرعلة والرعي : القطعة من الخيل . والجمع : رجال . قال طرفة :

ذُلُّ فِي غَارَةٍ مَسْفُوحَةٍ كَرَّ عَالِ الطَّيْرِ أَشْرَابًا تَمُرُ

واسترعل : خرج في أول الرعي .

المعنى — يريد : أنه لما بلغ هذين الموضعين ، انتشرت جيوشه ، وبدت له في كل جبل راية ماثلة ، يتلوها جماعة ناهضة .

٥ - المعنى — يقول : سلك هذا الجيش إلى الروم على طرق ، خرف الجرّ يتعلق بمحذوف ، أي سلك إلى الروم على طرق كانت ممتعة لا تسلك ، ومجهولة لا تعرف ، فكانت مرتفعة على الطرق ، =

فَمَا شَعَرُوا حَتَّى رَأَوْهَا مَغِيرَةً قَبَاحًا وَأَمَّا خَلْقُهَا فَجَمِيلٌ^(١)
 سَحَابٌ يُمْطِرُ نَ الْحَدِيدَ عَلَيْهِمْ فَكُلُّ مَكَانٍ بِالسُّيُوفِ غَسِيلٌ^(٢)
 وَأَمْسَى السَّبَايَا يَنْتَحِبْنَ بِعِرْقَةٍ كَأَنَّ جُيُوبَ النَّكَالَاتِ ذُيُولٌ^(٣)
 وَمَادَتْ فَظَنُوهَا بِمَوْزَارٍ قُفْلًا وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الدُّخُولَ قُفُولٌ^(٤)
 فَخَاضَتْ نَجِيعَ الْجَمْعِ خَوْضًا كَأَنَّهُ بِكُلِّ نَجِيعٍ لَمْ تَخُضْهُ كَفِيلٌ^(٥)

= مشرفة على سائر السبل ، وفي ذكرها عند الناس خول لجهلهم بها ، وقلة سلوكهم لها ، ولها رفعة على الطرق ، لأنها في رؤوس الجبال .

١ - الإعراب - نصب قباحا صفة لمغيرة .

المعنى - يقول : جأتهم هذه الخيل فلم يشعروا بها ، إلا مغيرة عليهم قباحا في أعينهم لسوء فعلها بهم ، وهي مع ذلك جميلة في خلقها ، متناهية في حسنها .

٢ - الإعراب - سحاب ، نصبه على البدل من قباح ، قاله أبو الفتح ، ويجوز على البدل ، من ضمير رأوها .

المعنى - جعل خيله كالسحاب ، لما فيها من بريق الأسلحة ، وأصوات الفرسان ، وجعل مطرها الحديد ، لأنها تنصب عليهم بالسيوف والأسنة ، ولما جعل الحديد مطرا جعل المكان الذي يقع به مغسولا به .

وقال أبو الفتح : يجوز أن يعنى بالسحاب الغبار النائر ، ويكون في الكلام حذف ، أى رأوا . والمعنى أنه وصف خيله بالكثرة ، فقال : سحاب تمطر الحديد عليهم ، وتعمل السلاح فيهم ، فكل مكان تغسله السيوف بما تسفكه من الدماء ، وتغشاه بما تحدثه من القتل .

٣ - الغريب - الانتحاب : البكاء . وعرق : موضع ببلاد الروم . والنالكات : جمع ثكلى ، وهي التي فقدت ولدا ، أو بعلا ، أو أبا ، أو أخا :

المعنى - الجوارى : اللاتي سبين من الروم ، بهذا الموضع يبكين بعولهن مفجعات ، قد شققن جيوبهن ، وفرقن شعورهن وثيابهن ، فعادت جيوبهن لسعتها ذبولا تسحب .

٤ - الغريب - موزار : موضع ببلاد الروم . والقفل : الرجوع . ومنه الحديث : « كان إذا قفل من غزو » . وقفل يقفل بالضم . والقافلة : الرفقة الراجعة من السفر .

المعنى - لما عادت خيل سيف الدولة ، ظنها الروم قافلة منصرفة بموزار ، وليس لها قفل إلا الدخول إليهم ، والاعتحام عليهم ، فكان عودتها إلى موزار بخلاف ما ظنوه ، وبغير ما احتسبوه .

٥ - الإعراب - الضمير في « كأنه » يعود على المصدر ، والنجيع : الدم الضارب إلى السواد . وقال الأصمعي : هو دم الجوف خاصة . والكفيل : الضامن .

تُسَايِرُهَا النَّيْرَانُ فِي كُلِّ مَسَلَكٍ بِهِ الْقَوْمُ صَرَعَى وَالْدِّيَارُ طُلُولُ^(١)
وَكَرَّتْ فَرَّتْ فِي دِمَاءِ مَلَطِيَّةٍ مَلَطِيَّةُ أُمِّ لِلْبَيْنِ تَكُولُ^(٢)
وَأَضَعَفْنَ مَا كُفِّنَهُ مِنْ قُبَاقِبٍ فَأَضْحَى كَانَ الْمَاءُ فِيهِ عَلِيلُ^(٣)
وَرُعْنٌ بِنَا قَلْبَ الْفُرَاتِ كَأَنَّمَا تَخِرُّ عَلَيْهِ بِالرَّجَالِ سَيُولُ^(٤)
يُطَارِدُ فِيهِ مَوْجَهُ كُلِّ سَابِجٍ سَوَاءٌ عَلَيْهِ غَمْرَةٌ وَمَسِيلُ^(٥)

= المعنى — يقول : خاضت هذه الخيل بمزار الدم الذي سفكت من الروم خوضا ، كأنه يكفل بظاهر الغلبة فيه ، واقتراح النصر به ، ماخضته بعد ذلك من دماهم ، وهزمته من جيوشهم ، لأن من رأى ذلك الخوض علم أنه لا يتعذر عليها خوض دم غيره .

١ — الغريب — الطلول : مابقي من آثار الديار .

المعنى — يريد : أن هذه الخيل تسير مع النيران التي تضرعها ، في ديار الروم ، في كل مسلك أهله صرعى بالقتل ، ومنازله طلول بالخراب ، يشير إلى ما أحدثته هذه الخيل في بلاد الروم ، من إحراق شجرهم ، وهدم ديارهم ، وكثرة القتل فيهم .

٢ — الغريب — ملطية : مدينة معروفة من بلاد الروم وغيرها ، لأنها أعجمية ، والاسم الأعجمي إذا وقع إلى العرب غيرته ، وسكن الطاء لإقامة الوزن . والشكول : التي تفقد أولادها .

المعنى — يقول : كرت هذه الخيل ، فمرت في دماء أهل ملطية ، فاخبر عن البلد ، كما يخبر عن أهله ، كقوله تعالى : « واسأل القرية » أي أهل القرية . يريد أنها خاضت في دماهم التي سفكت ، وجعلها أمّا لأهلها ، وهم كالبنين لها ، وقد فقدتهم حين قتلوا .

٣ — الغريب — قباقيب : اسم نهر ببلد الروم .

المعنى — يقول : أضعفت هذه الخيل هذا النهر عند عبوره ، بشدة تراجها فيه ، وكثرة ترادفها عليه ، فأضحى ماؤه كالعليل الساقط القوة فجعلت جرى مائه ضعيفا . والمعنى : أضعفت الخيل الماء الذي كلفت قطعه .

٤ — المعنى — يقول : لما عبرت الخيل الفرات ، راعته كثرة الخيل ، أي ذعرته وأخافته وأفزعته ، حتى كأنما يخرّ عليه من جماعات الرجال سيول طارقة ، وأمواج بحر متلاطمة ، واستعار للفرات قلبا .

٥ — الغريب — السابج : الفرس الذي يمتد يديه . وغمرة الماء : مجتمعه ومعظمه . والمسيل : مجرى ماء المطر .

المعنى — يقول : يطارد موج هذا النهر ، كل سابج من الخيل ، سواء عنده الغمرة والمسيل ، والكبير والقليل ، يشير إل ما على هذه الخيل من شدة الأمر ، وما بلغت من قوة الخلق .

تَرَاهُ كَأَنَّ الْمَاءَ مَرَّ بِجِسْمِهِ وَأَقْبَلَ رَأْسَهُ وَخَدَّهُ وَتَلِيلَهُ^(١)
 وَفِي بَطْنٍ هَنْزِيْطٍ وَسَمْنِيْنَ لِلظُّبَا وَصُمَّ الْقَنَا مِمَّنْ أَبَدْنَ بَدِيلَهُ^(٢)
 طَلَعْنَ عَلَيْهِمْ طَلْعَةً يَعْرِفُونَهَا لَهَا غُرْرٌ مَا تَنْقُضِي. وَحُجُولُ^(٣)
 تَمَلُّ الْحُصُونُ الشَّمُّ طُولَ نِزَالِنَا فَتُلْقِي إِلَيْنَا أَهْلَهَا وَتَرْوُلُ^(٤)
 وَبَيْنَ بَحِصْنِ الرَّانِ رِزْحِي مِنَ الْوَجَى وَكُلُّ عَزِيْزٍ لِلْأَمِيرِ ذَلِيلُ^(٥)

١ - الغريب - التليل : العنق .

المعنى - يريد : أن الفرس إذا سبح في الماء لم يظهر منه إلا الرأس والعنق .
 والمعنى : ترى ذلك السابح في الفرات لكثرة مائه ، وتعذر خوضه ، قد استتر جسمه ، وخفي
 أكثره ، حتى كأن الماء مرّ بنفسه إلا التليل ، وهو الرأس والعنق .

٢ - الغريب - هنزيط وسمنين : موضعان في بلاد الروم . والظبا : جمع ظبة ، وهي السيوف .

المعنى - يقول : في هذين الموضعين : للسيوف والرماح بديل ممن قتله .
 والمعنى : أن وقائع هذه الخيل في هذين الموضعين متصلة على الروم ، فكما غمرتهم منها
 طائفة ، أفنتهم هذه الخيل بوقائعها فيهم ، وإغارتها عليهم .

٣ - الغريب - الغرر : جمع غرة ، وهي التي تكون في وجه الفرس . والحجول : بياض يكون
 في قوائمها .

المعنى - طلعت هذه الخيل بهذين الموضعين من الروم ، طلعة قد عرفوا مثلها ، وعهدوا
 ما يشبهها ، بجلالنها وعظمتها وشهرتها ، ولما غرر لا تخفى بها ، وحجول لا تستر معها .

٤ - الغريب - الشم : الطوال المرتفعة العالية .

المعنى - يقول : تملّ الحصون المستعيلة مداومتنا لقناتها ، وملازمتنا لحصارها ، فيسهل لنا
 الظفر بها ، ولا تمتنع عما نحاوله من هدمها ، وتصبح كالزائلة بتغير بنيتها ، واستحالة هيئتها .

٥ - الغريب - حصن الران : حصن من حصون الروم ورزحي : تعبئة كيلة . والرازح من الإبل :
 الهالك هزالا ، وقد رزحت الناقة ، تروح رزوحا ورزاحا : سقطت من الإعياء هزالا . ورزحتها
 أنا تزيحها . وإبل رزحي ، ورزاحي ، ومرزاج ، ورزح .

المعنى - يقول : باتت خيل سيف الدولة في هذا الموضع تعبئة بما لاقته من سفرها ، وما عاينته
 من شدة تعبها ، وقد خضع ملك الروم وقومه لسيف الدولة ، فذلّ عزيزهم ، ودان منيعهم ،
 وأعترف بعبوديته كبيرهم وصغيرهم .

وقال أبو الفتح : اعتذر لها ، فقال : لم يلحقها ذاك لضعفها ، ولكن الأمير كفها من همتها
 ضعبا ، فذلت له ، وإن كانت عزيزة قوية .

وَفِي كُلِّ نَفْسٍ مَا خَلَاهُ مَلَالَةٌ وَفِي كُلِّ سَيْفٍ مَا خَلَاهُ قُلُولٌ^(١)
 وَدُونَ سَمِيسَاطَ الْمَطَامِيرِ وَالْمَلَا وَأَوْدِيَّةَ مَجْهُولَةٍ وَهَجْجُولٍ^(٢)
 لِبَسْنِ الدَّجَى فِيهَا إِلَى أَرْضِ مَرَعَشٍ وَلِلرُّومِ خَطْبُ فِي الْبِلَادِ جَلِيلٍ^(٣)
 فَلَمَّا رَأَوْهُ وَخَدَّهُ قَبْلَ جَيْشِهِ دَرَوْا أَنَّ كُلَّ الْعَالَمِينَ فُضُولٌ^(٤)

١ - الإعراب - الضمير في «خلاه» سيف الدولة ، وموضعه نصب بخلا .

المعنى - يريد : من شدة ملاقوا في هذه الغزوة ، في كل نفس من نفوس الجيش ملالة ، ما خلا سيف الدولة ، فإنه لا يفتر ولا يعل ولا يكسل ، وكذلك كل سيف في ذلك الجيش ، قد فله الضرب ، وأوهنه الجلال ، وهو السيف الذي لا ينبو عن ضريته ، ولا يضيق عن حل عظمته .
 ٢ - الفريب - سَمِيسَاط : بلد من بلاد الروم ، والمطامير : جمع مطمورة ، وهي حفرة غائرة في الأرض . والملا : الفلاة . والمهجول : جمع هجل ، وهو المطمئن من الأرض . قال أبو زيد :

تَحْرِنُ لِلظَّمِّ مِمَّا قَدْ أَلَمَّ بِهَا بِالْهَجْلِ مِنْهَا كَأَصْوَاتِ الزَّنَائِيرِ

المعنى - يد : لما ورد الخبر عليه ، بخروج الروم إلى بلاد المسلمين ، فأتبعهم وأوقع بهم ، فيقول : ودون سَمِيسَاط التي حل فيها جيش سيف الدولة ، ما اعترضهم من المطامير التي سلكوا بينها ، والعلة التي قطعوا بعدها ، وما سلكوا بعد ذلك من الأودية المجهولة ، والمهجول المتصلة .
 ٣ - الفريب - مرعش : حصن من حصون الروم ، ولبسن الدجى : سرن في الظلام . وهو من قول ذي الرمة :

* فَلَمَّا لَبِسْنَ اللَّيْلَ الْبَيْت *

المعنى - يريد : أن سيف الدولة لما نزل بحصن الران ، ورد عليه الخبر أن الروم خرجوا إلى بلاد المسلمين يقتلون ويفسدون ، فرجع إليهم مسرعا ، فقتل منهم خلقا كثيرا ، وأسر قسطنطين ابن دمشق ، وجرح أباه في وجهه ، فهذا معنى قوله : «وللرُّومِ خطب جليل» ، بما فعلوا في البلاد ، فذكر أن الخيل لبست الدجى في سيرها إلى العدو ، تسرع وتخب تخوهم وتوضع ، حتى أتت أرض مرعش ، وخطب الروم جليل في البلاد مستشنع ، ومخوف متوقع .

وقال الواحدى : يريد أن لأرض الروم خطبا جليلا ، لأن الوصول إليها صعب لتعذر الطريق إليها ، ولشدة شوكة أهلها ، وقد داسها سيف الدولة بحوافر خيله ، وذلل أهلها .

٤ - الفريب - الفضول : الزوائد التي لاحاجة إليها . وقال أبو الفتح : هو جمع فضل ، وقد أبدلته العامة ، فجعلته عبارة عن الدخول فيما لا يعنى الإنسان ، وإنما هو تشبيه له بغيره ، ونقل له عن موضعه ، ومنه قول الراعى :

وَأَنْ رِمَاحَ الْخَطِّ عَنْهُ قَصِيرَةٌ وَأَنْ حَدِيدَ الْهِنْدِ عَنْهُ كَلِيلٌ^(١)
فَأَوْرَدَهُمْ صَدْرَ الْحِصَانِ وَسَيْفَهُ فَتَى بِأَسْهُ مِثْلُ الْعَطَاءِ جَزِيلٌ^(٢)
جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ بِأَمَالِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ بِالْدَّارِعِينَ بَخِيلٌ^(٣)
فَوَدَّعَ قَتْلَهُمْ وَشَيَّعَ فَلَهُمْ بِضَرْبٍ حُزُونُ الْبَيْضِ فِيهِ سُهُولٌ^(٤)

مِنْ نِعْمَةِ الرَّحْمَنِ لَا مِنْ حِيلَتِي أَنِّي أَعْدُّ لَهُ عَلَى فُضُولًا

المعنى — القول : إن الروم لما رأوا سيف الدولة يقدم جيشه ، ويقود جمعه ، دروا أن العالمين بعده فضول زائدة ، ونوافل ساقطة ، وأنه يستغنى بنفسه ، ولا يفتقر إلى جيشه .

١ — الغريب — الخط : موضع باليمامة ، وهو خط هجر ، تنسب إليه الرماح الخطية والكيل : الذى لا يقطع .

المعنى — علموا أن الرماح لاتصل إليه ، وأن السيوف تكل عنه ، إما لأنها تندفع دونه لعزته ومنعته ، وإما لأن هيئته تمنع الضارب والطاعن ، وهذا إشارة إلى إحجام الضاربين والطاعنين ، واعتصامهم بالفرار منه .

٢ — الغريب — الحصان : الفحل من الخيل . والجزيل : الكثير .

المعنى — يشير إلى لحاق سيف الدولة بالروم ، وإيقاعه بهم ، فصرهم موردا لصدر حصانه ، ونهبة لحد سيفه ، فتى بأسه شديد بالغ ، كما أن إعطاه كثير ، فأسه يماثل جوده ، وإقدامه يشاكل فضله .

٣ — الغريب — العلات : العوائق . والدارعون : جمع دراع ، وهو الذى عايه الدرع ، مثل لابن وتامر .

المعنى — يقول : جواد على العوائق المعترضة بضروب ماله كله ، لا يستأثر بشئ من ذلك ، ولا يدخره ولا يمسكه ، ولكنه ضنين بفرسانه . بخيل : شديد البخل بأصحابه .

وقال الواحدى : إن جعلنا الدراعين من الأعداء ، كان المعنى : أنه يقتلهم ولا يجود بهم عليهم . وقال أبو الفتح : وبخله بالدارعين أنه يقتلهم بنفسه ، أو يسلبهم ، أو يحميمهم اصطباعا .

٤ — الغريب — الفل : المنهزم . والحزن : ما غلظ من الأرض ، وهو ضد السهل . والبيض : جمع بيضة ، وهو ماستر الرأس من حديد .

المعنى — يريد : أنه ودع قتلاهم عند تركهم ، وتبع منهزميهم عند هربهم بضرب شديد ، وجلاد وكيد ، يكسر البيض فى رؤوس الفرسان ، فيجعل ما علامنها وارتفع ، كالذى انخفض ، فلا تدفعه البيض عن الرؤوس ، فكأن الحزن منها سهل لذلك الضرب ، وطابق بين التوديع والتشييع ، والحزن والسهل .

عَلَى قَلْبِ قُسْطَنْطِينٍ مِنْهُ تَعَجَّبُ وَإِنْ كَانَ فِي سَاقِيهِ مِنْهُ كُبُولٌ^(١)
لَعَلَّكَ يَوْمًا يَا دُمُسْتَقُ عَائِدُ فَكَمْ هَارِبٍ مِمَّا إِلَيْهِ يَثُولُ^(٢)
نَجَوْتَ بِإِحْدَى مُهْجَتَيْكَ جَرِيحَةً وَخَلَقْتَ إِحْدَى مُهْجَتَيْكَ تَسِيلُ^(٣)
أَتُسَلِّمُ لِلْخَطِيئَةِ ابْنَكَ هَارِبًا وَيَسْكُنُ فِي الدُّنْيَا إِلَيْكَ خَلِيلُ^(٤)

١ — الغريب — قسطنطين : هو ابن الدمستق ، مقدم الروم . والكبول : جمع كبل ، وهو القيد المشحم ، كبلت الأسير وكبلته : إذا قيدته ، فهو مكبول ومكبل .

المعنى — يقول : على قلب ابن الدمستق من ذلك الضرب تعجب شاغل ، وروع غالب ، وإن كان مشغولا بالقيد ، وذلك لا يمنعه من التعجب ، مما يـى من شجاعة سيف الدولة .
وقال الخطيب : لما أسر سيف الدولة قسطنطين ، أكرمه وأقام عنده بحلب مدة ، فمات فاغتم لذلك سيف الدولة ، فلما باع موته إياه ، دخلت الروم الجيوش التي فيها المسلمون ، وقتلوا جماعة ، فكان سيف الدولة يعيب عليهم ذلك ، لأنهم ظنوا أنه سقاه ، وليس الأمر كما ظنوا .
٢ — الغريب — الدمستق : هو أمير الروم .

المعنى — أنه يهتده يقول : لملك يوما تعود إلى مواجهة سيف الدولة ، فيحق بك الهلاك الذي استدفعته بفرارك ، فرب هارب منا يثول إليه ، ويتخلص مما يورده الحين فيه .
والمعنى : قد يهرب الإنسان مما يعود إليه قال ابن وكيع : وهذا مما نقل من قول ابن الرومي :
وَإِذَا خَشِيتَ مِنَ الْأُمُورِ مُقَدَّرًا وَهَرَبْتَ مِنْهُ فَذَعْوُهُ تَتَوَجَّهُ
٣ — الغريب — المهيجة : الجريحة الدمستق . والسائلة : ابنة .

المعنى — يريد أن الدمستق ضرب في وجهه في هذه الواقعة ، فمضى هاربا ، وأسر ابنه ، فجعل بهجته مجروحة ، وإن كانت الجراحة لا تكون إلا في البدن ، لأنها تسرى إلى الروح . وقوله « تسيل » . قال أبو الفتح : يعني أن ابنه يذوب في القيد ها وغما .

وقال الواحدى : ليس قول أبي الفتح بشيء ، وإنما المعنى أنه يقتل فيسيل دمه .
والمعنى أنه يخاطب الدمستق ، فيقول : أنت وابنك كالشيء الواحد ، ومهجتنا كما كالمهجة المفردة ، وإن كنت نجوت بمهجتك بعد الجرح الذى نالك ، وخزى الفرار الذى لحقك ، فقد تركت مهجتك الزانية في قبض الأسر سائلة ، ولحقيقة الهلاك مباشرة ، فما أدرك ابنك فقد أدركك ، وما لحقه فقد لحقك .

٤ — الإعراب — هذا استفهام إنكار وتوبيخ ، و « هاربا » : حال من المخاطب .

الغريب — الخطية : منسوبة إلى الخط : موضع باليمامة .

المعنى — يقول للدمستق : أتسلم ابنك للرماح هارباعنه ، وتركه في قبضة الأسر متبرئا منه ، ويسكن إليك بعد هذا خليل تألفه ، وتسرى بعيش تستأنفه ؟

بَوَجْهِكَ مَا أَنْسَاكَ مِنْ مُرِشَّةٍ نَصِيرُكَ مِنْهَا رَنَّةٌ وَعَوِيلٌ^(١)
 أَغْرَتْكُمْ طُولُ الْجُيُوشِ وَعَرْضُهَا ! عَلَى شَرْوبٍ لِلْجُيُوشِ أَكُولٌ^(٢)
 إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلْيَثِ إِلَّا فَرِيسَةً غِذَاهُ وَلَمْ يَنْفَعَكَ أَنَّكَ فِيلٌ^(٣)
 إِذَا الطَّعْنُ لَمْ تُدْخِلْ فِيهِ شَجَاعَةً هِيَ الطَّعْنُ لَمْ يُدْخِلْ فِيهِ عَذُولٌ^(٤)
 فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ أَبْصَرْنَ صَوْلَةً فَقَدْ عَلمَ الْأَيَّامُ كَيْفَ تَصُولُ^(٥)

١ - الغريب - المرشة : الطعنة التي يرش منها الدم إرشاشا . والرنة : الصوت بالبكاء .
 والعويل : البكاء .

المعنى - يقول : أنت عاجز عن نفسك ، فكيف لك بنصر ابنك ، وبوجهك من الجراحات التي لحقتك ، والآلام الموجهة التي لارمتك ما أنساك فقدته ، وسهل عليك أمره ، ونصيرك المداومة للرنين ، والملازمة للعويل .

٢ - المعنى - يقول : أغرتكم احتفال جيوشكم ، وكثرة عددكم ، والجيوش لسيف الدولة كالغذاء الذي يتقوت به ، وبتحكم في استعماله ، فهو يشرب الجيوش ويأكلها ، ويتلفها ويهلكها ، والأكل والشرب ذكرهما على سبيل الاستعارة ، وهو ينظر فيه إلى قول أبي نواس :

فَإِنْ يَكُ بَاقِي إِيَّاكَ فِرْعَوْنٌ فَيَكُمُ فَإِنْ عَصَا مُوسَى يَكْفُ خَصِيبُ

٣ - الغريب - غذاء : صار له غذاء ، والضمير راجع إلى الليث . والفيل : معروف ، وهو عظيم الحلقة .

المعنى - هذا مثل ضربه لاروم . يقول : إن كنتم أكثر عددا فإن الظفر له دونكم ، فلا ينفعكم كثرتكم ، كالفيل مع الليث ، فإن الفيل لا ينفعه عظمه ، إذا صار فريسة للأسد .

٤ - المعنى - إذا لم تدخلك الشجاعة في الطعن ، لم يدخلك فيه العذل . يعنى : أن التحريك لا يحرك الجبان .

والمعنى : إذا لم تدخلك فيه شجاعة هي الطعن ، وبها يكون البطش والفعل ، لم يدخلك فيه عاذل يعذلك على الجبن ، ويستقصرك على قبيح الفعل ، لأن الخلق غالب ، والطباع للإنسان لازمة .

٥ - الغريب - الصولة : حلة الباطش . وصال عليه : إذا استطال . وصال عليه : وثب ، صولا وصولة ، يقال : ربّ قول أشدّ من صول . والمساولة : الموائبة ، وكذلك الصيال والصيالة ، والفحلان يتصاولان ، أى يتوآذان .

المعنى - يقول : إن تكن الأيام أبصرت وقائع سيف الدولة و بطشه ، فقد علمها من ذلك ما لم تعلمه ، وكشف لها ما لم تعرفه ، ونهج لها سبيل الصول والقدرة ، ونهجا على حقائق الغلبة ، مع أن هذه الأحوال إلى الأيام تنسب ، وآثارها فيها تمثل .

فَدَتِكَ مُلُوكُ لَمْ تُسَمَّ مَوَاضِيًا فَإِنَّكَ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ صَقِيلٌ^(١)
 إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِدَوْلَةٍ فِي النَّاسِ بُوقَاتٌ لَهَا وَطَبُولٌ^(٢)
 أَنَا السَّابِقُ الْهَادِي إِلَى مَا أَقُولُهُ إِذِ الْقَوْلُ قَبْلَ الْقَائِلِينَ مَقُولٌ^(٣)

١ — المعنى — يقول : فدتك ملوك تروم مشابهتك ، ولم تسم سيوفا مواضي ، فتمالك في اسمك ،
 وتعاذلك في قدرك ، فإنك السيف اسما وحقيقة وتلقبا ، وحدك ماضى الشفرتين ، صقيل الصفحتين .
 ٢ — الغريب — البوق : هو الذى ينفخ فيه . وأنشد الأصمعى :

* زَمَرَ النَّصَارَى زَمَرَتٌ فِي الْبُوقِ *

والباطل ، ومنه قول حسان بن ثابت :

يَا قَاتِلَ اللَّهِ قَوْمًا كَانَ شَأْنُهُمْ قَتَلَ الْإِمَامَ الْأَمِينَ الْمُسْلِمَ الْفَطِنَ
 مَا قَتَلُوهُ عَلَى ذَنْبٍ أَلَمَ بِهِ إِلَّا الَّذِي نَظَنُّوا بُوقًا وَلَمْ يَكُنْ
 والطبل : الذى يضرب به . والطبل : الخلق ، وما أدرى أى الطبل هو ؟ أى أى الناس هو ؟
 قال ليند :

* سَتَعْلَمُونَ مَنْ خِيَارُ الطبل *

وقال أبو الفتح : عاب عليه من لا مخبرة له بكلام العرب ، جمع بوق ، والقياس يهضمه ، إذ له نظائر
 كثيرة ، مثل حمام وحامات ، وسرادق وسرادقات ، وجواب وجوابات ، وهو كثير فى جمع
 ما لا يعقل من المذكر ، إذ لا يوجد له مثال القلة .

المعنى — أنك إذا كنت سيف الدولة ، فغيرك من الملوك بالإضافة إليك بمنزلة البوق والطبل ،
 لا يقومون مقامك ، وعنى ببعض الناس سيف الدولة ، وهو الظاهر من معنى البيت .

وقال أبو الفضل العروضى : أراد بالبوق والطبل : الشعراء الذى يشيعون ذكره ، ويذكرون
 في أشعارهم غزواته ، فينتشر بهم ذكره فى الناس ، كالْبوق والطبل اللذين هما لإعلام الناس بما يحدث .
 ٣ — الغريب — كلام مقول ، وكلمة مقولة .

المعنى — يقول : أما السابق إلى ما أبدعه فى القول ، الهادى إلى ما أغرب به من الشعر ،
 لا أهتمدى إلى ذلك بمن سبقنى بعمره ، وفانى بتقدم عصره ، إذ كان غيرى من القائلين لا يخرج
 عما قيل قبله ، ولا يورد إلا ما قد قاله قبله غيره . والمعنى : أنه لا يخترع المعانى التى لم يسبق إليها .

وَمَا لِكَلَامِ النَّاسِ فِيمَا يُرِينِي أَصُولٌ وَلَا لِلْقَائِلِيهِ أَصُولٌ^(١)
 أَعَادَى عَلَى مَا يُوجِبُ الْحُبَّ لِلْفَتَى وَأَهْدَأُ وَالْأَفْكَارُ فِي تَجْوَلٍ^(٢)
 سِوَى وَجَعِ الْحَسَادِ دَاوٍ فَإِنَّهُ إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَحْوَلُ^(٣)
 وَلَا تَطْمَعَنَّ مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ وَإِنَّا لَنَلْقَى الْحَادِثَاتِ بِأَنْفُسٍ^(٤)
 يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا كَثِيرُ الرِّزَايَا عِنْدَهُنَّ قَلِيلٌ^(٥)
 يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا وَتَسْلَمَ أَعْرَاضُنَا لَنَا وَعُقُولُ^(٦)
 فَتِيهَا وَفَخْرًا تَغْلِبَ ابْنَةُ وَائِلٍ فَأَنْتِ خَيْرُ الْفَاحِشِينَ قَبِيلٍ^(٧)

١ — المعنى — يقول : وما لكلام حاسدي من الناس فيما أستريبه منهم ، ويتصل بي عنهم ، أصول ثابتة في الصدق ، كما أن ما للقائلين بذلك أصول ثابتة في الفضل ، فسقوطهم في أقوالهم كسقوطهم في أحوالهم ، وهذه العبارة وإن زادت على ماظه ، فهي مفهومة من حقيقة قصده .

٢ — المعنى — يقول : أعادى على فضلى وعامى وتقدمى فى الشعر ، وذلك مما يوجب الحب لا العداوة ، وأسكن أنا ، والأفكار تجول فى ولا تسكن .

٣ — المعنى — يقول : على سبيل المثل ، غير ما يصطنعه الحاسد فداوه بلطفك ، وتلقه بحلمك ، وأما وجع الحاسدين فلا طمع فيه ، ولا سبيل للعلاج عليه ، لأنه إذا حلّ فى القلب المتخلى به ، ثابت لا يحول ، ودائم لا يزول .

٤ — المعنى — يقول : لا تطمعن فى صدق مودة ، وخلص محبة ممن أتقن حسده ، وإن أظهرت ذلك والتمته ، وأبديته واعتقدته ، وبذات له مع ذلك النيل والمشاركة ، والحسد داء لا يبرأ منه ، وخلق لا ينفصل صاحبه عنه .

٥ — المعنى — يقول مخبرا عما هو عليه من الصبر ، وقلة الجزع لحوادث الدهر ، وإنا لنلقى الحوادث بأنفس صابرة ، وعزائم ثابتة ، تستقل الرزايا الكثيرة ، وتحتمل الخطوب الجائلة .

٦ — المعنى — يقول : يهون أن تصاب جسومنا فى الحرب ، وأن تتعرض للجراح والقتل ، إذا كانت أعراضنا وافرة ، وعقولنا سالمة ، وهذا من قوله الذى لا يشارك فيه . وأصله حبيب :

لَا يَأْسَفُونَ إِذَا هُمْ سَمِنَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ أَنْ تَهْزُلَ الْأَعْمَارُ

٧ — الإعراب — نصب «تيا ونفرا» على المصدر ، «وتغلب» ، من رفعه ، رفعه على النداء المفرد ، وجعل «ابنة وائل» منصوبا بالنداء المضاف ، ومن نصبه جعله مضافا إلى وائل ، «وابنه» بدلا منه ، وأنت «تغلب» لأهائيلة ، وهم رهط سيف الدولة ، وبكر وتغلب : ابنا وائل بن قاسط ،

يَنْهَمُ عَلِيًّا أَنْ يَمُوتَ عَدُوَّهُ إِذَا لَمْ تَغْلُهُ بِالْأَسِنَّةِ غُولٌ^(١)
 شَرِيكَ الْمَنَايَا وَالنَّفُوسُ غَنِيمَةٌ فَكُلُّ مَمَاتٍ لَمْ يُمَيِّتْهُ غُلُولٌ^(٢)
 فَإِنْ تَكُنِ الدُّوَلَاتُ قِسْمًا فَإِنَّهَا لِمَنْ وَرَدَ الْمَوْتَ الزُّوَامُ تَدُولٌ^(٣)

ومن ولدهما الجمهور الأعظم ، من ربيعة بن نزار .

المعنى — يقول لتغلب : انخرى وتبهي على سائر العرب ، لأنك قبيلة سيف الدولة ، فهو قبيل خير الفآخرين ، وأكرم من تدفعين به الأكرمين .

١ — الغريب — تغله : تهلكه . والغول : المهلك . والغول : المنية .

المعنى — يقول : هو يغمّ إذا مات عدوه حتف أنفه ، ولم يقتله بسيفه ورمحه ، مع ماله في ذلك من الحكاية ، وبلوغ الرغبة ، وسقوط المشونة ، إذا لم تغله أسنته ، وتحط به مقدرته ، وتهلكه وقائمه ، لأنه على يقين من الظفر به ، فإذا فاته بالموت ساء ذلك ، وظن أنه شيء سبق إليه ، ومنع من بلوغ المراد فيه .

٢ — الغريب — الغلول : ما أخذ من الغنم قبل القسمة .

وقال أبو عبيد : الغلول في الغنم خاصة ، ولا نراه من الحيانة ، ولا من الحقد ، وبما بين ذلك أنه يقال من الحيانة : أغلّ يغلّ ، ومن الحقد : غلّ يغلّ (بالكسر) ، ومن الغلول : غلّ يغلّ (بالضم) . وقد جاء في قوله تعالى : « وما كان لنبي أن يغلّ » في قراءة ابن كثير وأبي عمرو وعاصم .

قال المنسرون : بمعنى يخون ، فهذا ردّ على قول أبي عبيد ، وفي قراءة الباقيين : يغلّ (بفتح الغين) مبنيا للمفعول ، بمعنى يخان ، وبمعنى يخون ، أى ينسب إلى الغلول .

المعنى — يقول : هو شريك المنايا ، فإذا مات من أعدائه أحد حتف أنفه ، فإن المنايا غلته . والمعنى : أنه بكثرة ما يحدثه من القتل ، ويتلفه من النفوس في الحروب ، يشارك المنايا ، والنفوس له كالغنائم المختارة ، والأنهاب المتملكة ، فكل ممات لا يشرك المنايا فيه ، يكور كالغلول المأخوذة على غير وجهها ، والأمور المقصودة على غير سبيله ، يشير إلى كثرة وقائمه ، واتصال ملاحمه .

٣ — الغريب — الدولات : الظفر ، وهى (أيضا) من دولة السلطان ، وهى بمعنى المصدر . والدولة في الحرب : أن تدال إحدى الفئتين على الأخرى . والجميع : الدول . والدولة (بالضم) في المل : (وبالفتح) في الحرث . وأدالنا الله من عدونا : من الدولة . والإدالة : الغلبة ، يقال : اللهم أدلى على فلان ، وانصرنى عليه . ودالت الأيام ، أى دارت .

المعنى — يقول : إن تكن الدولات أقساما تستحق ، وحظوظا تستوجب ، فإن أحق من دانت له دولته فملكك ، وأسعدته فانفرد بها ، من ورد الموت الزوام ، وهو العاجل غير متهيّب ، وأقدم عليه غير متوقع .

لِمَنْ هَوَّنَ الدُّنْيَا عَلَى النَّفْسِ سَاعَةً وَلِلْبَيْضِ فِي هَامِ الْكَمَةِ صَلِيلٌ^(١)

قال

وقد جرى ذكر ما بين العرب والأكراد من الفضل ، فقال له سيف الدولة : ماتقول في هذا وما تحكم يا أبا الطيب ؟ فقال :

إِنْ كُنْتَ عَنْ خَيْرِ الْأَنَامِ سَائِلًا نَخِيرُهُمْ أَكْثَرُهُمْ فَضَائِلًا^(٢)
مَنْ أَنْتَ مِنْهُمْ يَا هُمَامُ وَائِلًا الطَّاعِينَ فِي الْوَعَى أَوَائِلًا^(٣)
وَالْعَازِلِينَ فِي النَّدَى الْعَوَازِلَا قَدْ فَضَّلُوا لِفَضْلِكَ الْقَبَائِلَا^(٤)

١ - الغريب - البيض : السيوف . والكمة : الشجعان . والصليل : امتداد الصوت .
المعنى - يقول : الدولة تدول لمن وطن نفسه على القتل ، ولم يمل إلى الدنيا بالكوص عن الحرب ، وصبر على المكروه ، وهو يسمع صليل الحديد في ردوس الشجعان ، ولأبطال تتجالد ، وكثوس الموت تتنازع ، وأحكام السيوف من الفرسان نافذة ، وأصواتها في ردوس الشجعان عالية .
٢ - المعنى - يقول لسيف الدولة : إن كنت تسأل عن خير الأنام ، نخيرهم أشهرهم بالفضائل ، وأقعدهم بالماكرم ، وخير الأنام أكثرهم فضلا ، وهذه القطعة من الرجز ، والقافية من المتدارك .

٣ - الإعراب - جعل وائل : اسما للقبيلة فلم يصرفه ، كقول ذي الأصبع :

وَيَمِّنُ وَلَدُوا عَا مِرُّ ذُو الطَّوْلِ وَذُو الْعَرْضِ

جعله اسما لقبيلة عامر فلم يصرفه ، ثم قال ذر فرجع إلى الحى ، وأوائل أصله : أوائل ، فهزمت الواو لوقوعها بعد أل زائدة ، وكذا مذهب النحويين فيما كان كذلك ، ولو سميت رجلا عودا أو سودا ، لقلت في الجمع : عوايد وسوايد ، وإن جمعت سيذا جمع التكسير ، هزمت ما بعد الألف على رأى أهل البصرة ، إلا على رأى ابن مسعدة ، فإنه لا يرى الهمز إلا في أول وبابه .

الغريب - وائل : بن قاسط : أبوبكر . وتغاب : رهط سيف الدولة .

المعنى - يقول مخاطبا لسيف الدولة : من كنت منهم . يعنى : من القبيلة المعروفة بوائل ، لهم الضل والرفعة ، وفيهم العدد والمعة ، الطاعين أوائل في الحرب ، والسابقين إلى الطعن والضرب ، ومن روى هذه الرواية جعل «أوائل» حالا ، ومن روى بالتعريف جعله نعتا للطاعين ، ويجوز أن يكون مفعول الطاعين . يعنى : الطاعين الفرسان الأوائل المتقدمين في الحرب ، وهم الأبطال ، والسادات والمقدمون .

٤ - الغريب - الألمات فى «العواذلا والقبائلا والأوائلا» على الرواية الثانية للإطلاق ، كما قرأ

وقال يمدحه

عند دخول رسول الروم في صفر سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة

وهي من الطويل ، والقافية من المتدارك

دُرُوعُ لِمَلِكِ الرُّومِ هَذِي الرِّسَائِلُ يَرُدُّ بِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَيُشَاغِلُ^(١)
هِيَ الزَّرْدُ الضَّافِي عَلَيْهِ وَلَفْظُهَا عَلَيْكَ ثَنَاءٌ سَابِغٌ وَفَضَائِلُ^(٢)
وَأَنِّي اهْتَدَى هَذَا الرِّسُولُ بِأَرْضِهِ وَمَا سَكَنْتُ مُذْ سِرْتُ فِيهَا الْقَسَاطِلُ^(٣)

نافع وابن عاصم وأبو بكر عن عاصم ، بإثبات الألفات وقفنا ووصلا ، في قوله : « الظنونا والرسولا والسيلا » في سورة الأحزاب ، وقرأ بحذفين في الوقف والوصل أبو عمرو وحمزة ، وقرأ بحذفين في الوصل خاصة ابن كثير وحفص والكسائي .

المعنى — يقول : أنت من القوم الذين يذلون من عدلهم على الكرم ، ويتنصلون بأوفر النعم ، وقد فضلوا القبائل بفضلك ، وانفردوا بالمدح بما كسبتهم من مجدك .

١ — الإعراب — في الكلام تقديم وتأخير . يريد : هذه الرسائل دروع ، واللام متعلقة بحذف . الغريب — قال أبو الفتح : يشاغل لفظة غريبة ، إلا أن العامة ابتذلها ، فلو تجنبها كان أجود . وقوله « ملك » . قيل : هو مخفف من ملك ، يقال : ملك ومليك وملك . والجمع : ملوك وأملاك . والاسم : الملك . والموضع : مملكة . والرسائل : جمع رسالة .

المعنى — يخاطب سيف الدولة يقول : رسائل ملك الروم دروع تمنعه ، وحصون تكتنفه ، لأنه يرد بها جيوشك عن أرضه ، ويشغل بها عزائمك عن نفسه . ثم فسرها بعد بقوله :

٢ — الغريب — الزرد : معروف . والضافي : الكثيف السابغ . والنضائل : جمع فضيلة .

المعنى — يقول : هي عليه كالزرد الذي يشمله ، والسلاح الذي يعصمه ، ولكن أفاظ لك الرسائل فضائل لك ، وثناء محمد عليك ، لأنها خضوع منه يرتفع به قدرك ، واستسلام إليك .

والمعنى : أنه يخاطب منك الصلح لخوفه ، ورهبتك لك .

٣ — الغريب — القساطل : جمع قسطل ، وهو الغبار الذي تثيره الخيل بحوافرها .

المعنى — يقول : كيف اهتدى إليك هذا الرسول ، وأتى له بالهداية في أرضه ، والتحقيق لطريق يسلكه في قصده ؟ وما سكنت في تلك البلاد عجاجات خيلك ، ولا فترت فيها قساطل جيشك ؟

وَمِنْ أَىِّ مَاءٍ كَانَ يَسْقَى جِيَادَهُ وَلَمْ تَصْنَفْ مِنْ مَزْجِ الدِّمَاءِ الْمَنَاهِلِ ^(١)
 أَتَاكَ يَكَاذُ الرَّأْسِ يُجْحَدُ عُقْبَهُ وَتَنْقَدُّ تَحْتَ الدُّعْرِ مِنْهُ الْمَفَاصِلُ ^(٢)
 يُقَوِّمُ تَقْوِيمُ السَّمَا طَيْنِ مَشْيُهُ إِلَيْكَ إِذَا مَا عَوَّجَتْهُ الْأَفَاكِلُ ^(٣)
 فَقَاسَمَكَ الْعَيْنَيْنِ مِنْهُ وَلَحْظُهُ سَمِيكَ وَالْخِلُّ الَّذِي لَا يُزَايِلُ ^(٤)

١ — الغريب — الجياد : جمع جواد ، وقد بيناه فيما تقدم . والمناهل : جمع منهل ، وهى المياه التى يكون فيها النهل ، وهو أول الشرب . والمنازل التى تكون فى المفاوز وفيها الماء تسمى مناهل ، استعارة ، يشير إلى قرب عهده بغزو الروم ، وسفك دماهم ، فقال : وعلى أىّ مياه فى بلادهم كان ينزل ، ومن أيها كان يسقى ويشرب ، وهى بما سفكت من الدماء متمزجة ، وبما عممتها من ذلك جيفة متغيرة .

٢ — الغريب — الدعر : الفزع ، وتنقذ : تنقطع . والمفاصل : جمع مفصل ، وهو العضو .
 المعنى — قال أبو الفتح : يكاد يتبرأ بعضه من بعض ، لإقدامه على الوصول إليك هيبة لك ، وتنقطع مفاصله بالارتعاد خوفا منك ، وكذا نقله الواحدى .

والمعنى : أتاك هذا الرسول متخاضعا لهيبتك ، متضائلا لجلالة قدرك ، قد صير رأسه بين منكبيه ، كفعل المتخوف للقتل ، حتى كأن عنقه لتمثاله وقوع السيف عليه ، يكاد يجحد رأسه ، ويكاد يغيبه خوفه ، وتكاد مفاصله يقطعها ذعره ، هيبة لك ، وفرقا منك .

٣ — الإعراب — من روى « تقويم » بالنصب جعله مصدرا ويكون الضمير فى يقوّم للرسول ، ومن رفعه جعله فاعلا .

الغريب — السباطان : الصفان . والأفاكل : جمع أفكل ، وهى الرعدة التى تعرض عند الفزع .
 المعنى — يقول : إذا عوّجت الرعدة مشيته ، ولم تستقرّ نفسه به قوّمته الصفوف المائلة ، والجماعات القائمة .

٤ — الغريب — سميك . يريد : السيف . والخل : الخليل ، ويقال للسيف : خليل وخل .
 المعنى — أنه كان ينظر بإحدى عينيه إليك ، وبالأخرى إلى السيف .

والمعنى : قاسمك نظره سميك الذى تأنس بقربه ، وتألفه فما يزايلك ، وتصحبه فما يفارقك ، فأراد أن رسول الروم ملكه من هيبة سيف الدولة ، ماملّكه من هيبة سيفه ، واستعظم من أمره كالذى استعظم من أمر سيفه ، فأجال لحظه متهيبا للحالين ، متعجبا من الأمرين ، ثم ذكر صفة المقاسمة .

وَأَبْصَرَ مِنْكَ الرِّزْقَ وَالرِّزْقَ مُطْمَعٌ وَأَبْصَرَ مِنْهُ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ هَائِلٌ^(١)
 وَقَبَّلَ كَمَا قَبَّلَ التُّرْبَ قَبْلَهُ وَكُلُّ كَمِيٍّ وَقِفٌ مُتَضَائِلٌ^(٢)
 وَأَسْعَدُ مُشْتَاقٍ وَأَظْفَرُ طَالِبٍ هُمَامٌ إِلَى تَقْبِيلِ كُمِّكَ وَاصِلٌ^(٣)
 مَكَانٌ تَمْنَاهُ الشِّفَاهُ وَدُونَهُ صُدُورُ الْمَذَاكِي وَالرِّمَاحُ الذَّوَابِلُ^(٤)
 فَمَا بَلَغَتْهُ مَا أَرَادَ كَرَامَةً عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ يَخِبْ لَكَ سَائِلٌ^(٥)
 وَأَكْبَرَ مِنْهُ هِمَّةٌ بَعَثَتْ بِهِ إِلَيْكَ الْعِدَى وَاسْتَنْظَرَتْهُ الْجَحَافِلُ^(٦)

١ — الغريب — الهائل : المفزع .

المعنى — أنه أبصر منك بعموم جودك الرزق المحي فأطمعه ، وأبصر منك لكثرة فتكك به الموت الهائل ، فلاحظك بين اليأس والطمع ، وقسم عيفيه بين التأميل والطمع .

٢ — الغريب — المتضائل : المنقبض الخفي شخصه فرقا . والكمي : الشجاع المكبي شخصه في الحديد .

المعنى — أنه قبل التراب قبل تقبيله كم سيف الدولة ، وخضع فيه قبل خضوعه له ، والكماة من إبطال رجالك وقوف متضائلون ، والرؤساء من خدامك مثول متهيئون .

٣ — الغريب — الهمام : الملك الرفيع الهمة .

المعنى — يقول : أسعد مشتاق بنيل ما أمله ، أظفر طالب ببلوغ ما حاوله ملك رفيع الهمة ، وصل إلى تقبيل كك ، ورئيس جليل الرتبة خضع ، فتشرف بقربك .

٤ — الغريب — المذاكي من الخيل : التي كملت أسنانها . الواحدة : مذك . والذوايل من الرماح : اليابسة العوالى .

المعنى — يقول : كك مكان تمناه الشفاه ، وتنافس فيه الأفواه ، ودون الوصول إليه ، والتشرف بالانكباب عليه ، خيول جيشك العالية ، ورمحك الذابلة ، فهو متعذر الوصول إليه ، لكثرة ما دونه من الخيل والرماح .

٥ — المعنى — يقول : ما أوصله إلي ما بذلت له من سلامك ، وشرفته به من تقبيل كك ، كرامته عليك ، ومنزلته الرفيعة عندك ، ولكنه سألك وأنت لا تخيب سائلك ، وأملك وأنت لا تضيع أملك .

٦ — الإعراب — نصب أكبر بفعل مضمر ، تفسيره ما بعده .

وقال قوم : هوفي موضع جر بإضمار رب « وبعثت به » : حكى أبو علي الفارسي « بعثت به » لغة ، =

فَأَقْبَلَ مِنْ أَصْحَابِهِ وَهُوَ مُرْسَلٌ وَعَادَ إِلَى أَصْحَابِهِ وَهُوَ عَاذِلٌ^(١)
تَحَيَّرَ فِي سَيْفٍ رَيْبَةٍ أَصْلُهُ وَطَابَعَهُ الرَّحْمَنُ وَالْمَجْدُ صَاقِلٌ^(٢)
وَمَا لَوْنُهُ مِمَّا تُحْصِلُ مُقْلَةً وَلَا حَدُّهُ مِمَّا تَجْسُ الْأَنَامِلُ^(٣)
إِذَا عَايَنْتَكَ الرُّسُلُ هَانَتْ نَفُوسُهَا عَلَيْهَا وَمَا جَاءَتْ بِهِ وَالْمُرَاسِلُ^(٤)

= وقال أبو حاتم : لا يقال بعثت به ، إنما يقال : بعثته . قال الله تعالى : « ثم بعثناهم ، ويوم يبعثهم الله جميعا » .

وقال الخطيب : يكون « أكبر » مبتدأ ، وما بعده خبرا عنه .

الغريب — الجحافل : جمع جحفل ، وهو الجمع العظيم .

المعنى — يقول : وأكبر من هذا الرسول همة ، وأرفع منه منزلة ورتبة ، بعثت به إليك طوائف الروم الذين يطلبون سلمك ، ويتوقعون سطوتك وحربك ، واستنظرتهم : أى انتظرتهم جيوشك ، للقدوم بجوابك ، واستعلام حقيقة رأيك .

وقال الواحدى : أعداؤك الروم استعظمت همة هذا الرسول الذى بعثت به إليك . أى : أنه كان عظيم الهمة ، حيث حملته همة على أن يأتيك ، وعساكرهم طلبوا منه أن ينظرها ويعملها ويؤخرها .

١ — المعنى — يقول : أقبل إليك من أصحابه ، وهو رسول لهم معظم لهم ، وعاد إليهم يزرى بهم ، لما تبين له من جلالك ، وعظيم شأنك ، وتيقنه من ضعف المرسلين لك ، عن مقاومتهم لك ، وما لهم من الحظ في الخضوع لك ، حين رأى جنودك ، وكثرة عددك .

٢ — الغريب — طبع السيف : صناعته على هيئته .

المعنى — يقول : تحير فى سيف من سيوف الله ، ربيعة هذه القبيلة أصله : والله عز وجل صانعه وحافظه ، ورافع قدره ، والمجد يظهر حسنه ، ثم أكد ما قدمه من تفضيله على السيف .

٣ — المعنى — يقول : اللقطة لا تحصل لونه ، لأنها لا تستوفيه بالنظر هيبة له ، ولا تجس الأنامل حدّه كما تجس حد السيف ، لأنه ليس هو سيفا فى الحقيقة . وقال ابن وكيع : هو من قول الأول :

إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ

٤ — المعنى — يقول : إذا عاينت الرسل جلالتك ، وشاهدت مهابتك تصاغرت عندها أنفسها ، وهانت عليها رسائلها ، واستقلت الملوك المرسلين لها ، وعلمت أن السعادة فى التسليم لأمرك ، وحقيقة التوفيق فى التمسك بحبك . وهو من قول البحترى :

لَحَظُّكَ أَوَّلَ لَحْظَةٍ فَاسْتَصْغَرُوا مَنْ كَانَ يُعْظَمُ عِنْدَهُمْ وَيُجَبَّلُ

رَجَا الرُّومُ مَنْ تُرْجَى النُّوَافِلُ كُلُّهَا لَدَيْهِ وَلَا تُرْجَى إِلَيْهِ الطَّوَائِلُ^(١)
فَإِنْ كَانَ خَوْفُ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ سَاقِيَهُمْ فَقَدْ فَعَلُوا مَا الْقَتْلُ وَالْأَسْرُ فَاعِلُ^(٢)
فَخَافُوكَ حَتَّى مَا لِقَتْلٍ زِيَادَةٌ وَجَاءُوكَ حَتَّى مَا تُرَادُّ السَّلَاسِلُ^(٣)
أَرَى كُلَّ ذِي مُلْكٍ إِلَيْكَ مَصِيرُهُ كَأَنَّكَ بِحَرْبٍ وَالْمُلُوكُ جَدَاوِلُ^(٤)
إِذَا مَطَرَتْ مِنْهُمْ وَمِنْكَ سَحَابٌ فَوَابِلُهُمْ طَلٌّ وَطَلٌّ وَابِلُ^(٥)
كَرِيمٍ مَتَى اسْتَوْهَبْتَ مَا أَنْتَ رَاكِبٌ وَقَدْ لَقِحتُ حَرْبٌ فَإِنَّكَ بَاذِلُ^(٦)

- ١ — الغريب — الطوائل : الأحقاد . واحدها : طائلة . وبينهم طائلة ، أى عداوة وترة .
المعنى — يقول : رجا الروم من سيف الدولة فى إجابته إلى الصلح الذى رغبوه ، بمن يرجى بمسئلته نوافل الخير ، وترتهن بطاعته ضروب الفضل ، ولا يرجو من عصاه أن يدال عليه ، فيأخذه بعداوته ، ويطفر بإدراك ترة ، لأن سعادته تمنع منه ، وإقباله يبيد الأعداء منه .
والمعنى : أنهم رجوا عفو من كل الفواضل عنده ، ولا يرجى أنه يدرك لديه ثار .
٢ — المعنى — يقول : إن كان خوف القتل ساق الروم ، متخيرين لما رغبوه من السلم ، فقد فعلوا بأنفسهم بما أظهروه من الذلة ، وأبدوه من الخضوع والاستكانة ، ما هو كالقتل فى شدته ، ولا يفعل القتل أكثر منه فى حقيقته . ثم فسر ذلك بقوله : [البيت بعده]
٣ — المعنى — يقول : أبدوا من مخافتك ، ما يزيد على القتل ، وجاءوك طائعين ، حتى لا تحتاج فى أسرهم إلى السلاسل . وفى المثل : « الحذر أشد من الوقعة » .
٤ — الغريب — الجداول : جمع جدول ، وهو النهر الصغير .
المعنى — يقول : أرى كل ملك مصيره إلى الخضوع لك ، وغاية أمله أن يعتلق بك ، فلا يملك إلا وهو واقع تحت ملكك ، ولا رئيس إلا وهو متصرف على حسب أمرك ، كأنك فى مصير الملوك ، وتزاحمها لديك ، البحر الذى إليه تؤول الجداول الجارية ، وفيه مستقر الأنهار السائلة .
٥ — الغريب — السحاب : جمع سحابة . والطل : المطر الضعيف . والوابل : المطر الكثير .
المعنى — يقول : أنت والمتشبهون بك من الملوك إذا ساجلوك فى جودك ، وتشبهوا بك فى فعلك ، فأمطروا وأمطرت ، وفعلوا وفعلت ، فطل عطائك يستغرق وابلهم . والمعنى : كثيرهم قليل بالإضافة إليك .

- ٦ — الإعراب — رفع كريم على حذف المبتدا . يريد : أنت كريم .
الغريب — لقحت الحرب : اشتدت . واللاقح من النوق : التى بدا الحمل بها .
المعنى — يريد : أنه جواد كريم ، ما يسئل شيئاً إلا أعطاه ، فيقول : أنت كريم لا يبخل على من استوهبه ، ولا يمنع من سأل ، فلو سئل فى أحوج ما يكون إليه شيئاً لوهبه .

أَذَا الْجُودِ أَعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ وَلَا تُعْطِينَ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلٌ^(١)
 أَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ ضِئْبِي شُوَيْرٌ ضَعِيفٌ يُقَاوِنِي قَصِيرٌ يُطَاوِلُ^(٢)
 لِسَانِي بِنُطْقِي صَامِتٌ عَنْهُ عَادِلٌ وَقَلْبِي بِصَمْتِي ضَاحِكٌ مِنْهُ هَازِلٌ^(٣)
 وَأَتَعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تُجِيبُهُ وَأَغْيِظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تُشَاكِلُ^(٤)
 وَمَا التَّيَّةُ طَبِّي فِيهِمْ غَيْرَ أَنِّي بَغِيضٌ إِلَى الْجَاهِلِ الْمُتَعَاقِلِ^(٥)

١ — المعنى — قال أبو الفتح : لاتعط الناس شعري فينسخوا معانيه ، وهذا ليس بشيء ، لأنه لا يمكنه ستر مدائحهم ، وأجود الشعر ما كان في الناس .

وقال أبو العلاء : يريد لاتعط الناس شعري ، فتجعلهم في طبقتي ، فنقول : أنت مثل فلان . والمعنى : لاتحوجني إلى مدح غيرك .

٢ — الإعراب — هذا : استفهام تعجب وإنكار .
 الغريب — الضبن : ماتحت الإبط إلى الخاصرة ، وهو الحزن .

المعنى — يريد : أنه في كل يوم يمرس في شويعر ضعيف في صناعته ، قصير في معرفته ، يباريني في القوة ، وهو لاقوة له ضعيف ، ويطاولني وهو قصير لا بسطة له ، وهذا إشارة إلى استحقاقه ذلك الشويعر ، حتى لو أراد أن يحمله تحت حضنه لقدر ، ثم إنه مع قصوره يضاهيه .
 ٣ — الغريب — الهزل : ضد الجد . وهزل يهزل . قال الكمي :

أَرَانَا عَلَى حُبِّ الْحَيَاةِ وَطَوْلِهَا تَجِدُ بِنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ وَنَهْزِلُ
 المعنى — يقول : يعدل عنه لساني ، فلا يكلمه ولا أهاجيه ، لأنني لا أراه أهلاً لذلك ، وقلبي يضحك منه ، ولساني ساكت عنه .

والمعنى : إذا نطقت فلساني معرض عنه ، عادل عن مخاطبته ، وقلبي ضاحك منه ، هازل بجهالته ، وهذا إشارة إلى الذين كانوا ينارعونه الشعر عند سيف الدولة .

٤ — المعنى — يقول على سيدل للثل : أتعب من ناداك . يريد : أتعب حاسديك بئدائه لك ، من كنت مرتفعاً عن مجاوبته ، وأشدتم تعذبا بك ، من كنت متنزهاً عن مخاطبته ، وأغيط أعدائك عليك من لا يشاكلك ، وأكرمهم إليك من كنت لاتماثلهم . وهذا من قول الحكيم : ليس السنائي بمباعدة الأجسام .

٥ — الغريب — الطب : العادة واليدن . ومنه بيت الكتاب :

فَمَا إِنِّ طِبْنَا جُبْنٌ وَلَكِنْ مَنَائِنَا وَدَوَلَةٌ أَخْرَيْنَا =

وَأَكْبَرُ تِيهِي أَنِّي بِكَ وَاثِقٌ وَأَكْثَرُ مَالِي أَنِّي لَكَ آمِلٌ^(١)
لَعَلَّ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْقَرَمِ هَبَّةٌ يَعِيشُ بِهَا حَقٌّ وَيَهْلِكُ بَاطِلٌ^(٢)
رَمَيْتُ عِدَاهُ بِالْقَوَا فِي وَفَضْلِهِ وَهُنَّ الْغَوَازِي السَّالِمَاتُ الْقَوَاتِلُ^(٣)

= المعنى — يقول : ليس الكبر عاتق ، غير أنني أبغض الجاهل الذي يتكاف ، ويرى أنه عاقل .

والمعنى : بغضى إليهم يمنعني كلامهم لا التكبر ، فما أعرض عنهم مداوياً بالتيه لحسدهم ، ولا معارضا بالكبر لسفههم ، ولكنني أبغض تعاقلمهم مع جهلهم ، وما يتعاطون من التمام مع نقصهم ، ومن كانت هذه حاله فأنا أبغضه ، ومن كان على هذه السبيل فأنا أكرهه . وهذا من كلام الحكيم حيث قال : إن الحكيم تربه الحكمة أن فوق علمه علما ، فهو يتواضع لتلك الزيادة ، والجاهل يظن أنه قد تنهى فيسقط بجهله ، وتعتقه النفوس . وهذا من قول الطرماح :

لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أُمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ
إِذَا مَرَّآنِي قَوَاعِ الطَّرْفِ بَيْنَهُ وَبَيْنِي كَفِعِلِ الْعَارِفِ الْمُتَجَاهِلِ

١ — المعنى — يقول : أكبر ما أترفع به ما أضمره من الثقة بك ، وأنفس مال أدخره ما اعتقده من التأميل لك ، وإنما أتبه بجميل آرائك ، وأستغنى بجزيل عطائك .

٢ — الغريب — القرم : السيد ، وأصله : البعير المكرم ، الذي لا يحمل عليه ولا يذلل ، ولكن يكون للفحولة ، وقد اقترمته ، فهو مكرم .

المعنى — يقول : لعل لسيف الدولة انتباهها يتأمل به ، مغالطة هؤلاء المقصرين في أشعارهم ، فيحجي بذلك التأمل ما أهدى إليه ، ويهلك معه ما يزينون به من الإفك والباطل .

٣ — الغريب — الغوازي : من الغزو . جمع غازية . والقواتل من القتل : جمع قاتلة . والقوافي : جمع قافية ، ومراده بها ههنا : الأبيات التي فيها القوافي ، والبيت قافية ، والقصيدة قافية .

المعنى — يقول : لما مدحته بنشر فضائله ، فكأنني رميت بتلك القوافي التي ذكرت فيها فضائله أعداءه ، فقتلتهم غيظا وحسدا ، وجعلها قوافل غوازي ، لما قتلت أعداءه بالغيظ والحسد ، وجعلها سالمات ، لأنها تصيب ولا تصاب .

والمعنى : أنه يقول : رميت أعداء بما قيدته من مدحه ، وما خلدته من مكارمه وفضله ، فهن الغوازي السالمات في غزوهن ، القاتلات للأعداء ، لأنهن يسرعن بالنصر دون تكاف ، ويقتلن من اعتمدنه بغير تكاف وتخوف .

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ النُّجُومَ خَوَالِدُ وَلَوْ حَارَبَتْهُ نَاحَ فِيهَا الثَّوَاكِلُ^(١)
وَمَا كَانَ أَذْنَاهَا لَهُ لَوْ أَرَادَهَا وَالْطِّفَهَا لَوْ أَنَّهُ الْمُتَنَاوِلُ^(٢)
قَرِيبٌ عَلَيْهِ كُلُّ نَاءٍ عَلَى الْوَرَى . إِذَا لَثَمَتْهُ بِالْغُبَارِ الْقَنَابِلُ^(٣)
يَدْبُرُ شَرْقَ الْأَرْضِ وَالْغَرْبَ كَفُّهُ وَلَيْسَ لَهَا وَقْتُ عَنِ الْجُودِ شَاغِلُ^(٤)

١ — الغريب — الثواكل : جمع ناكل ، وهي التي فقدت ولدها .

المعنى — يريد : أن النجوم وإن قيل إنها خالدة . يعنى : باقية لوحاربته لقتلها وأفناها .
والمعنى : زعموا أن النجوم خوالد إلى أن تنفى بجمليتها ، وتنقص باقتراب الساعة منها ، ولو
حاربته لانقلبت أحوالها بسعده ، وأزالها بإقبال جدده ، وأشار بنوح الثواكل إلى ذلك .

٢ — الإعراب — نصب والطفها : عطفا على أذناها ، لأنه في موضع نصب خبر كان ، وقيل :
« ما » هنا للتعجب .

المعنى — يقول : ما كان أذناها له لو قصدتها ، والطفها لو حاول تناولها .
والمعنى : أن سعده يقرب له مالا يقرب مثله ، ويبلغه إلى ما لم يبلغه أحد قبله ، وهذا من إفراط
الشعراء الذين يستجيزون فيه الكذب ، بما يحاولونه من بلوغ غايات المدح ، ويرومونه من استيفاء
أرفع منازل الوصف .

وقال الواحدى : فى جميع النسخ ، « والطفها » برد الكناية إلى النجوم ، ولا معنى لذلك ،
والصحيح أن ترد الكناية إلى الممدوح ، فتقول : والطفه ، أى وما أطفه لتناول النجوم ، بمعنى
ما أحذقه وأرفقه بذلك التناول ، من قولهم : فلان لطيف بهذا الأمر ، أى رفيق به . يعنى : أنه
يحسنه ، وهو ليس فيه بأخرق .

٣ — الإعراب — القنابل : الجماعات من الخيل . واحدها : قنبلة ، وهي خسون من الخيل .
وقال الجوهري : ما بين الثلاثين إلى الأربعين ، وكذلك القنبلة من الناس .
المعنى — يريد : أنه قريب عليه كل بعيد على غيره .

والمعنى : إذا قاد جيشه ، ونفذ نحو العدو خيله ، ولثمته كتابته بما تثيره من العجاج ، وما
يتبعه من الرهج ، فكل ما يبعد على غيره ، قريب عليه مرامه ، وغير بعيد منه تناوله .

٤ — الإعراب — من رفع وقتا ، جعله اسم ليس ، « وشاغل » : نعتاله ، والخبر فى الجار
والجور ، وعن الجود متعلق باسم الفاعل ، ومن نصبه جعله ظرفا ، وجعل شاغلا اسم ليس .

المعنى — يقول : إنه يدبر المشارق والمغرب ، والدوائى والقواصى ، وليس يشغله مع ذلك
نفي وقت من الدهر شاغل عن جوده ، ولا يعوقه عائق عما يبذله من فضله . والمعنى : لا يغفل
عن الجود ، وإن عظم شغله ، كقول البحترى :

يَتَّبِعُ هُرَّابَ الرَّجَالِ مُرَادُهُ فَمَنْ فَرَّ حَرْبًا عَارَضَتْهُ الْغَوَائِلُ^(١)
وَمَنْ فَرَّ مِنْ إِحْسَانِهِ حَسَدًا لَهُ تَلَقَّاهُ مِنْهُ حَيْثُمَا سَارَ نَائِلُ^(٢)
فَتَّى لَا يَرَى إِحْسَانَهُ وَهُوَ كَامِلٌ لَهُ كَامِلًا حَتَّى يُرَى وَهُوَ شَامِلُ^(٣)
إِذَا الْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ رَازَتْ نُفُوسَهَا فَأَنْتَ فَتَاهَا وَالْمَلِكُ الْخَلَّاحِلُ^(٤)

= تَبَيَّنَتْ عَلَى شُغْلٍ وَلَيْسَ بِضَائِرٍ لِمَجْدِكَ يَوْمًا أَنْ تَبَيَّنَتْ عَلَى شُغْلٍ

وقال الواحدى : تهوس ابن فورجة فى هذا البيت ، فروى « وقتنا » بالرفع . قال : وفيه معنى لطيف ، ليس يؤدبه اللفظ إذا نصب الوقت ، وذلك أنه يريد لهذه الكف الشرق والغرب ، وما يحويانه ، وليس لها وقت يشغلها عن المجد ، وكف تملأ الشرق والغرب ، كان بأن تملأ ما هو أحقر منهما أولى . قال : وهذا الذى قاله باطل محال لا يقوله إلا غمر جاهل ، والوجه النصب ، لأنه ظرف لشاغل .

١ - الغريب - الغوائل : جمع غائلة ، وهى الداهية المهلكة .

الإعراب - حربا : حال ، أى محاربا . وفلان حرب لفلان ، أى كان معاديا له .

المعنى - يقول : إنه يساعده جده ، وما مكنه الله من أمره ، ويتبع من هرب عنه من الرجال ، ما يريده سيف الدولة به ، ويعرضه ما يعتقده له ، فمن فرّ عنه فى حرب به أدركته فى مأمنه غوائل حتفه .

والمعنى : الذين يهربون منه تتبعهم همتهم ، فيهلكون بسبب من الأسباب .

٢ - المعنى - يريد : لعموم نائله فى الأرض ، فأين فرّ الحاسد فى عطائه ، استقبله حيث كان من البلاد .

والمعنى : من فرّ من إحسانه ، وأظهر مشاركته ، واعتقد مجانbته ، تلقاه من سيف الدولة حيثما سار ، عطاء يشمله ، وإنعام يعمه ، إشارة إلى أن جوده يشمل الحاسد والولى ، ويعم المحسن . وفيه نظر إلى قول حبيب :

وَإِذَا سَرَحْتَ الطَّرْفَ حَوْلَ قِبَابِهِ لَمْ تَلَقَ إِلَّا نِعْمَةً وَحَسُودًا

٣ - المعنى - يقول : لا يرى جليل إحسانه ، وكامل إفضاله ، وإن بلغ فيه أبعد غاياته كاملا ، حتى يكون شاملا فى ذاته ، عاتما فى حقيقته . والمعنى : حتى يشمل الناس جميعا .

٤ - الغريب - العرباء : القديمة المحض ، التى لم يشبها هجين ، وهى الخالصة العروبة . ورازت : جربت واختبرت . والخلّاحل : السيد الشجاع الرئيس . والجمع : الخلال (بالفتح) . =

أَطَاعَتْكَ فِي أَرْوَاحِهَا وَتَصَرَّفَتْ بِأَمْرِكَ وَالتَفَّتْ عَلَيْكَ الْقَبَائِلُ^(١)
وَكُلُّ أُنَايِبٍ أَلْقَانَا مَدَدٌ لَهُ وَمَا تَنَكَّتُ الْفُرْسَانُ إِلَّا الْعَوَامِلُ^(٢)

= المعنى — يقول : إذا العرب العرباء الصرخاء ، والجلّة منهم الكرماء ، جربوا أنفسهم ، وتحققوا أمرهم ، عاشوا أنك سيدهم جوداً ونجدة ، وملكهم إقداماً ورفعة .

١ — الإعراب — الضمير في «أطاعتك» وفي أرواحها ، وفي تصرفت» راجع إلى العرب العرباء .
الفريب — القبائل : جمع قبيلة ، وهي كالبطن والعمارة والعشيرة .

المعنى — قال أبو الفتح : أى فى بذل أرواحهم ، أى هم لك مطيعون ، ولو أمرتهم ببذل الأرواح . ومعنى التفّت عليك القبائل : أحاطت بك من حيث النسب ، وهو كقوله :

يَهْزُ أَلْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَقَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ

قال : ويجوز لإحداق أنسابها بنسبك ، فأنت وسيط فيهم .

وقال الواحدى : يريد : أنهم انضموا إليك ، وأحاطوا بك طاعة لك .

والمعنى : أنهم أطاعوك فى بذل أرواحهم ، وتصرفوا على أمرك فى إيرادهم وإصدارهم ، واجتمعت قبائلهم على نصرتك ، ودانوا أجمعين بالخضوع لطاعتك .

٢ — الإعراب — الضمير فى «له» عائد إلى القنا .

الفريب — التنكّت : الخنز . والأنايب : جمع أنبوب ، وهى العقدة الناشزة فى القنا .
والعوامل : جمع عامل ، وهو صدر الرمح ، وهو ما يلى السنان ، وهو دون الثعلب ، وقيل : سمي بذلك لأنه يعمل به .

المعنى — قال أبو الفتح : قرأت عليه ينكت بالياء ، فقال بالياء ، أى تنكّت الأنايب ، فلذلك أمت . والمعنى : أصحابك وإن كانوا أعوانا لك ، فأنت تولى الحرب بنفسك ، وتقدم إليها كتقدم السنان .

وقال الواحدى : هذا مثل . يريد : أن الطعن إنما يتأتى بالرمح كله ، وإذا لم يعاون بعض الرمح بعضاً ، لم يحصل الطعن ، ولكن العوامل هى التى تصيب الإنسان ، لأن السنان فيها ، فكذلك القبائل كلهم مددك والعمل منك ، فأنت فيهم كالعامل من الرمح : وهذا من قول بشار :

خُفُوا سَادَةً فَكَانُوا سَوَاءً كَكُؤُوبِ الْقَنَاةِ تَحْتَ السَّنَانِ

قال : وكما قال البحتري :

كَالرَّمْحِ فِيهِ بَضْعَ عَشْرَةِ قَرَّةٍ مُنْقَادَةً تَحْتَ السَّنَانِ الْأَصِيدِ

والمعنى : أنه يخاطبه ، ويقول له مؤكداً لما ذكره من التجاق العرب به ، وانقيادها لأمره ،

رَأَيْتُكَ لَوْ لَمْ يَقْتَضِ الطَّعْنُ فِي الْوَعْيِ إِلَيْكَ انْقِيَادًا لَا قُتِضَتْهُ الشَّمَائِلُ^(١)
وَمَنْ لَمْ تُعَلِّمْهُ لَكَ أَلْذَلَّ نَفْسُهُ مِنْ النَّاسِ طُرًّا عُلِّمَتْهُ الْمَنَاصِلُ^(٢)

= كل أناييب الرمح مما تقدمه ، وتعينه وتؤيده ، ولكن العامل منها به يكون الطعن ، وصرع الفرسان ،
تجعل موضعه من العرب وإن كانوا مددا له موضع العامل من الرمح الذي به يكون الطعن ، وإليه
ينسب الفعل من دون سائر الأناييب .

١ - الفريب - الشمائيل : جمع شمال ، وهي الطباع والأخلاق . وفلان حسن الشمائيل ، وذلك
أنه يشتمل على ما يحمد عليه .

وقال أبو الفتح : يجوز أن يجعل الأخلاق مشتملة عليه ، والناس يستعملون الشمائيل في
حسن الخلق والقدر .

المعنى - إن لم تطعك الناس خوفا من طعنك ، أطاعوك حبا لشمائلك . يزيد : أن كرمك
وحسن أخلاقك أدعى إلى طاعتك من الطعان والقتال .

وقال أبو الفتح : لو لم تطعك الناس رهبة ، أطاعوك محبة . والمعنى : يريد لو لم يقتض
الطعن في الحرب ، انقياد أعدائك لك ، وخضوعهم لأمرك ، وحاولوا مدافعتك بأبلغ جهدهم ،
وراموا ذلك بظاهر فعلهم ، لاقتضت انقيادهم لك شمائلك ، ولقصرت على ذلك طبائعهم ، لأن جبلتهم
توجب خضوعهم لطاعتك ، وأنفسهم تلزمهم الاعتراف لرياستك .

٢ - الفريب - المناصل : جمع منصل ، وهو السيف . يريد : من لم تعلمه نفسه الذل لك ،
وترشده سمادته إلى الاعتلاق بك ، علمته ذلك سيوفك ، وأجبرته عليه جيوشك وكتائبك ،
فمن لم يطعك بالاعتراف والرغبة ، أطاعك بالاقتدار والغلبة .

وقال يعزّيه بأخته الصغرى ، ويسليه بالكبرى

وأنشدها في رمضان سنة أربع وأربعين وثلاث مئة

وهي من الخفيف ، والقافية من المتواتر

إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرَّزِيَّةِ فَضْلاً فَكُنِ الْأَفْضَلَ الْأَعَزَّ الْأَجَلَّ^(١)
أَنْتَ يَا فَوْقَ أَنْ تُعَزِّيَ عَنِ الْأَخْبَابِ فَوْقَ الَّذِي يُعَزِّيكَ عَقْلاً^(٢)
وَبِالْفَاظِكَ اهْتَدَى فَإِذَا عَزَّ زَاكَ قَالَ الَّذِي لَهُ قُلْتُ قَبْلاً^(٣)

١ — المعنى — يقول : إن يكن صبر من طرقه الدهر بمصيبة ، وعرضته الأيام لرزية ، فضلاً فيه وتماها منه ، فكُنْ في ذلك أفضل الأفضلين وأعزهم ، وأكرم الأكرمين وأجلهم ، لزيادة فضلك على فضلهم ، فليكن صبرك زائداً على صبرهم .

٢ — الإعراب — قال أبو الفتح : فوق الأولى ، نداء مضاف إلى أن تعزّي ، والثانية ظرف . وقال الخطيب : يحتمل وجهين : أحدهما أن يكون حذف المنادى ، ومثله كثير في الشعر وغيره ، أي أنت ياسيف الدولة . والثاني أن يكون : فوق نعمته ، وقد أخرج من باب الظروف إلى الأسماء ، وهو أحسن ، فعلى الوجه الأول فوق الأولى والثانية ظرفان ، وعلى الوجه الثاني الأولى : اسم ، والثانية ظرف ، ونصب «عقلاً» على التمييز .

المعنى — يقول : أنت ياأيها الجليل مرتفع عن أن تعزّي بمن فقدت من الأحياء ، وأصبت من الألاف ، فوق الذي يعزّيكَ عقلاً ومعرفة ورأياً وتجربة ، فكيف يحضرك على الصبر من لا يماثلك في درايتك ، ويندبك إلى التجلّد من لا يصل إلى معرفتك وإحاطتك ، فأنت غني بمعرفتك بأحوال الدهر عن التعزية .

٣ — الإعراب — نصب « قبل » على الظرف ، وجعله نكرة ، كما تقول : جاء أولاً إذا لم تعرفه ، وتقول : جئت قبلاً وبعداً ، مثل : جئت أولاً وآخراً ، وقرئ في الشواذ « لله الأمر من قبل ومن بعد » بالتنوين والخفض ، وكقول الآخر :

فَسَاغَ لِيَ الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلاً أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْقَرَارَ

وقد جاءت بعد مضمومة منونة ، وهو شاذ ، كقول العدا :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أَسَدًا خَفِيَّةً فَمَا شَرِبْتُ بَعْدُ عَلَى لَدَّةٍ خَمْرًا

المعنى — يقول : للعزّي لك إنما يهتدى بألفاظك ، ويخاطبك بما تعلمه من قولك ، =

قَدْ بَلَوتَ الْخُطُوبَ مُرًّا وَحُلُوءًا وَسَلَكْتَ الْأَيَّامَ حَزْنًا وَسَهْلًا^(١)
وَقَتَلْتَ الزَّمَانَ عِلْمًا فَأَيُّغْرِبُ قَوْلًا وَلَا يُجَدِّدُ فِعْلًا^(٢)
أَجِدُ الْحُزْنَ فِيكَ حِفْظًا وَعَقْلًا وَأَرَاهُ فِي الْخَلْقِ ذُعْرًا وَجَهْلًا^(٣)
لَكَ الْفُجُورُ وَإِذَا مَا كَرُمَ الْأَصْلُ كَانَ لِلْإِلْفِ أَصْلًا^(٤)

== فقدرك مرتفع عن التعزية ، فإن - قائق الأمور مستفادة منك ، وجواهر الكلام مأثورة عنك ،
إنما يقابلك بما أنت أعلم به ، ويذكرك بما أنت أحفظ له ، فهو كمن جلب إلى هجر القطيعاء ،
وإلى الفرات الماء ، وإلى البدر الضياء .

١ - الغريب - الحزن : ضده السهل ، وهو : ما خشن من الأرض ، وارتفع ، والخطوب :
طوارق الأيام . وفي البيت طباقان : المر والخلو ، والحزن والسهل .

المعنى - يقول : قد خبرت طوارق الدهر بمعرفتك ، وعرفت حلوها ومرتها بتجربتك ،
وسرت في الأيام ما لك صعبها ، تسلك منها ما صعب وسهل ، وتعاني ما بعد وقرب ، ناهضا بنفسك ،
مكتفيا بعلمك .

٢ - الغريب - قتل الشيء علما : بلوغ غاية معرفته .

المعنى - يريد : أنت عرفت الزمان وأحواله وصروفه معرفة تامة ، فلا يأتي بشيء لم تعرفه ،
ولا يفعل جديدا لم تره ، فقد قتله علما بأمره وإحاطة بوجوه تصرفه ، فما يسمعك قولاً
تستغرب به ، ولا يجدد لك فعلا تهيبه ، ولا يطرقك إلا بما قد عرفته ، وأحطت بأمناله وجربته ،
وأجرى هذا كله على سبيل الاستعارة ، ومن بديع الكلام .

٣ - الغريب - الذعر : الفزع والخوف .

المعنى - قال الواحدى : قال ابن فورجة : إذا حزنت على هالك ، إنما تحزن حفاظا منك
لمودة ، وصحبة ، ووفاء عهد . والوفاء والحفاظ مما يدعو إليه العقل ، وغيرك يحزن خوفا من ألم
الفراق ، وجهلا من غير معرفته بالسبب الموجب الحزن .

قال : وأما تفسير العقل والذعر فلم يصب فيه ، والوجه أن يقال : المراد بالعقل الاعتبار بمن
مضى ، فإن العاقل إنما يحزن بالاعتبار به ، وعالما أنه عن قريب يتبعه ، وحزن غير العاقل
إنما يكون خوفا من الموت ، وهو جهل ، لأنه ميت لا محالة وإن حزن . انتهى كلامه .

والمعنى : إنما تحزن على من تصاب به من أحببتك ، حفظا لذمتهم ، ورعاية لحرمتهم ،
وإنصافا وعقلا ، ووفاء وكرما ، وأراه في غيرك خوفا وجزعا وجهلا .

٤ - الغريب - الإلأب : السكون إلى الشيء ، والغبطة به . ألقت الشيء ألفا وألفته . ويجرته ،
وروى ابن جنى بالتاء ، وقال : تسحبه .

وَوَفَاءٍ نَبَتَ فِيهِ وَلَكِنْ لَمْ يَزَلْ لِلْوَفَاءِ أَهْلُكَ أَهْلًا^(١)
 إِنَّ خَيْرَ الدَّمْعِ عَيْنًا لَدَمْعُ بَعَثَتْهُ رِعَايَةً فَاسْتَهْلَا^(٢)
 أَيْنَ ذِي الرِّقَّةِ الَّتِي لَكَ فِي الْحَزَنِ بَ إِذَا اسْتُكْرِهَ الْحَدِيدُ وَصَلَا^(٣)

= وقال الخطيب بالياء ، أى يسحب إليك الحزن .

المعنى — يقول : لك ألف يجرّ إليك الحزن ، والوفاء من كرم الأصل ، وإن الكريم ألوف ، وإذا كان ألوفاً ، حزن على فراق من يألّفه .

والمعنى : لك ألف لكرم صحبتك ، يجرّ الحزن إليك ممن تفقده من أحببتك ، ويوجب الإشتاق منك على مواصلاك ، وكذلك الأصل إذا كان كريماً كأصالك ، متمكناً في مثل نصاب شرفك ، كان أصلاً لكريم المواصله والمؤالفة ، وباعثاً على مشكور المعاملة ، فنزلتلك من الشرف تضمن الفضل عنك ، ومحللك من الكرم يوجب حسن المؤالفة ، والرواية الجيدة بالياء المنة تحتها .
 ١ — الإعراب — قوله : ولكن ، هو على سبيل الاستثناء ، كما تقول : زيد شريف غير أنه سخي ، فهو معروف في كلام العرب .

المعنى — لك وفاء نشأت فيه ، فلا تعرف غير الوفاء إلا حجاب .

والمعنى : ويجرّ عليك الحزن بالفقودة وفاء ورثته من آبائك وعشيرتك ، كانت فيه نشأتك ، ونبت عليه في سالف مدتك ، ولم يزل أهلك أهل الوفاء والكرم ، وأرباب الفواضل والنعم ، فأنت من الإصاف على وراثة سالفه ، ومن الوفاء والكرم على أولية متقدمة .

٢ — الإعراب — نصب عينا على التمييز ، كقولك : إن أحسن الناس وجهاً لزيد ، وروى الجماعة ، غير أبي الفتح عونا ، وهى أحسن من رواية أبي الفتح ، ورواية أبي الفتح قرأت على شيخى أبي الحرم بالموصل ، وبالروايتين قرأت على شيخى أبي محمد عبد المنعم .

الفريب — الرعاية : حسن المحافظة . والاستهلال : الانسكاب .

المعنى — يقول : إن خير الدموع لدمع سببه رعاية العهد ، وهو عون على الحزن ، وذلك أن الدمع يخفف برج الوجد ، كما قال ذو الرمة :

لَمَلَّ انْحِدَارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاحَةً مِنْ أَلْوَجْدِ أَوْ تُشْفِي لِدَاءَ بَلَابِلٍ

والمعنى : إن خير الدموع الجارية ، وأرفع العيون الباكية ، دمع بعثت الرعاية عليه : وأشار بالوفاء والكرم إليه ، فأنحدر وانسكب وتصبب .

٣ — الفريب — صل الحديد يصل إذا صوت . والصليل : امتداد الصوت . وصلصة اللجام : صوته ، ويريد : إذا استكره ضرب الحديد . وفيه نظر إلى قول لبيد :

أَحْكَمُ الْجِنِّ مِنْ عَوْرَاتِهَا كُلُّ حِرْبَاءٍ إِذَا أُكْرِهَ صَلَّ =

أَنْ خَلَفْتَهَا غَدَاةَ لَقِيَتَ الرُّومَ وَالْهَامُ بِالصَّوَارِمِ تُفْلَى (١)
قَاسَمْتُكَ الْمُنُونَ شَخْصَيْنِ جَوْرًا جَعَلَ الْقَسَمَ نَفْسَهُ فِيكَ عَدْلًا (٢)

= المعنى — يقول : أين هذه الرقة التي نشهد بها ، والشفقة التي نبصرها منك عند تقلدك الحرب ، واقتحامك في شدايدها ، ونفاذك في مضايقتها ، حين يستكره الحديد في رءوس الرجال ، ويكثر صليله بتجالد الأبطال . وهو من قول البحترى :

لَمْ يَكُنْ قَلْبُكَ الرَّقِيقُ رَقِيقًا . لَا وَلَا وَجْهُكَ الْمُصَوَّبُ مَصُونًا

١ — الفريب — تفل : من فليت رأسه : إذا فصلت القمل منه ، وأصله من فلوت الفلوة عن أمه : إذا أنت فصلته عنها . وفي الحديث : « كان عليه الصلاة والسلام يدخل على أمّ حرام بنت ملحان ، فتفلى رأسه » . وهذه خالة أنس بن مالك ، وكانت تحت عبادة بن الصامت ، وتوفيت مع زوجها في غزاة بفارس في زمن معاوية بن أبي سفيان .

المعنى — يقول مؤكدا لما قبله : أين خلفت هذه الرقة عند لقائك الروم ، وإيقاعك بهم ، وإقدامك عليهم ، والرءوس تفل بالسيوف ، والنفوس تخترم بالحتوف . قال الواحدي : ويروى « تفل » بالقاف ، أى ترمى كالقلة .

٢ — الفريب — المنون : النية . والمنون : الدهر ، ويجوز تذكره وتأنيثه ، ويأتى بمعنى الجمع ، وبمعنى الأفراد . قال عدى بن زيد :

مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ خَلَدْنَ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ تُضَامَ خَفِيرٌ
وقال أبو ذؤيب :

* أَمِنْ الْمُنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ *

فروى ورَيْبِهَا بالتذكير والتأنيث .

وقال أبو محمد عبد الله بن برى النحوى المقدسى : المنون : اسم مفرد ، ولا يكون جمعا ، وقول عدى بن زيد خلدن ، فإنه أراد بالألف واللام الجنس ، كقوله تعالى « أو الطفل الذين لم يظهروا » ، وقوله تعالى « ثم استوى إلى السماء فسواهن » وسبب ذلك كون الألف واللام تصير الطفل بمعنى الأطفال ، والسماء بمعنى السموات .

المعنى — أنه يعزیه بالكبرى الباقية ، فيقول : قاسمك الموت شخصين ، فذهب بأحدهما وترك الأخرى ، فكانت هذه المقاسمة جورا ، لأنه كان من حَقِّك أن يتركهما ، ولكن هذا الجور عدل فيك ، حيث تركك حيا ، وكانت المقاسمة معك فى الأختين . والمعنى : إذا كنت أنت البقية ، فالجور عدل ، هذا إذا نصب القسم ، وجعل الفعل للجور ، ومن روى جعل القسم نفسه فيه عدلا . يريد : أن القسم جعل نفسه عدلا فى الجور ، لأنه وإن أخذ الصغرى فقد أبقي =

فَإِذَا قِستَ مَا أَخَذْتَ بِمَا أَغْدَرْنَ سَرَى عَنِ الْفُؤَادِ وَسَلَى^(١)
وَلَعَمْرِي لَقَدْ شَغَلَتِ الْمَنَايا بِالْأَعَادِي فَكَيْفَ يَطْلُبُنَّ شُغْلًا^(٢)
وَكَمْ انْتَشَتِ بِالسُّيُوفِ مِنَ الدَّهْرِ أَسِيرًا وَبِالنَّوَالِ مُقْلًا^(٣)
عَدَّهَا نُصْرَةً عَلَيْهِ فَلَمَّا صَالَ خَتْلًا رَأَاهُ أَذْرَكَ تَبْلًا^(٤)

= الكبرى ، ويصحح هذا قوله : فإذا قست . والمعنى : أن الموت وإن كان لا بد منه ، ولا مخلص لأحد عنه فقد متعتك بالإكرام عليك ، وأبقى لك أحب الشخصين إليك .
١ — الغريب — أغدرن ، مثل غادرن ، وهو الإبقاء ، والترك . وسرى : أذهب . وسلى : أى عزى .

المعنى — يقول مخاطباً له : إذا تأملت تبينت أن حظك في هذه القسمة أوفى وأكمل ، وجدتك أعلى وأفضل ، لأن المنون التي قاسمتك لامدفع لها ، وقد آثرتك بالحظ الأوفر ، واقتصرت على المفقود الأصغر ، وهذا الكلام على تجوز الشعراء وتزيدهم .

٢ — المعنى — يقول : لقد شغلت المنايا بما توصله في أعدائك من القتل ، وما توجبه عليهم من الهلاك في الحرب ، فكيف تطلب المنايا شغلاً بغيرهم . يشير إلى أن الموت من أعوانه إلى أعدائه ، فكيف يتخطى إلى ذى قرابته ، وخالف مراده في أهل عنايته .

٣ — الغريب — انتاشه من صرعة : إذا نعشه .
المعنى — يقول : كم نصرت أسيراً من الزمان بسيفك ، فاستنقذته من الأسر ، وكم من مقلٍّ عديم نصرته بنوالك ، وجبرته على كره الزمان .

٤ — الإعراب — الضمير في « رآه » للدهر ، وهي من رؤية القلب كما يقول الأعمى : رأيت زيدا ذا مال ، أى علمته ، وعدتها فيه ضمير للدهر ، والمفعول لأفعال سيف الدولة .

الغريب — صال : وثب . واستطال صولا وصولاً : وفى المثل « ربّ قول أشد من صول » . والمصاولة الموائبة . والتبيل : الحقد والعداوة . والختل : افتراس الشيء على خديعة ، وحين غفلة .
المعنى — يقول : عدّ الدهر فعلاًك نصرة عليه ، ومراغمة له ، فلما استطال عليك بأخذ أختك ، رأى نفسه قد أدرك حقدًا ، لأنه قد حقد عليك بما فعلته من فك الأسارى ، وإغناء المقلين . والمعنى : أن الدهر عدّ فعلاًك نصرة عليه ، فصال على أختك مختلاً غير مجاهر ، ومخادعاً غير مكائر ، فرأى نفسه مدركاً منك تأراً طلبه ، ومجازياً بضغن اعتقده .

كَذَّبَتْهُ ظَنُونُهُ أَنْتَ تُبْلِيهِ وَتَبْقَى فِي نِعْمَةٍ لَيْسَ تَبْلَى^(١)
وَلَقَدْ رَامَكَ الْعُدَاةُ كَمَا رَا مَ فَلَمْ يَجْرَحُوا لِشَخْصِكَ ظِلًّا^(٢)
وَلَقَدْ رُمْتَ بِالسَّعَادَةِ بَعْضًا مِنْ نُفُوسِ الْعِدَا فَأَدْرَكَتْ كُلًّا^(٣)
قَارَعَتْ رُمْحَكَ الرِّمَاحُ وَلَكِنْ تَرَكَ الرَّاحِمِينَ رُمْحَكَ عُزْلًا^(٤)
لَوْ يَكُونُ الَّذِي وَرَدْتَ مِنَ الْفَجْجَةِ طَعْنًا أَوْرَدَتْهُ الْخَيْلَ قُبْلًا^(٥)

١ — المعنى — يقول : كذبت الدهر ظنونه فيما رامك من النكل ، وعرضك له من الحزن ، أنت تبليه بطول سلامتك ، وتغلبه باتصال سعادتك ، ويبقيك الله في نعمة لا تبلى ، سابعة ، لا تنقص ، تامة نامية .

٢ — المعنى — يقول : لقد رامك أعداؤك ، بمنى مارامك الزمان من التعرض لمساءتك ، والإقدام على معارضتك ، فمجزوا عن التأثير في ظلك ، فضلا عن أن ينالوا بذلك خاصة نفسك .

٣ — المعنى — يقول : طلبت بسعدك ، وما تكفل الله لك من إعلاء أمرك ، بعض نفوس أعدائك ، فأدركت كلها ، وحاولت خصوصا منها ، فمنكن لك الإقبال جميعها ، فالأقدار تيسر لك أفضل مما ترغبه ، وتقرب لك أفضل وأكثر مما تطلبه .

٤ — الغريب — القرع : الضرب . والراحمين : جمع راح وهو الذي يحمل الرمح . وعزل : جمع أعزل ، وهو الذي لا رمح معه .

المعنى — يقول : لما نازلت الأقران ، وطاعنت الفرسان ، قارعت رمحك رماحهم ، وأنت بشدة قرعك ، وزيادة قوتك ، أطرت رماح الطاعنين لك ، وأسقطتها من أيدي المترسمين بك ، فساروا عزلا بين يديك ، عاجزين عن الإقدام عليك . يشير إلى ما هو عليه من الخدق بالطعن ، والاقتدار على التصرف في الحرب .

٥ — الغريب — القبل : جمع أقبل ، وهو الذي يقبل إحدى عينيه على الأخرى عزة وتشاوسا .

وقال الخطيب : هو ضدّ الحول ، لأن الحول أن تخالف إحدى العينين الأخرى .

وقال الجوهري : القبل في العين إقبال السواد على الأنف ، وقد قبلت عينه ، وأقبلتها أنا ،

ورجل أقبل : بين القبل ، وهو الذي كأنه ينظر إلى طرف أنفه . قالت الخفساء :

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتَ الْخَيْلَ قُبْلًا تُبَارِي بِالْخُدُودِ شَبَا الْعَوَالِي

المعنى — يقول : لو كان الذي أصابك من الرزية طعنا لأوردته خيلا . قبلا : جمع أقبل .

والمعنى : لو يكون الذي طرقتك من فجعتك طعانا ومنازلة ، وقتالا ومفاوزة ، لأوردت ذلك

الموطن الخيل قبلا مقدمة ، ولأقحمته على الموت أشد الإقحام مكرهة .

وَلَكَشَفْتَ ذَا الْحَنِينِ بِضَرْبٍ طَالَمَا كَشَفَ الْكُرُوبَ وَجَلَّى^(١)
 خِطْبَةً لِلْحِمَامِ لَيْسَ لَهَا رَدٌّ وَإِنْ كَانَتْ الْمُسَمَاءُ تُكَلِّمُ^(٢)
 وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كُفْوًا ذَاتُ خِذْرِ أَرَادَتْ الْمَوْتَ بَعْلًا^(٣)
 وَلَذِيذُ الْحَيَاةِ أَنْفَسُ فِي النَّفْسِ وَأَشْهَى مِنْ أَنْ يُعْلَى وَأَحْلَى^(٤)

١ - الغريب - الحنين : صوت يبعثه الحزن والاشتياق : وهو الشوق (أيضا) ، يقال حنَّ إليه يحنُّ حنينًا ، فهو حان .

: المعنى - يقول : ولكشفت عن نفسك ذا الحنين الذي تجده على المفقود ، بضرب كشف الكروب عن أصحابك ، وجلاها عنهم .

والمعنى يقول : لو كان هذا الحنين المتصل على رزيتك ، مما يستدفع بمغالبة ، ويستكشف بمكائنة ، لكشفته بضرب بالغ ، وإقدام على الموت صادق ، فطالما كشف الكروب الموجهة ، وجلّى المخافات المفزعة ، ولكن الموت لا يدفع بشدة ، ولا يعتصم منه بقوة .

٢ - الإعراب - من روى : المسماة بالرفع ، جعل « ثكلا » : خبر كان ، ومن نصب « المسماة » جعلها خبر كان ، ونصب « ثكلا » بالمسماة ، كقولك : ضربت المعطاة درهما .

الغريب - الخطبة : الإرسال في طلب النكاح . والحمام : الموت . والشكل : المصيبة بالولد وما أشبهه من الأحبة ، وذوى القرابة .

: المعنى - يقول : كانت هذه الوفاة خطبة من الموت لا ترد ولا تمنع ، ورغبة وإن كان اسمها ثكلا وجعة ورزء ومصيبة ، فهي للموت فائدة ، ومنزلة ورفعة ، بجلالة من ظفربها ، وعلو منزلته التي عرض لها .

٣ - الغريب - الكفو : المثل . والخدر : الخيمة والخيال . والبعل : الزوج .

: المعنى - يقول : إذا كانت ذات الخدر لا تجد من الناس كفوا ، أرادت الموت أن يكون بعلا لها ، يتكفل بصياتها ، ويذهب بها ، موفيا لحق جلالها ، دون أن تتملك بالنكاح تملك سائر الناس وذوات النظراء والأكفاء .

وقال الواحدى : أرادت الموت ، لأنها إذا عاشت وحدها لم تنفع بلذة الحياة وشبابها ، فاخترت الموت على الحياة ، إذ لم تجد كفوا من الأزواج .

٤ - الغريب - اللذيق : المستحب . والنفيس : الرفيع المطلوب .

: المعنى - يقول : الحياة لا تمل ، وهي أعز وأحلى من أن يملها صاحبها .

وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ أَفٍّ فَمَا مَلَّ حَيَاةً وَإِنَّمَا الضَّعْفُ مَلًّا^(١)
آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلِيَّا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى^(٢)
أَبَدًا تَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُّ الدُّنْيَا، فَيَالَيْتَ جُودَهَا كَانَ بُخْلًا^(٣)

== والمعنى : ما استلذت أنفس الناس من الحياة ، أنفس فيها ، وأشهى إليها من أن يمل ذلك ويستطال ، ويكره ولا يستدام . وهو منقول من قول الحكيم : إذا تجوهرت النفس تعلقت بالعالم العلوي ، فلا تسكن إلى الهمم الترابية ، ولا يعترضها ملل .

١ — الفريب — أف : كلمة المتضجر . وأف له : بمعنى ويل له ، فيها لغات بالحركات الثلاث مع التنوين ، وغير التنوين ، وآف بالمد . وقد قرأ ابن كثير وابن عامر (بالفتح) من غير تنوين ، وقرأ نافع وحفص بالكسر والتنوين ، وقرأ الباقر بالكسر من غير تنوين ، وفي الضعف لغتان : فتح الضاد وضمة ، وبالفتح قرأ عاصم وحمزة .

المعنى — يقول مؤكدا لما قدم : وإذا قال الشيخ أف لنفسه ، وأظهر الاستطالة لمدة عمره ، فلم يكن ذلك لأنه ملّ الحياة وسئمها ، فإنما ملّ الضعف والهرم ، واستكره الكبر والآلم . وهذه إشارة إلى أن الحياة تألفها طباع البشر ، وتستحب في الشبيبة والكبر . وهو منقول من قول الحكيم : الكلال والملال يتعلقان بالأجسام ، لضعف آلة الجسم .

٢ — المعنى — إن العيش إنما يطيب بالشباب وصحة الجسم ، فإذا ذهب عن الإنسان فسد عيشه . والمعنى : آلة العيش وبهجته وحقيقته : الشباب والصحة ، والإقبال والقوة ، فإذا ذهب ذلك ولي وأدبر ، وتنقص عليه وتكدر .

٣ — الإعراب — الدنيا : مرفوعة بتسترد عندنا ، وتهب عند البصريين ، لأنهم يعملون الثاني ، وبه جاء القرآن ، وإعمال الأول جاء في الأشعار كثيرا .

المعنى — يقول الدنيا تسترد ما تهب ، فليتها بخلت وما جادت . والمعنى : إن الدنيا مستحيلة ، منتقلة متغيرة تسترد هبتها ، وتكدر مشربها ، وتعقب البقاء بالفناء ، والسرء بالضرء ، فيا ليت الحياة التي جادت بها ، واخترعت الأنفس بحبها ، لم تكن واقعة ، ولم توجد النفوس إليها ساكنة ، وليتها بخلت بما جادت ببذله ، ومنعت ما تسرعت إلى فعله ، وهذا كقول الجلاح :

* وَلَلْمَنِّعُ خَيْرٌ مِّنْ عَطَاءٍ مُّكَدَّرٍ *

وكما قال الآخر :

الدَّهْرُ أَخِذٌ مَا أُعْطِيَ ، مُكَدَّرُ مَا أَصْنَى ، وَمُنْفِسٌ مَا أَهْوَى لَهُ بِيَدِ

فَلَا يَفْرُغُكَ مِّنْ دَهْرٍ عَطِيَّتُهُ فَلَيْسَ يَتْرُكُ مَا أُعْطِيَ عَلَى أَحَدٍ

وهو من قول الحكيم : الدنيا تطعم أولادها ، وتأكل أولادها .

فَكَفَّتْ كَوْنُ فَرَحَةٍ تُورِثُ الْغَمَّ مَ وَخِلٍ يُغَادِرُ الْوَجْدَ خِلًا^(١)
وَهِيَ مَعْشُوقَةٌ عَلَى الْغَدْرِ لَا تَحْفَظُ عَهْدًا وَلَا تُتِمُّ وَصْلًا^(٢)
كُلُّ دَمْعٍ يَسِيلُ مِنْهَا عَلَيْهَا وَبِفَكِّ الْيَدَيْنِ عَنْهَا تُخَلَّى^(٣)
شَيْمُ الْغَانِيَاتِ فِيهَا فَلَا أَدْرِي لِمَا أَنْتَ اسْمُهَا النَّاسُ أَمْ لَا^(٤)

١ - الغريب - الخل : الخليل والصاحب .

المعنى - يقول : لو بخلت ولم تجد ، لكففتنا فرحة بوجود شيء يعقب لفقدته غما ، فكانت تكفى أهلها بذلك ، فرحة تؤدى إلى غم ، ومسرّة تؤول إلى حزن ، وكون خليل يؤنس بقربه ، وتتأكد البصيرة في حبه ، ثم تخترمه المنية ، وتغادر الهم خليلا للحازن عليه ، وإلغا لذى الوجد المشتاق إليه ، فالدنيا مثل رجل وهب لرجل شيئا ، فلما فرح به أخذه منه ، فكان أسفه عليه أكثر من فرحه به .

٢ - المعنى - يقول : هي على هذه الحالة من الغدر ، والرجوع في الهبة محبوبة .

والمعنى : أنها محبوبة عند أهلها على كثرة غدرها ، ومحبوبة (أيضا) على قلة وفائها لهم ، لا تتم وصلها ، ولا يشكر من صحبها فعلها .

٣ - المعنى - يريد : كل من أبكته الدنيا إنما يبكي عليها ، ولا يخلى الإنسان يديه عنها إلا قسرا بحل يديه منها .

والمعنى : كل دمع تسيله ، فإنما هو أسف على مفارقتها ، وكل حزن تبعثه ، فإنما ذلك إشفاق على مبادئها ، وبحلّ اليدين المتمسكتين ترك وتزاييل ، وبفكها عنها تخلى وتباين ، وهذا إشارة إلى الموت الذى يغلب أهل الدنيا على قربها ، ويخرجهم عنها مع كلفهم بحبها .

٤ - الغريب - الشيم : الطباع . واحدها : شيمة . والغانيات : النساء الشواب . الواحدة : غانية ، وقيل : هي ذات الزوج التى قد غنيت بزوجها . قال جميل :

أَحِبُّ الْأَيَّامِ إِذْ بُثِّينَةُ أَيْتَمٍ وَأَحَبَّتْ لَمَّا أَنْ غَنِيَتْ الْغَوَانِيَا

وقيل : غنيت بحسنها وجالها .

المعنى - يريد : أن الدنيا طبعها طبع الغواني ، يشير إلى ما هنّ عليه من عدم الصيانة للود ، وقلة الإقامة على العهد ، وتخلق الدنيا بهذه الخليقة ، واحتمالها على هذه الطريقة ، فلا أدري لهذا التمثيل أنت اسمها الناس ، وهذا من باب التجاهل لعذوبة اللفظ ، وصنعة الشعر ، كما قال زهير :

وَمَا أَدْرِ وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِ أَقَوْمَ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءً ؟

هو يدري أنهم رجال ، ولكنه تعالى عن هذا ، لأن فيه ضربا من الهزل بهم .

يَا مَلِيكَ الْوَرَى الْمُرَقَّ مَحْمِيًا وَمَمَاتًا فِيهِمْ وَعِزًّا وَذُلًّا^(١)
 قَلَّدَ اللَّهُ دَوْلَةً سَيْفُهَا أَنْتَ حُسَامًا بِالْمَكْرُمَاتِ مُحَلًى^(٢)
 فِيهِ أَغْنَتْ الْمَوَالِي بَذْلًا وَبِهِ أَفْنَتْ الْأَعَادِي قَتْلًا^(٣)
 وَإِذَا اهْتَزَّ لِلْنَدَى كَانَتْ بَحْرًا وَإِذَا اهْتَزَّ لِلْوَغَى كَانَتْ نَصْلًا^(٤)
 وَإِذَا الْأَرْضُ أَظْلَمَتْ كَانَتْ شَمْسًا وَإِذَا الْأَرْضُ أُفْحَلَتْ كَانَتْ وَبْلًا^(٥)
 وَهُوَ الضَّارِبُ الْكَتِيبَةَ وَالطَّعْنَةُ تَغْلُو وَالضَّرْبُ أَغْلَى وَأَغْلَى^(٦)

١ — الإعراب — في بعض النسخ الفرق (بالرفع) ، وهو خطأ ، لأن المضاف إذا وصف بمفرد لا يجوز فيه سوى النصب .

المعنى — يقول : يا مليك ، والمليك والملك والمالك بمعنى . يريد : يا أيها المليك الجليل قدره ، المشهور فضله ، الذي تسلم الحياة بموالاته ، ويتعرض للموت والقتل بمعاداته ، ويقسم العز بطااعته ، والذل بمعصيته ، وتفرق هذه الأحوال فيمن والاه ووافقه ، ونابذه وخالفه .

٢ — المعنى — يقول : قد قلد الله دولة جعلك سيفها المحامي عن حوزتها ، وحائطها المدافع عن بيضتها ، حساما حلاه بالمناقب والفضائل ، وزينه بالمحاسن والمكارم ، فهو يحمي تلك الدولة ويزينها ، ويعز تلك المملكة ويمكها .

٣ — المعنى — يقول : بذلك السيف أغنت هذه الدولة أوليائها ، بذلا ومكارمة ، وبه أفنت أعاديها قتلا ومراغمة ، فهو يحيي الموالي بماله ، ويميت الأعادي بسيفه ورجاله .

٤ — الغريب — الاهتزاز : الارتياح . والوغى : الحرب . والنصل : السيف .
 المعنى — يقول : إذا اهتز للعطاء كان كالبحر في كثرة مواهبه ، وعموم مكارمه ، وإذا اهتز للحرب كان كالسيف في نفاذ عزمه ، وقوته فيما يحاوله من أمره .

٥ — الغريب — المحل : قلة النبات في الأرض من عدم المطر . والوبل : المطر الكثير .
 المعنى — يقول : إن سيف الدولة إذا أمحلت الأرض ، وأعتمت خطوبها ، كان كالشمس المشرقة ، وإذا اتصلت محولها كان جوده كالسحاب المغدقة ، فينير إذا استبهم الأمر ، ويجود إذا بخل الدهر .

٦ — المعنى — يقول : هو الذي يضرب الجيش إذا اشتد الأمر ، وصعب الحال ، وغلت الطعنة ، أي عز وجودها ، وإذا غلت الطعنة كان الضرب أغلى من الطعن لحاجة الضارب إلى مزيد إقدام .
 وقال ابن فورجة : يريد : إذا لم يقدر على الدنو من العدو قيد رمح ، فالدنو إليه قيد سيف أصعب . يريد : أنه يضرب بسيفه حين لا يقدم الطاعن والضارب .

أَيُّهَا الْبَاهِرُ الْعَقُولَ فَمَا يُدْ رَكَ وَصَفًا أَتَعَبْتَ فِكْرِي فَهَلَا^(١)
 مَنْ تَعَاطَى تَشْبَهًا بِكَ أَغْيَا هُ وَمَنْ دَلَّ فِي طَرِيقِكَ ضَلَا^(٢)
 فَإِذَا مَا اشْتَهَى خُلُودَكَ دَاعٍ قَالَ لَا زُلْتَ أَوْ تَرَى لَكَ مِثْلًا^(٣)

= وقال أبو الفتح : يريد : إن كان الطعن صعبا على الطاعن فهو أيسر من الضرب ، لأن بعد الطاعن عن عدوه أكثر من بعد الضارب ، والرامي أبعد من الطاعن . وقد رتبته زهير بقوله :
 يَطْعُمُهُمْ مَا أُرْتَمَوْا حَتَّى إِذَا أُطْعِنُوا ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَنَقَا

ومعنى البيت يقول : هو الضارب الجماعة من الخيل ، والكتيبة من الجيش ، والحرب متوقدة ، ونيرانها مضطربة ، والطعن بين الفرسان يغلو ويشرف ، ويشتد ويفرط ، والضرب أغلى وأفرط ، وأشد وأبلغ ، فدل على أن سيف الدولة عند اشتداد الحرب ، يقتحم الكنايب بنفسه ، ويستخف ذلك بشدة بأسه .

١ — الإعراب — العقول بالنصب : هو الأصل ، وبالحذف تشبيها بالحسن الوجه ، ونصب وصفا على التمييز ، وروى ابن جني يدرك بالياء ، وروى غيره بالياء وكسر الراء ، والضمير للعقول ، وروى جماعة تدرك على الخطاب المدوح ، وهو الأحسن .
 الغريب — الباهر : الغالب .

المعنى — يقول : يامن غلب العقول بما ظهر من بدائع أفعاله ، فما تدرك العقول على الرواية بكسر الراء وصفاله ، أتعبت فِكْرِي فهلا ، أى ارفق .

والمعنى : أيها الملك الذى بهر العقول بكثرة فضائله ، وأعجز الأوصاف بتتابع مكارمه ، مهلا على فِكْرِي فقد أتعبته ، ورفقا بما أنظم فيك فقد أعجزته .

٢ — المعنى — يقول : وكيف لا يكون ذلك ، ومن أراد أن يتشبه بك فى كرمك أعجزه ذلك ، فلم يقدر على التشبه بك ، ومن أراد الدلالة فى طرقك فقد ضلته فضائلك ، لأنك تسبق ولا تسبق ، وتتقدم فلا تلحق .

والمعنى : لا يقدر أحد على مجاراتك فيما تسلكه .

٣ — المعنى — يقول : إذا دعالك داع بالخلود ، قال لامت حتى ترى لك نظيرا فإنك لا ترى لك نظيرا ، فلا تزال باقيا .

والمعنى : إذا اشتهى أحد أن يدعو لك بطول العمر ، واتصال البقاء على مر الدهر ، فليقل : بقيت حتى ترى لنفسك شبيها ، ومثلها يعادللك فى مجدك ، يشير إلى أنه لا يظفر الزمان بمثله ، ولا يبلغ أحد إلى غاية فضله .

وقال يمدحه

ويذكر نهوضه إلى الشجر، وذلك في جمادى الأولى سنة أربعين^(١) وثلاث مئة

وهي من الحقيف، والقافية من المتواتر

ذِي الْمَعَالِي فَلْيَعْلُوْنَ مَنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا^(١)

شَرَفٌ يَنْطِیحُ النُّجُومَ بِرَوْقَيْهِ وَعِزٌّ يُقَلِّلُ الْأَجْبَالَ^(٢)

١ — الإعراب — ذى : اسم مبهم، يشار به إلى المؤنث، كما يشار بهذا إلى المذكر، وتقديره هذه .
المعنى — يقول مشيرا إلى ما فعله سيف الدولة في بداره إلى جيوش الروم، وانهزامهم من بين يديه، ومنعه لهم مما كانوا عليه من حصار الحدث، هذه المعالي التي تؤثر، والمكارم التي تخلد على أثبت حقائقها، وأبعد غاياتها، فمن تعاطى الإقدام والقوة، والتعالي والرفعة، فلينهض بمثلها، وليتقدم إلى فعلها، هكذا سبيلها، ووجهها وطريقها، وإلا فلا يتعرض الرؤساء لها، ولا يتميزوا بها، وكرر لا على سبيل التوكيد . وكان سبب عمل هذه القصيدة أن سيف الدولة ورد عليه أن الدمستقي وجيوش النصرانية، قد نزلوا على حصن الحدث، ونصبوا عليه مكائد، وقدروا أنها فرصة فيه، لما تداخل أهله من الانزعاج والقلق، وكان ملكهم قد ألزمهم قصده، وأنجدهم بأصناف الكفر، من البلغر، والروس، والصقلب، وأنفذ معهم العدد الكثير والعدد، فركب سيف الدولة نافرا، وانتقل إلى غير الموضع الذي كان فيه، ونظر فيما يجب أن ينظر فيه، وسار عن حلب في جمادى الأولى، فبرز رعبان وأخبار الحدث عليه مستعجمة، لأنهم ضبطوا الطرق، ليخفى عليه خبرهم، فلما ضجر لبس سلاحه، وأمر أصحابه بمثل ذلك، وسار زحفا، فلما قرب من الحدث، عادت الجواسيس تعلمه أن العدو لما أشرفت عليه خيول المسلمين من عقبة يقال لها : العبرى، رحل ولم تستقر به دار، وامتنع أهل الحدث من البدار بالخبر، خوفا من مكين يعترض الرسل، فبرز سيف الدولة بظاهره، وأتهم طلائعهم تخبر سيف الدولة بانصرافهم إلى حصن رعبان، ووقعت الضجة، وظهر الاضطراب، وولى كل فريق على وجهه، وخرج أهل الحدث، فأوقعوا ببعضهم، وأخذوا آلة سلاحهم، وأعدوه في حصنهم .

٢ — الغريب — الروق : القرن . والقلقلة : الحركة . وجع جبل : جبال وأجبال .

المعنى — انه فسر معاليه بهذا البيت، فقال : شرفك يزاحم النجوم في العلو، وعزك أثبت من الجبال وأرسي . يريد : أن شرفك يبلغ الثريا بعلوته، ويزاحمها بجلالة قدره، ويناطحها بقرنيه، واستعار لشرفه قرنين، لأنها في الحيوان من أسباب القوة، ودواعي الإقدام والمنعة، مع عزّ تتقلقل الجبال من هيئته، وتضطرب أعظاما لرفعته .

وقال الواحدى : يريد أن سلطانه ينفذ في كل شيء، حتى لو أراد أن يزيل الجبال لجركها .

(١) في شرح الواحدى أن ذلك كان في جمادى الأولى سنة ٣٤٤ — المصحح .

حَالُ أَعْدَائِنَا عَظِيمٌ وَسَيْفُ الدِّ^(١) وَلَهُ ابْنُ السَّيْفِ أَكْثَرُ حَالًا^(٢)
كُلَّمَا أَعْجَلُوا النَّذِيرَ مَسِيرًا^(٣) أَعْجَلَتْهُمْ جِيَادُهُ الْإِعْجَالَ^(٤)
فَأَتَتْهُمْ خَوَارِقُ الْأَرْضِ مَا تَحْمِلُ إِلَّا الْحَدِيدَ وَالْأَبْطَالَ^(٥)
خَافِيَاتِ الْأَلْوَانِ قَدْ نَسَجَ النَّقْعُ عَلَيْهَا بَرَاقِعًا وَجِجًا^(٦)

١ - المعنى - يقول حالهم عظيم في كثرتهم ، وشدتهم ومنعتهم ، ولكن سيف الدولة ابن الملوك العظماء ، والسيف الماضية على الأعداء ، أعظم وأرفع ، وأنفذ وأمنع .

٢ - الغريب - النذير : الذى ينذر أصحابه ويحذّرهم ، وأراد بالنذير هنا : الجاسوس .
المعنى - قال أبو الفتح : كلما عاد إليهم نذيرهم سابقوه بالحرب قبل وصوله ، ثم تلتهم خيل سيف الدولة ، فسبقت النذير .

قال الواحدى : قال ابن فورجة : أعجلته بمعنى استعجلته ، فأما سبقته فيقال فيه : عجلته .
يقول : كلما استعجلوا النذير بالمسير إليهم وإخبارهم بقدوم جيش سيف الدولة ، أظلت عليهم خيله قبل قدوم النذير عليهم ، ويجوز أن يريد أن العدو كلما أعجلوا النذير بهم ، وبأدروا المتقلدين لأطراف أعمال سيف الدولة ، والمتصرفين فى أقاصى بلاده ، ورجوا أن يصيبوا منهم غرّة ، وينتهزوا فيهم فرصة ، بادرتهم خيوله ، ولحقتهم جيوشه ، وأعجلتهم عن ذلك الإعجال ، فصرفتهم على أسوأ الأحوال .

٣ - الغريب - خوارق الأرض : الخيل لشدة وطئها . ومثله :

إِذَا وَطِئَتْ بِأَيْدِيهَا صُخُورًا بَقِينَ لَوِطُءُ أَرْجُلِهَا رِمَالًا

المعنى - يقول : أتتهم خيل سيف الدولة تخرق الأرض نحوهم بسرعة ، وتطويها إليهم مبادرة ، لا تحمل إلا الشجعان ، والحديد الذى يشملهم ، والسلاح الذى يعمهم ويستترهم .
٤ - الغريب - النقع : الغبار . وبراقع الخيل وجلالها : معروف . والبرقع : ماستر الوجه ، ولم يبق منه إلا العينان . والجل : ما كان على ظهر الدابة تحت السرج .

المعنى - يقول : أتتهم خيل سيف الدولة وقد خفى لونها ، فلا يعرف الأدم من الكيت ، ولا الأشهب ، ولا الأشقر من الغبار الذى يثيره ركضها ، ويبعثه سيرها ، حتى كان عليها من ذلك القمام براقع تستر وجهها ، وجلالا تشمل جسومها . يشير إلى ما تجشمه من التعب ، وما كان عليه من قوة الطلب . وهو من قول عدى بن الرقاع :

يَتَعَاوَرَانِ مِنَ الْغُبَارِ مَلَأَةً دَكْنَاءَ مُحْدَثَةٍ هُمَا نَسَجَاهَا

وفيه نظر إلى قول عوف بن عطية :

كَانَ الطُّبَاءُ بِهَا وَالنَّمَا جَ الْبِشْنِ مِنْ رَازِقِي شِعَارًا

حَالَفَتْهُ صُدُورُهَا وَالْعَوَالِي لِيَخُوضَنَّ دُونَهُ الْأَهْوَالَ^(١)
وَلَتَمُضِنَّ حَيْثُ لَا يَجِدُ الرُّمَحُ مَدَاراً وَلَا الْحِصَانُ مَجَالاً^(٢)

١ - الغريب - المحالفة : المعاهدة . والعوالى : الرماح . والأهوال : جمع هول ، وهو الأمر الشديد .
الإعراب - قال أبو الفتح طال الكلام بيني وبينه في قوله « ليخوضن » ، فقال : هو مثل
قولى ، وقلنا للسيوف هامن (بضم الميم) وذلك أنه لما وصفها بالمخالفة أجراها مجرى من يعقل مثل
الجماعة المذكورين ، ويؤيده قوله تعالى : « يأيها النمل ادخلوا مساكنكم ، ورأيتم لى ساجدين ،
وكل فى فلك يسبحون » كل هذا أجرى مجرى من يعقل لما خوطب ، وأخبر عنه بالسجود
والسباحة ، والأفعال فى الأكثر إنما تكون لذوى العقل ، لأن كل ذى عقل يصح منه الفعل ،
وما ليس من ذوى العقول ، فإنما يصحّ الفعل من بعضه كالفرس ونحوه ، ومنه ما لا يصحّ منه
الفعل كالدار ، وشبهها بما ليس فيه روح ، فأحراق النار لما وقع فيها ليس بفعل لها فى الحقيقة ،
وإنما هو فعل الله تعالى ، وهذا يعرفه أهل الكلام .

المعنى - يريد : أن صدور خيله وعوالى رماحه ، حالفته على أن تخوض معه المهالك .
والمعنى : أنها حلفت لتمتثلن أمره ، ولتخوضن الأهوال دونه ، ولتبلغن فى ذلك مراده
لا تحمل إلا الأبطال ، ناهضة غير عاجزة ، ومجدّة غير وائبة ، ولو كان قال : لتخوضن بالتاء المشناة
فوقها لكان أولى .

٢ - المعنى - قال أبو الفتح : كان الوجه أن يقول : لتمضين ، كما تقول : حلفت هند لتقومن ،
وهى وإن كانت جماعة الصدور والعوالى ، لكنه أجراها مجرى الواحدة ، وقد أجاز الكوفيون
مثل ذلك لتمضن ، ولترمن ، فعلى هذا حذف الياء لسكونها وسكون النون الأولى بعدها ، ولم
تحرك الياء بالفتح ، وجرى مجرى قوله :

* كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالنَّاعِ الْقَرَقِ *

قال : وفى بعض النسخ ليخوضن وليمضن بكسر الضاد ، ولا وجه له ، لأنه إذا أجراها مجرى جماعة
المذكورين ، فقياسه ضمّ الضاد ، كقولهم : حلف الزيدون ليفرن ، فأصله ليفرون ، حذف الواو
بدخول نون التوكيد ، فبقى ليفرن ، وإن أراد يعضين من خطأ ، لأنه لو أراد ذلك لوجب أن يقول :
ليمضينان ، كما تقول فى جماعة النساء ليضربن ، فإن قيل : إنما أراد ليمضين سيف الدولة على
لغة من قال : ليمضن زيد ، قيل : ليس على هذا وضع الكلام ، إنما أراد أن الرماح وصدور
الخيال حالفته .

الغريب - الحصان . الفرس الذكر . والجمع : حصن . وفرس حصان بالكسر بين التحصن
والتحصين ، ويقال : إنما سعى حصانا ، لأنه ضمّ بمائه ، فلم ينز إلا على كريمة ، ثم كثر ذلك حتى
سموا كل ذكر من الخيل حصانا .

لَا أَلُومُ ابْنَ لَاوِنٍ مَلِكِ الرُّومِ وَإِنْ كَانَ مَا تَمَنَّى مُحَالًا^(١)

أَقْلَقَتْهُ بَذْيَةٌ بَيْنَ أَذْنَيْهِ وَبَابُ بَغْيِ السَّمَاءِ فَنَالَا^(٢)

كُلَّمَا رَامَ حَطَّهَا اتَّسَعَ الْبَنِيُّ فَغَطَّى جَبِينَهُ وَالْقَذَالَا^(٣)

يَجْمَعُ الرُّومَ وَالصَّقَالِبَ وَالْبُلْغَرَ فِيهَا وَتَجْمَعُ الْأَجَالَا^(٤)

= المعنى — يقول : لتمضين مقدمة ، ولننزلن الأعداء مقتحمة ، حتى تصير في لآحم القرعة ، ومضايق الحرب المتوقعة إلى المكان الذي لايجد الرح فيه مدارا لشدة المجالدة ، ولا الحصان مجالا لكثرة المزاحمة ، وأشار بذلك إلى موضع سيف الدولة من الشدة وتقدمه بين أهل البأس والنجدة .

١ — المعنى — يقول : لا ألوَمُ ملك الروم على تمنيه محالا من تخريب هذه القلعة ، وذلك أن ملك الروم قصد حصن الحدث ، طلبا لغرة سيف الدولة ، وإن كان الذي حاوله محالا لاطمع فيه ، وشططا لاسبيل إليه ثم بين ماقدّمه بقوله : [البيت بعده] .

٢ — الغريب — البنية : بمعنى البنية وهي فعيلة بمعنى مفعولة ، من بنى يبني بناء وبنياء ، كما في كتب يكتب كتبًا وكتبا . والباغى : الطالب .

المعنى — يريد : أن ملك الروم أقلقته بنيان هذا الحصن الذي كأنما ثبته سيف الدولة بين أذنيه ، وأقرّه على قمة رأسه ، لما ثبت فيه من هتك أرضه ، وشدة أركان ملكه ، وماشيده من ذلك البنيان ، وبلغ فيه من غاية الإتقان .

٣ — الغريب — القذال : مؤخر الرأس ، وهو ما يكون بين جنبتي القفا .

المعنى — يقول : كلما رام ملك الروم أن يحطّ من ذلك الحصن ما أعلاه سيف الدولة ، ورفعه وأتقنه وحصنه ، اتسع ذلك البنيان عليه فغلبه ، وعظم في نفسه وقهره ، وصار لشدة إقلاقه إياه كأنما هو على رأسه قد غشى جبينه وقذاله ، وأعجز طاقته واحتياله .

٤ — الغريب — الروم والصقالب والبلغر : كل هؤلاء كفرة . والصقالب والبلغر : طائفتان من العجم ، تستضيف مع الروم إلى طاعة ملكهم .

الإعراب — قوله فيها : في نواحيها وجوانبها ، خذف المضاف . والآجال : جمع أجل .

المعنى — يقول : يجمع ملك الروم في هذه الأرض هذه الطوائف من أصناف حزبه ، وأصناف كفره ، مستمدا لهم ، ومستجيشا على أهل هذه المدينة ، ويقول لسيف الدولة : وأنت تجمع هؤلاء الطوائف آجالا حاضرة ، ومنايا متوافقة ، إشارة إلى وقائع سيف الدولة عليهم ، وما واصله من القتل فيهم .

وَتَوَافِيهِمْ بِهَا فِي الْقَنَا الشَّمْرِ كَمَا وَافَتِ الْعِطَاشُ الصَّلَا^(١)
 قَصَدُوا هَدْمَ سُورِهَا فَبَنَوْهُ وَأَتَوَا كَيْ يُقَصِّرُوهُ فَطَالَا^(٢)
 وَاسْتَجَرُوا مَكَايِدَ الْحَرْبِ حَتَّى تَرَكَوْهَا لَهَا عَلَيْهِمْ وَبَالَا^(٣)
 رَبِّ أَمْرٍ أَتَاكَ لَا تَحْمَدُ الْأَفْعَالَ فِيهِ وَتَحْمَدُ الْأَفْعَالَا^(٤)

١ - الغريب - الصلال : جمع صلة ، وهى الأرض الممطورة بين الأرض غير الممطورة . كذا قال أبو الفتح والواحدى .

وقال الجوهري : الصلة : الأرض اليابسة . والصلة : واحدة الصلال ، وهى القطع من الأمطار المتفرقة ، يقع منها الشيء بعد الشيء . والصلال : العشب ، سعى باسم المطر المنفرق .

المعنى - يقول : توافيهم ببأسك الآجال فى رماحك المشروعة نحوهم ، المتبادرة إليهم ، كما وافت العطاش الأمطار أو الأرض الممطورة فتقنيها ، غير مكثفة بهذا .

وقال الواحدى : تأتيمهم بمنايهم فى الرماح ، وهى ظامئة إلى دمائهم ، فتسرع إليهم إسراع العطاش إلى الأرض الممطورة .

٢ - المعنى - يقول : قصد الروم هدم سور هذه المدينة ، وفرقوا جمعها ، فضعفت عن ذلك قوتهم ، وعجزت طاقتهم ، وانهزموا بين يديه على أسوأ حال ، فبنوا من سورها ما حاولوا هدمه ، وأطالوا من بنائها ما حاولوا حطه ، فكان قصدهم الهدم والتقصير سببا للبناء وإطالته ، لأنهم بعثوا سيف الدولة على تحصينها .

٣ - الإعراب - الضمير فى « لها » للقلعة .
 الغريب - الوبال : الشدة .

المعنى - يقول : استجروا مكاييد الحرب . يعنى آلاتها التى يقاتلون بها ، ويستعملونها حتى تركوها ، وانهزموا لأهل المدينة وبالا عليهم ، لأنهم لما انهزموا صارت تلك الآلات زائدة فى عدتهم مؤكدة لامتناعهم ، فصارت الآلات التى أعدوها لأهل الحدث ، وبالا على الروم يقاتلون بها .

٤ - المعنى - يقول : رب أمر أتاك به أعداؤك ، قاصدين لحر بك ، محاولين لكيدك ، فذمت رأيهم ، ولم تحمد فعالهم ، وأفضت الأفعال منهم إلى إرادتك ، فصارت دبرهم ورأيهم أغرى الحوادث بهم . والمعنى : أن الفعال هم الروم ، والأفعال جعلهم مكاييد الحرب ، فهم غير محمودين ، وفعائلهم غير حمودة فى العاقبة ، لأنهم لو لم يحملوها لما ظفر بها المسلمون . وهو منقول من قول الحكيم : إذا كانت الأشياء فاعلة بالطبع لم تحمد على فعلها ، لأن الشمس لا تحمد على حرارتها ولا على ضوئها .

وَقَسِيَّ رُمَيْتَ عَنْهَا فَرَدَّتْ فِي قُلُوبِ الرُّمَّةِ عَنْكَ النَّصَالَا^(١)
أَخَذُوا الطُّرُقَ يَقْطَعُونَ بِهَا الرُّمُوسَ فَكَانَ انْقِطَاعُهَا إِرسَالَا^(٢)
وَهُمُ الْبَحْرُ ذُو الْغَوَارِبِ إِلَّا أَنَّهُ صَارَ مَحْنَدَ بَحْرِكَ آلا^(٣)
مَا مَضَوْا لَمْ يُقَاتِلُوكَ وَلَكِنَّ الْقِتَالَ الَّذِي كَفَاكَ الْقِتَالَا^(٤)

١ — الغريب — القسي : جمع قوس . والنصال : جمع نصل ، وهي حداثد السهام .
المعنى — يقول : ربّ قسي كانوا يرمونك عنها ، فلما هربوا أخذت تلك القسي فقوتلوا بها .
والمعنى : ربّ قسي رماك أعداؤك عنها ، وقصدوك بالملكاره منها ، فردت تلك القسي عنك
في قلوبهم حديد سهامك ، وقادت إليك أعداءك . يريد : أن قوّة سعده ، وإقبال جدّه يجعلان
قسي أعدائه عليهم ، ويقودان بها للمهلك إليهم . قال ابن وكيع : هو من قول الحرث :

قَوِي هُمْ قَتَلُوا أُمَيْمَ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي

٢ — المعنى — يريد : أنهم قطعوا الطرق ، حتى لا يصل الخبر إلى سيف الدولة ، وذلك أن
سيف الدولة استبطن الأخبار لما تأخرت عن عاداتها ، فتطلع إلى الأخبار ، فوقع على الأمر ،
فكان الانقطاع كالإرسال .

والمعنى : أنهم أخذوا الطرق موكلين بها ، وقاطعين الرسل منها ، فكان ذلك القطع إشعارا
لك ، وقام ذلك الضبط مقام الإرسال إليك ، فأنكرت فعلهم ، واستعربت فعلهم ، فأسرعت
إليهم ، وبادرت بنفسك وجيشك إليهم .

٣ — الغريب — الغوارب : أعالي الأمواج . والآل : السراب . وقيل : الآل في آخر النهار ،
والسراب في أوّله .

المعنى — يريد : أن حالهم يتلاشى عندك ، وإن كان عظيما .
والمعنى : أنهم كالبحر ذي الموج لتكاثب جمعهم ، وتكاثر عددهم ، إلا أنهم صاروا عند قوتك
وعديدك ، وبأسك وجيوشك ، كالآل الذي يتخيل ولا يصدق ، ويتمثل ولا يتحقق ، ففروا
هاربين ، وولوا عنك مدبرين . وهو مثل قوله :

* حَالُ أَعْدَائِنَا عَظِيمٌ *

٤ — المعنى — يقول : انهزموا غير مقاتلين ، فلم يقاتلوك في الحال ، ولكن القتال الذي قاتلتهم ،
قبل هذا كفاك القتال ، لأنهم لما بلوك قبل هذا أشعر قلوبهم الرعب ، وخافوك فانهزموا ، فما
مضوا غير مقاتلين لجيشك ، ولا ولوا غير متيقنين لأمرك ، ولكن القتال عند التأمل ، والنزال
الشديد عند التبين ، ما أسكنت قلوبهم وقائعك من الهيبة ، وأودعتها من المخافة ، حتى صار اسمك
يهزم عساكرهم ، وذكرك يثني عزائمهم .

وَالَّذِي قَطَعَ الرَّقَابَ مِنَ الضَّرِّ بِ بِكَفِّكَ قَطَعَ الْأَمَالَ^(١)
وَالثَّبَاتُ الَّذِي أَجَادُوا قَدِيمًا عَـلَّمَ الثَّابِتِينَ ذَا الْإِجْفَالَا^(٢)
نَزَلُوا فِي مَصَارِعَ عَرَفُوهَا يَنْدُبُونَ الْأَعْمَامَ وَالْأَخْوَالَ^(٣)
تَحْمِلُ الرِّيحُ يَنَنَّهُمْ شَعَرَ الْهَامَا مِ وَتُذِرِي عَلَيْهِمُ الْأَوْصَالَ^(٤)
تُنْذِرُ الْجِسْمَ أَنْ يُقِيمَ لَدَيْهَا وَتُرِيهِ لِكُلِّ عُضْوٍ مِثَالَا^(٥)

١ — المعنى — يقول : سيفك الذي قطع رقاب من قبلهم من الروم ، هو الذي قطع آمالهم منك ، فلا يرجون ظفرا بك الآن . يريد : الضرب الذي قطعت به رقاب الروم في وقائعهم ، وأفنت به أبطالهم في حروبك ، قطع ما أمالوه في حصن الحدث من مكایدتك ، وأكذب ما حاولوه فيه من مغالبتك .

٢ — الفريب — الإجفال : الإسراع والهزيمة .
قال أبو الفتح : لما أجادوا ثباتهم قديما ، وأدّى إلى هلاكهم ، علم من كان عادته الثبات الإسراع في الهزيمة خوفا منك .

وقال : يفضل في هذه الأبيات على قوم ذي شجاعة وثبات ، ليكون أمدح له ، وكذا نقله الواحدى .
والمعنى — الثبات الذي فعلوه في قتالك ، وأفضى بهم إلى المهالك ، وأعقبهم أشدّ الهزائم على الثابتين من رجالهم ، وأهل البأس من حماهم وأبطالهم ، الهرب منك .
٣ — الفريب — الندب : ذكر الميت بحميلة أفعاله .

المعنى — يقول : نزلوا في مواضع عرفوها تقدمت فيها مصارع أهاليهم بإيقاع سيف الدولة بهم ، فجعلوا يكون بها من قتل من أبطالهم وفرسانهم ، وتمثلوا تلك في أنفسهم ، وتوقعوا أن يحدث ما يشبهها بهم ، لما ذكروا بها ما صنعت بأبائهم ، وأعمامهم وأخوانهم .
٤ — الفريب — تدرى : تنثر وتفرّق . والأوصال : جمع وصل ، ويريد به العضو .

المعنى — يريد : أنه لم يبعد عهد القتلى بهذا الموضع ، فالريح تحمل شعورهم ، وأوصالهم موجودة هناك ، والريح تلقى عليهم أعضاء المقتولين .
والمعنى : أن الريح تدرى عليهم عظام القتلى الذين قتلوا بالموضع الذي نزلوا فيه ، فيخيفهم ذلك ، ويفزعهم ويقلقهم ، فيهربون من بين يديك .

٥ — المعنى — قال أبو الفتح : الضمير في « تنذر » للمصارع ، ونقله الواحدى : ويجوز أن يكون الضمير للأوصال ، أى تنذر الأوصال الجسم ، بأن يزول إلى مثالها . قال : تنذر المصارع الإقامة بها ، وترىهم لكل عضو عضوا من المقتولين . أو المعنى : تنذر الأوصال الجسم ، بأن يصير

أَبْصَرُوا الطَّعْنَ فِي الْقُلُوبِ دِرَاكًا قَبْلَ أَنْ يُبْصِرُوا الرِّمَاحَ خِيَالًا^(١)
وَإِذَا حَاوَلْتَ طِعَانَكَ خَيْلٌ أَبْصَرْتَ أَذْرَعَ الْقَنَا أُمِّيَالًا^(٢)

مثليها ، و يقيم لديها في مثل حالها ، و تريه لكل عضو من أعضائه ، مثالا شاهدا و نظيرا حاضرا ،
و أشار بذلك إلى وقعة سيف الدولة على الروم عند بنائه الحدث . و قد وصفها في قوله :

* عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ * الْقَصِيدَةُ .

و لم تكن بعيدة من هذه الوقعة ، فلما أشرفوا على موضع تلك الوقعة ، و ذكروا عظم تلك البلية ،
أشفقوا من أن يعاودهم سيف الدولة بمثليها ، فولوا مدبرين ، و فرّوا من بين يديه منهزمين .

١ — الفريب — الدراك : التابع . و الخيال : ما يرى على غير حقيقة .

المعنى — فيه تقديم و تأخير ، و التقدير : أبصروا الطعن في قلوبهم ، دراكا خيالا قبل أن
يروا الرماح . يريد : لشدة خوفهم ، تصوّروا ما صنعت بهم قديما ، فرأوا الطعن تخيلا في
قلوبهم ، قبل رؤية الرماح حقيقة .

قال الخطيب : اعتبر المتأخرون بالمتقدمين ، فكأنهم تخيلوا الطعن دراكا و بينهم و بين من
يطلبهم مسافة بعيدة ، و فرّوا قبل أن ينظروا إلى خيال الرماح .

و المعنى يقول له : مثلت هيبتك للروم إيقاعك بهم ، و أرتهم طعان رماحك ، دراكا في
قلوبهم ، قبل أن يتخيلوا ذلك ، و يتحققوه و يتمثلوه ، و يشاهدوه ، فعادوا بالفرار منك ، و ولوا
منهزمين عنك .

٢ — المعنى — قال الواحدى : الأعداء إذا حاولوا طعانك ، رأوا أذرع قنالك ، لطولها و سرعة
وصولها إليهم أميالا . يعنى : أنها تطول فتصل إليهم سريعة ، و هذا ضدّ قوله :

* طَوَّالُ قَنَا تَطَاعِنُهَا قِصَارُ *

قال : و قال ابن جني ، أى لشدة الرعب . قال : و هذا كقوله تعالى : « يرونهم مثليهم » قال :
و قوله لشدة الرعب ، كلام حسن ، و أما احتجاجه بالآية خطأ . قال : و يجوز أن يريد بالقنا قنا
الأعداء ، الذين يحاولون الطعان . والمعنى : أنهم كلما حاولوا طعانك برماحهم . استطالوها ،
فرأوا أذرعها أميالا ، أى أنها تثقل عليهم جينا و خوفا منك ، هذا كلامه .

و المعنى : إذا حاولت فرسان طعانك ، و مثلت لأنفسها قتالك ، أراهم الفزع أذرع رماحك أميالا
متصلة لما تتوقعه من طعنها ، و تحذره من مخوف فعلها .

بَسَطَ الرُّعْبُ فِي الْيَمِينِ يَمِينًا فَتَوَلَّوْا وَفِي الشَّامِ شِمَالًا^(١)
يَنْفُضُ الرُّوعُ أَيْدِيًا لَيْسَ تَدْرِي أَسْيُوفًا تَحْمِلُنَ أَمْ أَغْلَالًا؟^(٢)
وَوُجُوهًا أَخَافَهَا مِنْكَ وَجْهٌ تَرَكَتْ حُسْنَهَا لَهُ وَالْجَمَالَ^(٣)

١ — الغريب — الرعب . الفزع ، يقال : رعبته فهو مرعوب : إذا أفزعته . ولا يقال : أربعته ، ويجوز فيه سكون العين وضمها ، وقرأ ابن عامر والكسائي بضم العين .
المعنى — قال الواحدى : شاع الخوف فيهم شيوعاً عاماً ، فكأن الخوف بسط يمينه في ميامن عساكرهم ، وشماله في ميامرهم ، حتى انهزموا ، وهو معنى قول أبى الفتح .
وقال ابن الأفلح : بسط الرعب في أيديهم أيدياً مثلها تمنعها من البطش ، وتقصرها عن الكف ، فولوا مخذولين ، وهذا ضد قول الآخر :

إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جُلَّانَ كُلَّهُمْ كَسَاعِدِ الضَّبِّ لَا طَوْلَ وَلَا قِصْرُ

٢ — الغريب — الروع : الخوف والفزع والأغلال : جمع غل ، وهو رباط تشد به اليد إلى العنق .
المعنى — يقول : يرعش الخوف أيديهم ، فقد صارت في قلة الغناء ، وإن كان فيها سيف بمنزلة اليد المغولة .

والمعنى : ينفذ الفزع من أيديهم السلاح فيسقط ، ويسلبهم إياه الذعر فيذهب ، حتى كأن سيوفهم في أيديهم أغلال تملكها ، وموانع تمنعهم من التصرف بها : وهو من قول جرير في الفرزدق .

ضَرَبْتَ يَدِي عِنْدَ الْأَمَامِ فَأَرْعِشْتَ يَدَاكَ فَقَالُوا مُخْذِشًا غَيْرَ صَارِمِ

٣ — الإعراب — نصب « وجوها » بإضمار فعل دل عليه قوله « ينفذ » ، تقديره ويغير وجوها . يريد : أنه يغير ألوانها ، وهذا من باب قوله تعالى : « فأجمعوا أمركم وشركاءكم » ، أى وادعوا شركاءكم ، وكقوله : « والذين تبوءوا الدار والإيمان » . يريد : وأحبوا الإيمان ، وكقول الشاعر :

وَرَأَيْتِ زَوْجَكَ فِي الْوَغَى مُتَقَلِّدًا سَيفًا وَرُمْحًا

وقال أبو الفتح : هو من قوله :

* عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا *

المعنى — يقول للمدوح : وغير الروع وجوها قد انتقعها الخوف ، وأذهب جلالها الذعر ، فهي ترعد متغيرة ، وتعبس متوقعة ، قد أخافها منك وجهه قد أحرز غايات الحسن ، وغلبها على الجمال والنضل ، فالحسن والجمال لوجهك ، لالهـا .

وَالْعِيَانُ الْجَبَانُ يَحْدِثُ لِلظَّنِّ زَوَالًا وَلِلْمُرَادِ انْتِقَالَ (١)
وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضٍ طَلَبَ الطَّعْنَ وَحَدَهُ وَالنِّزَالَ (٢)
أَقْسَمُوا لَا رَأَوْكَ إِلَّا بِقَلْبٍ طَالَمَا غَرَّتِ الْعُيُونُ الرِّجَالَ (٣)
أَيُّ عَيْنٍ تَأْمَلَتْكَ فَلَا قَشَّكَ وَطَرَفٍ رَنَا إِلَيْكَ فَآلَا (٤)

١ - الغريب - الجلى : الظاهر المكشوف .

المعنى - يقول مشيرا إلى الروم وفرارهم بين يديه ، وبعد ما تكافوه من غزوهم ، وتعاطوه من حصار الحصن : إن ما يتقنوه من قصد سيف الدولة ، وتسابقه نحوهم أكذب ما ظنوه ، وأراهم الجلية فيما حاولوه ، وعرفتهم أن حظهم الانتقال عما أضمره ، من الإقدام إلى الفرار والانهزام ، فأزال العيان ما كان الظن يحدث لهم . ثم ضرب لهم مثلا بقوله :

٢ - الإعراب - وحده : الضمير للجبان لا للطعن ، لقوله « والنزال » ، وهو في موضع نصب على الحال ، أى منفردا .

الغريب - الجبان : ضد الشجاع ، وهو الذى يجبن عند لقاء العدو . وجبن (بالفتح) ، فهو جبان . وجبن (بالضم) ، فهو جين ، وامرأة جبان ، كما قالوا حصان ورزان . والنزال في الحرب : أن يتنازل الفريقان . ونزال (بالكسر) ، مثل قطام ، بمعنى . انزل ، لأنه معدول عن المنازلة ، ولهذا أنت زهير في قوله :

وَلِنَعْمَ حَشَرُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ نَزَالَ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

وهذا من قول الحكيم : الجبن ذلة كامنة في نفس الجبان ، فإذا خلا بنفسه أظهر شجاعته .
المعنى - يريد : إذا ما خلا الجبان بأرضه ، وبعد عن الأقران بنفسه ، طلب الطعن والمنازلة ، وتعاطى القتال والبارزة ، فإذا أحس بمن يقاظه ، رجع إلى طبعه ، واعتصم بالفرار من قرنه ، فكذا كان شأن الروم ، وشأن سيف الدولة ، أظهروا الإقدام عليه ، فلما أحسوا به فروا من بين يديه ، وهذا كما تقول العرب في أمثالها : « كل مجر في الخلاء يسر » . أى إذا أجرى الإنسان فرسه وحده سرّ بجريه ، فإذا قاربته مثله ذهب سروره .

٣ - المعنى - قال الواحدى : يريد بقلب ، أى إلا والقلب معهم ، حلفوا ليحضرن عقولهم ، وليعملن أفكارهم في قتالك . ثم قال : طالما غرت العيون ، يريد : كذبهم عنك كثيرا ما رأوه بعيونهم ، مغترين منك ، فطالما اغتروا بمواقعتك ، فأفنت جيوشهم ، وكثيرا ما أقدموا في الحرب على معاناتك ، فأتلقت نفوسهم .

٤ - الغريب - آل : رجع ، يقال : طبخت الشراب فآل إلى قدر كذا ، أى رجع . ورنأ =

مَا يَشْكُ اللَّعِينُ فِي أَخْذِكَ الْجَيْشَ فَهَلْ يَبْعَثُ الْجِيُوشَ نَوَالًا^(١)

مَا لِمَنْ يَنْصِبُ الْحَبَائِلَ فِي الْأَرْضِ وَمَرْجَاهُ أَنْ يَصِيدَ الْهَلَالَ^(٢)

==إليه يرنونوا : إذا أدام النظر ، يقال ظلّ رانيا ، وأرناه غيره ، وأرناى حسن ما رأيت أى جلنى على الرنو ، وكأس رنونة ، أى دائمة ، ووزنها فعللة ، وأصلها رنونة تحرّكت الواو ، وانفتح ما قبلها ، فانقلبت ألفا ، فصارت رنونة . وقال أبو علي : فعوالة . قال ابن أحرر :

مَدَّتْ عَلَيْهِمُ اللَّائِكَ أَطْنَابَهَا كَأْسُ رَنُونَةٍ وَطَرَفٌ طَيْرٌ

المعنى — قال الواحدى : هذا متناقض الظاهر ، لأنه أنكر أن تديم عين النظر إليه فى المصراع الأول ، وأنكر فى الثانى أن يعود طرف رنا إليه ولم يشخص . قال : هذا يحمل على عيون الأعداء والأولياء ، فعين العدو لا تديم النظر إليه هيبة له ، وعين الولى تتحير فيه ، وتبقى شاخصة فلا ترجع إلى صاحبها . قال : وقوله «فلاقئك» ، من لاق الشيء وألاقه : إذا أمسكه . قال : وهذا مما لم يتكلم فيه أحد من الشراح ، وصدق فى قوله ، لأن أحدا من الشراح لا يستحسن أن يقول مثل هذا . وإنما المعنى أنه يقول : أى عين بطل تأملتك ، فلاقاك (من اللقاء) صاحبها ، وأقدم على مواقعتك الناظر بها ، وأى شجاع مجرب أو كفى مقدم رنا إليك طرفه ، ولاحظتك عينه ، فرجع قاصدا إليك ، وتعرض للكرّ مقدما عليك .

١ — الإعراب — يروى اللعين (بالضم) ، لأنه فاعل يشك ، ويروى (بالنصب) على الزم ، بإضمار أعنى أو أشتم اللعين ، وقوله «فهل» هو استفهام تجاهل ، لأنه علم أنه لا يبعث الجيوش للنوال .
الغريب — النوال : العطاء .

المعنى — يقول : لم يشك هذا اللعين فى أنك تغاب جيشه ، وتتحكم فيه وتأخذه ، وتملكه وتشمل أهله بالقتل والأسر ، والله تكفل لك عليه بأبلغ النصر أفتراه إنما يجهز الجيوش إليك عطاء لك يقصده ، واتحافا بهم يعتمده .

٢ — الإعراب — يروى «ومرجاه» بالإضافة ، وموضعه رفع بالابتداء ، وخبره أن يصيد ، أى صيد الهلال ، ويروى مرجاة بقاء التأنيث ، منصوبة نصب المفعول معه ، كقولك : مالك وزيدا . وأجاز أبو الفتح الخفص ، عطفا على من ، فالواو فى الوجه الأول واو الحال ، وفى الثانى واو مع ، وفى الثالث واو العطف .

الغريب — الحبال : جمع حباله ، وهى الأشرار . ومرجاة : مفعلة من الرجاء . رجوت فلانا رجاء ورجاوة ومرجاة ، مثل مسعاة ومعلاة .

المعنى — يقول : ما لمن ينصب الأشرار فى الأرض ، وهذا استفهام تعجب يتعجب ممن يفعل هذا ، وهذا مثل يريد به امتناع سيف الدولة ، وبعده عن أن تناله يد عدو بسوء ، فالذى يفعل هذا كمن يروم صيد الهلال فى الأرض ، وهذا إزراء على فعل ملك الروم بإقدامه على قتال سيف ==

إِنَّ دُونََ الَّتِي عَلَى الدَّرْبِ وَالْأَحْدَبِ وَالنَّهْرِ مِزْيَالًا^(١)
غَصَبَ الدَّهْرِ وَالْمُلُوكَ عَلَيْهَا فَبَنَاهَا فِي وَجَنَةِ الدَّهْرِ خَالًا^(٢)
فَهِيَ تَمْشِي مَشْيَ الْعُرُوسِ اخْتِيَالًا وَتَتَنَّى عَلَى الزَّمَانِ دَلَالًا^(٣)

= الدولة ، وجعله قمرًا لعلو منزلته ، ورفعة قدره ، فيقول : كيف لملك الروم أن يؤثر في القمر ، ويعترض على سابق القدر ؟ لأن الله قد قضى لسيف الدولة بالنصر عليه .

١ — الفريب — الدرب : الدخول من أرض العدو ، والأحدب : جبل بقرب حصن الحدث . والنهر : موضع بقرب الحصن . والاختلاط بالشئ : الالتباس به . وفلان مغلط مزيال : أى موصوف بالشجاعة ، وجودة الرأي ، وقد وصفوا به الفرس ، إذا طلب الخيل لغارة خالطها ، وإذا طلبته وجدته مزيالًا لانهلقه . قال أبو دوداد الأيادي :

مِخْلَطٌ مِزِيلٌ مِكْرٌ مِفْرٌ أَجْوَلِيٌّ ذُو مَيْعَةٍ إِضْرِيحُ

المعنى — يقول : هذه القلعة دونها ودون الوصول إليها ، رجل مغلط مزيال ، كثير المخالطة للأموار ، يخالطها ثم يزائلها ، يحمي حريمها ، ويقاوم الأعداء عنها ، أودونها ملك مقتدر ، مزيال عن أطراف بلاده ، فهو يثق بما يحميها ، من هيئته مغلط بالأعداء فيها ، عند قصدهم لها ، سريع لا يتأخر من سطوته ، فهو وإن بعد أدنته منهم قوته ، وإن انتزع قربته منهم مقدرته .

٢ — الإعراب — خالا : نصبه على الحال .

المعنى — يقول : إنه استنقذها من الدهر ومن الملوك . غصبته على كذا : أى قهرته . وبناها في وجنة الدهر خالا : قال الواحدى : يجوز أن يريد به الشهرة كشهرة الخال في الوجه ، ويجوز أن يريد ثبوتها ورسوخها ، فيكون كقول منزرد :

فَمَنْ أَرَمِهِ مِنْهَا بِسَهْمٍ يَلُخُّ بِهِ كَشَامَةٌ وَجْهِ لَيْسَ لِشَامٍ غَاسِلُ

والمعنى : أنه بناها في وجه الدهر ، كالخال الذى يزين به الوجه ، مع مخالفته لونه ، ويحسنه مع ما ثبت فيه من حسنه .

فالمعنى : أن هذه المدينة قد جعل قدرها فكأن الدهر زين بها وجهه ، ووسم برفعتها نفسه ، وهذه استعارة حسنة لم يعمل فى بيته مثلها .

٣ — الإعراب — اختيالا ودلالا : مصدران فى موضع الحال .

الفريب — الاختيال : الزهو والتكبر . والدلال : الشكل ، والفنج . ودات : المرأة تدل (بالكسر) وتدلت ، فهى حسنة الدل والدلال .

وَحَمَاهَا بِكُلِّ مُطَرِّدٍ الْأَكْعَبِ جَوْرَ الزَّمَانِ وَالْأَوْجَالَ^(١)
 فِي خَيْسٍ مِنَ الْأَسْوَدِ بَيْسٍ يَفْتَرِسُنَ النَّفُوسَ وَالْأَمْوَالَ^(٢)
 وَظَبَا تَعْرِفُ الْحَرَامَ مِنَ الْحِلِّ فَقَدْ أَفْنَتِ الدَّمَاءَ حَلَالًا^(٣)

المعنى — يقول: هذه القلعة لا تكلم ولا تثني، لكن لو مشيت لمشت اختيالا، ولو تكلمت لتدللت دلالات تدل على الزمان، حيث لم يقدر عليها أحد، فهي تختال بمنع سيف الدولة لها، وتثني على الزمان دلالات بمدافعته، واستعار لها المشي والدلال لعزتها بسيف الدولة.

١ — الغريب — المطرد: المتصل الذي لا عوج فيه. والأكعب: العقد التي تكون بين أنابيب الرمح. واجدها: كعب. والأوجال: المخاوف. الواحد وجل، وهو الخوف والفزع.

المعنى — يقول: حفظها من جور الزمان ومن المخاوف، فقد حماها جور الزمان ومخاوفه بالرمح المستقيمة. يريد أنه حماها من الروم بمسارحته إليها دونهم، وإيقاعه عليهم فيها.

٢ — الغريب — الخيس: العسكر العظيم، وسمى خيسا، لأنه يخمس ما يجد، أى يأخذه، وقيل: لأنه خمس فرق: المقدمة، والقلب، والميمنة، والميسرة، والساقة. والبئيس: الشديد الكبير الشجعان: أولى البأس. والافتراس: الأخذ، وأصله: دق العنق.

الإعراب — نصب الأموال بفعل مضمحل، تقديره: ويأخذ الأموال فهو من باب:

* عَافَتْهُمَا تَيْبَنًا وَمَاءً بَارِدًا *

المعنى — أنه أراد أن هذا الخيس فيه رجال أولو بأس وقوة يفترس النفوس، وتأخذ الأموال. فالمعنى: هي في خيس من جيشه، وكثرة من جمعه، كالأسود الضارية، والسباع العادية، يفترسون نفوس الأعداء، ويأخذون أموالهم، ويقرّبون إليهم حتوفهم وآجالهم.

٣ — الإعراب — ظبا: في موضع خفض بالعطف على قوله « في خيس »، ونصب « حلالا » على الحال:

الغريب — الظبا: جمع ظبة، وهي طرف السهم والسيف. قال بشامة بن حزن النهشلي:

إِذَا الْكُمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ حَدُّ الظُّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا

وأصلها ظبو. والجمع: أظب في أقل العدد، مثل أدل، وظبات وظبون، بالواو والنون. قال كعب:

تَعَاوَرُ أَيْمَانُهُمْ بَيْنَهُمْ كُؤُوسَ الْمَنَآيَا بِحَدِّ الظُّبَيْدَا

المعنى — قال أبو الفتح: هذا مثل ضربه، أى سيوفه معودة للضرب، فهي تعرف بالدربة

الحلال من الحرام.

قال ابن فورجة: العادة والدربة ليستا مما يعرف به الحلال والحرام في الناس، فكيف

إِنَّمَا أَنْفُسُ الْأُنَيْسِ سِبَاعٌ يَتَفَارَسُنَ جَهْرَةً وَاعْتِيَالاً^(١)
 مِنْ أَطَاقِ التِّمَاسِ شَيْءٌ غِلَابًا وَاعْتِصَابًا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُوءًا^(٢)
 كُلُّ غَادٍ لِحَاجَةٍ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ الْغَضَنَفَرُ الرَّثْبَالَا^(٣)

= فيما لا يعقل ؟ وإنما يعنى أن سيف الدولة غاز للروم ، فلا يقتل إلا كافراً قد حلّ دمه ، فنسب ذلك إلى سيوفه .

قال الواحدى : هذا كلامه ، وأظهر منه أن يقال : المعنى بمعرفة الحلال من الحرام أصحابها ، فكأنه قال : وذوى ظبا ، فلما حذف المضاف عاد الكلام إلى المضاف إليه .

١ - الغريب - الأنيس : جماعة الناس . والتفارس : التقاتل . والاعتيال : القتل بالخدعة . المعنى - يريد : أن أنفوس الأنيس كالسباع فيما تبتغيه من الغلبة ، وتطلبه من الاستعلاء والقدرة ، فهى تفارس سرا وجهرة ، ومكاشفة وغيلة .

٢ - الغريب - الغلاب : الغلبة . والاعتصاب : الأخذ بالقهر . المعنى - يقول : من أطاق أن يأخذ منهم شيئا قهرا ، لم يأخذه سؤالا ومخادعة ، وهو من قول الحكيم : الغلبة طبع الحياة ، والمسئلة طبع الموت ، والنفس لا تحب الموت ، فلذلك تحب أخذ الشيء بالغلبة .

٣ - الغريب - الغضنفر والرثبال : اسمان من أسماء الأسد معروفان . المعنى - يقول : كل غاد منهم لحاجته ، ومعتمد لبغيته ، يودّ لو أنه أسد بأسا وشدة ، واقتدارا وقوة ، ليتناول ما يقصده بعضه ، ويستظهر عليه ببأسه وشدة ، وأشار بهذا إلى أن الروم لم يفرّوا من بين يدي سيف الدولة أنفا ومكارهة ، وإنما كان فرارهم فرقا ومخادرة ، لأن طبائع البشر أن يستعملوا فيما يطلبونه غاية قوتهم ، وأن يتناولوا ذلك بأبلغ قدرتهم .

وقال يمدحه ويشكره على هدية بعثها إليه

وكتب إليه بها سنة إحدى وخمسين وثلاث مئة من الكوفة إلى حلب

وهي من الخفيف ، والفاية من التواتر

ما لَنَا كُلُّنَا جَوٍ يَارَسُولُ أَنَا أَهْوَى وَقَلْبُكَ الْمَتَّبُولُ^(١)
كُلَّمَا مَادَ مَنْ بَعَثَتْ إِلَيْهَا غَارَ مِنِّي وَخَانَ فِيمَا يَقُولُ^(٢)
أَفْسَدَتْ يَبْنِنَا الْأَمَانَاتِ عَيْنَا هَا وَخَانَتْ قُلُوبُهُنَّ الْعُقُولُ^(٣)

١ — الغريب — الجوى : الذى أصابه الجوى ، وهو داء فى الجوف . والمتبول : الذى هيمه الحب ، وأفسده وأسقمه . ومنه قول الشاعر :

تَبَلَّتْ فُؤَادُكَ فِي النَّامِ خَرِيدَةٌ تَشْفِي الضَّجِيعَ بِبَارِدِ بَسَامٍ

المعنى — يتهم رسوله الذى يرسله إلى محبوبته ، بمشاركته فى حبها ، فيقول : أنا العاشق ، وقلبك الفاسد ، وكلنا مبتدأ وخبره «جو» ، وإنما ذكرنا هذا ، لأن بعضهم خفضه على التأكيد . قال أبو الفتح : ولا يجوز ، لأنه يوجب نصب «جو» على الحال ، فيقول : جوى ، وإن لم يفعل فهو ضرورة . ومعنى البيت : يقول . لرسوله : مالنا أيها الرسول الذى استحفظته إلى من أحبه الرسالة ، كلنا جومشغول بنفسه ، فأنا وامق عاشق ، وأنت رسول ، والحب قد قتل قلبك ، وملك لبك ، فما لك تشبني فيما ألقاه ، وتماثلني فيما أقاسيه وأتسكاه .

٢ — المعنى — يقول : كلما عاد إليها من أبعثه ، وشاهدها من أقصده نحوها وأرسله ، ملكه الافتتان بحسنها ، وشاركني فى الشغف بحبها ، وأظهر الغيرة منى عليها ، نخافنى فى قوله ، وخالفنى فى جلة أمره ، لأنه لما فتنه حسنها ، حمله على الخيانة لى .

٣ — الإعراب — الضمير فى « قلوبهن » قال أبو الفتح : يجوز أن يعود على الأمانات ، ويجوز أن يعود على العقول لما تقدم الضمير المفعول ، كقولك : لبس ثوبه زيد ، أى وخانت العقول قلوبهن .

المعنى — يقول : لما أفسدت عيناها بسحرها ، وما تودعه القلوب بفنون لحظهما ، الأمانات بينى وبين من أنزل الثقة به ، وأعتقد الخلاص له ، وخانت فيها العقول قلوبها ، وخذات الأبواب نفوسها ، فعميت عن رشدها ، وعدلت عن سبيل قصدها . ومعنى خيانة العقول : أنها لا تصور للقلوب حفظ الأمانة ، لأن الرسول إذا نظر إليها غلب عليه هواها على الأمانة .

تَشْكِي مَا اشْتَكَيْتُ مِنْ طَرَبِ الشَّوْقِ قِ إِلَيْهَا وَالشَّوْقُ حَيْثُ النُّحُولُ^(١)
وَإِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبٍّ فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلُ^(٢)
زَوْدِنَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَاذَا مَ فَحُسْنُ الْوُجُوهِ حَالُ تَحْوُلِ^(٣)
وَصَلِينَا نَصْلِكَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْمَقَامَ فِيهَا قَلِيلُ^(٤)

١ - الإعراب - النحول : رفع بالابتداء ، وخبره محذوف ، تقديره : موجود ، لأن حيث لا تضاف إلا إلى الجمل .

الغريب - الطرب : خفة تحدث عند الفرح والحزن ، وروى الواحدى من ألم الشوق ، وروايتنا : « طرب الشوق » على شى .

المعنى - يقول : المحبوبة التى أحبها ، تشكو من الشوق بأشكو إليها ، ثم إنه كنى عن تكذيبها ، ولم يصرح بأحسن الكنايات ، بأن نحول يدل على اشتياق ، ومن لم يكن ناعلاً لم يكن مشتاقاً ، لأن النحول دليل الشوق والمحبة .

وقال ابن الأفلح فى شرحه يقول لرسوله ، وهو يعاتبه : تظهر من شكوى الحب ما أظهره ، وليس كذلك ، وإنما الشوق على حقيقة النحول .

٢ - الغريب - خامر : خالط ولا بس . والصب : الشديد الشوق ، وهو الذى يصبو إلى حبيبته . المعنى - يقول : إذا خالط قلب محبة هوى من يحبه ، فملكه واستولى عليه وغلبه ، ففما يظهر من تغير حاله ، ويبين من تقسم باله ، دليل لكل عين على ما يضره ، ويخبر على ما يحبه ويستتره .
٣ - الغريب - قال أبو الفتح : « ما دام » هنا بمعنى ثبت ، كقوله تعالى : « ما دامت السموات والأرض » ، أى ثبتت وبقيت . وتحول : تذهب وتنفى .

المعنى - يقول لمحبووبته : زودينا من حسن وجهك غير معرضة ، ومتعينا بالنظر إليه غير مخيبة ، فحسن الوجوه حال تذهب وتنفى وتحول ، ويتبدل جلالها ويزول ، لأن الشبهة يتلوها الكبر ، والاقتيال يعاقبه التغير والهرم .

٤ - الغريب - المقام والمقام (بالفتح والضم) : كل واحد منهما بمعنى الإقامة ، وقد يكون بمعنى موضع القيام ، لأنك إذا جعلته من قام يقوم ، فمفتوح الميم ، وإذا جعلته من أقام يقيم ، فهو مضموم الميم ، لأنه شبه بينات الأربع نحو دحرج ، وقد دحرجنا ، وهذا مدحرجنا .

وقد اختلف القراء فى قوله تعالى « خير مقاما » فى سورة مريم ، وفى قوله تعالى : « لا مقام لكم » فى الأحزاب ، وفى قوله تعالى : « فى مقام أمين » فى سورة الدخان ، فقرأ بضم الميم ابن كثير وحده ، وقرأ حفص « لا مقام لكم » بضم الميم ، وقرأ نافع وابن عامر فى الدخان بضم الميم ، فهذا بمعنى الإقامة ، ولم يختلفوا فى قوله : « حسنت مستقراً ومقاماً » ، لأنه بمعنى الموضع ، وعليه قول لبيد : =

مَنْ رَأَاهَا بِعَيْنِهَا شَاقَهُ الْقُطَّانُ فِيهَا كَمَا تَشُوقُ الْحُمُولُ^(١)
إِنْ تَرَيْنِي أَذْمْتُ بَعْدَ بَيَاضٍ فَحَمِيدٌ مِنَ الْقَنَاةِ الذُّبُولِ^(٢)

= * عَفَتِ الدَّيَّارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا *

المعنى - يقول لمحبوبته : أوجدنا السبيل إلى وصالك نصلك معجبين بك ، وصلينا في هذه الدنيا نسرّ بذلك ونعترف لك ، والإقامة في الدنيا قليلة ، والرحلة عنها متدانية سريعة .
١ - الإعراب - روى الواحدى « بعينه » ، وهو عائد إلى من وروايتنا « بعينها » راجع إلى الدنيا .
الفريب - القطان : المقيمون . واحد : قاطن . والحول : الأجل ، ويجوز أن يكون المتحملين ، وقد جاءت الحول بمعنى النساء المتحولات في قول البارقي :

أَمِنْ آلِ شَعْنَاءِ الْحُمُولِ الْبَوَاكِرُ مَعَ الصُّبْحِ قَدْ زَالَتْ بِهِنَ الْأَبَاعِرُ

المعنى - قال أبو الفتح : من رأى الدنيا بالعين اتى يجب أن ينظر إليها فإنها تراها رزية ، فالعين في هذا الوجه للإنسان ، ويجوز أن يكون للدنيا ، من قولهم : هذا عين الشيء ، أى حقيقته ، أى من عرف الدنيا حق معرفتها تيقن أن أهلها راحلون لا محالة ، فلم يجد بين القاطن والراجل فرقا ، فهذا يشوقه ، وهذا يشوقه ، لأن الرحيل قد شملهما . والمعنى : من رأى الدنيا بعينها ، وتوسمها بحقيقتها ، شاقه القاطن فيها لقلة مقامه ، كما يشوقه الطاعن عنها لسرعة زوالها ، كأنه أراد ذوى الحول ، حذف المضاف . وهو منقول من قول عبدة بن أيوب :

وَفَارَقْتُهُمْ وَالْأَهْرُ مَوْقِفُ فُرْقَةٍ عَوَاقِبُهُ دَارُ الْبَلَى وَأَوَائِلُهُ

٢ - الفريب - آدم بضم الدال وفتحها : إذا شغب لونه وتغير ، ونزع إلى السواد ظاهره .
والقناة : قناة الريح . والذبول : اليبس والدقة .

المعنى - قال أبو الفتح : إن كانت الأسفار غيرت وجهى ، فليس ذلك بعيب فى ، وإن كان عيبا فى غيرى ، بل هو وصف محمود فى ، كما أن الذبول وإن كان مذموما فهو فى القناة محمود لأنه يؤدى إلى صلابتها ، كقول الطائي :

لَأَنْتَ مَهْرَتُهُ فَرَزَ وَإِنَّمَا يَشْتَدُّ رَأْسُ الرُّمَحِ حِينَ يَلِينُ

قال : وقوله « بعد بياض » ليس هو معترضا ، بل هو مسدد للمعنى ، لأنه لم يبال بتغير لونه ، وإن كان غيره من الناس يستوحش ، فإنه يحمد من نفسه ، وإن كان لم يزل آدم لما مدح نفسه بقلة الفكرة فى تغير لونه بعد بياضه ونضرتة ، أى تغيرت بعد حسن وشيبة ، وذلك لما عاينته من الأسفار ، وتقلب فيه من الأحوال ، وأنا فى ذلك مثل الريح الذى تعرب سمرته عن عتقه ، وتدل ذبولته على صلابته وصدقه .

صَحَبْتَنِي عَلَى الْفَلَاةِ فَتَاةٌ عَادَةُ اللَّوْنِ عِنْدَهَا التَّبْدِيلُ^(١)
 سَتَرْتُكَ الْحِجَالَ عَنْهَا وَلَكِنْ بِكَ مِنْهَا مِنَ اللَّامِ تَقْبِيلُ^(٢)
 مِثْلُهَا أَنْتِ لَوْ حَتَّنِي وَأُسْقَمْتُ وَزَادَتْ أَبْنَاهَا كَمَا الْعُطْبُولُ^(٣)
 نَحْنُ أَذْرَى وَقَدْ سَأَلْنَا بِنَجْدٍ أَقْصِيرُ طَرِيقُنَا أَمْ يَطُولُ^(٤)

١ - الفريب - الفتاة : الشمس ، جعلها فتاة ، لأن الزمان لا يؤثر فيها ، كما يقال للدهر الأزلم الجذع : أى طرى لا يستحيل . والتبديل : التغيير .

المعنى - يقول : صحبتني على الفلاة التي قطعها في سبيلى ، والأسباب التي عاينتها وتجشمتها فتاة لا يهرم شخصها ، ولا يفتقص حسنها ، عاداتها في الألوان أن تبدلها ، وتنقلها إلى الأدمة وتغيرها . وقوله « فتاة » على سبيل الاستعارة ، لأن طلوعها يتجدد في كل يوم ، فهي بكر في كل يوم .
 ٢ - الفريب - الحجال : جمع حجلة ، وهو بيت يزين بالثياب والستور ، وهو بيت العروس واللامى : سمرة تكون في الشفتين .

المعنى - يقول لمحبوبته : سترتك الحجال عن هذه الفتاة التي غيرت لوني ، لأنك في كثر عنها لا يصيبك حرها ، ولكن بك منها تقبيل لما في شفئك من الأدمة ، كأنها قبلتك ، فأورثتك هذا اللامى الذى في شفئك .

٣ - الفريب - التلويح : تغيير الجسم واللون . والعطبول : الطويلة العنق ، التامة الجسم . وجعلها : عطابل وعطابيل .

المعنى - يقول : أنت مثل الشمس غيرت لوني ، وأنت أسقمت جسمى ، وزادت في تأثيرا أبها كما ، وهى أنت . والمعنى : أنت مماثلة لها بحسبك ، وغير بعيدة منها في فعلك ، وكلاهما في جسمى فعل غيره ، وتأثير بدله ، فالشمس لو حته ، وأنت أسقمته وأذهبت نضرتة ، وأنجلته ، وزدت أنت في قوة التأثير ، وأفرطت فيما أوجبتة من التغيير ، وهذا إشارة إلى أن محبوبته بزادتها على الشمس في حسنها ، زادت عليها في فعلها .

٤ - الفريب - نجد : موضع بين الكوفة ومكة .

المعنى - أنه أظهر تجاهلا وهو عارف ، وهذه طريقة الشعراء ، والإنسان إذا اشتاق إلى الشيء سأل عنه منع علمه به ، وإذا أحب شيئا أكثر ذكره ، وأكثر السؤال عنه ، وإن كان يعرفه ، كقول بشر بن أبى خازم :

أَسْأَلُ صَاحِبِي وَقَدْ أَرَانِي بِصِيرًا بِالْظَّمَانِ حَيْثُ صَارُوا

وكقول الأبر :

وَكَثِيرٌ مِنَ السُّؤَالِ اشْتِيَاقٌ وَكَثِيرٌ مِنْ رَدِّهِ تَعْلِيلٌ^(١)
لَا أَقْنَأَ عَلَى مَكَانٍ وَإِنْ طَابَ وَلَا يُمَكِّنُ الْمَكَانَ الرَّحِيلَ^(٢)

= وَخَبَّرَنِي عَنْ مَجْلِسٍ كُنْتُ زَيْنَهُ بِحَضْرَةِ قَوْمٍ وَالْمَلَأَ شُهُودُ
فَقُلْتُ لَهُ كَرُّ الْحَدِيثِ الَّذِي مَضَى وَذِكْرُكَ مِنْ كَرِّ الْحَدِيثِ أُرِيدُ
أَنَأَشِيدُهُ إِلَّا أَقَادَ حَدِيثَهُ كَأَنِّي بَطِيءُ الْفَهْمِ حِينَ يُعِيدُ

١ - المعنى - يريد : أن كثيرا من السؤال يبعث عليه شدة الشوق ، ويقود إليه استحكام
التطلع والتوق ، دون جهالة توجب انقول به ، وقلة معرفة تحمل على الاستعمال له ، وكثير
من الجواب تعليل للسائل ، دون جهل بحقيقة ما يطلبه ، وتأنيس له ، مع الاستبانة بجملة ما يرغبه .
والمعنى : الذي حملني على السؤال الاشتياق ، ولكن أتعلل بالسؤال عن الجواب .

٢ - الإعراب - لا أقنأ : أى لم تقم ، كقوله تعالى : « فلا صدق ولا صلى » ، أى لم يصدق .
وقال الشاعر :

وَأَيُّ لَيْلَةٍ لَا كُنْتُ فِيهَا كَحَاوِي النَّجْمِ يُحْرِقُ مَنْ يُلَاقِي
وقال أبو الفتح : يجوز أن يكون على القسم ، أى والله لا أقنأ .

المعنى - قال ابن القطاع : المعنى لا نقيم على مكان وإن طاب ، ولا يمكنه الرحيل معنا ، أى
لا نقيم البتة ، لأن المكان لا يرحل معنا ، فلا نقيم على مكان أبدا حتى نلقاه ، إلا أن يسير المكان
معنا ، فكذلك نحن لا نقيم في مكان وإن طاب . وقيل : نفى النفي إيجاب في كلام العرب ،
فكأنه قال : لا نقيم في مكان إلا أن يرحل معنا . وهذا مثل قول الفرزدق :

بِأَيْدِي رِجَالٍ لَمْ يَشِيمُوا سَيُوفَهُمْ وَلَمْ يُكْثِرُوا الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سُلَّتِ
قيل معناه لم يشيموا سيوفهم ، إلا بعد أن كثرت القتلى ، وفي البيت معنى آخر ، وهو على التقرير ،
بأن تقرّر صفة الشيء ، والمراد ضده ، فكأنه قال : لم يشيموا ولم يكثروا القتلى ، أى كثرت
جدا . ومنه قول الشنفرى :

صَلَيْتُ مِنِّي هَذَا لِيْلٍ بِخَرْقٍ لَا يَمَلُّ الشَّرَّ حَتَّى يَمَلُّوا

معناه على مذهب التقرير لا يمل الشر وإن ملوه ، وقد جاء في الحديث : « إن الله لا يمل حتى
تملوا » . معناه : لا يجازيكم جزاء الملل وإن ملانم . وجاء في الحديث : « وإن صهيبا لو لم يخف
الله لم يعصه »^(١) . معناه : لو لم يخف ، أى آمن ، فكأنه قيل : لو آمن الله ماعصاه . وفيه معنى آخر ،
وهو أن نفى النفي إيجاب ، فيكون المعنى أن صهيبا لو آمن الله ماعصاه ، أى لم يعصه ، وعلى مذهب =

(١) رواه في شرح الأشموني على الألفية : « نعم العبد صهيب لو لم . . . الخ . وقال الصبان في حاشيته على
الأشموني : « هو من كلام عمر ، وجعله من كلام النبي صلى الله عليه وسلم وهم كما في التصريح » .

كُلَّمَا رَحَّبْتَ بِنَا الرُّوضُ قُلْنَا حَلَبٌ قَصَدْنَا وَأَنْتِ السَّبِيلُ^(١)
 فِيكَ مَرْعَى جِيَادِنَا وَالْمَطَايَا وَإِلَيْهَا وَجِيفُنَا وَالذَّمِيلُ^(٢)
 وَالْمُسَمَّوْنَ بِالْأَمِيرِ كَثِيرٌ وَالْأَمِيرُ الَّذِي بِهَا الْمَأْمُولُ^(٣)
 الَّذِي زُلْتُ عَنْهُ شَرْقًا وَغَرْبًا وَنَدَاهُ مُقَابِلِي مَا يَزُولُ^(٤)

== التقرير لو لم يخف الله ما عصاه ، أى لم يعصه أبدا . وفيه معنى آخر ، وهو أن لوفى الكلام تدل على امتناع الشيء لامتناع غيره ، فيكون المعنى : العصيان امتنع لأجل الخوف ، أى لما خاف لم يعص . والمعنى الأول وما بعده أبلغ من هذا ، لأن معناها : لو أمن الله ما عصاه . ومعنى هذا الآخر : أن العصيان امتنع من أجل الخوف .

وقال أبو الفتح : المكان لا يمكنه الرحيل معنا إلى سيف الدولة ، شوقا إليه ، وقد بينه فيما بعد . وقال الواحدى : ويجوز أن يكون على الدعاء كما تقول : لافض الله فاك . يقول : لم تقم فى الطريق إليه بمكان ، وإن طاب ذلك المكان . ثم قال : ولا يمكن المكان أن يرتحل ، أى لو أمكنه لارتحل معنا .

١ — الغريب — الترحيب بالزائر : الاستبشار به . والسبيل : الطريق .

المعنى — قال أبو الفتح : يعتذرون إلى الأماكن والروض إذا رحبت بهم ، لأنهم لا يقدرُونَ على الإقامة ، وهى لا يمكنها الرحيل .

وقال الواحدى : كلما طاب لنا مكان كأنه يرحب بنا لطيب المقام به . قلنا لذلك المكان : لا نقيم عندك ، لأن قصدنا حلب ، وأنت الممر ، فلا نقدر أن نقيم عندك . والمعنى : كلما رحبت الرياض بنا ، بما تظهر من حسناتها ، وما تستميلنا به من زهراتها وطيبها . قلنا لها حلب مستقر سيف الدولة قصد ، الذى نرغبه ، وغرضنا الذى نعتمد عليه ونطلبه ، وأنت طريق نسلكه ولا ننزل فيه ، ونهمله ولا نخرج عليه .

٢ — الغريب — الوجيف والذميل : ضربان من السير سريعان .

المعنى — يخاطب الروض يقول : فيك مرعى مطايانا وخيلنا ، وبك نستعين على ما نحاوله من سيرنا إلى حلب ، نوجف مسرعين ، وإليها نبادر غير متوقفين .

٣ — المعنى — يريد : ومن يسمى بالأمر غيره ، ويتعاطى التمكن فى الرفعة كثير مما نشهده ، غير معدوم فيما نعلمه ، ولكن الأمير الذى بحلب نأمل مكارمه ، وهو المرجو ، الذى لا ينكر فضله وفضائله .

٤ — المعنى — يقول : سيف الدولة سافرت عنه وفارقت فى شرق البلاد وغربها ، وعطاؤه لم يزل عنى . وذلك أنه أنفذ إليه هدية عند وروده العراق . وهذا مثل قوله فيه :

وَمَنْ فَرَّ مِنْ إِحْسَانِهِ حَسَدًا لَهُ تَلَقَّاهُ مِنْهُ حَيًّا سَارَ نَائِلُ

وَمَعِيَ أَيْنَمَا سَلَكَتُ ، كَأَنِّي كُلُّ وَجْهِ لَهٗ بِوَجْهِ كَفِيلٍ^(١)
 فَإِذَا الْعَذْلُ فِي النَّدَى زَارَ سَمْعًا فَقَدَاهُ الْعَذْلُ وَالْمَعْدُولُ^(٢)
 وَمَوَالٍ تُحْيِيهِمْ مِنْ يَدَيْهِ نَعَمْ غَيْرُهُمْ بِهَا مَقْتُولُ^(٣)
 فَرَسٌ سَابِقٌ وَرُمْحٌ طَوِيلٌ وَدِلَاصٌ زَعْفٌ وَسَيْفٌ صَقِيلٌ^(٤)

٢ — الفريب — الوجه : ما توجهت إليه . والكفيل : الضامن .

المعنى — قال الواحدى : يريد لزوم عظمائه إياه ، وأنه لا يتوجه وجهها إلا واجهه حوده ، فكأن كل طريق كفيل لنداء بوجهه ، وهذا محمول على القلب . أراد : لى كفيل بوجه نداء ، ير ينيه ويأتينى به ، والقلب شائع فى الكلام ، كثير فى الشعر . يقول : كل وجه توجهته كفيل لى بوجه نداء ، ويصح المعنى من غير نخل اللفظ على القلب ، وذلك أن من واجهك فقد واجهته ، ومن استقبلك فقد استقبلته ، والأفعال المشتركة فيها يستوى المعنى فى إسنادها إلى الفاعل والمفعول ، كقولك : لقيت زيدا ، ولقينى زيد ، وأصبت مالا ، وأصابنى مال ، وإذا كان للندى كفيل بوجهه ، كان لوجهه كفيل بالندى .

وقال ابن الإفيلى : يقول كل وجهة أقصدها ، وناحية أعتمدها ، تتكفل لى لسيف الدولة خن عجة لى إليه ، وتضمننى له بكثرة الخوض عليه .

٣ — المعنى — يريد : أنه لا يسمع العذل فى الجود ، وغيره يسمع . والمعنى : إذا عذل جواد فى الجود ، فسمع ذلك ووعاه ، ففداه هذا الممدوح العاذلون والمعدولون .
 وقال ابن فورجة : يريد فداؤك كل من عذل فى جوده ، فسمعه أوردته ، لأنك فوقه جودا . والمعنى : إذا عذل جواد على جوده ، وكريم على كرمه ، ففداؤك الجواد وعاذله ، لأنك نهج سبيل الكرم ، والمنفرد بإسداء العوارف والنعم .

٤ — الإعراب — موال : معطوف على قوله العذول .

المعنى — قال أبو الفتح : الموالى يريد بها العبيد ههنا ، أى ينعم على العبيد ، وغيرهم بتلك النعم مقتول حسدا . والمعنى : وفداه موال شملتهم مكارمه ، وأحيتهم مواهبه ، ومن جملة تلك المواهب ما غيرهم من أعاذيه مقتول بها . يريد : أنه يسلبها من الأعداء ، ويعطيها الأولياء ، والموالى : الأولياء ، وبين تلك النعم بقوله :

٥ — الإعراب — قوله فرس سابق : هو خبر مبتدأ محذوف ، تقديره : هى فرس ، ويجوز أن يكون بدلا من نعم .

الفريب — من روى سابج ، فهو الذى يمد يديه فى الحرب . والدلاص : الدروع البراقة للمساء . والزغف : المحكمة النفسيج . وقيل : اللينة اللس .

كُلَّمَا صَبَّحَتْ دِيَارَ عَدُوٍّ قَالَ تِلْكَ الْغُيُوثُ هَذِي السُّيُُولُ^(١)
 دَهَمَتْهُ تُطَايِرُ الزَّرْدَ الْمُحْكَمَ عَنْهُ كَمَا يَطِيرُ النَّسِيلُ^(٢)
 تَقْنِصُ الْخَيْلَ خَيْلَهُ قَنْصَ الْوَحْشِ وَيَسْتَأْسِرُ الْخَمِيسَ الرَّعِيلَ^(٣)
 وَإِذَا الْحَرْبُ أَعْرَضَتْ زَعَمَ الْهُوُّ لُ لِعَيْنَيْهِ أَنَّهُ تَهْوِيلُ^(٤)

المعنى — يريد : أنه يعطى أو يباه هذه الأشياء ، فتصبر عوناً لهم على قتل أعدائه ، فهو معنى قوله : غيرهم بها ممتول ، فبين ما يهبه بأنه من الخيل والسلاح ، مما يؤذن للذى يهبه له بمقارعة الأعداء ، والتوطين على الصبر عند اللقاء .

١ — المعنى — قال أبو الفتح : يعنى بالغيوث سيف الدولة ، وبالسيول مواليه ، ضربه مثلاً ، وذلك أن السيل يكون عن الغيث ، فكذلك مواليه به اقتدوا وغزوا .
 وقال الواحدى : إذا أتت مواليه ديار عدو للغارة . قال العدو : تلك التى رأيناها قبل كانت بالإضافة إلى هؤلاء غيونا بالإضافة إلى السيول . يذكر كثرة مواليه .

٢ — الغريب — دهمته : جاءت على بغتة وجأة . والزرد : حلق الدرع . والنسيل والنسال (بالضم) : ما يسقط من ريش الطير ، ووبر البعير وغيره .

المعنى — يريد : أن درع العدو صارت كالريش والوبر ، لقلة إغنائها عنهم . يريد : أنها غشيتهم بقوة من الضرب ، وشدة من الطعن ، يتطير معها حلق الدرع التى قد أحكم سردها ، وضوعف نسجها ، كتطير النسب عن الطير والدابة . فيذهب ولا يثبت ، ويسقط ولا يستمسك .
 ٣ — الغريب — الخميس : الجيش العظيم . والرعيل : القطعة من الخيل تقدم الجيش . والقنص : الصيد .
 المعنى — يريد : أن خيله تصيد خيل العدو ، والقليل من جيشه بأسر الكثير من عدوه ، والقطعة من خيله ، تستأمر الخميس الذين هم خمس كتاب : القلب ، والجناحان ، والمقدمة ، والساقة ، فتقتنصها مقتدرة عليها ، وتغلبها بسرعة إليها ، ويغلب السير منها الجمع العظيم . يشير إلى سعادته ، وأن سعادته ضمن له ذلك .

٤ — الإعراب — من روى أنه ، فالضمير راجع إلى الهول ، ومن روى أنها ، فالضمير راجع إلى الحرب ، ويقوى التذكير أن زعم الهول ، يوجب رد الضمير إليه ، ويقوى التأنيث أن أعرضت للحرب ، فحسن تأنيث الضمير لأجل تأنيثها .

المعنى — يريد : أنه لا يهوله شيء يراه ، وكأن الهول يقول له : لا يهولنك ما ترى ، وذلك أن التهويل يكون بالكلام ، أى أن الحرب إذا اعترضت لسيف الدولة بادية ، وعنت له مسعرة ، صار هولها فى عينيه لشدة جراته ، وما يحذر منها لإقدامه وأنفته ، كالتهويل الذى يستقل ، فلا تحذر عاقبته ، ويؤمن ، فلا يعقل بالنفوس مخافته .

وَإِذَا صَحَّ فَالزَّمَانُ صَبِيحٌ وَإِذَا أُعْتَلَّ فَالزَّمَانُ عَلِيلٌ^(١)
وَإِذَا غَابَ وَجْهُهُ عَنْ مَكَانٍ فَبَيْسِهِ مِنْ ثَنَاءِ وَجْهِ جَمِيلٍ^(٢)
لَيْسَ إِلَّاكَ يَا عَلِيُّ هُمَامٌ سَيْفُهُ دُونَ عِرْضِهِ مَسْلُولٌ^(٣)
كَيْفَ لَا يَأْمَنُ الْعِرَاقُ وَمِصْرُ وَسَرَايَاكَ ذُونَهَا وَالْخَيُْولُ^(٤)
لَوْ تَحَرَّفَتْ عَنْ طَرِيقِ الْأَعَادِي رَبَطَ السِّدْرُ خَيْلَهُمْ وَالنَّخِيلُ^(٥)

١ - المعنى - يريد : أن الزمان محمول على حاله ، صائر إلى مثل ما آله ، فإذا صحَّ فالزمان في صحة وسلامة ، ودعة واستقامة ، وإذا اعتلَّ فالزمان وأهله في تشكُّ وعلة واضطراب . وهذا كما يروى عن معاوية أنه قال : نحن الزمان ، فمن رفعناه ارتفع ، ومن وضعناه اتضع . وروى أنه سمع رجلاً يذم الزمان ، فقال : لو يعلم ما يقول لضربت عنقه ، إن الزمان هو السلطان .

٢ - الغريب - الثناء : الخير كيف يصرف ، وما يثني من حديث ، أى ينشر .
المعنى - يقول : إذا غاب عن مكان فإنه يذكر بالخير والفعل الحسن ، فكأنه شاهد فيه ، وقيل : إذا غاب عن مكان وجهه ، وانتقل إلى غيره شخصه ، ففي المكان الذى يفارقه من طيب خيره ، وكرم أثره ، وجه جميل لا يعدم ، وذكر كريم لا يفقد .

٣ - الإعراب - إلاك : الأجود أن يقول إلا إياك ، ولكنه أتى بالضمير المتصل فى موضع المنفصل ، وهو جائز فى ضرورة الشعر .

المعنى - يقول : أنت الشجاع فليس أحد من الملوك يبقى عرضه بسيفه إلا أنت ، ملك على الهمة ، رفيع القدر ، سيفه مسلول دون عرضه ، فهو يغلب من غالبه ، ولا يفوته من طلبه .

٤ - الغريب - سراياك : جمع سرية ، وقيل : هى ما بين خمس وتسعين إلى ثلاث مئة .
المعنى - يريد : أنه فى وجه العدو يدفعهم عن بلاد المسلمين ، فكيف لا يأمن العراق ومصر ، وما اتصل بهما من بلاد العرب ، وسراياك دونها ، وخيولك وفرسانك وجنودك يمنعون من أرادها ، ولولاك لاستبيحت تلك البلاد ، ولم يتعد على العدو فيها المراد .

٥ - الغريب - التحرف : الليل . والسدر : جمع سدر . والنخيل : جمع نخلة وهما ضربان ، تختص كثيرتهما بالعراق ومصر أراد : حتى يربطوا خيولهم فى السدر والنخيل ، فكأنه قلب المعنى ، فجعلهما يربطان خيول الأعداء ، وجعل الفعل للسدر والنخيل توسعا ، لأنها هى المسكة إذا ربط إليها ، فكأنها ربطتها .

وقال أبو الفتح : هو من باب القلب ، كقولك : ساءنى أمر كذا ، أى وقع السوء فيه ، وفيه معنى آخر ، وهو أنه وصف سيف الدولة بالسعادة ، حتى لو تحرف عن طرق من يعاديه لربط السدر والنخيل خيولهم ، كقول الآخر :

تَرَكَوا جَارَهُمْ يَأْكُلُهُ ضَبْعُ الْوَادِي وَيَرْمِيهِ الشَّجَرُ

وَدَرَى مِنْ أَعَزِّهِ الدَّفْعُ عَنْهُ فِيهِمَا أَنَّهُ الْحَقِيرُ الذَّلِيلُ^(١)
 أَنْتَ طُولَ الْحَيَاةِ لِلرُّومِ غَارٍ فَتَى الْوَعْدُ أَنْ يَكُونَ الْقُقُولُ^(٢)
 وَسِوَى الرُّومِ خَلْفَ ظَهْرِكَ رُومٌ فَعَلَى أَى جَانِبِكَ تَمِيلُ^(٣)
 قَعَدَ النَّاسُ كُلُّهُمْ عَنْ مَسَاعِيكَ وَقَامَتْ بِهَا الْقَنَا وَالنُّصُولُ^(٤)
 مَا الَّذِي عِنْدَهُ تَدَارُ الْمَنَايَا كَالَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الشُّمُولُ^(٥)
 لَسْتُ أَرْضَى بِأَنْ تَكُونَ جَوَادًا وَزَمَانِي بِأَنْ أَرَاكَ بِخَيْلٍ^(٦)

- ١ — الإعراب — الضمير فيهما للعراق ومصر ، ويعنى به كافورا وآل بويه .
 المعنى — ودري ، أى علم من هو عزيز بالدفع عنه بك ، وبجيوشك فى العراق ومصر أنه
 حقير ذليل بغلبة العدو له ، فلولاك لآتاه العدو ، فرأى نفسه حقيرا ذليلا .
- ٢ — الفريب — الققول : الرجوع من الغزو . ومنه الحديث « كان إذا قفل من غزو أو سفر » .
 المعنى — يقول : أنت فى طول حياتك ، ومدة عمرك غاز للروم لا تتركهم ، وتلج عليهم فلا
 تغفلهم ، فتى وعدك بققول جيشك ، وإراحة خيلك ، ما أرى غزواتك تنقطع .
- ٣ — المعنى — يريد : ليس أعداؤك الروم دون غيرهم ، وإنما أعداؤك كثير . يريد : سوى
 الروم من يخالفك من أمراء المسلمين روم يتربصون بك ، فعلى أى جانبك تميل فى حربك ؟
 وإلى أى ناحية تتركهم فى غزوك ؟
- ٤ — الفريب — المساعى : المطالب فى الجود والكرم ، وطلب المجد والقنا : الرماح . والنصول :
 جمع نصل ، وهو السيف .
- المعنى — يقول : لم يبلغ أحد من الملوك مطالبك التى قامت بها رماحك وسيوفك ، فالمعنى :
 قعد الملوك عن مشكور معاليك ، وقصروا عن جليل مساعيك ، وعجزوا عن إدراك شأوك ، وتأخروا
 عن مساواة فضلك ، وقامت السيوف والرماح لك فيما تطلبه ، ومكنت جميع ما تحاول وترغبه .
- ٥ — الفريب — الشمول : الخمر الباردة ، وهى التى ضربتها ريح الشمال .
- المعنى — يريد : أن غيره من الملوك يشتغلون باللهو وشرب الخمر ، وهومشغول بالحرب ، أى
 لست كمن يتعاطى مما أنتك من الأمراء ، ويحاول مساواتك من الرؤساء ، وهو تدار عنده الخمر ،
 ولا يقلع عن النعيم واللهو ، وأنت تدار عندك أحاديث الحرب .
- ٦ — المعنى — يريد : لا أَرْضَى بِأَنْ يَصِلَ إِلَى عِطَائِكَ ، وَأَنَا بَعِيدُ عَنْكَ لَا أَرَاكَ ، وَالزَّمَانُ يَبْخُلُ
 عَلَى بَرُؤَيْتِكَ ، وَلَا يَوْجِدُ لِي سَبِيلًا إِلَى الْإِتِّصَالِ بِكَ .

نَعَصَ الْبُعْدُ عَنْكَ قُرْبَ الْعَطَايَا مَرَّتَعِي مُخْصِبٌ وَجِسْمِي هَزِيلٌ^(١)
 إِنْ تَبَوَّأْتُ غَيْرَ دُنْيَايَ دَارًا وَأَتَانِي نَيْلٌ فَأَنْتَ الْمُنْيِلُ^(٢)
 مِنْ عَبِيدِي إِنْ عِشْتُ لِي أَلْفُ كَافُو رِيْلِي مِنْ نَدَاكَ رِيفٌ وَنَيْلٌ^(٣)
 مَا أَبَالِي إِذَا اتَّقَتْكَ الرِّزَايَا مَنْ دَهْنُهُ خُبُولُهَا وَالْحَبُولُ^(٤)

١ - الغريب - التنقيص : التَّكْدِيرُ . والمرتع : موضع المرعى . والمخصب : الكثير العشب والمرعى ، وهو استعارة . والهزيل : البالي .

المعنى - يقول : نعص بعدى عنك ما أحاط بي من مواهبك ، وما اتصل بي من عوارفك ومكارمك ، فمرتعي بعطائك خصب لا يجذب ، وجسمي ببعدي عنك هزيل لا يسمن ، يشير إلى اشتغال نفسه بقصده ، وأسفه على فراقه وبعده . يقول : لست أتهنأ بعطائك ولا أراك ، فأني في قرب عطائك مني وبعدي عنك ، كمن يرتعي في مكان مخصب ، وهو مع ذلك هزيل .

٢ - الغريب - التَّبَوُّؤُ : القصد إلى المنزل والإقامة فيه . ومنه قوله تعالى « أَنْ تَبَوَّآ لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ بِيوتَا » . والنيل : العطاء . والنيل : المعطى .

المعنى - يقول : إِنْ تَبَوَّأْتُ دَارًا غَيْرَ دَارِكَ ، وِيْرُوِي : إِنْ تَبَوَّأْتُ غَيْرَ أَرْضِكَ دَارًا . يقول : إِنْ تَبَوَّأْتُ غَيْرَ دَارِكَ دَارًا ، واستوطنت بلدا غير بلدك ، وأصبحت فيه مالاوسعة ، وعطاء ومكرمة ، فأنت المعطى لذلك النيل ، والمنفرد بذلك الفضل ، لأن أوكد وسائلى تدنينى منك ، وأنا معدود عليك وإن بعدت عنك .

٣ - الغريب - الريف : هو ما أحرق بسواد العراق ، وهو (أيضا) : إقليم عظيم بأرض مصر في ظاهرها . والنيل (أيضا) بمصر . والأصل فيه الأرض يكون فيها زرع ومخصب . والجمع : أرياف . ورافت الماشية : إذا رعت الريف وأريفنا : إذا صرنا إلى الريف . وأرافت الأرض : إذا أخصبت ، وهي أرض ريفة ، بتشديد الياء .

المعنى - يقول : إذا بقيت لى ، فلى من عبيدى ألع كافور ، مثل الذى رغبته عن صحبته ، وكرهت البقاء فى جنبه ، ولى من نذاك عوض من الريف والنيل ، اللذين بهما شرف بلده ، وفيهما بسط يده .

٤ - الغريب - الرزايا : جمع رزية ، وهى اللصبة . والحبل (بسكون الباء) : الفساد . والجمع : خبول . وفى بنى فلان دماء وخبول ، يعنى : قطع الأيدى والأرجل . ورجل مخبل ، كأنه قد قطعت أطرافه . والحبل (بكسر الحاء) : الداهية . والجمع : حبول . قال كثير :

فَلَا تَعْتَجَلِي يَا عَزُّ أَنْ تَنْفَهَمِي بِنُصْحِ أُنَى الْوَأَشُونِ أَمْ بِمُحْبُولِ

المعنى - قال ابن القطاع : قال لى شيخى : قال على بن حمزة البصرى : قرأت على =

وقال في صباه ، وقد قيل ما أحسن شعرك !

وهي من السريع ، والقافية من المترادف

وقالها وهو في المكتب :

لَا تَحْسُنُ الْوَفْرَةَ حَتَّى تُرَى مَنَشُورَةَ الضَّفَرَيْنِ يَوْمَ الْقِتَالِ^(١)
عَلَى فَاتِي مُعْتَقِلٍ صَعْدَةً يُعْلِيهَا مِنْ كُلِّ وَافِي السَّبَالِ^(٢)

= أبي الطيب هذا البيت ، فقال : إنما قلت تفتك ، يقال : تفتت الشيء وانفتته . وقال غيره من جميع الرواة : اتفتك . والمعنى : إذا تخطتكم ولم تنلك وتعتك ، ومتعنى الله ببقائك ، ودوام رفعتك ، وأسعدني باتصال مدتك ، فلا أبالي من أصابته آفات الدهر وخطوبه ، ومن قصده دواهيته وصروفه ، فإن أملى إنما هو معقود بك .

١ — الغريب — الوفرة : الشعر التام على الرأس . والضفرين : الضفائر ، سماها بالمصدر .
المعنى — يقول : لا يحسن الشعر إلا إذا نشرت ذوائبه ، ويعنى بهذا أنه شجاع ، صاحب حروب ، يستحسن شعره إذا انتشر على ظهره يوم القتال ، وكانوا يفعلون ذلك تهويلا للعدو .
٢ — الغريب — يقول : اعتقل الرمح ، وتكعب القوس ، وتكعب السيف . والصعدة : الرمح القصير . ويعليها : يسقيها الدم مرة بعد أخرى .

المعنى — يقول : حتى تكون منشورة على فتى ، فعلى تتعلق بمنشورة ، وهو عيب في صنعة الشعر ، يسمى التضمين . يريد : على فتى يعتقل صعدة ، وهي القناة المستوية ، يسقيها الدم من كل رجل تام السبلة ، وهو ما تقدم من الاحية ، واسترسل من مقدمها ، فيقول : إنما يحسن الشعر إذا كان على هذه الحالة .

وقال في صباه

وهي من الطويل ، والقافية من التواتر

مُحِبِّي قِيَامِي مَا لِدَالِكُمُ النَّصْلِ بَرِيًّا مِنَ الْجَرْحَى سَلِيًّا مِنَ الْقَتْلِ ^(١)
أَرَى مِنْ فِرْنَدَى قِطْعَةً فِي فِرْنَدِهِ وَجَوْدَةَ ضَرْبِ الْهَامِ فِي جَوْدَةِ الصَّقْلِ ^(٢)
وَحُضْرَةُ ثُوبِ الْعَيْشِ فِي الْخُضْرَةِ الَّتِي أَرْتِكَ أَجْمَرَارَ الْمَوْتِ فِي مَدْرَجِ النَّمْلِ ^(٣)

١ — الإعراب — برياً ومايما : حالان ، ومحبي : منادى مضاف ، أي يا محبي قيامي .
الغريب — القيام : الإقامة . والقيام : الوقوف ، من قامت الدابة : إذا وقفت . وجمع الكناية في ذلكم ، لأنه يخاطب جماعة ، وقيل : القيام ههنا القيام إلى الشيء أو بالشيء .
المعنى — يقول : أيها المحبون قيامي إلى الحرب : ما لنصلكم لا يقتل ولا يجرح ، وليس فيه آثار الضرب . يريد : لم لاتعينوني بالضرب إن أحببتكم مقامي .
وقال أبو الفتح : يامن يحب مقامي وتركى الأسفار والمطالب ، ولم أجرح بنصلي أعدائي وأقتلهم به .
٢ — الغريب — الفرند ، يقال (بفتح الراء وكسر ها) ، وهو معرب ، وهو جوهر يستدل به على جودة السيف ، كالآثار والنقط ، والهام الرأس . والنصل : السيف .
المعنى — يريد : أرى من قوتي ونشاطي قطعة من فرند هذا السيف . يريد : أن للسيف حدة ومضاء ، كحدته ومضائه ، وإذا لم يكن السيف جيد الصقل لم يجد به الضرب ، وإذا نصب «وجوده» ، فمعناه : أرى جودة الضرب في جودة صقله ، أي قد أجيد صقله ليجود به الضرب .
٣ — الغريب — خضرة ثوب العيش : استعارة من خضرة النبات ، والنبات إذا كان أخضر كان رطباً ناعماً ، ويحمد من السيف ما كان مشرباً خضرة ، كقول الشاعر :

مُهَنْدٌ كَأَنَّمَا طَابُ بُسْهُ أَشْرَبُهُ بِأَلْهَنْدِ مَاءِ الْهَنْدِ بَا

وقد قال البحتري :

حَمَلْتُ سَمَائِلَهُ أَقْرَبِيَّةً بَقْلَهُ مِنْ عَهْدِ عَادٍ غَضَّةً لَمْ تَذُبْ

وأجرام الموت : شدته . وموت أحر ، أي شديد ، وأصله من القتل ، وجريان الدم . ومدرج النمل : مدبه ، وهو حيث درج فيه بقوائمه ، فأثر آثاراً دقيقة .

المعنى — جعل النصل مدرج النمل ، لما فيه من آثار الفرند ، فيقول : طيب العيش في السيف ، أي في استعماله والضرب به .

أَمِطُ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِمَا وَكَأَنَّهُ فَمَا أَحَدٌ فَوْقِي وَلَا أَحَدٌ مِثْلِي^(١)

١ — الإعراب — قال ابن القطاع : الصحيح من معنى هذا البيت أن ما نكرة ، بمعنى شيء موضوعة للعموم ، كأنه قال : أَمِطُ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِشَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ ، كما أنك تقول : مررت بما معجب لك ، أى بشيء معجب لك .

وقال الجرجاني : لا تقل ماهو إلا كذا ، وكأنه كذا ، وإذا قلت : ماهو إلا الأسد ، وكأنه الأسد ، فقد أثبت ما لتحقيق التشبيه ، كقول لبيد :

* وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْؤُهُ *

وقال الربي عن المتنبي : أردت ما أشبه فلانا بفلان .

وقال علي بن فورجة : هذه (ما) التي تصحب كأن إذا قلت : كأنما زيد الأسد . وإليه ذهب الخطيب . قال : يريد أَمِطُ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِأَنْ تَقُولَ : كأنه الأسد ، وكأنما هو الليث . وهو قول رديء بعيد عن الصواب ، لأن أبا الطيب قد فصل ما من كأن ، وقدمها عليه ، وأتى في مكانها بالهاء ، فانصال (ما) بكأنه غير ممكن لفظا ولا تقديرا ، وهي مع ذلك لا تفيد معنى إذا اتصلت بكأن ، فكيف إذا انفصلت منه ، وقدمت عليه ، وهي في الأقوال الثلاثة منفصلة ، قائمة بنفسها ، تفيد معنى . وقال أبو الفتح : هي استفهامية ، وفي قول الجرجاني نافية ، وفي قول الربي تعجبية ، والكافة إنما تدخل لتكف عن العمل ، لا لمعنى تحدته بمنزلة الزائدة .

وقال الشريف هبة الله بن علي الشجري : اللفظان اللذان مثل بهما أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي ، كأنه وكأنما ، فهما كأن وحدها ، لأن معنى كأن وكأنما واحد ، فلا فرق بين أن يقول : أَمِطُ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِكَأَنَّ وَكَأَنَّمَا ، فهو فاسد من كل وجه .

وقال أبو الفتح : وهو الذي كان يجب به إذا سئل عن هذا ، أنه يعتبر كأن قائلا قال بما يشبهه ، فيقول الآخر : كأنه الأسد ، فقال هو معرضا عن هذا القول : أَمِطُ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِمَا وَكَأَنَّهُ ، فلما جاء بحرف التشبيه ذكر ما في التشبيه .

وقال أبو بكر الخوارزمي : ما ههنا : اسم بمعنى الذي ، يقال لمن يشبهه بالبحر ، كأنه ماهو نصف الدنيا ، يعنون البحر ، لأن الدنيا برّ وبحر ، ويتولون : كأنه ماهو سراج الدنيا ، يعنون الشمس والقمر ، ولما كان لفظها في التشبيه به ، ذكره المتنبي مع كأن .

الغريب — الإمالة : الرفع والتنعية . ومنه : إمالة الأذى عن الطريق

المعنى — يقول : لا تشبهني بأحد ، ولا تقل : كأنه وما مثله ، فأنا ما فوق أحد ، فلا تشبهني بشيء ، وهذا قوله في حال الصبا ، مع شدة حمقه في الكهولة .

وَذَرْنِي وَإِيَّاهُ وَطِرْفِي وَذَا بِلِي نَكُنْ وَاحِدًا نَلْقَى الْوَرَى وَانْظُرْنِ فِعْلِي^(١)

وقال يمدح سعيد بن عبد الله بن الحسين الكلابي المنبجى

وهى مما قال فى صباه :

وهى من البسيط ، والقافية من التراكب

أَحْيَا وَأَيْسَرُ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا وَالْبَيْنُ جَارَ عَلَى ضَعْفِي وَمَا عَدَلَا^(٢)

١ — الإعراب — الضمير فى « إياه » للسيف .

الغريب — الطرف : الفرس الكريم . وجهه : طرف . والذابل : ملان واهتز من الراح .
المعنى — يقول : دعنى وسيفى وفرسى حتى نجتمع ، فتكون فى رأى العين شخصا واحدا ،
ومن روى نكن واحدا ، ونلق (بالنون) ، فهو مجزوم ، لأنه بدل من قوله « نكن » كقراءة
القراء ، سوى عبد الله بن عامر وأبى بكر بن عياش عن عاصم : « يضاعف له العذاب » بالجزم ،
بدل من قوله « يلقى آثاما » ، ومن روى يلقى (بالياء) فهو وصف لواحد النكرة ، وهو مرفوع .
وقال أبو الفتح : وقد لاذقنى هذا البيت بقول ذى الرمة :

وَلَيْلٍ كَجَلْبَابِ الْعُرُوسِ ادَّرَعَتْهُ بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ
أَحْمٌ غَدَافِيٌّ ، وَأَبْيَضُ صَارِمٌ وَأَعْيَسُ مَهْرِيٌّ ، وَأَرْوَعُ مَاجِدٌ

٢ — الإعراب — قال أبو الفتح : أخبر عن نفسه فقال : أنا أعيش وأيسر ما قاسيت ما قتل ،
ويحتمل وجهها آخر ، وهو أن يكون فى معنى أفعل التى للتفضيل ، أى أشد ما يكون فى الإنسان ،
وأيسر ما قاسيت شئ قاتل ، فكأن الكلام على التقديم والتأخير ، أى الشئ الذى يقتل أحى .
وأيسر ما لاقيت ، أو ما ألقاه ، وإذا حمل على هذا الوجه فقد حذف المضاف إليه ، أى أحى
ملاقيت وأيسر ملاقيت ، وهم يستعملون هذا فى الشعر ، ولو قلت : فى النثر أفضل ، وأكرم الناس
زيد ، تريد أفضل الناس وأكرمهم ، لقبح ، وإنما الفصحى أكرم الناس وأفضلهم .

وقال الشريف هبة الله بن على الشجرى : أحيا فعل التكلم ، والجملة التى هى أيسر الخ فى
موضع النصب على الحال من الضمير فى أحيا ، أى أعيش وأقل ما قاسيت ، وأهون الأشياء التى
قاسيتها فى الهوى الشئ الذى قتل المحبين .

الغريب — الجور : ضد العدل ، وهو العدول عن القصد والميل عنه . وجوره تجويرا :
نسبه إلى الجور .

وَالْوَجْدُ يَقْوَى كَمَا تَقْوَى النَّوَى أَبَدًا وَالصَّبْرُ يَنْحَلُّ فِي جِسْمِي كَمَا نَحَلُّ^(١)
لَوْ لَا مُفَارَقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدْتُ لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلًا^(٢)
بِمَا يَجْفَنِيكَ مِنْ سِحْرِ صِلِي دَنَفًا يَهْوَى الْحَيَاةَ ، وَأَمَّا إِنْ صَدَدْتَ فَلَا^(٣)

= المعنى — يقول : أحيا وأهون ما قاسيت الذي قتل ، وهذا الفراق جائر على مع ضعفى . وقوله « وما عدلا » كرر المعنى ، يقال : جار وما عدل ، والمفهوم أن الجائر قد علم منه أنه لم يعدل ، وإنما كرره لأن الجائر في وقت قد يعدل ، فيوصف بالجور إذا جار ، وبالعديل إذا عدل ، وهذا جار عليه وما عدل . ومثله في القرآن قوله تعالى : « أموات غير أحياء » فتوصيفها بالموت يدل أنها أموات . فالمعنى : أنها أموات لا تحيا في المستقبل ، كما يحيا الناس عند البعث . والمعنى : أنه جار على ضعفى بمقاساة الهوى ، ولم يعدل حين فرق بينى وبين أحبتي .

١ — الغريب — الوجد : الحزن والشوق . والنوى : البعد .

المعنى — يقول : الشوق والحزن زائدان كما يزداد البعد كل ساعة ، والصبر قليل ضعيف ، كما يضعف الجسم ويقل ويبل .

٢ — الإعراب — قال ابن القطاع : (لها) هي الفاعلة ، و « المنايا » : فى موضع خفض بالإضافة . والمعنى : وجدت لهوات المنايا ، فلها جمع لهاة . وقال : قال لى شيخى محمد بن على التميمى : قال لى أبو على بن رشد بن : قلت للمعتبى عند قراءتى عليه أضمرت قبل الذكر ؟ قال ليس كذلك ، وليست المنايا فاعلة ، وإنما هى فى موضع خفض .

وقال الشريف هبة الله بن محمد فى أماليه : (لها) من الحشو ، لأن المعنى غير مفتقر إليها . الغريب — المنايا : جمع منية ، وهى الموت . والسبل : جمع سبيل ، وهى الطريق ، وإنما جمعها لأنه أراد صحة المعنى ، لأن فراق الحبيب يوجد للمنية سبيلا ، مباينة للسبل التى جرت عادة المنية به ، وذلك أن فراقه إنما يكون فى الأغلب مع المهجر ، والمنية تدرك به من طريق العشق ، وطريق الفراق ، وطريق الشوق ، وطريق العجز طرقا شتى ، فلذلك استعمل الجمع ، والسبيل تذكر وتؤنث ، قرأ أبو بكر وحزرة والكسائى « وليستين سبيل » بالياء ، وقرأ نافع بالتاء ، ونصب السبيل على الخطاب للنبي عليه الصلاة والسلام ، وقرأ الباقر بالتاء على التأنيث ، ورفع السبيل . المعنى — يريد : لولا الفراق لما كان للمنية طريق إلى الأرواح ، وإنما توسلت إليها بطريق فراق الأحباب . وهذا من قول أبى تمام :

لَوْ جَاءَ مُرْتَادُ الْمَنِيَّةِ لَمْ يَجِدْ إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى النَّفْسِ دَلِيلًا

٣ — الإعراب — الفاء : جواب «أما» لأنها أسبق ، وجواب الشرط محذوف دل عليه الجواب المذكور ، ومثله قولك : والله ان تزرنى لأكرمك ، يجعل الجواب للقسم لتقدمه ، وسدّ جواب =

إِلَّا يَشِبُّ فَلَقَدْ شَابَتْ لَهُ كَبِدُهُ شَيْبًا إِذَا خَضِبَتْهُ سَلْوَةٌ نَصَلًا^(١)
يُجِنُّ شَوْقًا فَلَوْلَا أَنَّ رَاحِمَةً تَزُورُهُ فِي رِيَّاحِ الشَّرْقِ مَا عَقَلَا^(٢)

= القسم مسند جواب الشرط ، وإذا قدمت الشرط جعلت الجواب له ، فتقول : إن تزرنى والله أكرمك ، وجاء في التنزيل من ذكر جواب الأسبق «لئن أخرجوا لا يخرجون معهم» لما كانت اللام مؤذنة بالقسم كان الجواب له . وقوله «يهوى» يجوز فيه الجزم والرفع ، فمن رفعه جعله وصفا «لذنب» ، ومن جزمه جعله جواب «صلى» ، لأن الأمر أحد الأشياء التي تنوب عن الشرط ، فهو في الرفع والجزم كقوله تعالى : «أرسله معي ردءا يصدقني» بالجزم كقراءة نافع ، وبالرفع وكقوله : «فهب لي من لدنك وليا يرثني» بالجزم ، كقراءة أبي عمرو وعلى بن حمزة ، وبالرفع كقراءة الباقيين .

الغريب — الذنف : المريض . والذنف (بالتحريك) : المرض الملازم . ورجل ذنف (بفتح النون) . وامرأة ذنب (أيضا) يستوى فيه للذكر والمؤنث والجمع والتثنية ، فإن قلت : ذنف بكسر النون ثبتت وجهت ، وذكرت وأثنت . وذنف (بالكسر) : ثقل في المرض ، وأدنفه المرض يتعدى ولا يتعدى .

المعنى — أنه أقسم عليها بسحر ألاحظها أن تصل مريضها يهوى الحياة بوصالها ، وأما مع صدودها فلا يهوى الحياة ولا يريد لها ، ويريد بسحر الجفون أنها إذا نظرت تغلب عقول الرجال وتصيد قلوبهم ، فكأنها سحرتهم ، وهو من قول دعلج بن علي الخزاعي الكوفي :

مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ فَأَمَّا عَلَى أَنَّ لَا أَرَى وَجْهَكَ يَوْمًا فَلَا
لَوْ أَنَّ يَوْمًا مِنْكَ أَوْ سَاعَةً تُبَاعُ بِالدُّنْيَا إِذْنُ مَا غَلَا

١ — الغريب — النصول : ذهاب الخضاب . تقول : نصل الخضاب : إذا ذهب . والسلوة : ذهاب المحبة . سلا يسلو سلوا : إذا أفلح عن المحبة .

المعنى — يقول : هذا الذنف لإيشب رأسه أو لحيته ، فلقد شابت كبده ، واستعار شيب الكبد وهو قبيح ، نقله من شيب الفؤاد . والمعنى : شاب فؤاده من حرارة الشوق ، فإذا خضبت السلوة ذلك الشيب ، ذهب الخضاب ولم يثبت ، لأن سلوته لا تدوم ولا تبقى ، وإذا زالت السلوة زال خضاب فؤاده ، وعاد شيبه إلى أكثر ما كان . وهذا من قول أبي تمام :

شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مَشِيبَ الرَّأْسِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفُؤَادِ

٢ — المعنى — من روى يحن (بالحاء) ، فهو من حن يحن حنينا : أى يشفق ، ومن روى يحن ، بضم الياء وفتح الجيم ، فهو من الجنون ، وبه قرأت الديوان على شيخى أبي الحزم ، وأبي محمد ، ويدل عليه قوله «عقلا» ، ويكون فيه المطابقة بين الجنون والعقل . والمعنى : أن =

هَافَانْظُرِي أَوْ قَظْنِي بِي تَرَى حُرْقًا مَنْ لَمْ يَذُقْ طَرَفًا مِنْهَا فَقَدْ وَالَا^(١)
عَلَّ الْأَمِيرَ يَرَى ذُلِّي فَيَشْفَعُ لِي إِلَى الَّتِي تَرَكَتَنِي فِي الْهَوَى مَثَلًا^(٢)

= هذا الدنف يصير مجنوناً لشدة شوقه ووجده ، فلولا أنه يجد رائحة شرقية من قبل أحبائه لما رجع إليه العقل ، ولكنه إذا وجد ريح المشرق من قبل أحبائه خفت جنونه . وقد نظرفيه إلى قول عبد الله بن الدمينه :

وَأَسْتَذِيقُ السَّمَاءَ مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمْ كَأَنِّي مَرِيضٌ وَالنَّسِيمُ طَبِيبُ
١ — الإعراب — ها للتنبيه . والمعنى : ها أناذا ، وترى : جواب الأمر ، وقوله « فقد وألا » :
جواب الشرط .

الغريب — الحرق : جمع حرقه . وقوله « وأل » تقول : وأل الرجل يثل : إذا نجا .
المعنى — يقول : ها أناذا فانظري إليّ ، أوفكري فيّ إن لم تنظري ، أى استعملي نفسك
في الرؤية والروية ، ترى من أمرى مايسوءك ، فعسى أن ترجيني لما ترين بي من حرق من حبك ،
من لم يجد القليل منها ، فقد نجا من بلاء الحب ، وقد وصف في عجز البيت ما ذكره من الحرق مجازاً
مافصله البحتري في قوله :

أَعْيِدِي فِي نَظْرَةٍ مُسْتَتِيبِ تَوَجَّيْ الْأَجَرَ أَوْ كَرَةَ الْأَثَامَا
تَرَى كَبِدًا مُحْرِقَةً ، وَعَيْنًا مُورَقَةً ، وَقَلْبًا مُسْتَهَامَا

٢ — الإعراب — علّ : حرف ، ذهب أصحابنا الكوفيون إلى أن لامه الأولى أصلية ، وذهب
البصريون إلى أنها زائدة ، حجّتهم أنها حرف ، والحروف كلها حروفها أصلية ، لأن حروف الزيادة
العشرة التي يجمعها (اليوم تنساه) إنما تختص بالأسماء والأفعال ، فأما الحروف فلا يدخلها شيء من هذه
الحروف على سبيل الزيادة ، بل يحكم على حروفها كلها بأنها أصلية ، في كل مكان ، على كل حال ؛
ألا ترى أن الألف لا تكون في الاسم والفعل إلا زائدة أو منقلبة ، ولا يجوز أن يحكم عليها في
(ماولا) بأنها زائدة أو منقلبة ، بل يحكم عليها بأنها أصلية ، فدلّ على أن اللام الأولى في « لعل » ،
أصلية ، والذي يدلّ على ذلك (أيضاً) أن اللام خاصة لا تكاد تزداد إلا على سبيل الشذوذ ، فكيف
يحكم عليها بزيادة فيما لا يجوز فيه الزيادة بحال .

وحجة البصريين : أنهم وجدوها في كلام العرب وأشعارها ، كقول نافع الطائي :

وَلَسْتُ بِأَوَّامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَمَا يَفُوتُ وَلَكِنْ عَلَّ أَنْ أَتَقَدَّمَ
وكقول الآخر :

لَا تُهِنَنَّ الْفَقِيرَ عِلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالْدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ =

أَيُّقَنْتُ أَنْ سَعِيداً طَالِبٌ بِدِي لَمَّا بَصُرْتُ بِهِ بِالرُّمُحِ مُعْتَقِلاً^(١)
وَأَنِّي غَيْرُ مُحْصٍ فَضْلَ وَالِدِهِ وَنَائِلٌ دُونَ نَيْلِي وَصَفَهُ زُحْلاً^(٢)
قِيلَ بِمَنْبَجٍ مَشْوَاهُ وَنَائِلُهُ فِي الْأَفْقِ يُسْأَلُ عَمَّنْ غَيْرُهُ سَأَلاً^(٣)

= ومن روى فيشفع (بالرفع) عطفه على قوله «يرى» ، ومن نصبه جعله جواباً للتمنى كقراءة حفص عن عاصم : «لعلّي أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع» ، (بالنصب) .

الغريب — الشفاعة : السؤال لصاحب الأمر في عفو وغيره . تقول : تشفعت إليه في زيد ، فشفعني فيه تشفيعاً ، واستشفعته إلى فلان : سألته أن يشفع لي إليه .

المعنى — يقول : لعلّ الأمير الممدوح إذا رأى ذلي وضعفني في الهوى ، يشفع لي إلى من أحبها ، يضرب بي المثل في العشق لتواصلني بشفاعته . قال الواحدى : هو من قول أبي نواس :

سَأَشْكُو إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ هَوَاهَا لَعَلَّ الْفَضْلَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا

وقول أبي نواس أحسن من قول المتنبي ، لأن الجمع يمكن بأن يعطيه ما يتوصل به إلى محبوبته ، والشفاعة تكون باللسان ، وذلك نوع قيادة ، على أنى سمعت العروضى يقول : سمعت الشعراني يقول : لم أسمع أبا الطيب ينشده إلا فيشفعني ، من قولهم كان وترا فشفعته بآخر ، وإلى آخر ، فيكون كقول أبي نواس .

١ — الغريب — الاعتقال : أن يحمل الرمح بين ساقه وركابه .

المعنى — يقول : علمت وتيقنت أن الممدوح يطلب بدى إن سفكته الحبيبة ، ويأخذ منها ثأرى ، وذلك أنى رأيت أنه قد اعتقل رمحاً عند ما توجه لقتال الأعداء ، فعلمت أنه يدرك ثأراً أوليائه . قال الواحدى : هو من قول المؤمل :

لَمَّا رَمَتْ مُهْجَتِي قَالَتْ لِجَارَتِهَا إِنِّي قَتَلْتُ قَتِيلًا مَالَهُ خَطَرُ
قَتَلْتُ شَاعِرَ هَذَا الْحَيِّ مِنْ مُضَرٍّ وَاللَّهِ وَاللَّهِ مَا تَرْضَى بِهِ مُضَرُّ

٢ — الغريب — يروى فضل نائله ، وهو العطاء . وزحل : نجم من النجوم السيارة ، وهو أبعداها عن الأرض ، وسمى زحلاً لأنه زحل وتنحى ، وهو معدول عن زاحل ، كعمر عن عامر .

المعنى — يقول : علمت أنتى ، فهو معطوف على قوله أن سعيداً ، أى وأنتى غير قادر على إحصاء فضله ، وفضل أبيه ، أو فضل عطاءه ، وأنى أنال زحلاً دون نيلي لوصفه ، وهذا من المبالغة .

٣ — الإعراب — رفع قيل على حذف الابتداء ، أى هو قيل . وقال قوم : هو بدل من قوله : (طالب) خبر أن في البيت الأول ، ومشواه : مبتدأ ، خبره «بمنبج» . «ونائله» : مبتدأ وخبره ، «في الأفق» ، «ويسأل» في موضع الحال ، والباء متعلقة بالاستقرار ، وعن متعلق يسأل .

الغريب — منبج : بلد بالشام يبعد عن الفرات مرحلة . والقييل بلغة حير : الملك العظيم . =

يَلُوحُ بَدْرُ الدُّجَى فِي صَحْنِ غُرَّتِهِ وَيَحْمِلُ الْمَوْتَ فِي الْهَيْجَاءِ إِنْ حَمَلَا^(١)
تُرَابُهُ فِي كِلَابٍ كُحِلُ أَعْيُنِهَا وَسَيْفُهُ فِي جَنَابٍ يَسْبِقُ الْعَدْلَا^(٢)

= والمعنى : المنزل . ثوى بالمكان : أقام به . ونزل به ، ومنه قراءة حمزة والكسائي : د لشويهم من الجنة غرقا .

المعنى — يريد أنه مقيم بمنبج ، وعطاؤه يطوف الآفاق ، يسأل عمن سأل غيره من الناس ليغنيه عن مسئلتهم ، أو يعتبه إذ لم يسأل هذا المدوح ، فهو يأتي إلى كل سائل . وهو مأخوذ من قول الطائي :

فَأُضْحِتْ عَطَايَاهُ نَوَازِعَ شُرَدَا تُسَائِلُ فِي الْآفَاقِ عَنْ كُلِّ سَائِلٍ
ومن قول أبي العتاهية :

وَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَبْغِ مَعْرُوفَهُ فَمَعْرُوفُهُ أَبَدًا يَبْتَغِينَا
ومن قول الطائي أيضا :

وَفَدَتْ إِلَى الْأَقْطَارِ مِنْ مَعْرُوفِهِ نَعِمَّ تُسَائِلُ عَنْ ذَوِي الْإِقْتَارِ
ومن قوله أيضا :

فَإِنْ لَمْ يَفِدْ يَوْمًا إِلَيْنِ طَالِبٌ وَفَدَنَ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَالِبٍ
وقد أخذ هذا المعنى السري الموصل بقوله :

بَعَثَ النَّدَى فِي الْخَافِقِينَ مُسَائِلًا عَنْ كُلِّ سَائِلٍ

١ — الغريب — الغرة : غرة الوجه ، وهو البياض الذي يكون في وجه الفرس . والهيجاء : الحرب ، يقصروا به .

المعنى — يريد : أن وجهه لحسنه يضيء كالقدر في ظلام الليل ، وإذا لقي الأعداء فإن الموت يحمل معه ، ويصول عليهم فيقتلهم ، فالموت من أعوانه .

٢ — الغريب — كلاب : قبيلة . وجناب : قبيلة عدوه . وقوله « يسبق العدلا » : هو مثل ، يقال : سبق السيف العدل ، وأصله من قول رجل قتل في الحرب ، فعذل على ذلك ، فقال : سبق سيفي عدلكم .

المعنى — يقول : ترابه كحل لأعين كلاب يكتحلون به هذا . قول الواحدى .

وقال أبو الفتح : ترابه في أعين كلاب ، لأنه لا تعبه غاراته وقساطله ، ولا يعتمد عنهم سيفه .

لِنُورِهِ فِي سَمَاءِ الْفَخْرِ مُخْتَرَقٌ^(١) لَوْ صَاعَدَ الْفِكْرُ فِيهِ الدَّهْرَ مَا نَزَلَ^(٢)
هُوَ الْأَمِيرُ الَّذِي بَادَتْ تَمِيمٌ بِهِ^(٣) قَدِمًا وَسَاقَ إِلَيْهَا حَيْنُهَا الْأَجَلَ^(٤)
مُهَذَّبُ الْجَدِّ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِهِ^(٥) حُلُوهُ كَانَ عَلَى أَخْلَاقِهِ عَسَلًا^(٦)
لَمَّا رَأَتْهُ وَخَيْلُ النَّصْرِ مُقْبِلَةٌ^(٧) وَالْحَرْبُ غَيْرُ عَوَانٍ أَسْلَمُوا الْجَلَلَ^(٨)
وَصَاقَتِ الْأَرْضُ حَتَّى كَانَ هَارِبُهُمْ^(٩) إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ ظَنَّهُ رَجُلًا^(١٠)

١ - الغريب - سماء الفخر : استعارة حسنة . والمخترق : موضع الاختراق ، ويريد به المصعد في الهواء ، كأنه يشق الهواء والنور ما اشتهر وسار من فضله .

المعنى - يقول : لفخره عاق وارتقاع ، فنوره يصعد في سماء الفخر ، ولو صعد فسكر واصفه في ذلك النور طول دهره ما نزل ، لأنه يصعد على إثر ذلك النور فلا يلحقه ، لأنه قد علا فوق كل شيء ذكره ، وصيته علا لا يدرك بالوهم والفكر .

٢ - الإعراب - لم يصرف تميم ، لأنه أراد القبيلة ، فاجتمع فيه التعريف والتأنيث ، وقديما : بمعنى قديم ، وهو منصوب ، لأنه نعت ظرف محذوف . يريد : زمانا قديما .

الغريب - الحين : الهلاك . وبادت : هلكت ، وكان حقه أن يقول : ساق إليهم آجالهم حينهم ، لأن الأجل يسوق الحين ، ولكنه قلب فجعل الحين يسوق الأجل ، وهو جائز لقرب أحدهما من الآخر ، لأن الأجل إذا تم وانقضى حصل الحين ، فكأن كل واحد منهما سائق للآخر . المعنى - يريد : أنه الأمير المطاع في قومه ، الذي كان هلاك بني تميم به ، وعلى يده زمانا قديما ، وبه ساق الحين إليهم آجالهم .

٣ - المعنى - يقول : هو طيب الأصل ، لأن جدّه كان مبرا من العيوب ، وهو مبارك يستنزل به القطر من الغمام ، فيسقى الله به ، وهو عذب الأخلاق يستحلى خلقه ، كأنه معسول ممزوج بالعسل .

٤ - الغريب - العوان : التي قوتل فيها مرة بعد أخرى . والحمل : جمع حلة ، وهي المنازل التي حلواها .

المعنى - يقول : لما رأى بنو تميم هذا المدوح ، وخيله المنصورة قد أقبلت إليهم ، ولم يقاتلهم بعد ، تركوا منازلهم ، وهربوا في أول الأمر قبل القتال .

وقال الواحدى : لا يجوز أن يكون خيل النصر استعارة ، لأنه يلزم من وجود النصر وإقباله انهزام العدو ، فلا يكون فيه مدح ، وإنما مراده أنهم لما رأوا خيله مقبلة ، انهزموا لعلمهم أنهم المنصورون في جميع الحروب .

٥ - الغريب - قال أبو بكر الخوارزمي : رأى في هذا البيت ليست من رؤية العين ، وإنما =

فَبَعْدَهُ وَإِلَىٰ ذَا الْيَوْمِ لَوْ رَكَضَتْ بِالنَّحِيلِ فِي لَهَوَاتِ الطُّفْلِ مَا سَعَلَ^(١)

= هو من رؤية القلب . يريد به التوهم ، وغير الشيء يجوز أن يتوهم . ومثله كثير .
وقال ابن القطاع : قد أُوخذ في هذا البيت ، فقيل : كيف يرى غير شيء ، وغير شيء معدوم ،
والمعدوم لا يرى ، وفيه تناقض ، وليس الأمر كما قالوا ، بل أراد غير شيء يعاباً به ، والصحيح أن
شيئاً في هذا البيت ، يريد به : إنساناً خاصة . يريد : إذا رأى غير إنسان ظنه رجلاً يطلبه ، لأن
خوفه من الإنسان .

وقال الواحدى : إذا رأى غير شيء يعاباً به ، أو يفسكر فى مثله ، ظنه إنساناً يطلبه ، وكذلك
عادة الهارب الخائف ، كقول جرير :

مَا زَالَ يَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ خَيْلاً تَسْكُرُ عَلَيْهِمْ وَرِجَالاً

قال أبو عبيد : لما أنشد الأخطل قول جرير هذا قال : سرقة والله من كتابهم : « يحسبون
كل صيحة عليهم » الآية ، ويجوز حذف الصفة ، وترك الموصوف دالاً عليها ، كقوله عليه الصلاة
والسلام « لا صلاة لجار المسجد إلا فى المسجد » . أجمعوا على أن المعنى : لا صلاة كاملة فاضلة ،
ويقولون : هذا ليس بشيء ، يريدون شيئاً جيداً .

وقال بعض المتكلمين : إن الله خلق الأشياء من لا شيء ، فقيل هذا خطأ ، لأن لا شيء
لا يخلق منه شيء ، ومن قال : إن الله يخلق من لا شيء ، جعل لا شيء شيئاً يخلق منه . والصحيح
أن يقال : يخلق لا من شيء ، لأنه إذا قال : لا من شيء ، انفى أن يكون قبل خلقه شيء يخلق منه
الأشياء . انتهى كلامه . والصحيح ما قاله ، أى إذا رأى غير شيء يخاف منه ، ومنه : « حتى إذا
جاءه لم يجده شيئاً » . معناه يريد أو يطلبه ، أو يغنيه عن الماء ، أى شيئاً نافعا مغنيا .

المعنى — يقول : لشدة خوفهم وما لحقهم من الخوف ، ضاقت عليهم الأرض ، فلم يجدوا
مهرباً ، كقوله تعالى : « وضائق عليهم الأرض بما رحبت » ، فهاربهم إذا رأى غير شيء مفرع ،
فزع منه لخوفه . وهذا كقوله : [البيت بعده] .

١ — المعنى — قال الواحدى : يريد قل قدرهم وعددهم ، وذلوا حتى لورسوا بخيالهم فى
لهوات صبي مع صخر حلقه لما سعل ، وإذا غص الإنسان بشيء صغير لم يسعل ، وإنما يسعل
الإنسان بشيء كبير الجسم لا بشيء صغير القدر ، ولكنه حمل الكلام على لفظ القلة . كقوله :

أَمَّا نَكُمْ مِنْ قَبْلِ مَوْتِكُمُ الْجَهْلُ وَجَرَّكُمْ مِنْ خِفَّةِ بِكُمْ النَّمْلُ

اعتمد على اللفظ وجعل المجاز بمنزلة الحقيقة ، كذا ههنا ، ويجوز أن يجعل الطفل منهم ، أى
ما جنس الطفل منهم أن يسعل خوفاً وإشفاقاً ، مع أنه لا عقل له ، فكيف الظن بكبيرهم فى أمر
الخوف ، وله عقل بالخوف ، وعلى هذا ركضت فعل خيل النصر وقبيلته وقومه .

قال الواحدى : أى بعد اليوم الذى بادت بنو تميم ، أو بعد إسلامهم الحلال إلى يومنا هذا =

فَقَدْ تَرَكْتَ الْأُولَى لَأَقِيَّتَهُمْ جَزْرًا وَقَدْ قَتَلْتَ الْأُولَى لَمْ تَلْقَهُمْ وَجَلًّا^(١)
 كَمْ مَهْمَةٍ قَذِفَ قَلْبُ الدَّلِيلِ بِهِ قَلْبُ الْمُحِبِّ قَضَانِي بَعْدَ مَا مَطَّلًا^(٢)
 عَقَدْتُ بِالنَّجْمِ طَرْفِي فِي مَفَاوِزِهِ وَحُرَّ وَجْهِي بِحَرِّ الشَّمْسِ إِذْ أَفْلًا^(٣)

= الذى نحن فيه ، لو ركضت خيلهم فى لهوات صبيّ مشعر بهم حتى يسعل . يريد : خيل بنى تميم ، لقاتهم وذلتهم ، وقد بالغ رحمه الله حتى أحاله . انتهى كلامه . والوجه الثانى هو الأجود . وهذا مأخوذ من قول الشاعر :

لَوْ أَنَّهُ حَرَّكَ الْجُرُودَ الْجِيَادَ عَلَى أَجْنَانٍ ذِي حُلْمٍ لَمْ يَنْتَبِهَ فَرْقًا
 وفيه نظر إلى قول خالد الكاتب :

وَمَرَّ بِفِكْرِي خَاطِرًا فَجَرَجْتُهُ وَلَمْ أَرَ شَيْئًا قَطُّ يَجْرَحُهُ الْفِكْرُ
 ١ — الغريب — الأولى بمعنى : الذين . والجزر : ما ألقى للسباع ، ومنه قول عنتره :

* فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْدُسْنَهُ *

ويقال : ما كانوا إلا جزرا لسيوفنا ، أى الذين نقتلهم ، فنلقهم للسباع .
 المعنى — يريد : إن الذين لقوق منهم أفنيتمهم بالسيف ، وكانوا جزرا للسباع ، والذين لم يلقوك ماتوا خوفا منك ، ومن جيشك ، فقتلتهم وجلا . والوجل : شدة الخوف .
 ٢ — الغريب — المهمة : ما بعد واتسع من الأرض . والقذف : البعيد .
 الإعراب — الضمير فى قضاني ، عائد إلى المهمة ، أى هذا المهمة قضاني بعد أن مطلق لبعده ، ومشقة قطعه .

المعنى — يقول : كم طريق بعيد شاق ، قطعه قلب من يدل فيه ، كقلب العاشق لاضطرابه وخوفه من الهلاك فيه ، قطعته بالسيف فيه ، بعد ما طال على وصعب ، واستعار له المطلق والقضاء ، لأن المطالب منه انقطاعه بالسيف ، فهو بطوله وبعده انقطاعه كالماطل ، الذى يعطل بما يقتضى منه ، وهذا المهمة لطوله وشدة كآنه يعطل .

وقال ابن القطاع : غلط ابن جني فى هذا البيت ، فرواه قلب الحب (بفتح الحاء) . يريد : المحبوب ، وهو من الغلط الفاحش ، لأن قلب المحبوب ساكن الجأش ، وإنما الخائف المحب (بكسر الحاء) ، ولهذا شبهه بقلب الدليل ، لخوفه فى هذا المهمة . يقول : قطعته بعد شدة ، فكأنه مطلقى ببعده ، وهذه الرواية التى ذكرها لم أسمعها من أحد عن ابن جني .

٣ — الغريب — المفاوز : جمع مفازة ، وسميت بذلك تفاقولا بالفوز ، وقيل : بل من قولهم : فوز الرجل : إذا مات فى مهلكة . وحرّ الوجه : أشرف شئ فيه ، وأفل النجم : غاب . قال تعالى :
 « فلما أفل قال لا أحبّ الآفلين » .

أَنْكَحْتُ صُمَّ حَصَاهَا خُفَّ يِعْمَلَةٍ تَغَشَّمَرْتُ بِي إِلَيْكَ السَّهْلَ وَالْجَبَلَ^(١)
 لَوْ كُنْتُ حَشَوَ قِيصِي فَوْقَ نَمْرُقِهَا سَمِعْتُ لِلْجِنِّ فِي غِيْطَانِهَا زَجَلَ^(٢)
 حَتَّى وَصَلْتُ بِنَفْسٍ مَاتَ أَكْثَرُهَا وَلَيَتَنِي عِشْتُ مِنْهَا بِالَّذِي فَضَلَ^(٣)

= المعنى — يريد : أنه كان ينظر إلى النجم نظرا متصلا ، خوفا من الضلال ، فجعله لدوامه كالعقد لطرفه . يريد : أنه لم يزل ينظر إلى النجم حتى كأنه قد عقد طرفه به ، وإذا غاب النجم عقد حرَّ وجهه بحرَّ الشمس . والمعنى : أنه سافر فيسه ليلا ونهارا ، حتى بلغ ما أراد ، وجانس بحرَّ الشمس حرَّ الوجه .

١ — الإعراب — الضمير في حصاها : عائد على المفازة :
 الغريب — الصم : الشداد الصلاب من كل شيء . واليعملة : الناقة القوية التي يعمل عليها في السير . والجمع : يعامل ويعملات . وتغشمرت : تعسفت . والسهل : ما سهل من الأرض . والجبل : الحزن ، وهو ما صعب قطعه من الأرض .
 المعنى — يقول : أوطأت ناقتي الحصى من هذه المغاوز ، كما توطأ المرأة ، أى جعت بينهما ، وركبت ناقتي على غير قصد تارة سهلا ، وتارة جبلا ، فلم تزل تعسف بى حتى وصلت إليك .
 ٢ — الإعراب — الضمير في غيطانها للمفاوز (أيضا) .

الغريب — الغيطان : جمع غائط ، وهو الذى اطمأن من الأرض وانخفض والزجل : الصياح والصوت والجلبة . والتمرق : تمرق الكور ، وهو الذى يلقي عليه الراكب نخذه للاستراحة . وحشو الشيء : ما فى باطنه .

المعنى — يقول : لو كنت بدلى تحت ثيابي ، ، وفوق نمرق ناقتي ، لسمعت جلبة الجن وأصواتهم فى منخفض هذه المغاوز ، لأنها مأوى الجن ، لبعدها عن الإنس ، والعرب إذا وصفت المكان البعيد تجعله مسكن الجن ، كما قال الأخطل :

مَلَاعِبُ جِنَّانٍ كَأَنَّ ثُرَابَهَا إِذَا اطْرَدَتْ فِيهَا الرِّيحُ مُفَرَّ بِلْ
 والمعنى مأخوذ من قول ذى الرمة :

لِلْجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَتِهَا زَجَلٌ كَمَا تَجَاوَبَ يَوْمَ الرِّيحِ عَيْشُومُ

والعيشوم : ما ييس من الجماض :

٣ — المعنى — يقول : وصلت إلى الممدوح بنفس قد ذهب أكثرها ، أى ذهب لحما ودمها من شدة النصب والخوف ، لمناساتها فى هذه الطريق البعيدة ، ثم تمنى أن يعيش بما بقى منها ليقضى حق الممدوح بخدمته له .

أَرْجُو نَدَاكَ وَلَا أَخْشَى الْمِطَالَ بِهِ يَا مَنْ إِذَا وَهَبَ الدُّنْيَا فَقَدْ بَخِلَ^(١)

وقال في صباه

وقد أهدى له عبيد الله بن خراسان هدية فيها سمك من سكر ولوز في عسل

وهي من المنسرح ، والقافية من التراكب

قَدْ شَغَلَ النَّاسَ كَثْرَةُ الْأَمَلِ وَأَنْتَ بِالْمَكْرُمَاتِ فِي شُغْلٍ^(٢)

تَمَثَّلُوا حَاتِمًا وَلَوْ عَقَّـلُوا لَكُنْتَ فِي الْجُودِ غَايَةَ الْمَثَلِ^(٣)

أَهْلًا وَسَهْلًا بِمَا بَعَثَ بِهِ إِلَيْهَا أَبَا قَاسِمٍ وَبِالرُّسُلِ^(٤)

١ — المعنى — يخاطب الممدوح ، ويقول له : أنا أطلب عطاءك الذي هو مباح لكل طالب لا يخشى منك مطالا ، ويريد : أنه يستقل كثير ما يعطى ، وهمتك في الجود فوق كل همة ، فإذا وهبت الدنيا كلها ، كنت بخيلا لعلو همتك ، فالدنيا حقيرة بالإضافة إلى همتك . وهو من قول حسان :

يُعْطَى الْجَزِيلَ وَلَا يَرَاهُ عِنْدَهُ إِلَّا كَبَعْضِ عَظِيَّةِ الْمَذْمُومِ

ومن قول أبي العتاهية :

إِنِّي لَا يَأْسُ مِنْهَا ثُمَّ يُطْعِمُنِي فِيهَا اخْتِقَارُكَ لِلدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

٢ — الغريب — المكرمات : جمع مكرمة ، وهو ما يتكرم به الإنسان ، وشغل يجوز فيه التشقيل والتخفيف ، فنقله أهل الكوفة وابن عامر .

المعنى — يقول : الناس مشغولون بكثرة الأمل والطمع بما يأخذونه من أموالك ، ولكنك مشغول بتحقيق آمالك ، وتصديق أطماعهم ، فهذا شغلك بالمكرمات .

٣ — المعنى — يقول : تمثّلوا بحاتم ، خذف الجار ضرورة . يريد : أن الناس يتمثلون في الجود بحاتم الطائي ، فيقال : هو أكرم من حاتم ، وأجود من حاتم ، ولو نظر الناس بعين العقل لضربوا بك المثل ، لأنك الغاية في الجود .

٤ — الإعراب — الرسل : عطفه على الجار والمجرور ، في قوله « بما بعث » . « وأهلا وسهلا » منصوبان بفعل مضمّر .

الغريب — يقال : إيهما بالنصب : أي كفت ودع ، وإيه بالخفض : الاستزادة من التكلم ، فإذا أردت أن تستزيده ، قلت إيه ، وإذا أردت أن تكفه قلت : إيه .

هَدِيَّةٌ مَا رَأَيْتُ مُهْدِيَهَا إِلَّا رَأَيْتُ الْعِبَادَ فِي رَجُلٍ^(١)
 أَقَلُّ مَا فِي أَقَلِّهَا سَمَكٌ يَلْعَبُ فِي بَرْكَةٍ مِنَ الْعَسَلِ^(٢)
 كَيْفَ أَكْفَى عَلَى أَجَلٍ يَدٍ مَنْ لَا يَرَى أَنَّهَا يَدٌ قَبْلِي^(٣)

= المعنى — يقول : أهلا وسهلا ومرحبا بالذي أرسلت به ، وهو كالتحية ، فكنت عما تهدي إلى ، فقد غمرني إحسانك ، وعمني إفضالك .

١ — الإعراب — من نصب هدية ، نصبها على المصدر ، أى أهديت هدية ، أو أرسلت إلى هدية ، فتكون مفعولة ، ومن رفعها جعلها خبر ابتداء .

المعنى — يريد : هذه هديتك التى بعثت إلى بها ما رأيت مهديها . يعنى الممدوح إلا رأيت الناس كلهم فى شخص رجل واحد . يعنى : أن الله جمع ما فى الناس من معانى الفضل والكرم ، وهو من قول أبى نواس :

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ

وقد كرر أبو الطيب هذا المعنى فى مواضع كثيرة .

٢ — الفريب — البركة : الحوض . والجمع : برك .

المعنى — يقول : أقل شئ فى أقل هذه الهدية ، سمك بهذه الصفة ، وأراد بالبركة الإناء الذى كان فيه العسل ، ويريد أنها كانت عظيمة .

٣ — الإعراب — أكفى : أصله أكفى ، إلا أنه أبدل الهمزة على غير قياس ياء ، وأجراها مجرى الوقف فى الوصل .

الفريب — اليد : النعمة . ومنه قوله تعالى : « بل يدها بمسوطتان » ، أى نعمته على عباده بالرزق فى الدنيا ، والرجة فى الآخرة .

المعنى — يقول : كيف أكفى من لا يعتقد فى أجل نعمة له عندى أنها نعمة استخفافا بها . وتصغيرا ، والكافأة : مقابلة الشئ بمثله . ومنه زيد كف لهند ، أى مثلها .

وقال أيضاً في صباه

وهي من الطويل ، والقافية من التدارك

قِفَا تَرَيَا وَدَقِي فَهَاتَا الْمَخَايِلُ وَلَا تَخْشَيَا خُلْفًا لِمَا أَنَا قَائِلٌ^(١)
رَمَانِي خِسَاسُ النَّاسِ مِنْ صَائِبِ اسْتِهِ وَآخِرُ قُطْنٍ مِنْ يَدَيْهِ الْجَنَادِلُ^(٢)
وَمِنْ جَاهِلٍ بِي وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلَهُ وَيَجْهَلُ عِلْمِي أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ^(٣)

١ - الإعراب - هاتا : اسم إشارة إلى المخايل .

الغريب - المخائل : البرق وما يستدل به على المطر ، ويقال : الخيلة السحابة الخليفة بالمطر ، والودق : المطر . والخلاب : الاسم من الإخلاف في الوعد .

المعنى - : يقول لصاحبيه : اصبرا قليلا تريا من أمرى شأنا عظيما ، فقد ظهرت مخايله ، وما شهد لي بتحقيق ما كنت أعلم وأعدكم من نفسى من قتل الأعداء ، وبلوغ الآمال ، وأنى لأخلف الوعد ولا القول ، فقد بان ما كنت أقول لكما .

٢ - الإعراب - من روى آخر بالرفع ، فهو عطف على الموضع من قوله صائب ، كقراءة الجماعة ، سوى على بن حمزة : « ما لكم من إله غيره » بالرفع ، ومن نصبه جعله عطفا على لفظ صائب ومن صائب ، كقولك : جاء القوم من ضاحك وبالك ، فهي للتبعيض .

الإعراب - خساس الناس : أرادهم . والصائب : بمعنى المصيب ، يقال : صابه يصيبه ، وأصابه يصيبه ، فهو صائب ومصيب ، فصائب من الثلاثي ، ومصيب من الرباعي ، وجاء من الثلاثي قول بشر بن أبي خازم :

تُسَائِلُ عَنْ أَخِيهَا كُلَّ رَكِبٍ وَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ السَّهْمَ صَابَا

المعنى - يقول : رماني ، أى عابني أرذال الناس ، فمنهم من رماني بعيب هو فيه ، وهو الأئنة ، فانقلب قوله عليه ، فأصاب استه بالعيب الذى رماني به ، وآخر لم يؤثر في كلامه لحقارته ، فهو كن يرمينى بقطعة قطن لعدم التأثير .

وقال الربيعي : من صائب استه . يريد : من ضعفه إذا رمى يصيب استه ، فحمله على قوله :

* وَآخِرُ قُطْنٍ مِنْ يَدَيْهِ الْجَنَادِلُ *

وهو قول فاسد ، لأننا لا نرى في الموصوفين بالضعف من يرمى بحجر أو غير حجر ، مما ترمى به اليد ، فيصيب استه ، وإنما هو مثل ضربه لعائبه .

٣ - الإعراب - علمي مفعول يجهل . وقوله « أنه » مفعول علمي ، أى يجهل معرفتي بجهله بى .

المعنى - قال الواحدى : يريد ومن رجل آخر لا يعرفنى ، ولا يعرف جهله ، فهاتان جهالتان ، ويجهل أنى أعلم أنه جاهل بى . وهو من قول الحكيم : الذى لا يعلم بعلمه ، لا يتوصل إلى برئها .

وَيَجْهَلُ أَنِّي مَالِكُ الْأَرْضِ مُعْسِرٌ وَأَنِّي عَلَى ظَهْرِ السَّمَاءِ كَيْنٌ رَاجِلٌ^(١)
تُحَقِّرُ عِنْدِي هِمَّتِي كُلَّ مَطْلَبٍ وَيَقْصُرُ فِي عَيْنِي الْمَدَى الْمُتَطَاوِلُ^(٢)
وَمَا زِلْتُ طَوْدًا لَا تَزُولُ مِنَّا كَيْبِ إِلَى أَنْ بَدَتْ لِلضَّيْمِ فِي زَلَاوِلِ^(٣)
فَقَلَقَلْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَلَ الْحَشَا قَلَاقِلَ عَيْسٍ كُلُّهُمْ قَلَاقِلُ^(٤)

١ — الإعراب — مالك الأرض نصب على الحال ، كقراءة محمد بن السميع اليماني : « انقلب على وجهه خاسر الدنيا والآخرة » بالنصب ، وعلى ظهر السماء كين في موضع الحال ، تقديره : راكبا ظهر السماء كين .

الغريب — المعسر : القليل المال من العسر ، وهو خلاف اليسر . والسماء كان : السماءك الراح ، والسماء الأعزل ، وهما ستة أعجم كل سماء ثلاثة .

المعنى — يقول : لا يعلم الجاهل أنني إذا ملكت الأرض كلها كنت في حال العسر عند نفسي ومقتضى همتي ، وإذا علوت ظهر السماء كين كنت راجلا لاقتضاء همتي ما فوق ذلك . ومثله للخليل بن أحمد :

لَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا أَقُولُ عَذَرْتَنِي أَوْ كُنْتُ أَجْهَلُ مَا تَقُولُ عَذَلْتُكَ
لَكِنْ جَهِلْتُ بِمَقَالَتِي فَمَذَلْتَنِي وَعَلِمْتُ أَنَّكَ جَاهِلٌ فَمَذَرْتُكَ

ومثله الآخر :

جَهِلْتُ وَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّكَ جَاهِلٌ فَمَنْ لِي بِأَنْ تَدْرِي بِأَنَّكَ لَا تَدْرِي

٢ — المعنى — يقول : همتي تحقر عندي الأشياء النفيسة ، فتدري كل شيء أطلبه حقيرا ، والغاية البعيدة في عيني قصيرة . وذلك لشرف همته وعلوها ، وهذا من حمقه المتزايد .

٣ — الغريب — الطود : الجبل العظيم ، ومناكبه : أعاليه . والضيم : الذل . والزلازل : جمع زلزلة : المعنى — يريد : أنه لم يزل ثابتا ذا وقار ، طودا لا يحرّك شيء حتى ظلم ، فلم يصبر على الظلم ، فكأنه حرّك لدفع الضيم عنه ، وهذا كله يعظم شأن نفسه .

٤ — الغريب — قلقل : حرّك ، ويريد بالحشا : ما في داخل جوفه . وقلاقل عيس : جمع قلقل ، وهي الناقة الخفيفة . وناقة قلقل ، وفرس قلقل : إذا كانا سريعي الحركة . والقلاقل الثانية : جمع قلقلة ، وهي الحركة .

قال أبو الفتح : الضمير في كلهم للعيس لا للقلاقل . يقول : قلاقل القلاقل ، كما تقول : سراع السراع . وخفاف الخفاف ، وكقولك : أفضل الفضلاء ، وهو أبلغ في الوصف من أن يعود على القلاقل . المعنى — قال الواحدى : حرّكت بسبب الهم الذي حرّك نفسي نوقا خفافا في السير . يعنى : =

إِذَا اللَّيْلُ وَارَانَا أَرْتَنَا خِفَافُهَا بِقَدْحِ الْحَصَى مَا لَا تُرِينَا الْمَشَاعِلُ^(١)
كَأَنِّي مِنَ الْوَجْنَاءِ فِي ظَهْرِ مَوْجَةٍ رَمَتْ بِي بِحَارًّا مَا لَهْنٌ سَوَاحِلُ^(٢)

= سافرت ولم أعرج بالمقام الذي يلحقني فيه الضيم . قال : ويجوز أن تكون القلائل الثانية بمعنى الأولى ، فيقول : خفاف إبل كلهن خفاف ، ونقل ما قال أبو الفتح . وعاب الصاحب إسماعيل بن عباد أبا الطيب بهذا البيت ، وقال : ماله قلقل الله أحشاه ، وهذه القافات الباردة . ولا يلزمه من هذا عيب ، فقد جرت العادة بذلك .

وقال أبو نصر بن المرزبان : ثلاثة من الشعراء رؤساء : شلشل أحدهم ، وسلسل الثاني ، وقلقل الثالث ، فالذي شلشل الأعشى ، وهو من رؤساء شعراء الجاهلية ، وهو الذي يقول :

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْخَانُوتِ يَتْبَعُنِي شَاوٍ مِشَلٌّ شَاوُلٌ شُشْلٌ شَوِلٌ

والذي سلسل مسلم بن الوليد ، وهو من رؤساء المحدثين :

سُلَّتْ وَسَلَّتْ ثُمَّ سَلَّ سَلِيلُهَا فَأَتَى سَلِيلُ سَلِيلِهَا مَسْـُـلُولًا

وأما الذي قلقل . فالمتنبى قال الثعالبى ، فقال لى أبو نصر : فليل أنت . فقلت له أخشى أن أكون رابع الشعراء ، أعنى قول من قال :

* الشُّعْرَاءُ فَائِلَمَنْ أَرْبَعَةٌ *

* فَشَاعِرٌ يَجْرِي وَلَا يُجْرَى مَعَهُ *

* وَشَاعِرٌ يُنْشِدُ وَسَطَ اللَّعْمَةِ *

* وَشَاعِرٌ مِنْ حَقِّهِ أَنْ تَشْمَعَهُ *

* وَشَاعِرٌ مِنْ حَقِّهِ أَنْ تَصْفَعَهُ *

قال : ثم قلت بعد مدة من الدهر :

وَإِذَا الْبَلَابِلُ أَفْصَحَتْ بُلُغَاتِهَا فَانْفِ الْبَلَابِلِ بِاحْتِسَاءِ بَلَابِلِ

وفى هذا الذى ذكرناه ما يرد قول ابن عباد ، ويبطله ما جاء مثله عن رؤساء الشعراء .

١ - الغريب - واره : ستره . والمشاعل : جمع مشعلة ، وهى النار الموقدة . والمشعلة (بكسر الميم) : الآلة التى تحمل فيها النار .

المعنى - يقول : إذا سترنا الليل بظلامه ، أسرع هذه الإبل حتى تصطك الحجارة بعضها ببعض ، وتنقدح النار ، فنرى مالا نراه بضوء المشاعل ، وهذا من المبالغة .

٢ - الغريب - الوجناء : الناقة الغليظة الوجنات ، ويقال : هو من الوجين ، وهو ما غلظ من الأرض .

يُخَيِّلُ لِي أَنَّ الْبِلَادَ مَسَامِعِي وَأَنْتَى فِيهَا مَا تَقُولُ الْعَوَازِلُ^(١)
وَمَنْ يَبْغِي مَا أَبْغِي مِنَ الْمَجْدِ وَالْعَلَا تَسَاوَى الْحَيَاةِ عِنْدَهُ وَالْمَقَاتِلُ^(٢)
أَلَا لَيْسَتْ الْحَاجَاتُ إِلَّا نُفُوسُكُمْ وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا السَّيُوفُ وَسَائِلُ^(٣)

= المعنى — جعل الناقة كاللوح ، والمفازة لسعتها كالبحر ، وجعل نفسه إذا ركب الناقة في ظهر هذه المفازة في موجة ترميه في بحر لاساحل له . والضمير في « رمت » للموجة .

١ — المعنى — يقول : يشبه لي أن البلاد ، ويريد بالبلاد هنا : المفاوز ، أى لا تستقر في بلد ، وإنما أدخل بلدا ، وأخرج إلى أخرى ، كما أن العذل لا يستقر في أذن ، وإنما يدخل في أذن ، ويخرج من الأخرى . وأراد : مما تقول العواذل ، خذف للعلم به . وقد نقله من قول الآخر :

* كَأَنْتَى قَدْ مَيَّ فِي عَيْنِ كُلِّ بِلَادٍ *

وكقول البحتري :

تَقَافُ بِي بِلَادٌ عَنْ بِلَادٍ كَأَنْتَى بَيْنَهَا عَيْرٌ شَرُودٌ

٢ — الإعراب — أراد : تساوى ، خذف تاء المضارعة دون الأصلية عند أصحابنا الكوفيين ، وعند البصريين المحذوف الأصلية . وحجبتنا أن حذف الزائد أولى ، لأن الزائد أضعف ، خذفه أولى من الأصلي . وحجة البصريين : أن الزائد دخل لمعنى ، وهو المضارعة ، خذف ما دخل لغير معنى أولى .

وقال سيبويه : الثانية هي التي تسكن فتدغم ، كما رأيت في « فادارأتم » ، وهي التي يفعل بها ذلك في تذكرون ، فكما أنها اعتلت هنا كذلك تحذف هناك ، وتاء المضارعة لا تعمل .

و « تساوى » : في موضع جزم ، لأنها وقعت جوابا للشرط .

الفريب — العلا : تأنيث الأعلى ، كالكبر في جمع الكبري . والحياي : جمع الحيا ، وهو مفعول من الحياة ، كقوله تعالى : « ومحياي ومماتي » .

المعنى — يقول : من يطلب ما أطلب من الشرف والرتب العالية ، استوى عنده الحياة والقتل ، لأنه علم أن الأمور العالية فيها المخاوف والمهلك ، فهو قد وطن نفسه على الهلاك ، فهو يصبر عليه ولا يبالي به .

ومن جعل « تساوى » فعلا ماضيا أثبت الياء ، وهو في موضع جزم ، وهو روايتي عن شيخني أبي محمد ، ومن رواه بإسقاط الياء جعله مستقبلا كما ذكرنا ، وهو مجزوم بجواب الشرط .

٣ — الإعراب — نصب السيوف ، لأنها استثناء مقدم ، كبيت الكيت : —

فَمَا وَرَدَتْ رُوحَ امْرِئٍ رُوحُهُ لَهُ وَلَا صَدَرَتْ عَنْ بَاخِلٍ وَهُوَ بَاخِلٌ^(١)
غَثَاثَةُ عَيْشِي أَنْ تَغِيثَ كَرَامَتِي وَلَيْسَ بَغِيثٌ أَنْ تَغِيثَ الْمَاكِيلَ^(٢)

وقال لصديق له في صباه

وهو من الكامل ، والقافية من المتواتر

أَحْبَبْتُ بَرِّكَ إِذْ أَرَدْتُ رَحِيلًا فَوَجَدْتُ أَكْثَرَ مَا وَجَدْتُ قَلِيلًا^(٣)

= وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَتَمَدَ شَيْعَةٍ وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبٌ

الغريب — الوسائل : جمع وسيلة ، وهي ما يتوسل به الإنسان .
المعنى — يريد : أنه لا يترك قتال الأعداء ، ولا يطالب إلا أنفسهم ، ولا يتوسل إلى أحد ، بل يتوسل إلى بلوغ مراده بسيوفه .
وقال الواحدى : « يقول الملوك عصره : لا نطلب إلا أرواحهم ، ولا نتوسل إلا بسيوفنا . اهـ » .
ولا يقول هذا القول إلا لدلالته على حقه .

١ — المعنى — يقول : ما وردت السيوف . والضمير فى « وردت وصدرت » راجع لها . يريد : إذا وردت روح امرئ كانت أملاك بها منه وصار ، وإن كان بخيلا ، غير بخيل ، لأن السيف ينال منه ما يطلب به ، أو أنه يفتدى بماله . وباخل وبخيل : بمعنى ، كذا قال أبو التتح ، ونقله الواحدى حرفا خرفا .

٢ — الإعراب — من نصب « غثاثة » نصبها بإضمار فعل ، تقديره : أرى ، أو نحوه ؛ ومن رفعها جعلها ابتداء ، والخبر : أن تغث .

الغريب — غث السوء يغث غثاثة ، ويغث (بفتح الغين وكسرها فى المستقبل) : والمصدر غثا وغثوثة وغثاثة ، وأصله الهزال . وغث اللحم : إذا كان مهزولا ، فهو غثيث . وغث ، أى فسد : وأغث الرجل فى منطقته . وأغثت الشاة : هزلت .

المعنى — يقول : أرى غثاثة عيشتى ، أى هزاله فى هزال كرامتى ، لافى هزال مطاعمى ، وهو من كلام الحكيم : عدم الغنى من النفس أشد من عدم الغنى من الملك والمال .

٣ — الغريب — البر : الإعطاء . بره : إذا أعطاه . والرحيل : الاسم من الارتحال .
المعنى — يقول : أردت أن أبرك وقت سفرك ، فوجدت أكثر ما عندى قليلا بالإضافة إلى عظم قدرك .

وَعَلِمْتُ أَنَّكَ فِي الْمَكَارِمِ رَاغِبٌ صَبَّ إِلَيْهَا بُكْرَةً وَأَصِيلًا^(١)
فَجَعَلْتُ مَا تُهْدِي إِلَيَّ هَدِيَّةً مِنِّي إِلَيْكَ وَظَرَفَهَا التَّأْمِيلًا^(٢)
بِرِّي يَخْفُ عَلَى يَدَيْكَ قَبُولُهُ وَيَكُونُ مَحْمُولُهُ عَلَى ثَقِيلًا^(٣)

١ — الغريب — الصب : العاشق المشتاق . وقد صيبت يارجل (بالكسر) . قال الشاعر :
وَلَسْتُ تَصَبُّ إِلَى الظَّاعِنِينَ إِذَا مَا صَدِيقُكَ لَمْ يَصْبَبِ
ورغبت في الشيء : طلبته وأردته رغبة ورغبا (بالتحريك) . ورغبت عن الشيء : إذا لم ترده .
والبكرة : أول النهار . والأصيل : آخره .
المعنى — يقول : علمت أنك تريد المكارم ، وتطلبها وأنت مشتاق إليها تحبها ، وملازمها
بكرة وأصيلا .

٢ — المعنى — قال أبو الفتح : ما ذكره يحتمل معنيين : أحدهما ، أن يكون أهدي إليه شيئا
كان أهدها إليه صديقه الممدوح ، والآخر أن يكون أراد أني جعلت ما كان من عادتك أن تهديه
إلي ، وتزودنيه وقت فراقك هدية ، مني إليك ، أي أسألك أن لا تكلفه لي .
وقال العروضي فيما أملاه مما استدركه على ابن جني : أراد أنك تحب أن تعطيني ، فجعلت
قبول هديتك إلي هدية مني إليك ، لحبك ذاك .

قال الواحدى : وقول العروضي أمدح وأليق بما قبله من رغبته في المكارم ، واشتياقه إليها .
وقوله : «وظرفها التأميلا» . الظرف : وعاء الشيء . يقول : جعلت تأميلا مشتملا على قبول الهدية ،
كاشتمال الظرف على ما فيه . والهدية مختلفة على الأقوال المذكورة ، فعلى الأول : هدية أهدها
الممدوح فعادت إليه ، وعلى القول الثانى : الهدية أن لا يهدى الممدوح إلى المادح شيئا ، وعلى
القول الثالث أن لا يهدى إلى المتنبي شيئا ، فتكون كما لو أهدي إليه حبه الإهداء للمتنبي .

٣ — المعنى — قال أبو الفتح : أى لا كلفة له عليك ، لأنى لم أتكلف لك شيئا من مالى ،
وإنما هو من مالك عاد إليك ، وبقى بحاله عندك ، ويكون تحمل شكرى على قبوله ثقيلًا على ،
لتكامل صنيعك به .

وقال العروضى : هذا البيت تأكيد لما فسرته ، لأنه يقول : هذه الهدية برّ تحبه ، فيخف
عليك قبوله ، لأنه فى الحقيقة إعطاء لى ، وأنت تخف إلى الإعطاء لى ، ولا منة عليك ، لأنك
إذا أعطيتنى أثقلت رقبتى بالشكر .

وقال يمدح شجاع بن محمد الطائي المنبجي

وهو من الطويل ، والقافية من التواتر

عَزِيزُ أَسَى مِنْ دَاوَاهُ الْحَدَقِ النَّجْلِ عَيَاءُ بِهِ مَاتَ الْمُحِبُّونَ مِنْ قَبْلُ^(١)

١ — الإعراب — روى : أسى منونا ، ونصبه بالتمييز ، كما نقول : عزيز دواء . ومن : رفع بالابتداء ، وعزيز : خبره مقدم عليه إذا جعلت «من» معرفة ، وإذا جعلت «من» نكرة ، كان «عزيز» مبتدأ . وذهب بعض النحويين إلى أن المبتدأ والخبر إذا كانا نكرتين ، فالمبتدأ هو الأول لاخير ، وقد يكون المبتدأ والخبر نكرتين ، وأحدهما أخص من الآخر ، كقولك : ذهب خاتم في أصبعه . خاتم هنا أخص من ذهب ، وهو ثان ، فيكون مبتدأ أولى من ذهب ، و «من» توصف على وجهين ، بالجملة والمفرد ، فوصفها في قول عمرو بن قيسة بالجملة :

يَارُبَّ مَنْ يُبْغِضُ إِذْ وَأَدْنَا رُحْنَا عَلَى بَخْضَائِهِ وَأَعْتَدْنَا
وبالمفرد في قول حسان بن ثابت الأنصاري :

وَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا

فمن نكرة في اليتين ، لأن «رب» لا يليها المعرفة وقول حسان «على من» أي على قوم أو ناس . ويجوز رفع «غيرنا» على أنه خبر محذوف . يريد : من هو غيرنا ، كقراءة الأعمش «تماما على الذي أحسن» (بالرفع) فيجعل «من» موصولة . ويجوز لمن نون «أسى» أن يرفع «من» رفع الفاعل بفعله على رأى الكوفيين والأعمش ، من إعمال اسم الفاعل والصفة المشبهة باسم الفاعل من غير اعتماد ، كقولك : قائم غلامك . وروى قوم «أسى من داؤه» بالإضافة ، ورفع بالابتداء لتخصصه بالإضافة ، و «عزيز» خبره ، والتقدير : أسى من داؤه الحدق النجل عزيز وقوله «عياء» في رفعه ثلاثة أوجه : إن شئت جعلته خبرا بعد خبر ، كقولهم : هذا حاو حامض ، أي قد جمع الطعنين ، وإن شئت أبدلته من «الحدق» ، لأنها الداء في المعنى ، كأنك قلت : من داؤه عياء ، وإن شئت أضمرت له ابتداء . الغريب — عزيز ، من عز : إذا قل وجوده ، ويجوز أن يكون بمعنى شديد صعب غالب للصبر ، من قولهم : عزه يعزه : إذا غلبه ، وهو من قوله تعالى : «عزيز عليه ما عنتم» . والأسى فيه وجهان : أحدهما ، الحزن ، وفعله أسى يأسى ؛ والآخر : العلاج والإصلاح ، وفعله أسا يأسو ، ومنه : أسوت الجرح ، إذا أصلحته ، أسيا وأسوا . والحدق : جمع حدقة ، وهي السواد الذي في العين . والنجل : الواسعات ؛ جمع : نجلاء ، وهي الواسعة . والعياء : الداء الذي لا علاج له قد أعيا الأطباء . المعنى — يقول : عزيز . يريد : صعب من داؤه الحدق ، أي عزيز دواء من داؤه الحدق ، أو عزيز مداواة من داؤه الحدق الواسعة ، وداؤه قد أعيا الأطباء ، ومات به المحبون من قبلنا .

فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْظُرْ إِلَىَّ فَمَنْظَرِي نَذِيرٌ إِلَى مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْهُوَى سَهْلٌ^(١)
وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَةٌ بَعْدَ لَحْظَةٍ إِذَا نَزَلَتْ فِي قَلْبِهِ رَحَلَ الْعَقْلُ^(٢)
جَرَى حُبُّهَا مَجْرَى دَمِي فِي مَفَاصِلِي فَأَصْبَحَ لِي عَنْ كُلِّ شُغْلٍ بِهَا شُغْلٌ^(٣)
وَمِنْ جَسَدِي لَمْ يَتْرُكِ السَّقَمُ شَعْرَةً فَمَا فَوْقَهَا إِلَّا وَفِيهَا لَهُ فِعْلٌ^(٤)

= وقال « من قبل » ، حذف المضاف وبناه رفعا على الغاية . وقوله : أسي ، أحسن ما يقال فيه ، من : أسوت الجرح : إذا أصلحته . وعليه بيت الأعشى :

عِنْدَهُ الْبِرُّ وَالْثَّقَى وَأَسَا الصَّدْقِ وَحَمَلُ الْمَضْلِعِ الْأَثْقَالِ

١ — الغريب — النذير : المنذر . والنذير : الإنذار ، وهو الإبلاغ ، ولا يكون إلا في التخويف ، والاسم : المنذر . قال الله تعالى : « فكيف كان عذابي ونذر » ، أي إنذارى . والنذير العريان : هو رجل من ختم ، حمل عليه يوم ذى الخلصة عوف بن عامر ، فقطع يده ويد امرأته . ونذر القوم بالعدو (بكسر الذل) : علموا به . والسهل : ضد الصعب الشديد . ومنظري : موضع النظر منى ، ويجوز أن يكرن مصدرا مضافا إلى المفعول .

المعنى — يقول : من أراد أن يعشق فلينظر إلى حالى وما أيا فيه ، فمنظري دليل له ، ونذير يبلغه أن الهوى صعب شديد ، لا تطيقه الجبال ، لما فيه من مقاساة الأهوال ، فالنظر إلى نذير مبلغ لمن ظن أن الهوى سهل .

٢ — المعنى — يقول : نظرات الحب ، إذا نظر نظرة بعد أخرى ، وتمكنت في قلبه ، زال عنه عقله ، لأن العقل والهوى لا يجتمعان في قلب .

٣ — الغريب — المفاصل ، جمع : مفصل ، وهى الأعضاء . والشغل : ما يشغل الإنسان عن غيره ، ويخفف ويثقل ، وقد خففه أبو عمرو والحرميان .

المعنى — يقول : جرى حب هذه المحبوبة — وأضرها ولم يجر لها ذكر ، وهو من عادة العرب ، الإضمار من غير الذكر ، كقوله تعالى : « فوسطن به جمعا » ، يريد به الوادى ، ولم يذكره . يقول : جرى حب هذه المحبوبة في قايى ومفاصلى ، وامتزج بلحمى ودمى ، فلست أنسى ذكرها ، ولا أسلو هواها ، لأن حبها امتزج بلحمى ودمى ، فأصبح لى بها عن كل ما أعانيه من إصلاح نفسى ومالى وأهلى ، شغل يشغلنى بها عمن سواه .

٤ — الغريب — السقم والسقم ، بالتحريك والتسكين وضم السين ، لغتان فصيحتان : وما فوقها ، يجوز أن يكون ما هو أعظم منها ، ويجوز أن يريد مادونها فى الصغر . وقد قال المفسرون فى قوله تعالى « بعوضة فما فوقها » الوجهان اللذان ذكرنا .

المعنى — يقول : لم يترك السقم من جسدى قليلا ولا كثيرا إلا وله فيه فعل ، لما أقاسى من =

إِذَا عَذَّلُوا فِيهَا أُجِبْتُ بِأَنَّهُ : حُبَيْبَتَا قَلْبًا فُؤَادًا هِيَ جُمْلٌ^(١)

= حبها . وقد أخذ هذا المعنى من قول الآخر :

خَطَرَاتُ ذِكْرِكَ تَسْتَفِزُّ مَسَامِعِي فَأَحْسُ مِنْهَا فِي أَفْؤَادٍ دَبِيبَا
لَا عُضْوٌ لِي إِلَّا وَفِيهِ صَبَابَةٌ فَكَأَنَّ أَعْضَائِي خُلِقْنَ قُلُوبَا

١ - الإعراب - حروف النداء : يا ، وأيا ، وهيا ، وأى ، والهمزة ، وحذف حرف النداء ، كقولك : زيد .

قال أبو الفتح : أبدل الياء من «حبيبنا» في النداء ألفا ، تخفيفا . وقلبا بدل من قوله «حبيبنا» . و «فؤادا» : بدل من «قلبا» ، كقولك : أخى سيدى مولاي ، نداء بعد نداء ، وقال : هو في موضع نصب ، لأنه نداء مضاف . أراد : يا حبيبتي ، يا قلبي ، يا فؤادى ، والقلب والفؤاد : هما الحبيبة . وقال الواحدى : يجوز أن تكون الألف فيه للندبة . أراد : يا حبيبته ، يا قلباه ، يا فؤاده ، فحذف الهمزة للدرج في الكلام . قال : وكذا ذكر ابن فورجة ، وقال : قلبا ، وفؤادا ، يدعوها لأنه يتشكاهما شكوى العليل ، كما قال ديسم بن شاذلويه الكردي :

أَنِبْنِي أُنَيْسِي وَشَجْوِي وَسَادِي وَعَيْنِي كَحَيْلٍ بِشَوْكِ الْقَتَادِ
إِذَا قِيلَ دَيْسَمٌ مَا تَشْتَكِي ؟ أَقُولُ بِشَوْجٍ فُؤَادِي فُؤَادِي

قال : وقال بعضهم : قلبي ، فؤادى ، في موضع رفع ، والتقدير : حبيبتي قلبي فؤادى ، أى هى لى بمنزلة القلب والفؤاد ، وعلى هذا «جل» اسم امرأة من العواذل تعذله ، يقول لها : يا جل ، هى فؤادى ، أى فلا أسمع عذلك فيها ، ولا أفارقها .

الفريب - أراد حبيبة ، فصغرها للتقريب من قلبه ، كقول أبى زبيد :

يَا ابْنَ أُمِّي وَيَا حُبَيْبَ نَفْسِي أَنْتَ خَلَفْتَنِي لِدهْرِ شَدِيدِ

وتصغير التعظيم ، كقول لبيد :

وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُورِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنْمِلُ

وكقول الحباب بن منذر الأنصارى يوم السقيفة : أنا جذيلها المحكك ! أنا عذيقها المرجب !

وتصغير التحقير ، مثل أنيسان ونحوه . وجل : من أسماء نساء العرب ، كهند ، وليلى ، وسلمى ، وسعدى ، وسعاد . وقوله «بأنه» هى فعلة من الأنين ، ويكون من شدة الوجع . أن يئن أنينا إذا اشتكى المرض .

المعنى - يقول : إذا عذلوا فى هذه المحبوبة لم ألتفت إلى كلامهم ، وإنما أجيبهم بالأنين ، =

كَأَنَّ رَقِيبًا مِنْكَ سَدَّ مَسَامِعِي عَنْ الْعَذْلِ حَتَّى لَيْسَ يَدْخُلُهَا الْعَذْلُ^(١)
كَأَنَّ سُهَادَ اللَّيْلِ يَعْشَقُ مُقْلَتِي فَيَبِينُهُمَا فِي كُلِّ هَجْرٍ لَنَا وَصَلُ^(٢)
أَحِبُّ الَّتِي فِي الْبَدْرِ مِنْهَا مَشَابَهُ وَأَشْكُو إِلَى مَنْ لَا يُصَابُ لَهُ شَكْلُ^(٣)

= أنه بعد أنه ، وأقول : يا حبيبتي ، يا قلبي ، يا فؤادا ، يا جل ، فهذا أحيب العذال في هذه المحبوبة ، وقد فسر في البيت الآتي بعده .

١ — الغريب — الرقيب : الحافظ . والرقيب : المنتظر . تقول : رقت الشيء أرقبه رقبوا ، ورقبة ورقباناً (بكسر الراء فيهما) ، إذا رصدته . والرقيب : الموكل بالضرب . ورقيب النجم : الذي يغيب بطلوعه ، كالنجم رقيبها الإكليل : إذا طلعت النجم غاب الإكليل ، وإذا طلع الإكليل غابت النجم . والرقيب الثالث : من سهام اليسر .

المعنى — يقول لمحبوبته : لا أسمع فيك عذلا ، فكأن حافظا لك على مسامعي يرصد مسامعي فلا يدخلها عذل عاذل فيك . وهو من قول العباس بن الأحنف :

أَقَامَتْ عَلَى قَلْبِي رَقِيبًا وَنَاطِرِي فَلَيْسَ يُؤَدِّي عَنْ سِوَاهَا إِلَى قَلْبِي
ولمحمد بن داود :

كَأَنَّ رَقِيبًا مِنْكَ يَرْعَى خَوَاطِرِي وَآخَرَ يَرْعَى نَاطِرِي وَلِسَانِي
٢ — الإعراب — وصل ، ابتداء تقدم خبره عليه ، وهو الظرف ، تقديره : فبين مقلي والسهاد وصل في كل هجرنا .

الغريب — السهاد : الأرق ، وقد سهد الرجل (بالكسر) يسهد سهدا . والسهد (بضم السين والهاء) : القليل النوم . قال أبو كبير الهذلي :

فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ مَبْطَنًا سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهُوجَلِ
المعنى — يقول : إذا تهاجرنا ، لم أتم لشدة الشوق والوجد ، فيواصل السهاد عيني لفقد من أحبه . قال الواحدى : هذا كقوله :

إِنِّي لَا بَغِضَ طَيفَ مَنْ أَحْبَبْتُهُ إِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانٌ وَصَالِهِ
فجعل الطيف يهجر عند الوصال ، كما يصل السهاد عند الهجر .

٣ — الغريب — الشكل : الشبيه والنظير . والمشابهة : جمع شبه ، كالحاسن في جمع حسن .
المعنى — يريد : أن في البدر أنواعا من شبه هذه المحبوبة : منها الحسن والضياء ، والعلو والبعد عن الناس . وقال : وأشكو إلى رجل لا يوجد له نظير ولا مثل ؛ يشكو إليه هواها ، ليعطيه ما يصل به إليها ، وهذا مخلص حسن ، لأنه خرج من الغزل إلى المدح ، وفضله على المحبوبة بالكمال بقوله : لا يصاب له نظير . والمحبوبة ، في البدر منها أنواع مشابهة .

إِلَى وَاحِدِ الدُّنْيَا إِلَى ابْنِ مُحَمَّدٍ شُجَاعِ الَّذِي لِلَّهِ ثُمَّ لَهُ الْفَضْلُ^(١)

١ — الإعراب — شجاع : بدل من ابن ، وحذف منه التنوين على مذهبه ، ومثله كثير في الشعر القديم والحديث . ومنه ما ذكره مسلم والبخاري وابن إسحاق في المغازي ، من قول العباس ابن مرداس السلمي بالجرانة للنبي صلى الله عليه وسلم حين أعطى الأقرع بن حابس التميمي ، وعيينة بن بدر الفزاري من أموال هوازن ، كل واحد منهما مائة من الإبل ، وأعطى العباس دونهما ، فقال :

أَتَجْمَلُ نَهْجِي وَنَهَبَ الْعَبِيدَ بَيْنَ عُيَيْنَةَ وَالْأَقْرَعِ
وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي تَجْمَعِ
وَمَا كُنْتُ دُونَ أَمْرِي مِنْهُمَا وَمَنْ تَخْفِضُ الْيَوْمَ لَا يُرْفَعِ

فترك تنوين « مرداس » ، وهو اسم منصرف . ومثله قول الآخر :

عَمَرُوا الَّذِي هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرَجَالُ مَكَّةَ مُسْنِتُونَ عِجَافُ
فهذا حجة الكوفيين في ترك صرف ما ينصرف ضرورة . والقياس : إذا كان يجوز حذف الواو المتحركة للضرورة في قول الشاعر ، وهو بيت الكتاب :

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوٌ لِللَّاطِ نَجِيبُ !

فجواز حذف التنوين للضرورة أولى ، لأن الواو من « هو » متحركة ، والتقدير : فبيناهو ، والتنوين ساكن ، ولا خلاف أن حذف الساكن أسهل من حذف المتحرك .

وحجة بعض نحاة البصريين أن الأصل في الأسماء الصرف ، فلو جوزنا لأدنى ذلك إلى رده عن الأصل إلى غير الأصل ، وإلا التبس ما ينصرف بما لا ينصرف . والذين وافقوا الكوفيين من البصريين : الأخفش ، وأبو علي الفارسي ، وأبو القاسم بن برهان ؛ والذين خالفوا : الخليل بن أحمد ، وعمرو بن عثمان المعروف « بسبويه » ، وعبد الله بن إسحاق الحضرمي ، وعيسى بن إسحاق الثقفي ، وأبو عمرو بن العلاء ، ويونس بن حبيب ، وأبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي ، وأبو عثمان بكر بن محمد المازني ، وأبو العباس محمد بن يزيد الثمالي ، وهو المبرد ، وأبو محمد عبيد الله بن جعفر ابن درستويه الفارسي ، وأبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج ، وأبو بكر محمد بن السراج ، وأبو الحسن علي بن عيسى الرماني ، وأبو سعيد الحسن السيرافي ، وأبو الفتح عثمان بن جني ، وأبو الحسن علي بن عيسى الربيعي ، فهؤلاء أئمة النحوا لقائلون بمذهب أهل البصرة ، والناس اليوم على مذهب أهل البصرة ، قرأته على الشيخ أبي الحرم مكي بالموصل .

المعنى — يقول : أشكو هواها إلى واحد الدنيا ، وفريدها شجاعة وكرما ، إلى شجاع ابن محمد ، الذي لله الفضل وله ، لأنه تفرّد في عصره ، فصار فريدا .

إِلَى الثَّمَرِ الْحُلُوِّ الَّذِي طَيَّبَ لَهُ ۖ فُرُوعٌ وَقَحْطَانٌ بَنُ هُودٍ لَهُ أَصْلٌ^(١)
إِلَى سَيِّدٍ لَوْ بَشَّرَ اللَّهُ أُمَّةً ۖ بَغَيْرِ نَبِيٍّ بَشَّرْنَا بِهِ الرُّسُلَ^(٢)
إِلَى الْقَابِضِ الْأَرْوَاحِ وَالضَّيْغِمِ الَّذِي تَحَدَّثُ عَنْ وَقَفَاتِهِ الْخَيْلُ وَالرَّجُلُ^(٣)
إِلَى رَبِّ مَالٍ كُلَّمَا شَتَّ شَمْلُهُ ۖ تَجَمَّعَ فِي تَشْتِيَتِهِ لِلْعُلَا شَمْلٌ^(٤)

١ - الغريب - قحطان بن هود : هو أبو قبائل اليمن وعدنان : أبو قبائل العرب . يريد : أن قحطان هو أصل هذا الثمر ، والمراد به الممدوح .

المعنى - يقول : أشكو إلى الثمر الحلو ، يعني الممدوح الذي طيب له فروع ، ولأصل قحطان بن هود ، جعله كالتمر الحلو الطيب في جوده وحسن خلقه ، ومن روى «له أصل» أراد الثمر ، ومن روى «لها» أراد الفروع .

٢ - الغريب - البشارة ، بكسر الباء وضمها . تقول : بشرته بكذا ، و بشرته بمولود فأبشر إبطاراً ، أى سرّ . و بشرت بكذا (بكسر الشين) ، أى استبشرت به . قال عطية بن زيد الجاهلي^(١) :

فَأَعْنَهُمْ وَأَبْشِرْ بِمَا بَشَرُوا بِهِ ۖ وَإِذَا هُمْ تَزَلُّوا بِضَنْكَ فَانْزِلِ

و بشر يبشر ، قرأ جزءة والكسائي في «آل عمران» ، وفي «الإسراء» و «الكهف» بالتخفيف ، ووافقهما أبو عمرو وابن كثير في «الشورى» على التخفيف ، وقرأ جزءة جميع ما في القرآن بالتخفيف . المعنى - يقول : لو كان الله مبشراً أمة من الأمم بغير نبي ، لكان يبشرنا بك ، إلا أن الله لا يبشر إلا بالأنبياء ، على لسان كل نبي بشر أمة بأنه يكون بعده نبي ، والله تعالى بشر جميع الأنبياء بمحمد صلى الله عليه وسلم فيما أنزل عليهم ، وأوحى إليهم .

٣ - الإعراب - من روى «الأرواح» بالنصب ، نصبه باسم الفاعل ، ومن رواه بالخفض ، جعله مثل الحسن الوجه . ووقفاته : جمع وقفة ، وفعلة ، تجمع على : فعلات ، إذا كانت اسماً ، وإذا كانت صفة جمعت على فعلات (بسكون العين) . قال أبو الفتح : سكن القاف للضرورة .

الغريب - الضخم : من أسماء الأسد ، قيل : لأنه يضمم الناس ، أى يضمهم .

المعنى - يقول : أشكو إلى قابض الأرواح . يريد : لكثرة غزواته ووقائعه وقتله الأعداء . والخيل ، أى أصحاب الخيل . والرجل : جمع راجل . يريد : أنه شجاع كثير الوقائع .

٤ - الغريب - شت : تفرق . والرب : الصاحب والمالك ، ولا يقال لغير الله إلا بالإضافة ، لا يقال : زيد الرب ، وقد قالوه في الجاهلية للملك . قال الحارث بن حمزة :

وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى يَوْمِ الْحِيَارَيْنِ وَالْبَلَاءِ وَالْبَلَاءِ

المعنى - يقول : إلى مالك مال ، كلما تفرق شمل ماله ، تجمع شمل معاليه . وطابق بين التفريق والجمع . يريد : كلما جمع مالا من غزواته ، وفرقه على أوليائه ، تجمع له شمل المعالي .

(١) وقال ابن بري : هو لعبد القيس به خفاف البرجي (عن لسان العرب) .

هُمَامٌ إِذَا مَا فَارَقَ الْغِمْدَ سَيْفُهُ وَعَايِنْتَهُ لَمْ تَدْرَ أَيُّهُمَا النَّصْلُ^(١) ؟
رَأَيْتَ ابْنَ أُمِّ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّ بَأْسَهُ فَشَايَيْنَ أَهْلَ الْأَرْضِ لَا تُقَطَّعَ النَّسْلُ^(٢)
عَلَى سَابِجٍ مَوْجِ الْمَنَايَا بِنَحْرِهِ غَدَاةٌ كَأَنَّ النَّبْلَ فِي صَدْرِهِ وَبَلُ^(٣)

١ — الغريب — الغمد : جفن السيف وقرابه . والنصل : السيف . والهمام : الملك الرفيع الهمة ، إذا هم بشيء لم يتركه .

الإعراب — من خفض « هاما » جعله بدلا مما تقدم . يريد : إلى همام ، ومن رفعه قطعه عما قبله ، ورفع به باضمار ابتداء .

المعنى — يقول : إذا أبصرته وقد جرد سيفه من غمده ، لم تدرا أيهما النصل ، لمضائه وجراته ، لأنه يمضي في الأمور مضاء السيف . وهو من قول الطائي :

يَمْدُونُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعِ أَيْدِيَا وَهُنَّ سَوَالَا وَالشُّيُوفُ الْقَوَاطِعُ

٢ — الغريب — ابن أم الموت : أخو الموت ، وجعله أبا الموت ، لكثرة ما يقتل ، وخص الأم لأن الأم أخص بالمولود من الأب ، ألا ترى أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب ، ولم يولد أحد من غير أم ، فإن قيل : إن حواء من غير أم ، قلنا : حواء لم تولد ، وإنما خلقت كخلقة آدم من ضلعه ، وأكثر الحيوانات تعرف بالأم لا بالأب . والبأس : الشدة . وفشا : ظهر . والنسل : ما ينسل من الأولاد .

المعنى — يقول : لو أن بأس هذا الممدوح ظهر في الناس لكان يقتل بعضهم بعضا ، فلا يبقى أحد ينسل نسلا ، وفني الخلائق بكثرة القتل .

٣ — الإعراب — أراد : في موج المنايا ، خذف حرف الجر ، وأوصل « سابجا » إلى « الموج » فنصبه ، كقول الآخر :

بِأَسْرَعِ الشَّدِّ مَنَى يَوْمَ لَا ثَنَةَ لَمَّا لَقِيَتْهُمْ وَأُهْتَرَّتِ اللَّمَمُ

أراد : بأسرع في الشدة منى ، خذف ونصب ، وقوله : « غداة كأن » ، أضاف « غداة » إلى الجملة التي بعدها ، وتاروف الزمان تضاف إلى الجمل ، يقول : رأيتك يوم جاء الحج ، ويوم ضربت زيدا ، ويوم قدم أبوك .

الغريب — السابج : الذي يسبح كأنه من حسن جريه يسبح . والموج : ما يكون في البحر من شدة الرياح ، وهو من : ماج يموج ، إذا تحرك . والنبل : السهام . والوبل : المطر الشديد . يقال : وبل المطر يبل وبلا ، فهو وابل

المعنى — لما استعار لفرسه السباحة ، استعار للمنايا الموج ، وهي جمع منية . يقول : رأيت هذا الممدوح على فرس سابج شديد الجرى ، يسبح في موج الموت في وقت تأتبه السهام من كل مكان ، وهو لإقدامه وشجاعته لا يرجع ، فكأن السهام في صدره ، وبل لقله فكرته به :

وَكَمْ عَيْنٍ قَرْنٍ حَدَّقَتْ لِنِزَالِهِ فَلَمْ تُغْضِ إِلَّا وَالسِّنَانُ لَهَا كُحْلٌ^(١)
إِذَا قِيلَ رِفْقًا قَالَ لِلْحِلْمِ مَوْضِعٌ وَحِلْمُ الْفَتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلٌ^(٢)

١ - الغريب - القرن (بكسر القاف) : الكفء والمثل . وفلان قرن فلان ، أى كفؤه .
والتحديق : شدة النظر . والنزال : القتال ، وهو من منازلة الأقران ، وكانوا إذا اشتد القتال
نزل بعضهم إلى بعض بالسيوف ، وقيل : كانوا يركبون الإبل ويحجبون الخيل إذا غزوا ، فإذا
وصلوا إلى العدو تداعوا : نزال ، فينزلون عن الإبل ، ويركبون الخيل . ومنه بيت الجاسية :

وَدَعَوْا نَزَالَ فَسَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ ؟

ثم سمي القتال نزالا . والمقاتلة : منازلة ، وإن لم يكن هناك نزول . وأغضت العين : غمضت .
والسنان : طرف الرمح ؛ والجمع : أسنة .

المعنى - يقول : كم شجاع ، يتعاطى شجاعته ، إذا رآه في مأزق غض طرفه هيبته له ، فلم
يغضها إلا وكان طرف السنان كحلا لها . والمعنى : كم من فارس قصد لقتاله ، فلم يغمض عينه إلا
والسنان لها كحل ، جعل السنان لعينه بمنزلة الكحل .

٢ - الإعراب - الأصل في « قيل » : قول (بكسر الواو) كضرب ، فثقلت الكسرة على الواو ،
والفعل أصله معتل وأعلوه ، فنقلوا كسرة الواو إلى القاف ، فسكنت الواو وانكسر ما قبلها ،
فقلبت ياء ، ومن العرب من يشم الضمة تنبيها على الأصل ، ومنهم من يقول : قول [بالبناء
للمجهول] بسكون الواو وضم القاف ، وهو ردىء . وقرأ على بن حزمة وهشام عن
ابن عامر ، بإشمام القاف الضم تنبيها على الأصل . ورفقا : مصدر رفق .

المعنى - يقول : إذا أمر بالرفق ، وقال له الأقران : ارفق رفقا . قال : موضع الحلم غير
الحرب ، والرفق والحلم يستعملان في السلم ، وأما الحرب فلا رفق فيها بالأقران ، والحلم فيها جاهل ،
كواضع الشيء في غير موضعه ، وهذا معنى مطروق ، وقد طرقة كثير من الشعراء . قال الفند الزماني :

وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْلِ لِلْإِذَّةِ إِذْعَانُ

وقال سالم بن وابصة :

إِنَّ مِنَ الْحِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ وَالْحِلْمُ عَنْ قُدْرَةٍ فَضْلٌ مِنَ الْكَرَمِ

وقال الخزيمي :

أَرَى الْحِلْمَ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ ذِلَّةٌ وَفِي بَعْضِهَا عِزًّا يُسَوِّدُ صَاحِبَهُ

وقال الأعور الشني :

خُذِ الْعَفْوَ وَأَغْفِرْ أَثْمًا لَرَّءٍ إِنَّنِي أَرَى الْحِلْمَ مَا لَمْ تَخْشَ مَنَقَصَةً غِنَا

وَلَوْ لَا تَوَلَّى نَفْسُهُ حَمْلَ حَامِلِهِ عَنْ الْأَرْضِ لَأَنهَدَتْ وَنَاءَ بِهَا الْحَمْلُ^(١)
تَبَاعَدَتْ الْأَمَالُ عَنْ كُلِّ مَقْصِدٍ وَضَاقَ بِهَا إِلَّا إِلَى بَابِكَ السُّبُلُ^(٢)
وَنَادَى النَّدَى بِالنَّائِمِينَ عَنِ الشَّرَى فَأَسْمَعَهُمْ هُبُّوا فَقَدْ هَلَكَ الْبُخْلُ^(٣)
وَحَالَتْ عَطَايَا كَفِّهِ دُونَ وَعْدِهِ فَلَيْسَ لَهُ إِنْجَازُ وَعْدٍ وَلَا مَطْلُ^(٤)

١ — الفريـب — انهـدت : سقطت . وناء به الحمل ، أى أثـله . ومنه قوله تعالى : « لتنوء بالعصبة » ، أى تنقل . والحمل (بالكسر) : ما كان على ظهر ، (وبالفتح) : ما كان فى بطن أو شجرة أو نخلة ، ويقال فى النخل والشجر (أيضا) بالكسر . وناء : نهض . وناء (أيضا) : سقط ، وهو من الأضداد . المعنى — يقول : لولا أن الممدوح تولت نفسه حمل حامله عن الأرض ، ونهضت به دونها ، لعجزت الأرض عن حمـله وأثـقلها ، ولم تطق حمـله . ولما كان الحلم يوصف بالنقل ، والحليم بالرزانة ويشبه بالطود شاع هذا الكلام فى وصف الحليم . والمعنى : لو كان الحلم جسما ، لكان من النقل بهذه الصفة .

٢ — الفريـب — الآمال : جمع أمل ، وهو ما يرجو الإنسان من الخير والحياة . والسبيل : جمع سبيل ، وهو الطريق .

المعنى — يقول : تباعدت آمال الناس عن جميع المقاصد ، لأنها توجهت إليك وإلى قصدك دون غيرك من الناس ، فلم تجد سبيلا إلا إلى قصدك وقصد بابك .

٣ — الفريـب — هبّ الرجل من نومه ، إذا استيقظ . قال الشاعر :

إِلَّا أَيُّهَا النَّوَامُ مِنْ نَوْمِكُمْ هُبُّوا أَسَائِلُكُمْ هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلَ الْحُبُّ ؟

وهو فعل موضوع لقوة الشيء ونشاطه ، فمنه : هبّ النائم من نومه ، لأنه يفارق السكون . وهبت الريح : إذا جاءت بعد سكون . وهبّ التيس : إذا نشط للسفاد . وهبّ السيف : إذا اهتزّ للقطع . والسرى ، مصدر سرى . والندى : الكرم .

المعنى — يقول : من كثرة عطاياه وكرمه قد شاع فى الآفاق ، فهى تنادى القاعدين عن طلبه : استيقظوا من نومكم ، وأسروا إليه ، فهو يغنى من قصده ، واعلموا أن البخل قد هلك بوجوده وجوده .

٤ — الفريـب — الإنجاز ، من نجز الشيء (بالكسر) ينجز نجازا : انقضى وفى . قال النابغة :

وَكُنْتُ رَبِيعًا لِيَتَامَى وَعِصْمَةً فَمَلِكُ أَبِي قَابُوسَ أَضْحَى وَقَدْ نَجَزَ

أى انقضى ، ونجز (بالفتح) حاجته ينجزها (بالضم) نجزا ، إذا قضاها : ونجز الوعد . وأنجز حرّ ما وعد . وفى المثل : المحاجة قبل المأجزة .

فَأَقْرَبُ مِنْ تَحْدِيدِهَا رَدُّ فَائِتٍ وَأَيْسَرُ مِنْ إِيْصَابِهَا الْقَطْرُ وَالرَّمْلُ^(١)
وَمَا تَنْقِمُ الْأَيَّامُ مِمَّنْ وَجُوهُهَا لِأَخْصِيهِ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ نَعْلٍ^(٢)
وَمَا عَزَّ فِيهَا مُرَادُ أَرَادَهُ وَإِنْ عَزَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِثْلُ^(٣)

= المعنى — يقول : لا وعد له فينجزه ، ولا مطل يطل به . والمطل : المدافعة ، فقد منعت عطاياه دون الوعد ، فصولها عاجلا يمنع من الوعد ، وإذا لم يكن وعد لم يكن إنجاز ولا مطل ، كقول أشجع السامى :

يَسْبِقُ الْوَعْدَ بِالنَّوَالِ كَمَا يَسْبِقُ بَرْقَ الْغَيُوثِ صَوْبُ الْغَمَامِ
١ — المعنى — يقول : عطاياه كثيرة ، فلا يقدر أحد على تحديدها . بأن يجعل لها حداً إليه تنتهى ، كما لا يقدر أحد على رد ما فات ، بل رد الفائت أقرب من تحديدها ، ولا يقدر أحد على أن يحصى مكارمه ، وأيسر من إحصائها إحصاء المطر والرمل ، وهما لا يحصيان .
٢ — الإعراب — ما ، يجوز أن يكون استفهاماً معناه الإنكار ، ويجوز أن يكون نفيًا وإخبارًا ، و « نعل » خبر « وجوهها » ، واللام تتعلق به ، و « في كل نائبة » : متعلل بفعل محذوف ، تقديره : يطأ به ، و « ممن » يتعلق « بنقم » .

الغريب — نقت الشيء (بالفتح) أنقم (بالكسر) ، أى كرهته . ومنه قوله تعالى : « وما نقموا منهم » ، أى كرهوا وعابوا . والأخص : باطن القدم .
المعنى — يقول : هو عزيز شديد البأس والقدرة ، فلا تقدر الأيام على مخالفته ، فقد ذلت له ذل من يطؤه بأخص قدميه ، حتى تصير تحتها كالنعل في الذل ، ولا تقدر الأيام أن تعيبه ، ولا ترد عليه ما يفعل .

٣ — الغريب — عزه : غلبه وقهره ، من قولهم : من عزّز . ومنه قوله تعالى : « وعزّنى في الخطاب » .

المعنى — يقول : لم يقهره مراد أَرَادَهُ ، ولا امتنع عليه في طول الأيام ، وإن كان قليل الوجود ، إلا أن يكون له نظير ، فإنه يمتنع عليه ، ولا يوجد لعدم نظيره ، كقول البحتري :

كُلُّ الَّذِي تَبَغَّى الرَّجَالُ تُصِيبُهُ حَتَّى تَبَغَّى أَنْ تَرَى شَرَّوَاهُ
وكقوله أيضا :

وَأَنْ تَطْلُبُ شَبِيهَهُ إِنِّي إِذَا لَمْ كَلِّفْ طَلَبَ الْحَالِ رِكَابِي

وجع أبو الطيب بين وجهين من المدح : الاقتدار ، والانفراد عن الأمثال .

كَفَى ثَعْلًا فَخْرًا بِأَنَّكَ مِنْهُمْ وَدَهْرٌ لَّأَنَ أُمْسِيَتْ مِنْ أَهْلِهِ أَهْلٌ (١)

١ - الإعراب - كفى ، إذا كان بمعنى أجزأ وأغنى تعدى إلى مفعول ، كقولك : كفاني درهم : أى أجزأني ، وكفاني قرص : أى أغناني ، وإذا كان بمعنى المنع والسكت ، فهو يتعدى إلى مفعولين ، نحو قولك : كفيت فلانا شرَّ فلان ، أى منعته . ومنه : « فسيكفيكمهم الله » ، وهما مختلفان معنى وعملا ، « وكفى » فى هذا البيت من النوع الأول وثعلا ، مفعول كفى . ونفرا نصب على التمييز ، والفاعل : أن بصلتها ، والباء زائدة ، كزيادتها فى « كفى بالله » . وفى دخولها قولان : أحدهما ، أن يكون بمعنى اكتفوا ، والثانى ، لاتصال التأكيد ، لأن الاسم فى قولك : كفى الله ، يتصل بالفعل اتصال الفاعلية ، وإذا قلت : كفى بالله اتصل اتصال الإضافة ، واتصال الفاعلية . وفعلوا ذلك للإيدان بأن الكفاية من الله ليست كالـكفاية من غيره فى عظم المنزلة ، فضوعف لفظها لتضاعف معناها ، فإذا قلت : كفى بزيد عالما حملته على معنى اكتفيت به . ويجوز فى « دهر » الرفع والنصب ، فالرفع رواية أبى الفتح ، وبه قرأت .

قال أبو الفتح : ارتفع « دهر » بفعل مضمردل عليه أول الكلام ، فكأنه قال : وإيفخر دهر أهل ، فأهل : صفة لدهر ، ولاوجه له إلا هذا ، ولايجوز رفعه على الابتداء إلا على حذف الخبر . وقال المعرى وغيره : و« دهر » بالنصب ، عطفا على قوله « ثعلا » ، ورفع « أهل » على تقدير : هو أهل .

وقال الربعى : نصب « دهر » على اسم أن ، و« أهل » : خبر عنه . والمعنى : كفى ثعلا نفرا بأنك ، وأن دهر لآن أمسيت من أهله أهل . وإن رفعته بالابتداء أضمرت له خبرا مدلولا عليه بأول الكلام ، فحسن وإن كان نكرة ، لأنه متخصص بالصفة ، فتديره : ودهر أهل فاخر بك . وقد يجوز رفع « دهر » عطفا على فاعل « كفى » ، وهو المصدر المقدر ، لأن « أن » مع خبرها بمعنى الكون ، « لتعاق » منهم « باسم الفاعل المقدر » الذى هو كائن ، تقديره : كفى ثعلا نفرا كونك منهم ، ودهر مستحق ، لأن أمسيت من أهله ، أى وكفاهم نفرا دهر أنت فيه ، أى أنهم نفروا بكونك منهم ، ونفروا بزمانك لنضارة أيامك ، كقول حبيب :

* كَأَنَّ أَيَّامَهُمْ مِنْ حُسْنِهَا جُمِعُ *

وعطف « دهر » ، وهو اسم حدث على الكون المقدر ، وهو اسم حدث ، ودهر ، موصوف بصفة فيها ضمير عائد على اسم « أن » ، وهو التاء من أمسيت ، فهذا وجه فى الرفع صحيح ليس فيه تقدير محذوف ، والوجه المذكور ليس فيها وجه خال من حذف .

وقال الشريف هبة الله بن الشجرى : يجوز رفع « نفرا » بإسناد كفى إليه ، وتخرج الباء عن كونها زائدة ، فتجعلها متعدية متعلقة بالفخر ، وجرت : الدهر . بالعطف على مجرور الباء ، ويرفع « أهل » بالابتداء ، فيصير اللفظ : كفى ثعلا نفرا بأنك منهم وبدهر . والمعنى : أنهم اكتفوا بفخرهم به وبزمانه .

وَوَيْلٌ لِّلنَّفْسِ حَاطَتْ مِثْلَ غِرَّةٍ وَطُوبَى لِّعَيْنٍ سَاعَةً مِّنْكَ لَا تَخْلُو^(١)
فَمَا لِفَقِيرٍ شَامَ بَرَقَكَ فَاقَةً وَلَا فِي بِلَادٍ أَنْتَ صَيِّبُهَا مَحَلَّ^(٢)

وقال يمدح عبد الرحمن بن المبارك الأنطاكي

وهي من الحفيف ، والقافية من التواتر

صِلَّةُ الْهَجْرِ لِي وَهَجْرُ الْوِصَالِ نَكْسَانِي فِي السَّقَمِ نَكْسُ الْهِلَالِ^(٣)

= الغريب — نعل : بطن من طيء ، وهم قبيلة الممدوح .
المعنى — يريد : كفاهم الفخر على سائر العرب بكونك منهم ، وكذلك الدهر كفاه الفخر
على الأزمنة التي قبله وبعده ، لكونك من أهله . وأهل (الأخير في البيت) معناه : مستحق
ومستأهل ، قاله الواحدى .

١ — الإعراب — ويل : ابتداء ، وخبره ما بعده ، وهو من النكرات التي يجوز بها الابتداء ،
كقولك : سلام عليكم .

الغريب — يقال : ويل له في الدعاء ، وويح له في الترحم والتحنن عليه ، كقوله صلى الله
عليه وسلم : ويح عمار تقتله الفئة ، الباغية وحاولت ، : طلبت . وغرة : غفلة .

المعنى — يقول : طوبى لعين لا تخلو من إصبارك ، وويل لنفس طلبت منك غفلة .
٢ — الغريب — شام البرق : تطلع إليه وإلى سحابه أين يطر . وشمّت مخايل الشيء ، إذا تطلعت
إليه ببصرك منتظرا له . والفاقة : الحاجة . والصيب : المطر الشديد . قال تعالى : « أو كصيب من
السماء » . والمحل : الجذب .

المعنى — يقول : من يرجو موأهلك ويقصدك لاتناله فاقة ، لأنك تحقق رجاءه ، وإذا كنت
بمكان فلا جذب فيه ، لأن عطاياك تقوم لأهله مقام الغيث . وضرب البرق والمحل مثلا لقصد الآمل
إليه ، كما يشام برق السحاب .

٣ — الغريب — السقم والسقم ، لغتان فصيحتان . والنكس (بضمّ النون) : الاسم ،
(وبتحجها) : المصدر .

المعنى — يقول : كنت زائدا كما يزيد الهلال في أول الشهر ، ثم نقصت كما ينقص إلى أن
يلحقه السرار . والمعنى : كنت صحيح الجسم كامل الخلق ، فنكسني وصل الهجر ، وبعد الوصال
إلى أن أعانني إلى السقم ، كما يعاد الهلال إلى المحاق بعد تمامه ، ونكس المريض ينكس نكسا ،
أي أعيد إلى المرض .

فَعَدَا الْجِسْمُ نَاقِصًا وَالَّذِي يَنْقُصُ مِنْهُ يَزِيدُ فِي بَلْبَالِي ^(١)
 قِفْ عَلَى الدَّمَتَيْنِ بِالدَّوِّ مِنْ رِيَا كَخَالٍ فِي وَجَنَةِ جَنْبِ خَالٍ ^(٢)
 بِطُلُولٍ كَأَنَّهُنَّ نُجُومٌ فِي عِرَاصٍ كَأَنَّهُنَّ لَيَالِي ^(٣)
 وَنُؤَى كَأَنَّهُنَّ عَلَيْهِنَّ خِدَامٌ خُرُسٌ بِسُوقٍ خِدَالٍ ^(٤)

١ - الفريب - البلبال : شدة الهم والحزن .

المعنى - يقول : بقدر ما ينقص من جسمي من الوجد ، يزيد في همي وحزني ، فبقدر زيادة الحزن نقصان الجسم ، وطابق بين الزيادة والنقصان .

٢ - الفريب - قوله الدمتين : تنية دمنة . وجهها : دمن ، وهي آثار الدار . والدو : الأرض الواسعة المستوية القفرة . من ريا هي اسم امرأة ، والمراد : من دمن ريا ، فحذف للعلم به ، كقول زهير :

* أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ *

زيد من دمن أم أوفى . والخال : شامة تخالف لون الوجه . والشامة : تكون في الوجه والجسم . المعنى - يقول : قف بدمن هذه المحبوبة لتتأمل آثارها ، وتذكر ما كان فيها من أهلها ، فقد بقيت كأنها خالان في خد ، فشبه آثار سواد الديار في سعة الأرض بخالين في خد .

٣ - الفريب - الطلول : ما بقي من آثار الدار ؛ واحدها : طلال ، وهو الذي بقي شخصه ؛ يقال : طلل ، وأطلال ، وطلول .

المعنى - يريد : أن الطلول الشاخمة الباقية ، تلوح في العراص كالنجوم في الليالي المظلمة ، والعراص لا تدرس ، بل هي وسط الدار . والمعنى : طلول الأحباب لأثبات في عراص خاليات ، فهي تلوح فيهن كما تلوح النجوم في الليالي المظلمات .

٤ - الفريب - النؤى : جمع نؤى ، كدلو ودلى ، وحقو وحقى ، وأصلها : نؤوى ، فاجتمعت الواو والياء ، وسبقت إحداها بالسكون ، فقلبت الواو ياء ، وأدغمت في لام الكلمة ، وكسرت الهمزة التي هي عين الكلمة لأجل الياء ، فجري مجرى عصى وحلى ، ولو قيل : نؤى لجاز ، كما قيل في نظائره . والنؤى : ما يحفر حول البيت ليقبضه أن يدخله ماء المطر ، كالخندق حول البلد . والخدام : جمع خدمة ، وأصله سير يشد في رسغ البعير ، وبه سمي الخالخال خدمة ، لأنه ربما كان من سيور يركب فيه الذهب والفضة . والخدال : البسمان ، وهي جمع خدلة ، وهي الممتلئة ، ومثلها خدلجة .

المعنى - شبهتهن حول البيت بالخلاخيل على الأسواق الغلاظ ، لأن الساق إذا غلظت لا يتحرك عليها الخلاخال ، ولم يسمع له صوت .

قال الواحدي : وهذا إخبار بأن النؤى لم يدفن في التراب ، وأن ما أهدقت به ملائها ، كما =

لا تَلْمَنِي فَإِنِّي أُعَشِّقُ الْعُشَّاقَ فِيهَا يَا أَغْذَلَ الْعُذَّالِ (١)
 مَا تُرِيدُ النَّوَى مِنَ الْحَيَّةِ الذَّوَاقِ حَرًّا الْفَلَا وَبَرْدَ الظَّلَالِ (٢)
 فَهَوَّ أَمْضَى فِي الرَّوْعِ مِنْ مَلَكِ الْمَوْتِ وَأَسْرَى فِي ظُلْمَةٍ مِنْ خَيَالِ (٣)
 وَلِحْتَفٍ فِي الْعِزِّ يَدْنُو مُحِبٌّ وَلِعُمُرٍ يَطُولُ فِي الْأُذْلِ قَالِي (٤)

= تملأ الساق العظيمة الخدمة . وهو من قول الطائي :

أَثَافٍ كَالْخُدُودِ لَطِيفٍ حُزْنًا وَنُؤَى مِثْلُ مَا انْقَصَمَ السَّوَارُ

فنقل السوار إلى الخدام ، وأصله من قول الأول :

نُؤَى كَمَا نَقَصَ الْهَلَالَ مَحَاقَهُ أَوْ مِثْلُ مَا قَصَمَ السَّوَارَ لِلْعَصَمِ
 وجعل أبو الطيب الخدام خرسا ، لأن الساق إذا امتلأ لم تتحرك ، والخلخال كالنوى يملأ ما أحرق
 به من الأرض ، وهو تشبيه حسن .

١ — الإعراب — الضمير في قوله « فيها » راجع إلى « ريا » ، وهي المحبوبة .

المعنى — يقول : أنا أعشق العشاق في هواها ، وأنت أعذل العذال لي . يريد كثرة لومه
 إياه ، فلا تعذلي ، واركعني عذلك ، فلست أرجع عنها .

٢ — الغريب — النوى : البعد والفراق . والحية الذواق : يريد نفسه ، وهو كالحية الذكر
 لا يستقر في موضع . والفلا : جمع فلاة ، وهي الأرض الواسعة . والظلال : جمع ظل . قال تعالى :
 « هم وأزواجهم في ظلال » . وقرأ الأخوان ظلال : جمع ظلة .

المعنى — يقول : ما تريد النوى مني ، وقد ذقت الأشياء وجربتها ، وقد ضجرت مني الأسفار
 وتعودت حرَّ فلواتها ، وبرد ظلالها . والمعنى : حرَّ النهار وبرد الليل ، لأن الليل كله ظل ، وهذا
 شكاية من الفراق ، وأنه مبتلى به .

٣ — الغريب — الروع : الفزع والهول .

المعنى — يقول : لقيت الشدائد على اختلافها ، وأنا أشد إقداما في الخوف من إقدام ملك
 الموت لأخذه الأرواح ، فأنا أخوض غمار الحروب من غير خوف ، والخيال يوصف بالسرى ، يقال
 أسرى من خيال ، لأن الخيال يقطع من الشرق إلى الغرب .

٤ — الغريب — الحتف : الهلاك . والقالى : البغض . وقلاه أبغضه . قال الله تعالى : « ما ودَّعك
 ربك وما قلى » ، أى وما أبغضك . ومنه بيت الجاسية :

كُلُّ لَهْ نِيَّةٌ فِي بُغْضِ صَاحِبِهِ بِنِعْمَةِ اللَّهِ تَقْلُوكُمْ وَتَقْلُونَا =

نَحْنُ رَكْبٌ مِلْجِنٌ فِي زِيٍّ نَاسٍ فَوْقَ طَيْرٍ لَهَا شُخُوصٌ الْجَمَالِ^(١)
 مِنْ بَنَاتِ الْجَدِيلِ تَمْشِي بِنَا فِي السَّبِيدِ مَشْيَ الْأَيَّامِ فِي الْآجَالِ^(٢)
 كُلُّهُ هَوَاجٌ لِلدِّيَامِيمِ فِيهَا أَثَرُ النَّارِ فِي سَلِيطِ الذُّبَالِ^(٣)
 عَامِدَاتٍ لِلْبَدْرِ وَالْبَحْرِ وَالضَّرِّ غَامَّةٌ ابْنِ الْمُبَارِكِ الْمِفْضَالِ^(٤)

= المعنى — يقول : يريد أنه محبٌ للهلاك لذي يدينه من العزِّ ، ومبغضٌ للعمر الذي يطول في الذلِّ . والمعنى : هو محبٌ للهلاك في العزِّ ، ومبغضٌ للعمر الطويل في الذلِّ . وقوله « ولحتف » ، أى وهو لحتف .

١ — الغريب — يريد : من الجنِّ ، خذف النون لسكونها وسكون اللام من الجنِّ ، كما قالوا : بلغنبر في بنى العنبر . والزيّ : الشكل والمثل .

المعنى — يقول : نحن ركبٌ وهم ركاب الإبل ، يقال : ركبٌ وركبان من الجنِّ في زىِّ الناس فوق طير إلا أنها في صورة الجمال . يريد : سرعة سيرها كأنها تطير كما يطير الطير ، كقول الطائي :

فِي ثُبَّةٍ إِنْ سَرَوْا فَجِنٌّ أَوْ يَمْمُوا شُقَّةً فَطَيْرٌ

٢ — الغريب — الجدِيل : فخر كريم كانت العرب تنسب إليه الإبل السكرام . والبيد : الأراضى البعيدة ، وهى جمع بيداء ، وهى المفاوز . والآجال : جمع أجل .

المعنى — يقول : هذه الجمال التى هى كالطير فى السرعة من بنات هذا الفحل الكريم ، تسرع بنا فى المفاوز ، كمشى الأيام فى الآجال ، وهو من أبلغ الكلام وأفصحه . وهو من قول مسلم بن الوليد :

مُوفٍ عَلَى مُهْجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهْجٍ كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَشْتَعَى إِلَى أَمَلٍ

٣ — الغريب — الهوَجاء : الناقة التى ترمى بنفسها فى السير للنشاط ، ولا يوصف به الذكر ، فلا يقال : بعير أهوج . والدياميم : جمع ديمومة ، وهى الفلاة . والسليط : الدهن . والذبال : جمع ذبالة ، وهى الفتيلة .

المعنى — يقول : كلَّ ناقة سريعة السير قد أُنرت فيها الفلوات كتأثير النار فى دهن الفتيلة . والمعنى : قد أُنفاها السير ، كما تنفى النار دهن الفتيلة .

٤ — الغريب — عامدات : قاصدات . والضرغامة : الأسد . وضرغم الأبطال بعضهم بعضا فى الحرب . والمفضال : مفعال من الفضل .

المعنى — هذه النوق عامدات ، تقصد جناب الممدوح الذى هو فى الحسن والشرف والعلو كالبدْرِ ، وفى الجود والكرم كالبحر ، وفى البأس والشجاعة كالأسد ، وهو بفضلُه يعمُّ الخلائق فهو مفضال .

مَنْ يَزُرُهُ يَزُرْ سُلَيْمَانَ فِي الْمُلْكِ جَلالاً وَيُوسُفًا فِي الْجَمالِ^(١)
وَرَبِيعاً يُضاحِكُ الْغَيْثُ فِيهِ زَهَرَ الشُّكْرُ مِنْ رِياضِ الْمَعالي^(٢)
نَفَحْتَنَا مِنْهُ الصَّبَا بِنَسِيمٍ رَدَّ رُوحاً فِي مَيِّتِ الْأَمالِ^(٣)
هُمْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ نَفَعَ الْمَوالي وَبَوَارُ الْأَعْداءِ وَالْأَمْوالِ^(٤)
أَكْبَرُ الْعَيْبِ عِنْدَهُ الْبُخْلُ وَالطَّعْنُ عَلَيْهِ التَّشْبِيهُ بِالرَّثبالِ^(٥)

١ — المعنى — يقول : هذا الممدوح إذا زرته، فكأنما زرت سليمان في كثرة ملكه، ويوسف في جماله وبهائه ، لأنه ملك كبير الملك ، ذو جلال لا يشا كله إلا جلال يوسف عليه الصلاة والسلام ، و « جلالاً » : تمييز .

٢ — الإعراب — نصب « ربيعاً » بالعطف على مفعول يزر .
الفريب — الربيع : الخصب ، وهو ما ينبت من كثرة المطر . والربيع (أيضاً) : الشهر .
والرياض : جمع روضة ، يقال : روضة وروض ورياض .
المعنى — أنه استعار لمعاليه رياضاً لما جعله ربيعاً ، وجعل إعطاءه غيث ذلك الربيع ، وجعل شكر الشاكرين زهراً يضاحكه الغيث ، لأن الزهر ينفتح ويحسن بعد مجيء الغيث ، كالشكر يكون بعد العطاء ، ولولا حبه للوجود لما أثنى عليه الشاكرون ، فأقام النعمة مقام الروض ، وشكره مقام الزهر ، وهذا من أحسن الاستعارة .

٣ — الفريب — نفح المسك وغيره : إذا فاحت ريحه ، والضمير في « منه » عائد على الربيع .
المعنى — يقول : نفحنا من ذلك الربيع نفحة أحييت لنا آمالنا بعد موتها ، واستعار الصبا لذكر الناس محاسنه وكرمه ، وأنه يغني من قصده ، فقال : من طيب أخباره نفحنا نسمة دلنا على إنجاح قصدنا له فأحييت آمالنا ، وهذا من البديع .

٤ — الفريب — الموالى : جمع مولى . والبوار : الهلاك . ومنه قوله تعالى : « دار البوار » ، أى الهلاك « وكنتم قوماً بوراً » ، أى هلكى .

المعنى — يقول : همته لم تزل مقصورة على دفع الإحسان إلى الأولياء ، والإساءة إلى الأعداء ، فهو يحيى بجوده أوليائه ، ويهلك بآسائه أعداءه .

٥ — الفريب — الرثبال : الأسد ، وهو مهموز . والجمع : رآيل . وفلان يتأبل ، أى يغير على الناس ، ويفعل فعل الأسد ، وقد ترك الهمزة النخري في قوله :

وَنَذَنِي كَمَا كُنَّا يَدَا فِي قِتالِنَا رَيَّابِيلَ مَا فِينَا كَهَامٌ وَلَا نِكْسُ

وَالْجَرَاحَاتُ عِنْدَهُ نِعَمَاتٌ سَبَقَتْ قَبْلَ سَيْبِهِ بِسُؤَالِ^(١)
ذَا السَّرَاجِ الْمُنِيرِ هَذَا النِّقْيُ الْجَيْبِ هَذَا بَقِيَّةُ الْأَبْدَالِ^(٢)

= المعنى — يقول : أ كبر عيب يعيب به أحدا عنده البخل ، لأنه كريم فلا يحبّ بخيلا ، فإذا عاب إنسانا قال هو بخيل ، والطعن عليه أن تشبهه بالأسد ، لأنه أكثر قوة وبأسا من الأسد ، وأقدم في الهيجاء على الأعداء من إقدام الأسد .

١ — الفريب — الجراحات : جمع جراحة ، وهى ما يكون بسيف أو رمح أو سهم أو مدى . والنعمات . جمع نعمة ، وهو الصوت . والسيب : العطاء . والسيوب : الركاز . والسيب : مصدر ساب . والسيب (بكسر السين) : مجرى الماء .

المعنى — يقول : إذا سبق صوت السائل قبل أن يعطيه ، فكأنما هى جراح فى جسده . وقال الواحدى : نعمة السائل تؤثر فى قلبه تأثير الجراحات تأسفا ، كيف أن نواله لم يسبق إليه ، وتأخر حتى أتى يطلبه ، لأن عادته أن يعطى السؤال بغير سؤال ولا طلب ، فإذا بلغت نعمة سائل ، وسبقت قبل نواله ، بلغ ذلك منه مبلغ الجراحة من المجروح .

وقال الخطيب : يلتذّ نعمات السائل كما يلتذّ الجراح . والمعنى : أنه يشقّ عليه نعمة السائل قبل الإعطاء ، ويحكى أن الحسن بن علىّ عليهما السلام أتاه مال من معاوية ، فقسمه فلم يبق إلا خمسمائة دينار ، فأراد أن يقوم بها من مجلسه ، فالتفت وإذا أعرابى قد جاء على ناقه له ، فقال الحسن لعلامه : ادفع إليه هذه الدنانير ، وقل له : إنك أتيت ولم يبق عندنا سواها ، فأخذها الأعرابى وقال له : يا بن بنت رسول الله والله ما أتيتك إلا قاصدا ، فماذا أعلمك بحالى ؟ فقال له : أنا أناس نعطي قبل السؤال ، شحنا على ما رجاء السائل لنا . ثم أنشد :

نَحْنُ أَنْاسٌ جَنَابُنَا خَضِلٌ يُسْرِعُ فِيهِ الرَّجَاءُ وَالْأَمَلُ

نَبْذُلُ قَبْلَ السُّؤَالِ نَائِلُنَا شُحًّا عَلَى مَا رَجَاءُ مَنْ يَسَلُ

ومثل هذا المعنى قول مروان بن أبى حفصة ، يرثى به معن بن زائدة :

ثَوَى مَنْ كَانَ يَحْمِلُ كُلَّ ثِقَلٍ وَيَسْبِقُ فَيْضُ رَاحَتِهِ السُّؤَالَ

٣ — الفريب — النقيّ الجيب : عبارة عن الطاهر من العيب ، وقيل الجيب : القلب . والأبدال : جمع بدل وبديل ، مثل شريف وأشراف ، وطوى وأطواء ، وشرير وأشرار ، وشهيد وأشهد ، وهذا جمع فعيل على أفعال ، وهم العباد ، سموا أبدالاً لأنهم أبدال الأنبياء عليهم الصلاة والسلام فى إجابة دعواتهم ، ونصحهم للإخلق ، وقيل : إذا مات أحدهم أبدل الله مكانه آخر ، فهم لا ينقصون حتى تقوم الساعة ، ويقال : هم أربعون رجلا فى أقطار الأرض .

= المعنى — يقول : هو سراج منير يهتدى برأيه فى مشكل الخطوب ، وظلمات الأمور ، ويعلمه =

فَخُذَا مَاءَ رِجْلِهِ وَانْضَحَا فِي الْمُدْنِ تَأْمَنَ بَوَائِقَ الزَّلْزَالِ^(١)
وَأَمْسَحَا ثَوْبَهُ الْبَقِيرَ عَلَى دَا ثُكَا تُشْفِيَا مِنَ الْأَغْلَالِ^(٢)
مَالًا مِنْ نَوَالِهِ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ بَ وَمِنْ خَوْفِهِ قُلُوبَ الرِّجَالِ^(٣)
قَابِضًا كَفَّهُ الْيَمِينَ عَلَى الدُّنْيَا وَلَوْ شَاءَ حَازَهَا بِالشَّمَالِ^(٤)

= يهتدى إلى ما أشكل من مسائل الدين، وهونقى القلب لاغش عنده، وهو بقية الأبدال . يريد:
أهل الصلاح .

١ الغريب — نضح الماء : إذا رشه على الأرض أو الثوب ينضجه (بالكسر) . والنضح
(أيضا) : الشرب دون الرى ، يقال : نضح عطشه ينضجه . والنضيج : الحوض ، والجمع :
نضح ، وكذلك النضح (بالتحريك) . والجمع : أنضاح ، وإنما سمي بذلك لأنه ينضح عطش
الإبل ، أى يبله . والنضيج : العرق . قال الراجز :

تَنْضُجُ ذِفْرَاهُ بِمَاءِ صَبٍّ مِثْلِ الْكَحِيلِ أَوْ عَقِيدِ الرُّبِّ

وللذن : جمع مدينة ، وسميت مدينة ، لأن أهلها يقيمون بها . ومنه مدن بالمكان : أقام به .
والبوائق : جمع بائقة ، وهى الداهية ، يقال : باقتهم الداهية تبوقهم بوقا (بالفتح) ، وباقتهم بؤوقا
على فعول ، وانباق عليهم : هجم عليهم بالداهية كما يخرج الصوت من البوق . وقوله عليه الصلاة
والسلام : « لم يؤمن من لم يأمن جاره بوائقه » ، أى ظلمه وغشمه ، وغوائله وشره . والزلال
(بالفتح) : الاسم ، (وبالكسر) : المصدر . ومنه قوله تعالى : « إذا زلزلت الأرض زلزالها » .

المعنى — يخاطب صاحبيه ، يقول لهما : خذوا ماء رجل هذا الممدوح فرشاه فى البلاد ، فإنها
تأمن الزلزلة ، لأنه رجل صالح من أهل الصلاح .

٢ — الغريب — البقير : ثوب لا كم له ، وهو الذى يلبسه الصبيان ، ويلبس الأموات
عند التكفين .

المعنى — يقول : هو رجل مبارك ، يستشفى بثوبه من جميع الداء ، وذلك لما يرجون من
بركته ، لأنه ثوب مبارك ، فهو يشفى من الأغلال .

٣ — الإعراب — مالا : نصب على الحال ، و « الشرق والغرب » : مفعوله ، وكذا « قلوب » .
الغريب — النوال : العطاء .

المعنى — يقول : هو كريم شجاع ، فقد ملأ الشرق والغرب بجوده وكرمه ، وقلوب الرجال
بأسه وشدته .

٤ — المعنى — يقول : هو يزهد فى الدنيا ، فلا يطلبها ولا يريد لها ، ولو شاء ضمها إليه كلها
فلا يملكها ، ولكنه يزهد فيها لحقارتها عنده ،

نَفْسُهُ جَيْشُهُ وَتَدْيِيرُهُ النَّصْرُ وَالْحَاظَةُ الظُّبَا وَالْعَوَالِي^(١)
 وَلَهُ فِي جَمَاجِمِ الْمَالِ ضَرْبٌ وَقَعُهُ فِي جَمَاجِمِ الْأَبْطَالِ^(٢)
 فَهُمْو لِاتَّقَائِهِ الدَّهْرُ فِي يَوْمٍ مِ نِزَالٍ وَلَيْسَ يَوْمَ نِزَالِ^(٣)
 رَجُلٌ طِينُهُ مِنَ الْعَنْبَرِ الْوَرْدِ دِ وَطِينُ الْإِلَاحِ بَادٍ مِنْ صَلْصَالِ^(٤)
 فَبَقِيَّاتِ طِينِهِ لَا قَتَ الْمَا ۚ فَصَارَتْ عُذُوبَةً فِي الزُّلَالِ^(٥)

١ — المعنى — يقول : شجاعته وبسالته تقوم له مقام الجيش ، وتديره بإصابته في الرأي ،
 توجب له النصر ، ومن هيئته إذا نظر قام له نظره مقام السيوف والرماح ، والظبا : السيوف ، وهو
 جمع ظبة ، والعوالى : الرماح المستقيمة .

٢ — الغريب — الجاجم : جمع ججمة ، وهي الرؤوس . والأبطال : جمع بطل ، وهو الشجاع .
 المعنى — قال الواحدى : قال ابن جنى يهب المال فيقتدر بذلك على ضرب رؤوس الأبطال ،
 وهذا فاسد ، وكلام من لا يعرف المعنى ، والرجل يوصف بضرب رؤوس الأعداء من حيث
 الشجاعة لا من حيث الجود والهبة . والمعنى : أنه يفرق ماله بالعطاء ، فإذا فنى المال أتى أعداءه ،
 فضرب جاجهم ، وأغار على أموالهم ، كما يقال : هو مفيد متلاف ، فوقع ضربه في رؤوس أمواله
 يكون في الحقيقة في رؤوس الأعداء ، لأنه لو لم يفرق ماله ما عاد إلى قتالهم ، واستباحة أموالهم .
 وهو كقوله :

فَالسَّلْمُ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحِي مَالِهِ بِنَوَالِهِ مَا تَجْبُرُ أَلْهِيَجَاهُ

٣ — الغريب — النزال : المحاربة والنزول إلى لقاء الأعداء .

المعنى — قال الواحدى : قال ابن جنى ، أى فهم الدهر يتقونه لإعماله رأيه ومضائه فيهم ،
 وإن لم يباشرهم بحرب ولا لقاء . قال : وهذا كلامه ، وليس لإعمال الرأى ومضائه ههنا معنى ، إنما
 يقول : هم أبدا يخافونه ، حتى كأنهم في يوم حرب أشدة خوفهم ، وليس الوقت يوم حرب .

٤ — الغريب — العنبر : الورد ، وهو الذى يضرب لونه إلى الحمرة . والصلصال : الطين اليابس
 الذى له صوت ، وأصله الطين الحر ، خلط بالرمل فصار يتصلصل ، وإذا طبخ بالنار فهو الفخار .

المعنى — يقول : هذا الممدوح خلق من العنبر الأحمر ، فهو طيب طاهر ، وبقية الخلائق
 خلقوا من طين صلصال ، فله فضل على الخلق ، لأنه خلق من غير ما خلقوا منه .

٥ — الغريب — العذب : الطيب . والماء الزلال : البارد .

المعنى — يريد : أن ما بقى من الطين الذى خلق منه هذا الممدوح خالط الماء فأكسبه
 طيبا وعذوبة .

وَبَقَايَا وَقَارِهِ عَافَتْ النَّاسَ فَصَارَتْ رَكَانَةً فِي الْجِبَالِ^(١)
لَسْتُ بِمَنْ يَغْرُهُ حُبُّكَ السَّلَامَ وَأَنْ لَا تَرَى شُهُودَ الْقِتَالِ^(٢)
ذَلِكَ شَيْءٌ كَفَاكَهُ عَيْشُ شَانِيكَ ذَلِيلًا وَقِلَّةُ الْأَشْكَالِ^(٣)
وَاعْتِفَارٌ لَوْ غَيَّرَ السُّخْطُ مِنْهُ جُعِلَتْ هَامُهُمْ نِعَالِ النَّعَالِ^(٤)

١ - الغريب - البقايا : جمع بقية . وعفت الشيء : كرهته . والركانة : الشدة والصلابة ، وسمى الركن ركناً ، لشدة ولإسناد الشيء إليه .

المعنى - يقول : مابق من حمله الذي أعطاه الله كره الناس ، فلم يحل بهم ، فحل في الجبال فصار ركناً فيها وثبوتاً .

٢ - الغريب - اغتر بالشيء : ركن إليه ووثق به . والسلام : الصلح ، وهو ضد الحرب ، ويكسر ويفتح ، ويذكر ويؤنث ، وقرأ الحرميان وعلي بن حمزة : « ادخلوا في السلم كافة » بالفتح .

المعنى - يقول : لست بمن يغره ما رأى من محبتك للصلح ، وأن لا تحضر القتال ، فأقول : إنما ذلك من الجبن ، وإنما أقول ذلك لأنك لا ترى لك قرناً فتنازله ، وقد بينه فيما بعده بقوله :
٣ - الإعراب - الإشارة بقوله : « ذلك » إلى القتال ، ونصب « ذليلاً » على الحال .

الغريب - كفاه : أغناه ومنعه ، كما تقول : كفيت مكان فلان ، أى أغنيت عنه . وكفيته شراً فلان : منعه . والشأنى : المبعوض . قال الله تعالى : « إن شائلك هو الأبر » . والأشكال : جمع شكل ، وهو النظير والمثل .

المعنى - يقول : ذاك القتال أغناك عنه ، ومنعك منه ، أن شائلك ، وهو العدو ، ذل فلم تحتج إلى قتاله ، لأنه أذعن بطاعتك ، وليس لك نظير يستحق أن تنازله في حرب ، فقد أغناك عن الحرب قلة نظرائك ، لأن الإنسان إنما يحارب من يدانيه في العز والشجاعة .

٤ - الإعراب - عطف « اغتفار » على قوله « قلة الأشكال » والكناية في « هامهم » ترجع إلى الأعداء المرادة بقوله : « عيش شانيك » .

الغريب - الاغتفار : افتعال من الغفران ، غفر له واغتفر .

المعنى - يقول : كفالك القتال عفاك وتجاوزك ، ولو غيرك السخط دست رؤوس الأعداء بحوافر خيلك حتى تصير نعالاً لنعالها .

وقال أبو الفتح : لو أحفظوك وجاهلك على ترك الاغتفار لأهل كنهم ، وأحسن في كنيائته عن الحفيظة بقوله « لو غير السخط » . ومثله :

وَلَوْ فَرَّ خَلْقًا قَبْلَهُ مَا يَسْرُهُ لَأَثَرَ فِيهِ بَأْسُهُ وَالتَّكْرُمُ

كنى عن الضرر بأثر فيه ، وهذا لفظ عذب تقبله النفوس .

لِجِيَادٍ يَدْخُلْنَ فِي الْحَرْبِ أَغْرَاً وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَمٍ فِي جِلَالٍ^(١)
وَاسْتَعَارَ الْحَدِيدُ لَوْنًا وَأَلْقَى لَوْنَهُ فِي ذَوَائِبِ الْأَطْفَالِ^(٢)

١ — الإعراب — هذا تضمين لما قبله ، تقديره : نعال لنعال الجياد ، وقد عابه عليه قوم وقالوا : هو تضمين فاحش ، لأن الأول لم يكن شديد الحاجة إلى الثاني ، فاللام متعلقة بالأول .
الغريب — الجياد : جمع جواد على غير قياس ، وهو مذكور في مواضع من كتابنا ، وأعراء : جمع عرى ، وهو الذى لا سرج عليه . ومنه حديث أنس رضى الله عنه : « ركب رسول الله صلى الله عليه وسلم على فرس عرى لأبى طلحة » ، يقال له مندوب ، وقيل في بيت رؤبة بن العجاج :
* يَغْشَى قَرَأً عَارِيَةً أَغْرَاؤُهُ *

ثلاثة أوجه : أحدها أن يكون جمع عراء ، وهو المكان الخالى ، كقوله تعالى : « فنبذناه بالعراء » .
والثانى : أن يكون جمع عرى . والثالث أن يكون جمع عرا ، وهو الناحية ، من قولهم : لا يقرب عراه . والجلال : جمع جل . قال سيديويه : الجلال واحد ، وذكرها فى الأحاد ، وقال جمعه : أجلة ، فعلى هذا إذا كان جمعا كان مفردة : جلا ، وإذا كان واحدا كان جمعه : أجلة .
وقال الجوهري : الجل : واحد جلال الدواب . وجمع الجلال : أجلة . والجل : الورد ، وهو فارسى معرب . قال الأعشى :

وَشَاهِدُنَا الْجُلُّ وَالْيَاسِمِينَ وَالْمُسَمِعَاتُ بِأَقْصَاهَا

يريد : الزامرات .

المعنى — يقول : جعلت رموسهم نعالا لجياد صفقتها أنها تدخل الحرب عارية من الجلال ، ولا يحسن أن يقال : عارية من السروج واللبد ، فيخرجون من الحرب وهم قد لبسوا الدم عوضا من الجلال ، لأن الدم لما جفت عليهم صار كالجلال لهم ، وهو منقول من قول جرير :

وَتُنْكَرُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَلْوَانُ خَيْلِنَا مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى تَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشَقْرَا

٢ — الغريب — الذوائب : جمع ذؤابة ، وهى شعر الرأس . والأطفال : جمع طفل ، وهو الصغير ، ويكون واحدا وجمعا . قال الله تعالى : « أو الطفل الذين لم يظهروا » الآية .

المعنى — يقول : إن السيوف والرماح توصف بالبياض ، فلما باشرت القتل اكتست الدم ، ولم يكن عليها فصارت سوداء ، فكأنها استعارت لونا غير ألوانها ، وألقت ألوانها وهى البياض فى ذوائب الأطفال ، لأنهم يشيرون من شدة ما ينالهم من الفزع ، وهو مأخوذ من الآية : « فكيف تتقون إن كفرتم يوما يجعل الولدان شيبا » .

أَنْتَ طَوْرًا أَمْرٌ مِنْ نَاقِيعِ السَّمِّ وَطَوْرًا أَخْلَى مِنَ السَّلْسَالِ^(١)
إِنَّمَا النَّاسُ حَيْثُ أَنْتَ وَمَا النَّاسُ بِنَاسٍ فِي مَوْضِعٍ مِنْكَ خَالِي^(٢)

وقال ارتجالاً يصف كلباً أرسله أبو على الأوراجي على ظبي

هذه من الرجز ، والفاية من التدارك

وَمَنْزِلٍ لَيْسَ لَنَا بِمَنْزِلٍ وَلَا لِفَيْرِ الْغَادِيَاتِ الْهَطْلِ^(٣)

١ - الإعراب - طوراً ، نصبه على الظرف . يريد : في طور .
الغريب - الطور : التارة والحين . قال النابغة :

تَنَازَرَهَا الرَّاكِبُونَ مِنْ سُوءِ سَمِّهَا تَطْلُقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُرَاجِعُ

والسلسال : الماء العذب الذي يتسلسل في الحلق .

المعنى - يقول : أنت تارة سمّ لأعدائك ، والسمّ يضم ويفتح ، ويجمع على : سمّام ،
وتارة أنت حلو لأوليائك ، وهذا المعنى قد طرّقه كثير من الشعراء . قال أبو دؤاد :

فَهُمْ لِلْمَلَأَيْنِينَ أَنَاةٌ وَعَرَامٌ إِذَا بُرَامُ عَرَامُ

وقال بشار :

يَلِينُ حِينًا وَحِينًا فِيهِ شِدَّةٌ لَدَّهْرٍ يَخْلُطُ إِسَارًا بِإِعْسَارِ

وقال أبو نواس :

حَذَرَ أَمْرِي نَصِرْتُ يَدَاهُ عَلَى الْعِدَا كَالدَّهْرِ فِيهِ شَرَّاسَةٌ وَلَيَانُ

ونقله أبو الشيص إلى السيف :

وَكَالسَّيْفِ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَأَنْ مَتْنُهُ وَحَدَّاهُ إِنْ خَاشَنَتْهُ خَشِنَانِ

٢ - المعنى - يقول : أنت الناس ، فإذا غبت عن موضع غاب عنه الناس .

٣ - الإعراب - ومنزل : محفوض بواو ربّ ، وهي الخافضة بنفسها عندنا وعند محمد بن يزيد المبرد .

وقال البصريون : العمل لربّ مقدرة ، وحببتنا أنها نائبة عن ربّ ، فصارت تعمل عملها

كواو القسم ، لأنها نابت عن الباء ، والدليل على أنها ليست عاطفة أن حرف العطف لا يجوز

الابتداء به ، ونحن نرى الشاعر يبتدىء بالواو في أول القصيدة ، كقوله :

* وَبَلَدٌ لَيْسَ بِهَا أَنْيَسُ *

نَدَى الْخَزَامَى ذَفِرَ الْقَرَنَقُلِ مُحَلَّلٍ مِلْوَحْشٍ لَمْ يُحَلَّلِ^(١)
عَنْ لَنَا فِيهِ مُرَاعَى مُغْزَلِ مُحَيَّنُ النَّفْسِ بَعِيدُ الْمَوْتِ^(٢)
أَغْنَاهُ حُسْنُ الْجِيدِ عَنْ لُبْسِ الْحَلِيِّ وَمَادَّةُ الْعُرَى عَنْ التَّفَضُّلِ^(٣)

= ومثل هذا كثير ، وحجة البصريين أن الواو واو عطف ، وحرف العطف لا يعمل شيئا ، لأن الحرف لا يعمل إلا إذا كان مختصا ، وحرف العطف غير مختص ، فوجب أن لا يكون عاملا ، وإذا لم يكن عاملا فالعامل ربّ مقدرة ، ويدل على أنها واو عطف ، وأن ربّ مضمرة جوارا إظهارها معها ، نحو : وربّ بلدة .

الفريب — الغاديات : السحب . والمطل : جمع هائلة ، وهي الكثيرة الماء .
المعنى — يقول : ربّ منزل نزلناه ليس هو لنا بمنزل في الحقيقة لأننا نرتحل عنه ، ولم يكن منزلا لشيء سوى السحابات الباكرة الماطرة ، يصف روضا نزله ، وهو معنى قوله : [البيت بعده]
١ — الإعراب — ملوحش . يريد : من الوحش ، حذف النون بسكونها وسكون اللام ، وقد بيناه في قوله : نحن ركب .

الفريب — الخزامى والقرنفل : نبتان طيبان . والندى : الرطب . والذفر : الذكيّ الرائحة إذا كان بالذال المعجمة ، فهو للريح الطيبة والخبيثة ، وأكثر استعماله في الطيبة ، وإذا كان بالمهملة فهو للمننّة لاغير . ومحلل : هو الذي كثرت به الحلول .

المعنى — يقول : هذا الموضع هو محلل من الوحش ، غير محلل من الإنس . ومنه قول امرئ القيس :

كَبِكَرِ الْمَقَانَةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَذَاها تَمِيرُ الْمَاءُ غَيْرَ مُحَلَّلِ

والعنى : هذا الموضع قد حله الوحش ، ولم يحله الإنس .

٢ — الفريب — المراعى : ظبي ، يقال راعت الظبية أختها : إذارعت معها . والمغزل : التي معها غزالها . والمحين : مفعول من الحين ، وهو الهلاك والموتل : المنجى .

المعنى — يقول : ظهر لنا في هذا المكان ظبي يرعى مع ظبية ذات غزال ، وهو محين للهلاك ، بعيد المنجى ، لأنه لا ينجو من صيدنا إياه .

٣ — الفريب — الجيد : العنق وجمعه : أجباد . والحلى : ما تزين به المرأة من ذهب وفضة وجوهر ، وفيه ثلاث لغات : ضمّ الحاء ، وكسر اللام ، وبه قرأ الجماعة ، سوى حمزة والكسائي ، وكسرها ، وبه قرأ الكسائي وحمزة ، وفتح الحاء وسكون اللام ، وبه قرأ يعقوب الحضرمي . والتفضل : هو أن تلبس المرأة ثوبا للخدمة والتصرف وتنام فيه . ومنه قول امرئ القيس :

وَيُضْحِي فَتَيْتُ الْمُسْكِ فَرَّقَ فِرَاشَهَا نَسُومَ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ

كَأَنَّهُ مُضْمَخٌ بِصَنْدَلٍ مُعْتَرِضًا بِمِثْلِ قَرْنِ الْأَيْلِ^(١)
يَحُولُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالتَّائُلِ فَخْلٌ كَلَّابِي وَثَاقَ الْأَحْبِلِ^(٢)
عَنْ أَشْدَقِ مُسَوِّجٍ مُسَلْسِلِ أَقْبَ سَاطِ شَرَسٍ شَمَرْدَلِ^(٣)
مِنْهَا إِذَا يُشْغَ لَهُ لَا يَغْزَلِ مُوَجَّدِ الْفَقْرَةِ رِخْوِ الْمَفْصِلِ^(٤)

ومنه حديث امرأة أبي حذيفة « يارسول الله كنارى أن سالمابن لنا وانه يدخل على وأما فضل وليس لنا إلابيت واحد . فما تأمرنى فى شأنه ؟ فقال أرضعنه خمس رضعات » .

المعنى — يقول : هذا الظبى قدغنى بحسن عنقه عن أن يلبس حلياًيتزين بها ، وقد تعود العرى ، فلا يحتاج إلى ثوب زينة أو ثوب خدمة ونوم ، وهو مزين بجلده لا بثوبه .

١ — الفريب — التضميخ : الطلاء . ضمخته بالطيب ، أى طليته به ، وشبهه بالصندل فى لونه ، وهو جنس من الطيب ، وبه تشبه الظباء . والأيل : الشاة الوحشية . وجمعه : أيال وأيل ، وربما قالوا أجل (بالجيم) يبدلون الياء جيماً . قال أبو النجم :

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّـوْلَ مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونُ الْأَجَلِ

والأيل والأجل : الذكر من الأوعال .

المعنى — أنه شبه لونه بلون الصندل ، فيقول : اعترض لنا هذا الظبى بقرن طويل كقرن الذكر من الأوعال ، ونصب «معترضا» على الحال ، أى مزينا معترضا .

٢ — الفريب — الكلاب : الذى يسوق الكلاب ويصيد بها . والوثاق : جمع ، بكسر الواو ، و (بالفتح) : المصدر ، فمن كسر الواو قال وثيق ووثاق ، كطويل وطوال . والأحبل : جمع حبل فى أقل العدد ، وفى الكثير حبال .

المعنى — يحول بين الكلب . يريد : أنه لسرعته لا يمكن الكلب من النظر إليه ، فلم يقدر على تأمله ، فحل الكلاب ما كان يشد به الكلب ، وأطلقه عليه .

٣ — الفريب — الأشدق : الواسع الشدق . والمسوجر : الذى فى رقبته ساجور . والمسلسل : الذى فى رقبته سلسلة : والأقب : الضامر البطن . والساطى : الذى يسطو على الصيد ويصول عليه . وقال أبو الفتح : هو البعيد الأخذ من الأرض . والشرس : العضوض السيئ الخلق . والشمردل : الطويل .

المعنى — يريد : أنه حل الأحبل عن كلب بهذه الصفات على الظبى ليعصده .

٤ — الإعراب — الضمير فى قوله «منها» للكلاب ، و «يغزل» جعله جواباً لإذا ، لأنه شرط بها . الفريب — يثغ : من الثغاء ، وهو الصياح . ولا يغزل : لا يلهى ولا يتجبر . غزل يغزل غزلاً : إذلهى وفتر . والفقرة : خزة الصلب . والجمع : فقر ، ومن قال «فقار» فواحدتها : فقارة ، =

لَهُ إِذَا أَذْبَرَ لَحْظُ الْمُقْبِلِ كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ سَجَنَجِلٍ^(١)
يَعْدُو إِذَا أَحْزَنَ عَدُوَّ الْمُسْهِلِ إِذَا تَلَا جَاءَ الْمَدَى وَقَدْ ثُلِيَ^(٢)
يُقْعِي جُلُوسَ الْبَدَوِيِّ الْمُصْطَلِي بِأَرْبَعٍ مَجْدُولَةٍ لَمْ تُجَدَلِ^(٣)
فُتِلَ الْأَيْدَى رَبَذَاتِ الْأَرْجُلِ آثَارُهَا أَمْثَالُهَا فِي الْجَنْدَلِ^(٤)

= ومؤجد : قوى وموثق . ومنه ناقة أجد : إذا كانت شديدة الخلق . رخو المفصل ، أى شديده المتن ، لين المفاصل .

المعنى — يقول : هذا الكلب لا يفرق من صوت الغزال ، ولا يفتر عنه إذا ثغا ، وذلك أن من الكلاب ما إذا دنا من الغزال ، فصاح الغزال في وجهه صياحا ضعيفا ، تحير ووقف مكانه ، فقال : هذا الكلب لا يفزع ، وهو قوى شديد الظهر ، لين المفاصل ، سريع الأخذ ، يصفه بالإقدام على الصيد .

١ — الفريب — السجنجيل : المرأة .

المعنى — يقول : إذا أدبر يرى كما يرى المقبل قدامه ، وذلك لسرعة نظره والتفاتة ، وشبهه صفاء حدقه بالمرأة .

٢ — الفريب — أحزن : وقع في الحزن ، وهى الأرض الشديدة الصلبة ، وأسهل : إذا وقع في السهل ، وهى الأرض اللينة وتلا : تبع . والمدى : الغاية .

المعنى — يقول : هذا الكلب إذا وقع في الأرض الصلبة عدا كما يعدو في الأرض السهلة ، وإذا تبع صيدا ومعه كلاب بلغ الغاية وهو متلو ، أى متبوع ، يصفه بالسرعة . يريد : أنه يقدم الكلاب ، وكان في أول العدو تابعا ، ثم صار في آخره متبوعا .

٣ — الفريب — الإقواء : أن يجلس الكلب على إليته . والبدوى : الذى في البادية ، وهو إذا اصطلى بالنار أقعى على استه ، ونصب ركبتيه لتصل الحرارة إلى بطنه وصدره ، وقوله « مجدولة » ، أى مفتولة لم تجدل . يريد : بقوائم محكمة من خلق الله ، لا من صنعة ولا تصنع .

المعنى — يريد : أنه يقبى لأخذ الصيد بقوائم مفتولة محكمة من خلق الله ، فهو شديد القوائم .

٤ — الإعراب — الضمير في « آثارها » لأيدى الكلب ورجليه .

الفريب — فتلاء جمعها : فتل ، وهى اليدانى بانى عن الصدر ، فلم يمسها عند العدو ، وهو محمود فى الإبل . والأيدى : جمع أيد ، وأكثر ما تستعملها العرب فى النعم ، يقال : لفلان عندي يد وأياد ، وذكر يديه بلفظ الجمع وهما يدان ، وكذلك رجليه ، والعرب تفعل مثل ذلك فى التثنية ، كقوله تعالى : « فقد صغت قلوبكما » ، وهما قلبان يدل عليه قوله : « إن تتوبا » .

وقال المفسرون : هاحفصة وعائشة . وفى الصحيح حديث ابن عباس « ما كنت أعلم من المرأتان =

يَكَادُ فِي الْوَثْبِ مِنَ التَّقْطُلِ يَجْمَعُ بَيْنَ مَشْنِهِ وَالْكَلْكَلِ^(١)
وَبَيْنَ أَعْلَاهُ وَبَيْنَ الْأَسْفَلِ شَبِيهُ وَشَمِيَّ الْحُضَارِ بِالْوَلِيِّ^(٢)
كَأَنَّهُ مُضَبَّرٌ مِنْ جَرَوَلٍ مُوَثَّقٌ عَلَى رِمَاحٍ ذُبُلٍ^(٣)
ذِي ذَنْبٍ أَجْرَدَ غَيْرِ أَعْزَلٍ يَخْطُ فِي الْأَرْضِ حِسَابَ الْجُمَلِ^(٤)

= اللتان قال الله فيهما : إن تتوبا، حتى حججت مع عمر، فسأله «الحديث . والربذات : الخفيفات السريعات . والجندل : الصخر .

المعنى — يقول : قوائمه مفتولة سريعة في العدو ، شديدة الوطء ، ولم يوصف كلب بمثل هذا في ثقل الوطء ، وإنما جاء هذا في الخيل والإبل ، فنقله أبو الطيب إلى الكلب ، فقال : لقوة وطئه على الحجارة ، أثرت فيها كأمثال مواطئ رجله ، ومن روى « فتل » بالرفع كان على حذف الابتداء ، ومن خفض جعله نعتاً لأربع . يريد : بأربع فتل .

١ — الفريب — التقتل : الانقتال . والكلكل : الصدر . والتين : عند المعجز .

المعنى — يكاد من سرعة وثبه على الصيد يجمع بين صدره وعجزه في حالة واحدة ، وهذا من أحسن الوصف ، وهو يشبه قوله في صفة الأسد :

* حَتَّى حَبَا بِالْعَرَضِ مِنْهُ الطُّوْلَا *

٢ — الفريب — الوسمى : أول المطر . والولي : ما يليه . والحضار : الاسم من الحضر ، والإحضار المصدر : أحضر الفرس إحضاراً ، كذا قال الخليل والجوهرى وابن دريد ، وأنكر أحمد بن يحيى ثعلب هذا ، وقال : هو الإحضار والحضر ، وأما الحضار فمن المحاضرة : إذا حضر غيره .
المعنى — ضرب هذا مثلاً لأول عدوه وآخره ، يعنى لا يتغير لضارته وصلابته ، وأنه لا يفتر ولا يعيا . وهذا من أحسن الكلام وأبدعه .

٣ — الفريب — المضرب : المشدد ، من إضبارة الكتب : إذا جعت وشدت . والجروول : الحجر قدر الكف ، ومنه سمى الخطيئة جرولاً كما يسمون حجراً وصخرًا وفهراً . والذبل : جع ذابل ، وهي الرماح .

المعنى — يقول : كان خلقه أحكم من الحجارة ، وشبهه قوائمه بالرماح لطولها وهو أمدح ، وهو محمود في الإبل والخيل .

٤ — الإعراب — ذى ذنب ، خفضه على البدل ، من قوله أشدق ، أى خل كلابي عن أشدق ، ذى ذنب أجرد .

الفريب — الأجرد : القليل الشعر . والأعزل : الذى لا يكون ذنبه على استواء فقاره ، وذلك عيب في الخيل والكلاب . ومنه قول امرئ القيس :

كَأَنَّهُ مِنْ جِسْمِهِ بِمَعَزِلٍ لَوْ كَانَ يُبْلَى السَّوْطُ تَحْرِيكَ بِلَى^(١)
 نَيْلُ الْمُنَى، وَحُكْمُ نَفْسِ الْمُرْسِلِ وَعُقْلَةُ الظُّبَى، وَحَشْفُ التَّنْفُلِ^(٢)
 فَاَنْبَرِيَا فَذَيْنِ تَحْتَ الْقَسْطَلِ قَدْ ضَمِنَ الْآخِرُ قَتْلَ الْأَوَّلِ^(٣)

* بِضَافٍ فُوتِقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَلِ *

وإذا لم يكن أعزل كان أشدّ لمتنه . وحساب الجمل : حساب يفهمه الحساب ، وهو حساب الجمل الصغير ، والجمل الكبير على حساب أبجد هوّز ، وأكثر ما يستعمله المنجمون .

المعنى — يريد : أن كلاب الصيد تكون جرد الأذنان ، وأن آثار ذنبه في الأرض كالآثار الكائبة إذا خطّ حساب الجمل ، لأنه يحكى حروفاً غير حروف الكتابة يعلم بها العشور والمئين والألوف ، وهو خطّ قبطني ، ولقد أحسن في هذا التشبيه .

١ — المعنى — قال الواحدى : جعل ابن جنى كأنه من جسمه من صفة الكلب على ما فسر ، وهو من صفة ذنبه ، يقول : كأن الذنب متباعد عن جسمه ، ألا ترى أنه يقول يتلوّى في عدوه أخفّ تلوّى ، فكأنه متصل بجسمه . وقوله « لو كان يبلى السوط » هذا من صفة الذنب ، وجعله ابن جنى من صفة الكلب (أيضاً) ، فقال : هو كالسوط في الصلابة ، فلا يؤثر فيه العدو ، كما لا يؤثر في السوط التحريك ، وليس على ما قال . والمعنى : أن الكلب يكثر تحريك ذنبه ، ثم لا يبلّيه ذلك ، كما أن السوط يكثر تحريكه ولا يبلّيه التحريك ، وقد لاذ في هذا بقول ذى الرمة :

لَا يَذْخِرَانِ مِنَ الْإِيغَالِ بَاقِيَةً حَتَّى تَكَادَ تَفَرِّى عَنْهُمَا الْأَهْبُ
 وبقول أبى نواس :

تَرَاهُ فِي الْحُضْرِ إِذَا هَامَى بِهِ يَسْكَادُ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ إِهَابِهِ

٢ — الإعراب — نيل المنى ، يجوز أن يكون ابتداء حذف خبره ، أى به نيل المنى ، ويجوز أن يكون خبر ابتداء محذوف .

الغريب — عقلة الظبي ، أى قيده يمنعه من العدو . والتنفل : ولد الظبي ، وقيل : ولد الثعلب . والحتف : الهلاك .

المعنى — يقول : به ينال المنى الصائد . والمرسل : الذى يرسله على الصيد ، يدرك به حكم نفسه ، فهو عقلة الظبي ، يقيد به يمنعه له عن القوت ، وهو هلاك التنفل . وقد نقله من صفة الفرس إلى صفة الكلب من قول امرئ القيس :

* بِمَنْجَرٍ قَيْدِ الْأَوَائِدِ هَيْكَلِ *

٣ — الغريب — انبريا : اعتراض . يريد : الكلب والظبي ، فذنين فردين منفردين . والقسطل : الغبار .

في هَبْوَةٍ كِلَاهُمَا لَمْ يَذْهَبِ لَا يَأْتَلِي فِي تَرْكِ أَنْ لَا يَأْتَلِي ^(١)
 مُقْتَحِمًا عَلَى الْمَكَانِ الْأَهْوَلِ يَخَالُ طُولَ الْبَحْرِ عَرْضَ الْجَدُولِ ^(٢)
 حَتَّى إِذَا قِيلَ لَهُ نِذْتَ أَفْعَلِ افْتَرَّ عَنْ مَذْرُوبَةٍ كَأَلَّا نَصُلَ ^(٣)
 لَا تَعْرِفُ الْعَهْدَ بِصَقْلِ الصَّيْقَلِ مَرْكَبَاتٍ فِي الْعَذَابِ الْمُنْزَلِ ^(٤)

= المعنى - يريد : أن الأول هو الظبي ، لأنه السابق بالعدو فرارا من الكلب ، وبالأخر الكلب ، وأراد أنهما اعترضا للناظر في عديرها ، وأن الكلب لم يكن معه كلب آخر ، وكذلك الظبي لم يكن معه ظبي آخر ، وضمان الآخر . يريد : شدة جريه وعدوه خلفه ، فجعل ذلك ضمانا منه .

١ - الإعراب - لا في « أن لا يأتلي » زائدة ، كزيادتها في قوله تعالى : « لئلا يعلم أهل الكتاب » ، وتقديره : ليعلم ، وهي تزداد في مثل هذا للعلم بزيادتها ، وكزيادتها في قوله تعالى : « وحرام على قرية أهلكناها أنهم لا يرجعون » ، على بعض الوجوه ، وكزيادتها في قول العجاج :

فِي بَثْرِ لَا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرَ بِإِفْكِهِ حَتَّى رَأَى الصَّبِيحَ جَشَرَ

تقديره في بثر حور ، ولا زائدة .

الفريب - الهبوة : الغبرة . وما أُلوت في كذا : وما اتلتيت . وما أليت ، أى قصرت . والذهول : الغفول عن الشيء .

المعنى - يقول : كل واحد منهما لم يشتغل عن صاحبه ، فالظبي يجتد في الهرب ، والكلب يجتد في الطلب ، والكلب لا يقصر في ترك التقصير .

٢ - الإعراب - مقتحما : حال من الكلب ، والعامل فيه « لا يأتلي » .

الفريب - الاقتحام : الدخول في الأمر العظيم الشديد . والجدول : النهر الصغير .

المعنى - قال الواحدى : قال ابن جنى : أى حاملا نفسه على الأمر الشديد ، بمعنى أخذ الظبي ، جعل المكان الأهول أخذ الظبي ، وليس على مازعم ، لأن أخذ الكلب الظبي ليس بالأمر الأهول ، بل هو ما ذكره من قوله « يخال طول البحر » . يقول : هذا الكلب في وثوبه وسرعة عدوه ، يقتحم في الذى يستقبله من هول ، حتى لو استقبله بحرظن طوله عرض جدول . والمعنى : أنه يثب إلى البحر ، كما يثب إلى قطع النهر .

٣ - الفريب - المذروبة . الأنياب المحتدة . والأنصل : جمع نصل .

المعنى - يقول : إذا دنا الكلب من الصيد ، وقيل له أدركت فافعل ما يزيد فعله من القنص ، كشر عن أنياب محتدة ، كأنها نصول .

٤ - الإعراب - مركبات : في موضع جر ، صفة لمذروبة .

المعنى - يقول : هذه الأنياب لاعهد لها بصقل صيقل ، وهى مركب فيها العذاب ، وأراد بالعذاب : خطم الكلب ، فإنه كالعذاب المنزل على الصيد .

كَأَنَّهَا مِنْ سُرْعَةٍ فِي الشَّمَالِ كَأَنَّهَا مِنْ ثِقَلٍ فِي يَذْبَلِ^(١)
كَأَنَّهَا مِنْ سِيعَةٍ فِي هَوَجَلِ كَأَنَّهَا مِنْ عِلْمِهِ بِالْمَقْتَلِ^(٢)
عَلَّمَ بِقُرَاطٍ فِصَادَ الْأَكْحَلِ^(٣) فَحَالَ مَا لِلْقَفْزِ لِلتَّجَبُّدِ^(٤)
وَصَارَ مَا فِي جِلْدِهِ فِي الْمَرْجَلِ فَلَمْ يَضِرْنَا مَعَهُ فَقَدْ الْأَجْدَلِ^(٥)
إِذَا بَقِيَتْ سَالِمًا أَبَا عَلِيٍّ فَالْمَلِكُ لِلَّهِ الْعَزِيزِ ثُمَّ لِي^(٦)

١ — الغريب — الشمال : ريح يهوز ولا يهوز ، وهي التي عن شمال القبلة . و يذبل : جبل عظيم في الحجاز .

المعنى — يريد : كأن الأناب مركبة في ريح الشمال من خفة الكلب ، وسرعته في العدو ، وكأنها من ثقل الكلب على الصيد كالجبل ، جعل الكلب في خفة عدوه كالريح ، وفي ثقله كالجبل .
٢ — الغريب — الهوجل : الأرض الواسعة .

المعنى — يقول : كأن الأناب من سعة فمه في أرض واسعة ، وكأنه من علمه بالمقتل .
٣ — الغريب — بقراط : حكيم قديم ، وبه يضرب المثل في الطب والحكمة . والأكحل : عرق في الذراع من عروق الفصاد ، كالباسليق والقيفال .

المعنى — نقد الصاحب على المتنبى هذا البيت ، فقال : ليس الأكحل بمقتل لأنه من عروق الفصاد ، وهو يصف الكلب بالعلم بالمقتل ، وهذا خطأ ظاهر .

قال النفاذ أبو الحسن : لم يخطئ ، لأن فصد الأكحل من أسهل أنواع الفصد ، فإذا احتاج بقراط إلى تعلم فصد الأكحل ، فهو إلى العلم بغيره أحوج ، وهذا — قال الواحدى — ليس بجواب شاف ، والجواب أن الكلب إذا كان عالما بالمقاتل كان عالما أيضا بما ليس بمقتل ، وإنما يحتاج بقراط إلى تعلم ما ليس بمقتل ، لذلك ذكر أبو الطيب فصد الأكحل في تعليم بقراط .

٤ — الغريب — حال : انقلب . والقفز : الوثوب . والنجدل : السقوط على الأرض . والجدالة : الأرض . والمرجل : القدر ، يكون من نحاس .

المعنى — يقول : انقلب ما كان يقفز به ويثب ، وهو قوائمه إلى أن صار يفحص به الأرض لما أخذه الكلب ، وصار لجه في القدر .

٥ — الغريب — ضاره يضيره ، وهو من الضير ، وبه قرأ الحرميان وأبو عمرو ، وسكن مع للضرورة ، وقد تسكن ، والأفصح فتحه . والأجدل : الصقر .

المعنى — يقول : لم يضرنا مع هذا الكلب فقدنا الصقر ، لأنه عمل عمله ، ودعا المدوح بالسلامة ، فقال : [البيت بعده] .

٦ — المعنى — يقول : يا أبا علي إذا بقيت سالما فأنا ذوملك ، فالملك لله الآن ، ثم لي بسلامتك ،

وقال يمدح بدر بن عمار وقد فسد لعله

وهي من المنسرح ، والقافية من التراكب

أُبْعِدُ نَأْيَ الْمَلِيحَةِ الْبَخْلُ فِي الْبُعْدِ مَا لَا تُكَلِّفُ الْإِبِلَ^(١)
مَلُولَةً مَا يَدُومُ لَيْسَ لَهَا مِنْ مِثْلِ دَائِمٍ بِهَا مِثْلٌ^(٢)

١ — الغريب — النأي : البعد والفراق . والبخل والبخل : لفتان فصيحتان ، وبهذه اللغة قرأ حمزة والكسائي . والإبل : الجمال ، وهو اسم جنس لا واحد له من لفظه .
المعنى — يقول : أبعد بعد المحبوبة بخلها ، وهذا بعد لا تكلفه الإبل ، ولا لها فيه عمل ، لأنها لا يمكنها قطع مسافة البخل ، ولا تقدر أن تقرب هذا البعد ، فالمليحة وهي مقيمة مع منعها وبخلها كأنها بعيدة . وقال في البعد ، أي في أنواع البعد ، وهذا منقول من قول حبيب :

لَا أَظِلُّ النَّأْيَ ، قَدْ كَانَتْ خَلَاتِقُهَا مِنْ قَبْلِ وَشَكِ النَّوَى عِنْدِي نَوَى قَدْفَا
ومن قول حبيب أيضا :

فَفِرَاقٌ جَرَعَتْهُ مِنْ فِرَاقٍ وَفِرَاقٌ جَرَعَتْهُ مِنْ صُدُودٍ
ومن قول البحتري :

كَلَى أَنْ هِجْرَانِ الْحَبِيبِ هُوَ النَّوَى لَدَى وَعِرْفَانِ الْمُسِيءِ هُوَ الْعَذْلُ
وكقول إبراهيم بن العباس :

وَإِنَّ مُقِيمَاتٍ بِمَنْعَرَجِ الْأَوَى لِأَقْرَبُ مِنْ مَيِّ وَهَاتِيكَ دَارُهَا
ومن قول البحتري أيضا :

دَأَتْ بِأَنَاسٍ عَنْ تَنَاءٍ زِيَارَةً وَشَطَّ بِلَيْلَى عَنْ تَدَانٍ مَزَارُهَا
والأصل فيه قول للنقبة العبدى :

أَفَاطِمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعِيْنِي وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُ كَانَ تَبِيْنِي

٢ — الإعراب — ملولة : خبر ابتداء محذوف ، و « ما يدوم » في موضع نصب ، ومن روى ما يدوم بالتاء المثناة فوقها ، كانت « ما » نافية . والمعنى : ليست تدوم على حال ، « ومثل » : اسم « ليس » ، والخبر تقدم عليه في الجار والمجرور .

كَأَنَّمَا قَدَّهَا إِذَا انْفَتَلَتْ سَكْرَانٌ مِنْ خَمْرِ طَرَفِهَا تَمَلُّ^(١)
يَجْذِبُهَا تَحْتَ خَصْرِهَا عَجْزُ^(٢) كَأَنَّهُ مِنْ فِرَاقِهَا وَجَلُّ^(٣)
بِ حَرِّ شَوْقٍ إِلَى تَرْشُفِهَا يَنْفَصِلُ الصَّبْرُ حِينَ يَتَّصِلُ^(٤)

= الغريب — يقال : رجل ملول ، وامرأة ملول ، ودخول الهاء للمبالغة .
المعنى — يقول : هي تملّ كلّ شيء دام لها إلا ملالها الدائم فإنها لا تملّه ، فلو ملته لتركته وعادت إلى الوصل ، فإنها تملّ الأشياء كلها إلا ملالها .
١ — الغريب — انفتلت : تشفت وتمايلت . والتمل : السكران . تمل الرجل تملا : إذا أخذ منه الشراب ، فهو تمل ، وهو من التميّة ، وهي البقية من الماء في الصحراء . والغدير والتمل (بالتحريك) : ما بقي في أسفل الإناء من طعام أو شراب .
المعنى — يقول : إذا قامت تمايل في مشيها كتمايل النشوان ، فكأن قوامها نظر إلى طرفها ، فسكر كما يسكر طرفها بحبيها .

٢ — الغريب — الوجل : الخائف . والعجز : يذكر ويؤنث . والعجز : أسفل كلّ شيء .
المعنى — قال الواحدى : إن عجزها تميل ، فهو يجذبها إذا همت بالنهوض ، هذا معنى يجذبها تحت خصرها . وقوله « كأنه من فراقها وجل » أخطأ في تفسيره ابن جنى وابن دوست .
قال ابن جنى : كأن عجزها وجل من فراقها ، فهو متساقط قد ذهبت منته وتماسكه ، هذا كلامه ، ولم يعرف وجه تشبيه العجز بالوجل ، ففسر بهذا التفسير ، وإنما يصير العجز بالصفة التي وصف عند الموت ، وما دامت الحياة باقية لا يصير ذاهب المنّة .
وقال ابن دوست : عجزها يجذبها إلى القعود ، لأنه خائف من فراقها ، فيقعدها بالأرض . وهذا أفسد مما قاله ابن جنى ، ومتى وصف العجز بالخوف من فراقها ؟ وأين رأى ذلك ؟ ولكنه أراد وصف عجزها بكثرة اللحم ، فشبهه في ارتعاده واضطرابه بخائف من فراقها ، والخائف يوصف بالارتعاد ، وكذلك العجز إذا كثرت لجه كقوله :

* إِذَا مَا سَتَ رَأَيْتَ لَهَا أُرْجَاجًا *

فهما متشابهان من هذا الوجه ، وتقديره : كأنه إنسان وجل من فراقها ، فلذلك ارتعد . وفي قول ابن جنى وابن دوست : الوجل : العجز .

٣ — المعنى — يريد : ترشف قمها ، وهو اللصّ ، فيقول : لى نار شوق إلى ترشفها ، ينفصل صبرى عنى إذا اتصلت بى . يريد : أن صبره يفارقه إذا اتصل به ذلك الشوق ، وطابق بين الانفصال والاتصال .

قَالَشَعْرُ وَالنَّحْرُ وَالْمُخْلَخَلُ وَالْمِعْصَمُ دَائِي وَالْفَاحِمُ الرَّجُلُ^(١)
وَمَهْمَهُ جُبَّتُهُ عَلَى قَدَمِي تَعَجَزُ عَنْهُ الْعَرَامِسُ الدُّلُّ^(٢)
بِصَارِي مُرْتَدٍّ، بِمَخْبِرَتِي مُجْتَزِيٌّ، بِالظَّلَامِ مُشْتَمِلٌ^(٣)
إِذَا صَدِيقٌ نَكَرْتُ جَانِبَهُ لَمْ تُعَيِّنِي فِي فِرَاقِهِ الْحِيلُ^(٤)

١ — الغريب — المخلخل : موضع الخللخال . والمعصم من اليد : موضع السوار . والفاحم : الأسود . والرجل : الشعر ، يقال : شعر رجل ورجل ، وسبط وسبط .

المعنى — يقول : هذه الأشياء دائي وأنا أحبها ، فهي دائي ودوائى ، وهى تلتف وحياتى .

٢ — الغريب — المهمة : ما بعد من الأرض واتسع . جبته : قطعته . ومنه : « جابوا الصخر بالواد » . والعرامس : النوق الصلاب الشديدة . والذل : المذلة بالعمل ، المروضة بالسير ، وهى جمع ذلول . ناقة ذلول ، ونوق ذلال ، وعجز عن الأمر يعجز عجزا ، ومعجزة ومعجزة ، ومعجزا ومعجزا (بالكسر والفتح) . وعجزت المرأة تعجز (بالضم) عجزا : صارت عجوزا ، وعجزت (بالكسر) تعجز عجزا ، وعجز (بالضم) : عظمت عجيزتها .

المعنى — أنه يصف شدة سيره ، فيقول : ربّ أرض بعيدة قطعتها على قدمي ، تعجز عن قطعها النوق الصلبة المعتادة السير ، وجبت على قدمي الفلاة المتسعة الطويلة .

٣ — الإعراب — مرتد ومجتزئ ومشتمل : كلها أخبار ، حذف ابتدائها ، تقديره : أنا مرتد بسيفي ، وحروف الجرّ متعلقة باسم الفاعل .

الغريب — فلان جيد المخبرة : إذا كان خيرا بالشيء ، والاشتغال ، هذا من شمله الشيء : إذا عمه .

المعنى — يقول : أنا مرتد بسيفي ، أى متقلد به ، مكتف بعلى : لم أحتج إلى دليل يداني ويهديني الطريق ، لابس ثوب الظلام ، مشتمل كما يشتمل الرجل بثوبه أو كسائه .

٤ — الغريب — نكرت وأنكرت : لغتان . وعييت بأمرى : إذا لم أهتمد إليه . وأعياني هو . قال عمرو بن حسان :

فَإِنَّ الْكَثْرَ أَعْيَانِي قَدِيمًا وَلَمْ أَقْتِرْ لَدُنَّ أُنَى غُلَامٌ

وأعيا الرجل فى المشى ، فهو معي ، ولا يقال : عيان ، وأعيا عليه الأمر . وتعيا وتعايا : بمعنى . المعنى — يقول : إذا تغير على صديق ، وحال عن ودّى ، وأنكرت أحواله ، لم تعجزنى الحيلة فى فراقه ، بل أفارقه ولم أقم عليه .

فِي سَعَةِ الْخَافِقَيْنِ مُضْطَرَبٌ وَفِي بِلَادٍ مِنْ أُخْتِهَا بَدَلٌ^(١)
 وَفِي أُعْتِمَادِ الْأَمِيرِ بَدْرُ بْنُ عَمَّا رِعْنِ الشَّغْلِ بِالْوَرَى شُغْلٌ^(٢)
 أَصْبَحَ مَالًا كَمَالِهِ لِنَدْوَى الْحَاجَةِ لَا يُتَدَى وَلَا يُسَلُّ^(٣)
 هَانَ عَلَى قَلْبِهِ الزَّمَانُ فَمَا يَبِينُ فِيهِ غَمٌّ وَلَا جَذَلٌ^(٤)

١ - الفريب - الخافقين : الشرق والغرب ، لأن الريح تخفق فيهما ، ويقال : قطر الهواء .
 والمضطرب : موضع الاضطراب ، وهو الذهاب والمجيء .
 المعنى - يقول : البلاد كثيرة ، والأرض واسعة ، فإذا لم يطب موضع كان لى غيره بدلا ،
 وهذا معنى مطروق . وقد قال الشاعر :

إِذَا تَنَكَّرَ خِلٌّ فَاتَّخِذْ بَدَلًا فَالْأَرْضُ مِنْ ثُرْبَةٍ وَالنَّاسُ مِنْ رَجُلٍ
 وقال البحتري :

وَإِذَا مَا تَذَكَّرْتُ لِي بِلَادٌ أَوْ صَدِيقٌ فَإِنِّي بِالْخِيَارِ
 وقال عبد الصمد بن المعذل :

إِذَا وَطَنٌ رَأَيْتَنِي فَكُلُّ بِلَادٍ وَطَنٌ
 ٢ - الفريب - من روى «اعتمار» بالراء ، فهو الزيارة ، أى فى زيارته . ومنه قول العجاج :
 لَقَدْ سَمَا أَبْنُ مَعْمَرٍ حِينَ أُعْتَمِرَ مَعْرَى بَعِيداً مِنْ بَعِيدٍ وَضَبَرُ
 وقال أعرشى باهلة :

وَجَاشَتْ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ فَلَهُمْ وَرَاكِبٌ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثِ مُعْتَمِرٍ
 ومن روى بالهال ، فمعناه الاعتماد إليه بالقصد والسير .

المعنى - يقول : قصدى إليه شغلنى عن كلِّ قصد ، لأننى علقت رجائى وأملى به .
 ٣ - المعنى - قال أبو الفتح : يريد أن كلَّ من ورد عليه أخذ من ماله بلا ابتداء ، ولا مسألة
 من الوارد فكما أن ماله لا يستأذن فى أخذه ، فكذلك هو لا يستأذن فى الدخول عليه ، ونقله
 الواحدى وابن القطاع حرفاً خرفاً . والمعنى : أنه أصبح للناس نافعاً يرد عنهم العدو ويحميهم ، كما
 أصبح ماله نافعاً لنوى الحاجات ، فهو نافع الناس كلهم ، وماله نافع ذوى الحاجات إليه ، وإذا
 عرضت حاجة نهض لها .

٤ - الفريب - الجذل : الفرح .
 المعنى - يقول : لصحة عقله هان على قلبه فعل الدهر ، لعلمه أن الفرح لا يدوم والنم لا يدوم ،
 فلا يبطر عند السرور ، ولا يجزع عند الحزن ، وهذه صفة العاقل اللبيب .

يَكَادُ مِنْ طَاعَةِ الْحَمَامِ لَهُ	يَقْتُلُ مَنْ مَا دَنَا لَهُ أَجَلُ ^(١)
يَكَادُ مِنْ صِحَّةِ الْعَزِيمَةِ مَا	يَفْعَلُ قَبْلَ الْفَعَالِ يَنْفَعِلُ ^(٢)
تُعْرِفُ فِي عَيْنِهِ حَقَائِقُهُ	كَأَنَّهُ بِالذِّكَاءِ مُكْتَحِلُ ^(٣)
أَشْفَقُ عِنْدَ اتِّقَادِ فِكْرَتِهِ	عَلَيْهِ مِنْهَا أَخَافُ يَشْتَعِلُ ^(٤)
أَغْرُ أَعْدَاؤُهُ إِذَا سَلِمُوا	بِالْهَرَبِ اسْتَكْبَرُوا الَّذِي فَعَلُوا ^(٥)
يُقْبِلُهُمْ وَجْهَهُ كُلِّ سَابِجَةٍ	أَرْبَعَهَا قَبْلَ طَرْفِهَا تَصِلُ ^(٦)

١ - الغريب - الحمام : الموت .

المعنى - يقول : إن الموت طائع لأمره ، فلو أراد أن يقتل من لم يتم أجله ، لمساعدته على ذلك لطاعته إياه .

٢ - المعنى - يقول : فعله يكاد يسابقه لصحة تقديره ، ونفاذ عزيمته ، فما يفعله يفعل قبل فعله ، وهو من قول الشاعر :

سَدِ كَتْ بِرِ الْأَقْدَارُ حَتَّى إِنَّهَا لَتَكَادُ تَقْجُوهُ بِمَا لَمْ يُقَدَّرْ
٣ - المعنى - يقول : للمعاني التي خلقها الله فيه تعرف بالنظر إلى عينه ، فكأن ذكاءه وحدة ذهنه وفطنته موجودة في عينه كالكمحل .

٤ - الإعراب - حذف أن ، ورفع الفعل ، وكان التقدير : أن يشتعل .
المعنى - يقول : إذا اضطربت فكرته واحتد ذهنه ، أشفت عليه أن يشتعل بنار فكرته ، فتصير ناراً متوقدة ، كقول ابن الرومي :

* أَخْشَى عَلَيْكَ اضْطِرَامَّ الذَّهْنِ لَاحْذَرَا *

٥ - الإعراب - هو أغرّ ، و « أعداؤه » ابتداء ، وما بعده الخبر .
الغريب - الأغرّ : السيد الكريم . وفلان غرّة قومه ، أى سيدهم . والأغرّ : الشريف .
المعنى - يقول : هو سيد شريف ، وأعداؤه إذا سلبوا من القتل بهربهم من بين يديه ، يستكبرون ويستكثرون فعلهم ، لأن الهرب من بين يديه شجاعة لهم .

٦ - الغريب - أقبلت إليه وجهى ، أى حوّلت إليه ، وقبلته إليه .
المعنى - يستقبلهم بكلّ سابجة ، وهى الفرس التى تسبح فى جريها . والمعنى يقول : إن أربع هذه الفرس تسبق الطرف .

قال أبو الفتح : أسرف فى المبالغة حتى خرج إلى ما يستحيل وقوعه ، لأن القوائم إذا وصلت =

جَرْدَاءٌ مِلٌّ الْحِزَامِ مُجْفَرَةٌ تُكُونُ مِثْلَى عَسِيْبِهَا الْخُصَلُ^(١)
 إِنِّ أَذْبَرْتُ قُلْتُ لَا تَلِيلَ لَهَا أَوْ أَقْبَلْتُ قُلْتُ مَا لَهَا كَفَلُ^(٢)
 وَالطَّعْنُ شَزْرٌ وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ كَأَنَّمَا فِي فُؤَادِهَا وَهَلُ^(٣)
 قَدْ صَبَغَتْ خَدَّهَا الدِّمَاءُ كَمَا يَصْبِغُ خَدَّ الْخَرِيْدَةِ الْخَجَلُ^(٤)

== قبل الطرف ، فقد وصف النظر بالضعف . وهو من قول أبي نواس :

* يَسْبِقُ طَرْفَ الْعَيْنِ فِي النَّهَابِ *

١ - الغريب — الجرداء : القليلة الشعر ، وقيل متجردة من الخيل لتقدمها ، ومجفرة : واسعة الجوف ، فهي تملأ الحزام لسعة جنبها ، وعظم بطنها . والخصل : جمع خصلة . والعسيب : عظم الذنب ، ويستحب قصره ، وطول شعره .

المعنى — يقول : بكل جرداء تملأ الحزام ، لعظم جنبها ، وسعة بطنها ، وعسيبها قصير طويل الشعر ، وهو وصف جيد في الخيل .

٢ - الغريب — التليل : العنق . والكفل : الردف ، ويستحب فيها الإشراف ، أى من حيث تأملت رأيتها مشرفة عند إقبالها بعنقها ، وعند إدبارها بعجزها ، فتبرز مقبلة ، وتنصب مدبرة . المعنى — يقول : هذه الفرس من حيث تأملت رأيتها حسنة في إقبالها وإدبارها . وهو من قول علي بن جبلة :

تَحْسِبُهُ أَقَمَدَ فِي أَسْتَقْبَالِهِ حَتَّى إِذَا أَسْتَدْبَرْتَهُ قُلْتَ أَكَبُ

٣ - الغريب — أصل الشزر : أن يقبل يده في الطعن ، وهو ما أدير به عن الصدر . واجفة : مضطربة . والوهل : الفزع .

المعنى — يقول : الطعن شزر ، يقبل الفارس يده عن يمين وشمال ، وهو أشد الطعن ، فيرى أن الأرض تמיד كأن في قلبها فزعا ، فهي ترتعد من الخوف ، وجعل الأرض متحركة ، فاستعار لها قلبا ، والطعن واو الحال ، أى تقيلهم كل سابحة في هذه الحال .

٤ - الإعراب — الضمير في « خدتها » يعود على الأرض .

الغريب — الخريدة : المرأة الحية . وجعها : خرد وخراشد .

المعنى — يقول : الدماء قد صبغت خد الأرض ، فشبه خد الأرض ملطخا بالدم بخد الجارية الحية إذا خجلت واجرت وجهها ، واستعمل ألقاظ النسيب في وقت الشدة والحاسنة ثقافة منه ، واقتدارا في الكلام .

وَالْخَيْلُ تَبْكِي جُلُودَهَا عَرَقًا بِأَذْمُعٍ مَا تَسْحُهَا مُقَلٌ^(١)
 سَارٍ وَلَا قَفَرٌ فِي مَوَاكِبِهِ كَأَنَّمَا كُلُّ سَبَسَبٍ جَبَلٌ^(٢)
 يَمْنَعُهَا أَنْ يُصِيبَهَا مَطَرٌ شِدَّةٌ مَا قَدْ تَضَايَقَ الْأَسَلُ^(٣)
 يَا بَدْرُ يَا بَحْرُ يَا غَمَامَةٌ يَا لَيْتَ الشَّرَى يَا حِمَامُ يَا رَجُلٌ^(٤)

١ — المعنى — يريد : أن الخيل من شدة الطراد قد عرقت ، فجعل جلودها باكية بالعرق ، وهو مثل الدمع ، إلا أنه لم ينزل من عيون ولا جفون .
 ٢ — الإعراب — سار : صفة لأغر في أول الأبيات .
 الغريب — القفر ، جمعه : قفار ، وهي الأرض المقفرة من الناس . والسبب : المتسع المستوى من الأرض .
 المعنى — يقول : قد عمّ القفار والأماكن الخالية بجيوشه ، فلم يبق قفر ولا سبب إلا ملأه فكأن السباسب جبال ، وشبهه بالجل لكثافة جيوشه ، وارتفاعها بالأسلحة والرماح .
 ٣ — الغريب — الأسل : رماح تصنع من شجر الأسل ، وقيل : كل شجر له شوك طويل ، فشوكه أسل ، ومنه : سميت الرماح الأسل .
 المعنى — يقول : يمنع خيله وجيوشه أن ينالها المطر ما قد عمها من تضايق الرماح . وهو مأخوذ من قول قيس بن الخطيم :

لَوْ أَنَّكَ تُلْقِي حَمْظَلًا فَوْقَ هَامِنَا تَدَخَّرَجَ عَنْ ذِي سَامِهِ الْمُتَقَارِبِ

يريد بذى سامه : بيضه المطلق بالذهب . والسام : عروق الذهب . وقال ابن الرومي :

فَوَوْ حَصَصَتْهُمْ بِالْفَضَاءِ سَخَابَةٌ لَظَلَّتْ عَلَى هَامَاتِهِمْ تَدَخَّرَجُ

وأخذه السرى الموصل ، فقال :

تَضَايَقَ حَتَّى لَوْ جَرَى الْمَاءُ فَوْقَهُ سَحَاهُ أُرْدَحَامُ الْبَيْضِ أَنْ يَتَسَرَّبَا

فنقله ابن الرومي من الحنظل إلى البرد ، ونقله المتنبي عن البرد إلى المطر ، ونقله السرى إلى الماء ، والمطر أبلغ ، وجعل مانعه من الوصول إليهم تضايق الأسل وتكاثفه عليهم .

٤ — الغريب — الشرى : هو طريق في سلمي كثير الأسد ، تنسب إليه الأسود . والحمام : الموت .
 المعنى — يقول : أنت في جالك بدر ، وفي جودك بحر وسحاب ، وفي إقدامك وشجاعتك ليث ، وفي إقدامك على قتل الأعداء موت ، وقد جمعت هذه الصفات وأنت رجل .

إِنَّ الْبَنَاتَ الَّتِي تُقَلِّبُهُ عِنْدَكَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مِّثْلُ (١)
 إِنَّكَ مِنْ مَعْشِرٍ إِذَا وَهَبُوا مَا دُونَ أَعْمَارِهِمْ فَقَدْ بَخِلُوا (٢)
 قُلُوبُهُمْ فِي مَضَاءٍ مَا امْتَشَقُّوا قَامَاتِهِمْ فِي تَمَامٍ مَا اعْتَقَلُوا (٣)
 أَنْتَ تَقِيضُ أَسْمِهِ إِذَا اخْتَلَفْتَ قَوَاضِي الْهِنْدِ وَالْقَنَا الذُّبُلُ (٤)
 أَنْتَ لَعَمْرِي الْبَدْرُ الْمُنِيرُ وَلَكِنَّكَ فِي حَوْمَةِ الْوَغَى زُحَلُ (٥)

١ - الغريب - البنان : الأنامل ، ويقال : بنان و بنام (بالنون والميم) . قال رؤبة :

* وَكَفَّكَ الْمُخَضَّبِ الْبَنَامِ *

يقال : بنان و بنانة . وجع القلة : بنانات ، وقد يستعار بناء أكثر العدد لأقله . قال ابن أحر :

قَدْ جَعَلْتُ مَيَّ عَلَى الطَّرَارِ خَمْسَ بَنَاتٍ قَانِي الْأَظْفَارِ

يريد : خسا من البنان .

المعنى - يقول : كفك الذي تقلبه وأنت في بلدك ، به يضرب المثل في الجود ، وروى في بعض النسخ « نقبله » من التقبيل ، أى نقبله نحن والناس أجمعون .

٢ - المعنى - قال أبو الفتح : بخلوا عند أنفسهم ، لأنهم لم يفعلوا الواجب عليهم عندهم ، ويجوز أن يكون بخلوا : نسبهم الناس إلى البخل ، لاقتصارهم على مادون أعمارهم ، أى من عاداتهم بذل أعمارهم ، والأول أقوى ، ونقل الواحدى الأول . قال :

٣ - الغريب - امتشق : افتعل من المشق ، وهو أن يسلّ السيف بسرعة . والاعتقال : أن تجعل الرح بين الساق والركاب .

المعنى - يريد : أن قلوبهم في مضاء سيوفهم وقدودهم في طول رماحهم ، والعائد إلى الموصولين محذوف . يريد : ما امتشقوا به واعتقلوه . وقال ابن وكيع : أخذ هذا من قول أبي محلم عوف بن محلم :

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَّغْتَهُمَا قَدْ أَخَوَجْتُ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

وَبَدَّلْتَنِي بِالشَّطَاطِ انْحِنَا وَكُنْتُ كَالصَّعْدَةِ تَحْتَ السُّدَانِ

٤ - الغريب - قواضب : جمع قاضب ، وهى القواطع ، منسوبة إلى حديد الهند . والذبل : الطوال الصلاب .

المعنى - يقول : أنت بدر ، ولكنك في الحرب نقيض اسمك ، وفسره بما بعده ، فقال :

٥ - الغريب - حومة الوغى : شدة الحرب . وزحل : نجم من الكواكب السبعة المدبرات ، =

كِتِيبَةٌ لَسْتَ رَبِّهَا نَقْلٌ وَبَلَدَةٌ لَسْتَ حَلِيهَا عَطْلٌ^(١)

قُصِدْتُ مِنْ شَرْقِهَا وَمَغْرِبِهَا حَتَّى اشْتَكَيْتُكَ الرِّكَابُ وَالسَّبِيلُ^(٢)

= وهو كوكب نحس ، والقمر سعد .

المعنى — يقول : أنت سعد لأن القمر سعد ، ولكنك إذا اشتدت الحرب كنت على أعدائك زحل ، لأنك هلاك لهم ، فأنت بدر ، والقمر سعد ، والقمر سعد ، وزحل نحس ، فلهذا قال : أنت نقيض اسمه . والمنجمون يزعمون أن القمر سعد ، وزحل نحس ، وهو لا ينصرف ، كعمر وزفر . والمعنى : يوصف بالنور ، فيهدى به في الأسفار ، وأنت في الحرب نقيض اسمك ، تقتل الناس ، وتثير الغبار بالخيول ، فتظلم الأرض ، ففعلك في الحرب نقيض فعلك في السلم ، وزحل يوصف بالبطء السير ، فأنت في الحرب كزحل لا يسرع السير ، وفي غيرها كالقمر ، وقيل : زحل ملك الموت ، لأنه كوكب كثير الهلكة .

١ — الغريب — الكتيبة : الجماعة من الخيل . والنفل : الغنيمة . والعَل : التي لاحل عليها . المعنى — يقول : كل جماعة لست أميرها ، فهي غنيمة لمن وجدها ، وكل بلدة لست زينتها فهي عاطل .

٣ — الغريب — الركاب : الإبل التي يسار عليها . الواحدة : راحلة ، ولا واحد لها من لفظها . والجمع : الركب ، مثل الكنب . والسبل : جمع سبيل ، وهي الطرق . قال الله تعالى : « ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله » .

المعنى — يقول : قصدك الناس من مشارق الأرض ومغاربها ، طمعا في عطائك ، وحرصا على لقائك ، حتى إن الإبل اشتكت لكثرة ما امتطيت إليك ، والطرق بكثرة ماوطئت ، وذلت بالخفاف والخواف والأقدام .

قال الواحدى : قال ابن دوست لأنها ضاقت بكثرة القاصدين والسالكين ، وليس بشيء . وقال أبو الفتح : أما شكوى الركاب فكثير ، وأما شكوى الطرق فأظنه لم يسبق إليه ، فاشتكاها المطى ، كقول أبي العتاهية :

إِنَّ الْأَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ إِلَيْكَ سَبَابِغًا وَرِمَالًا

وكقول البحتري :

* تَشَكَّى الْوَجَى وَاللَّيْلُ مُلْتَبِسُ الدُّجَى *

وقوله « شرقها ومغربها » . يريد : الأرض ، ولم يجر لها ذكر ، وذلك للعلم به ، وهو كثير في القرآن والشعر .

لَمْ تُبْقِ إِلَّا قَلِيلَ عَافِيَةٍ قَدْ وَفَدَتْ تَجْتَدِيكَهَا الْعِلَلُ^(١)
عُذْرُ الْمُلُومِينَ فِيكَ أُنْهَمَا آسِي جَبَانٌ وَمُبْضَعٌ بَطْلُ^(٢)
مَدَدَتْ فِي رَاحَةِ الطَّيِّبِ يَدًا وَمَا دَرَى كَيْفَ يَقْطَعُ الْأَمَلُ^(٣)
إِنْ يَكُنِ النَّفْعُ ضَرًّا بَاطِنَهَا فَرُبَّمَا ضَرٌّ ظَهَرَهَا الْقُبْلُ^(٤)

١ — الغريب — تجتديكها : تطلبها وتستوهبها . والعلل : جمع علة .
المعنى — يقول : قد أذهبت مالك بالعطاء ، فلم يبق إلا قليل من العافية ، فتد قدمت عليك
العلل تستوهبه ، وهو كقوله :

وَبَذَلَتْ مَا مَلَكَتْهُ نَفْسُكَ كَلَّهٌ حَتَّى بَذَلَتْ لِهَذِهِ صِحَّاتِهَا

٢ — الغريب — الآسى : الطبيب . والمبضع : حديدة الفاسد . والبطل : الشجاع .
المعنى — أراد أن الطبيب لما فصدته أخطأ في فصدته ، فنفدت حديدته في يده ، وأصابه لذلك
مرض ، وجعل الطبيب والمبضع ملومين للخطأ الذي كان منهما ، ثم بين عذرهما فقال : كان الطبيب
جباناً ، والمبضع شجاعاً ، فتولدت بينهما هذه العلة ، ثم أقام للطبيب عذراً آخر ، فقال :
٣ — المعنى — قال الواحدى : قال أبو العتخ : يريد أن عروق كفك تتصل بها اتصال الآمال
فكأنها آمال ، وهذا كلام فاسد ، وكلام من لا يعرف المعنى ، وإنما المعنى : إنما وقع له الخطأ ،
لأن يدك أمل كل أحد ، ومنها يرجون الإحسان والعطاء ، ولم يدر الطبيب كيف يقطع الأمل ،
وإنما تعود قطع العروق لقطع الآمال ، وقد أكثر الناس في هذا المعنى . قال عبد الله بن المعتز
للقاسم بن عبيد الله :

يَا فَاصِداً لِيَدٍ جَلَّتْ أَيْدِيهَا وَنَالَ مِنْهَا أَلْدَى يَرْجُوهُ رَاجِيهَا
يَدُ الْغِنَى هِيَ فَارْفُوقٌ لَا تُرِقُ دَمَهَا فَإِنَّ أَرْزَاقَ طُلَّابِ الْغِنَى فِيهَا

وقال أيضاً للمعتد :

يَا دَمًا سَالَ مِنْ ذِرَاعِ الْإِمَامِ أَنْتَ أَذْكَى مِنْ عَنَبٍ وَمُدَامِ
قَدْ حَسِبْنَاكَ إِذْ جَرَيْتَ إِلَى الطُّشْتِ دُمُوعًا مِنْ مُقَاتَى مُسْتَهَامِ
إِنَّمَا غَيَّبَ الطَّيِّبُ شَبَابَ الْبُشْعِ فِي نَفْسٍ مُهْجَةٍ إِلَّا نَمَامِ

وقال آخر :

لَقَدْ غَدَا الصَّارِمُ فِي حَيْرِهِ يَعْجَبُ رِمًا صَنِعَ الْمُبْضَعِ

٤ — الغريب — القبل : جمع قبة . وهى اللثم بالفم .

يَشُقُّ فِي عِرْقِهَا الْفِصَادُ وَلَا يَشُقُّ فِي عِرْقِ جُودِهَا الْعَذْلُ^(١)

= المعنى — يقول : إن كان النفع وهو الفصد ، وروى قوم البضع ، وهو جيد ظاهر .
المعنى — يقول : إن كان الفصد ضرراً باطها ، فهي يد كريمة متعودة التقبيل ، فربما كثرة
التقبيل تضرّ ظهرها ، ولم يذكر أحد أن التقبيل يضرّ اليد إلا هو .

وقال أبو الفتح : هذا من مبالغاته ، وقد أكره الناس من ذكر تقبيلها . قال ابن الرومي :

فَأَمْدُدْ إِلَى يَدَا تَعَوَّدَ بَطْنُهَا بَذَلِ النَّوَالِ وَظَهَرُهَا التَّقْبِيلُ

وقال إبراهيم بن العباس للفضل بن سهل :

لِفَضْلٍ بِنِ سَهْلٍ يَدٌ تَقَاصَرَ عَنْهَا التَّثَلُّ

فَبَاطِنُهَا لِلنُّدَى وَظَاهِرُهَا لِلتَّقْبِيلِ

وقال أبو الضياء الحمصي :

وَمَا خُلِقْتَ كَفَّاكَ إِلَّا لِأَرْبَعٍ

لِتَجْرِيدِ هِنْدِيٍّ ، وَإِسْدَاءِ نَائِلٍ ،

وقد أحسن القائل بقوله :

يَدٌ نَرَاهَا أَبَدًا فَوْقَ يَدٍ وَتَحْتَ فَمٍ

مَا خُلِقَتْ بَنَانُهَا إِلَّا لِسَيْفٍ أَوْ قَلَمٍ

قال أبو الفتح : ما علمت أن أحدا جعل القبل تضرّ إلا المتنبي في المبالغة . قال ابن المعتز :

وَيْحَ الطَّبِيبِ الَّذِي بِالْجَهْلِ مَسَّ يَدُكَ

لَوْ أَنَّ الْحَاظَةَ كَانَتْ مَبَاضِعَهُ

واللحظ دون القبل ، وأبلغ من هذا كله :

وَمَرَّ بِفِكْرِي خَاطِرًا فَجَرَحْتُهُ

وَلَمْ أَرَ شَيْئًا قَطَّ يَجْرَحُهُ الْفِكْرُ

١ — الغريب — الفصاد والفسد : سواء . والشق : التأثير . والعذل والعذل : لغتان
كالسقم والسقم .

المعنى — يقول : ينفذ في عرقها ، فلهذا عداها بني ، واستعار لجوده عرقا لما ذكر عرق
الفصاد ، ليعطى الشعر حقه . والمعنى : ينفذ فيها الفصد ، ولا ينفذ فيها كلام العذل ، وقد نظر فيه
إلى قول حبيب بن أوس الطائي :

خَلَائِقُ كَالزُّغْفِ الْمُضَاعَفِ لَمْ يَكُنْ لِيَنْفِذْهَا يَوْمَ مَا شَبَّاهُ الْلَوَائِمُ

خَامِرُهُ إِذْ مَدَدَتْهَا جَزَعٌ كَأَنَّهُ مِنْ حَذَافَةِ عَجَلٍ^(١)
 جَازَ حُدُودَ اجْتِهَادِهِ فَآتَى غَيْرَ اجْتِهَادٍ لِأَمِّهِ الْهَبَلِ^(٢)
 أَبْلَغُ مَا يُطْلَبُ النَّجَاحُ بِهِ الطَّبْعُ وَعِنْدَ التَّعَمُّقِ الزَّلَلُ^(٣)
 أَرِثَ لَهَا إِنَّهَا بِمَا مَلَكَتْ وَبِالَّذِي قَدْ أَسَلَتْ تَنْهَمِلُ^(٤)
 مِثْلَكَ يَا بَدْرُ لَا يَكُونُ وَلَا يَصْلُحُ إِلَّا لِمِثْلِكَ الدُّوَلُ^(٥)

١ — الغريب — خامر : خالط . والجزع : الفزع . وحذافة وحذق : مصدران .
 الإعراب — من روى «عجل» (بكسر الجيم) أراد أنه عجل من حذقه ، ومن روى (بفتح الجيم) أراد ذا عجل ، فحذف المضاف .
 المعنى — لما مدت يدك أصابه جزع من هيبتك ، فعجل في الفصد ولم يتأن ، كأنه عجل من حذاقته .

٢ — الغريب — الهبل : الشك ، وهو مصدر هبلته أمه ، أى شكته . والإهبال : الإثكال .
 والهبول من النساء : الشكول .

المعنى — يقول : بالغ في الاجتهاد حتى جاز حده ، ففعل ما هو غير اجتهاد ، لأن الخطأ من فعل القصرين ، ثم دعا عليه ، فقال : لأمة الشكل .

٣ — الغريب — الطبع : العادة . والتعمق : بلوغ عمق الشيء ، وهى كلمة غريبة فصيحة .
 المعنى — يقول : إذا فعل الإنسان الشيء بعبادته وجد النجاح فيه . وإذا بالغ وتعمق وتكافأ أخطأ وزل ، وهذا من أحسن الأمثال . وهو من قول عبد القدوس :

فَدَعَ التَّعَمُّقَ فِي الْأُمُورِ فَإِنَّمَا قَرُبَ الْهَلَاكُ بِكُلِّ مَنْ يَتَعَمَّقُ

٤ — الغريب — ارث لها : أى رقت . ورثيت الميت : بكيت عليه . وأسلت الماء ، وسال الماء .
 والانهمال : الانسكاب .

المعنى — يقول : ارفق بها ، فانها تجود بما تملك ، ورق لها .

٥ — الغريب — الدول : جمع دولة . وقال قوم : الدولة (بالفتح والضم) سواء في الحرب ، وهو من تداول الشيء .

المعنى — يقول : يا بدر لا تخاف الله ملك ، ولا تصلح الدّولات إلا لك ، ومثله صلة في الكلام ، لأنك فرد في جودك وشجاعتك وإحسانك إلى الناس ، وصاحب الدولة يصلح أن يكون فيه خصالك ، ليفتفع بدولته الناس .

وقال يمدحه أيضاً

وهي من الوافر ، والقافية من التواتر

بَقَائِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ أَرْتَحَالًا وَحُسْنُ الصَّبْرِ زَمُّوا لَا الْجَمَالَ (١)
تَوَلَّوْا بَعْتَةً فَكَأَنَّ يَنَّا تَهَيَّيْتُ فَقَاجَانِي اغْتِيَالًا (٢)
فَكَانَ مَسِيرُ عَيْسِهِمْ ذَمِيلًا وَسَيْرُ الدَّمْعِ إِثْرَهُمْ أَنْهَمَالًا (٣)

١ — الإعراب — قال أبو الفتح : اسم ليس مضمرة فيها ، و « هم » ابتداء ، وخبره محذوف ، أى ليس الأمر ، والخبر هم شاءوا ، حذف شاءوا لتقدمه في أول الكلام . قال : ويجوز أن يكون « هم » اسم ليس إلا أنه استعمل الضمير المنفصل موضع المتصل ضرورة ، والتقدير : بقائى شاء الارتحال ليسوا شاءوه ، وكقول الراجز :

* إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتُ إِيَّاكَ *

أى حتى بلغتك .

الغريب — زموا الجال : خطموها بالأزمة ، وزم : تقدم في السير ، وأصله من زموها : إذا قادوها بالأزمة للسير .

المعنى — يقول : لما رحلوا إما ارتحل بقائى ، فكأن بقائى شاء ارتحالا لاهم شاءوه ، وكأنهم زموا صبرى للسير لاجالهم ، لأننى فقدت الصبر لما ارتحلوا . إنما نفي الارتحال عنهم ، لأن ارتحال بقائه أهم وأعظم ، فكأن ارتحالهم عند ارتحال بقائه ليس ارتحالا لأنهم ربما عادوا ، والبقاء إذا ارتحل لم يعد ، ومسير صبره أعظم من مسير الجال ، فلم يعتد بسير جالهم مع سير صبره . وقال ابن القطاع : بقائى شاء ، أى سبق ارتحالهم . يقال شاءه وشآه : إذا سبقه ، ولولا ذلك لمت أسفا ، وهذا على المبالغة ، وقيل : معناه بقائى أراد رحيلهم ، فشاء من الشيئة ، فليتنى مت ، ولم أره يتأسف إذا لم يمت عند رحيلهم ، وقيل : معناه بقائى أراد أن يرحل عني ، وهم لم يشاءوا الرحيل .

٢ — الغريب — غاله واغتاله : إذا أهلكه .

المعنى — يقول : كأن البين هابنى ففاجأنى باغتياه . يريد : أنه اغتاله اغتيال مفاجأة .

٣ — الغريب — الذميل : سير وسط . والعيس : الإبل . والانهمال : الانسكاب .

المعنى — قال الواحدى : قال ابن جني : سبقت دموعى عيسهم .

وقال ابن فورجة : ظن أبو الفتح أنه يريد دمعى كان أسرع من سير العيس ، وليس كما ظن =

كَأَنَّ الْعَيْسَ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي مُنَاخَاتٍ فَلَمَّا تُرْتُ سَالَا^(١)
وَحَجَبَتِ النَّوَى الظُّبِيَّاتِ عَنِّي فَسَاعَدَتِ الْبَرَاقِعَ وَالْحُجَالَا^(٢)
لَبِسَتْ الْوَشَى لَا مُتَجَمَّلَاتِ وَلَكِنْ كَيْ يَصُنَّ بِهِ الْجَمَالَا^(٣)

= ولكن جمع ذكر سيرهم ، وسيلان دمه على أثرهم في بيت واحد توجعا وتحسرا ، وليس يريد
السبق ولا الآخر ، ومثله لابن الرومي :

لَهُمْ عَلَى الْعَيْسِ إِمْعَانٌ يَشُطُّ بِهِمْ وَلِلْدُمُوعِ عَلَى الْخَدَّيْنِ إِمْعَانٌ
١ - المعنى - يقول : كنت لا أبكي قبل فراقهم ، فكأن إبّلهم يبروكها كانت تمسك بكأني
ودمعي عن السيل . فلما أثاروها للرحيل سالت دموعي ، فكأنها كانت مناخة فوق جفني .
قال أبو الفتح : وما قيل في سبب البكاء أطرف من هذا ، وأدخل كأن لتخليص اللفظ
من الكذب .

٢ - الغريب - النوى : الفراق . والظبيات : جمع ظبية . والبراقع : ما يجعل على الوجه
كالنقاب ، وهي جمع برقع . والحجال : الخدر .

المعنى - يقول : لما ارتحلوا حجبتهم النوى عن عيني ، فساعدت النوى ما كان يحجبهم
عني قبل من البراقع والحدور .

٣ - الغريب - الوشى : ضرب من الثياب . والجمع : وشاء ، على فعل وفعال . وشى به إلى
السلطان : سعى . والوشى : كلام الواشي بين المحبين . والواشي : ضراب الدنانير . وجمعه : وشاة .
وأنشد أبو عمرو الزاهد عن ثعلب :

وَمَا هِبْرِيٌّ مِنْ دَنَانِيرِ أَيْلَةٍ بِأَيْدِي الْوُشَاةِ نَاصِعٌ يَتَأَكَّلُ
بِأَحْسَنَ مِنْهُ يَوْمَ أَصْبَحَ غَدِيَا وَنَفَسَ نِي فِيهِ الْحِمَامُ الْمَجَلُّ
المعنى - يقول : ما لبس الديباج لحاجة إلى التزين به ، ولكن لصون جاهل به قيل
للمصاحب : أغرت على أبي الطيب في قولك :

لَبِسَتْ بُرُودَ الْوَشَى لَا لِتَجْمَلِ وَلَكِنْ لِصَوْنِ الْحُسْنِ بَيْنَ بُرُودِ
فقال نعم ، كما أغار هو في قوله :

مَا بَالُ هَذِهِ النُّجُومِ حَاطَرَةٌ كَأَنَّهَا الْعُمَى مَا لَهَا قَائِدُ
على بشار في قوله :

وَالشَّمْسُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ كَأَنَّهَا أَعْمَى تَحْتَ يَدِ مَالِدَيْهِ قَائِدُ

وَصَفَّرَنَ الْغَدَائِرَ لَا لِحُسْنٍ وَلَكِنْ خِفْنَ فِي الشَّعْرِ الضَّلَالَا^(١)
بِحَسْمِي مَنْ بَرَّتْهُ فَلَوْ أَصَارَتْ وَشَاحِي ثَقْبَ لَوْلُؤَةٍ لَجَالَا^(٢)
وَلَوْلَا أَنَّنِي فِي غَيْرِ نَوْمٍ لَبِتُّ أَظُنِّي مِنِّي خَيَالَا^(٣)

١ - الغريب - الضفر : فتل الشعر . والغدائر : الذوائب .
وقال الخطيب : الضلال أراد أن يغبن في الشعر من قوله تعالى : « أتذا ضلالتنا في الأرض » ،
أى غبنا .
المعنى - يقول : ماضفون الشعور إلا وخفن ضالهن فيها لو أرسلنها ، وقد زاد في هذا على
امرى القيس ،

* تَضِلُّ الْعِمَاصُ فِي مُتْنِي وَمُرْسَل *

لأنه جعلهن يضلن . قال أبو الفتح : قد وصفت الشمراء الشعر بالكثرة ، ولكن لم تفرط في ذلك
مثل هذا . قال ابن المعتز :

دَعَتْ خَلَائِفُهَا ذَوَائِبَهُمَا فَجِئْنَ مِنْ قَرْنِهَا إِلَى الْقَدَمِ

٢ - الإعراب - من : في موضع رفع ، لأنه ابتداء تقدم خبره ، ويجوز أن يكون في موضع
نصب ، بتقدير : أفدى بحسمى من برته .

الغريب - يقال : إشاح ، ووشاح . والجمع : وشح وأوشحة ، كحمار وأحمره .
المعنى - يقول : أفدى بحسمى من هزلته . حتى لو جعلت قلادتي في ثقب لؤلؤة لجالت ،
يصف شدة نحوله ودقته ، وهذا من قول الآخر :

قَدْ كَانَ لِي فِيهَا مَضَى خَاتَمٌ وَأَلَانَ لَوْ شِئْتُ تَمْنِطُكُهُ

٣ - الغريب - تقول العرب : ظنفتي وخلتني وعلمتني ، ولم يرو عنهم : ضربتني ، لأن الفعل
لما كان يتعدى إلى مفعولين اتسعوا في أحدهما ، لقوة تعديته ، وعدمته جادت شاذة . قال
جران العود :

لَقَدْ كَانَ لِي فِي ضَرَّتَيْنِ عَدِمْتَنِي وَمَا أَنَا لِأَقِ مِنْهُمَا مُتَزَحِّحُ

الإعراب - قال الواحدى : قوله « منى » متعلق بقوله « خيالاً » ، كقولك : جاءنى خيال
من المحبوب ، والياء في « أظننى » كناية عن جسمه ، وفي « منى » كناية عن نفسه ، فكأنه قال :
أظن جسمي خيالاً من نفسي ، ويجوز أن الياء كناية عنهما .

المعنى - يقول : لولا أننى يقظان لكنت أظن نفسي خيالاً ، يعنى أنه كالخيال في الدقة ، إلا
أن الخيال لا يرى في اليقظة ، وقوله : « منى » أى من دقتى ، ويبعد أن يقال : من نفسي ، لأنه
قال : أظننى ، ومعناه : أظن نفسي . ولا يقال : أظن نفسي من نفسي خيالاً .

بَدَتْ قَمَرًا ، وَمَالَتْ خُوطَبَانِ ، وَفَاحَتْ عَنبرًا ، وَرَنْتَ غَزَالًا^(١)
كَأَنَّ الْحُزْنَ مَشْعُوفٌ بِقَلْبِي فَسَاعَةً هَجَرَهَا يَجِدُ الْوَصَالَا^(٢)
كَذَا الدُّنْيَا عَلَى مَنْ كَانَ قَبْلِي صُرُوفٌ لَمْ يُدْمَنْ عَلَيْهِ حَالَا^(٣)
أَشَدُّ النِّعَمِ عِنْدِي فِي سُرُورٍ تَيَقَّنَ عَنْهُ صَاحِبُهُ انْتِقَالَا^(٤)
أَلِفْتُ تَرَحُّلِي وَجَعَلْتُ أَرْضِي قُتُودِي وَالْغُرَيْرِي الْجَلَالَا^(٥)

١ — الإعراب — هذه الأربعة أحوال تتأول بمشتقات ، فيقال : بدت مشرقة ، وماست متثنية ، وفاحت طيبا ، ورنّت مليحة ، ويجوز أن تكون ، وهو الأوجه بتقدير مثل ، والليل على هذا وقوع المعرفة بعد « لا » النافية للجنس . مثاله : لاهيثم الليلة للمطى ، وقضية ولا أباحسن وتقديره : ولا مثل هيثم ، ولا مثل أبي حسن .

الغريب — الخوط : القضيب . وجعه : خيطان ، ككوز وكيزان . والعنبر : ضرب من الطيب . المعنى — يقول : بدت هذه المحبوبة قمرًا في حسنّها ، ومالت مشبهة غصنا في تثنيها ، وحسن مشبها ، وفاحت مشبهة عنبرًا في طيب ريحها ، ورنّت مشبهة غزالًا في سواد مقلتها ، وهذا من أحسن التشبيه لأنّه جمع أربع تشبيهات في بيت واحد ومثله :

سَفَرَنْ بُدُورًا ، وَأَنْتَقَبْنَ أَهْلَةً ، وَمِشْنَنْ غُصُونًا ، وَالتَّفَنَنْ جَاذِرًا

وهذا من باب التدييع في الشعر ، وهو من البديع .

٢ — الغريب — شَعَفَ فُوَادَهُ : أحرّقه . وشَعَفَتِ البعير بالقطران : إذا طليته به . ومنه قول امرئ القيس :

أَيَقْتُلُنِي وَقَدْ أَشْعَفْتُ فُوَادَهَا كَمَا شَعَفَ الْمَهْنُوءَةَ الرَّجُلُ الطَّالِي

وقرأ ابن عباس : « قد شعفها حبا » ، أى بطنها ، وقيل : أحرق قلبها .

المعنى — يقول : كأنّ الحزن يعشق قلبي ، وإنما يجد الوصال إذا هجرتني ، فكأما هجرتني واصل الحزن قلبي .

٣ — المعنى — يقول : الدنيا كانت على من كان قبلي كما أراها الآن ، ثم بين ذلك فقال : هي صروف لا تدوم على حالة واحدة .

٤ — المعنى — يبحث على الزهد في الدنيا ، لمن رزق فيها سرورا ومكانة ، لعلمه أنه زائل عنها . يقول : السرور الذى تيقن صاحبه الانتقال عنه هو أشد النعم ، لأنه يراعى وقت زواله ، ولا يطيب له ذلك السرور ، وهذا من أبلغ الكلام وأوعظه :

٥ — الغريب — قُتُودِي : جمع قتد ، وهو خشب الرجل . والغريرى : فحل كان فى الجاهلية =

فَمَا حَاوَلْتُ فِي أَرْضٍ مُّقَامًا وَلَا أَزْمَعْتُ عَنْ أَرْضٍ زَوَالًا^(١)
عَلَى قَلْقٍ كَأَنَّ الرِّيحَ تَحْتِي أَوْجُهَا جَنُوبًا أَوْ شِمَالًا^(٢)
إِلَى الْبَدْرِ بْنِ عَمَّارِ الَّذِي لَمْ يَكُنْ فِي غُرَّةِ الشَّهْرِ الْهَلَالًا^(٣)

== تنسب إليه كرام الإبل كما تنسب إلى الجديل وشذقم والجلال: الجليل، كطوال وطويل، والأثني: جلالة، وقيل الجلال: الضخم .

المعنى — يقول: تعودت الارتحال، فجعلت ظهر هذا البعير بمنزلة الأرض لأفارقة، فأرضي ظهر بعيري، لأنني أبدا على ظهره، كالأرض للمقيم الذي لا يفارقه .

١ — الفريب — حاولت: طلبت . أزمنت على أوبر فأنا مززع عليه: إذا ثبت على عزمك . وقال الكسائي: يقال أزمنت الأمر، ولا يقال أزمنت عليه . قال الأعشى:

أَزْمَعْتُ مِنْ آلِ لَيْلَى أَبْتِكَارًا وَشَطَّتْ عَلَى ذِي هَوًى أَنْ تُزَارَا

وقال الفراء: أزمنت وأزمنت عليه: بمعنى، كأجمعت وأجعت عليه .

المعنى — قال الواحدى: قال ابن جني: إذا كان ظهره كالوطن لي، فأنا، وإن جبت البلاد، كالقطن في داره . هذا قوله، ويجوز أن يكون المعنى: ما طلبت الإقامة في أرض، لأنني أبدا على السفر، ولا عزمت على الزوال عنها، ولست أقيم حتى أزول . ويدل على صحة هذا المعنى قوله فيما بعده .

٢ — المعنى — يقول: أسيره على قلق، ويروى قلق (بكسر اللام) صفة لبعير، كأنه ربح تحتى لتسعة مروره، أوجهها مرة إلى جانب الجنوب، ومرة إلى جانب الشمال، فعب بالريحين عن الجانبين، ويروى يمينا أو شمالا . يريد: تارة إلى صوب اليمين، وتارة إلى صوب الشمال، عن يمين القبلة وشمالها .

٣ — الفريب — الغرّة: الوجه . وأول كل شيء: غرّته، وأراد: أول الشهر، ويسمى الهلال هلالا إلى ثلاث ليال .

الإعراب — البدر، يروى بغير لام التعريف، لأنه علم، ومن روى بلام التعريف أراد بدر السماء، لا الاسم العلم، يعنى: إلى الرجل الذي هو كالبدر، ثم نسبه إلى أبيه، لأنه لم يكن بدرا في الحقيقة، وترك التنوين من عمار ضرورة، لسكونه وسكون اللام .

المعنى — يقول: أسير وأقطع البلاد يمينا وشمالا، إلى هذا الرجل الذي هو كالبدر، وليس هو في الحقيقة بدرا، لأن البدر يلحقه الحاق حتى يصير هلالا، وهذا البدر لم يزل كاملا، ولا بدر إلا وهو هلال، وهذا لم يكن قط هلالا . وقد فسر هذا بقوله: [البيت بعده] .

وَلَمْ يَعْظُمُ لِنَقْصٍ كَانَ فِيهِ وَلَمْ يَزَلِ الْأَمِيرُ وَلَنْ يَزَالَ^(١)
بَلَا مِثْلٍ وَإِنْ أَبْصُرْتَ فِيهِ لِكُلِّ مُغَيَّبٍ حَسَنٍ مِثَالًا
حُسَامٌ لِابْنِ رَائِقٍ الْمُرْجِي^(٢) حُسَامُ الْمُتَّقِي أَيَّامَ صَالَا^(٣)
سِنَانٌ فِي قَنَاةِ بَنِي مَعَدٍّ بَنِي أَسَدٍ إِذَا دَعَوْا النَّزَالَ^(٤)

١ - المعنى - يقول : بلا مثل لم يجعله نظيرا ، أى لم يجتمع فى أحد ما اجتمع فيه ، وإن كانت أشباهه متفرقة فى أشياء كثيرة ، كفه كالبحر ، وعضده وقلبه كالأسد ، ووجهه كالبدن .

٢ - الإعراب - «حسام الثانى» : بدل من «ابن رائق» .

الغريب - صال : إذا تسلط وقهر .

المعنى - يقول : هو حسام لأبى بكر بن رائق ، وهو حسام أمير المؤمنين المتقى ، الذى صال به على بن يزيد حين حاربهم المتقى به .

٣ - الإعراب - بنى أسد : بدل من قوله « بنى معد » .

المعنى - قال الواحدى : بنو معد هم العرب ، لأن نسبهم يعود إلى معد بن عدنان واختلفوا فى بنى أسد ههنا ، فرواه قوم بنى أسد على أنه جمع أسد ، وقالوا : يعنى أن بنى معد بنو أسود يصفهم بالشجاعة . قال : وذكر ابن جنى وجهين آخرين . وقال « بنى أسد » منصوب لأنه منادى مضاف . ومعناه : أن بنى معد إذا نازلوا الأعداء قالوا : يا بنى أسد ، فيقوم لهم قولهم فى الغناء والدفع عنهم ، مقام سنان مركب فى قناتهم ، لأنهم إذا دعواهم أغنوا عنهم . هذا كلامه فى أحد الوجهين . ومعناه على ما قال : أن قول بنى معد عند نزال الأقران : يا بنى أسد ، كالسنان فى قناتهم . قال : ويجوز أن يكون بدلا من قناة بنى معد ، كأنه قال : سنان فى قناة بنى أسد الذين هم قناة بنى معد . يريد : نصرتهم إياهم ، وهذا كله تكاف وتمحل ، وكلام من لم يعرف وجه المعنى . والمتنبى يقول : الممدوح سنان فى قناة العرب ، الذين هم بنو معد ، ثم خصص بعض التخصيص ، وأبدل من بنى معد بنى أسد ، فكأنه قال : هو سنان قناة بنى أسد عند الحرب ، و بنو أسد هم (أيضا) من بنى معد ، ولهذا جاز إبدالهم من بنى معد ، لاشتغالهم عنهم ، كما تقول : هذا من قريش ، بنى هاشم ، وهذا من بنى هاشم ، بنى أبى طالب ، والممدوح كان أسديا ، لذلك خص بنى أسد . والنزال : منزلة الأقران بعضهم إلى بعض من الخيل عند شدة القتال . يقول : هو رئيسهم ، وصدرهم الذى به يقاتلون ، واختار ابن فورجة الوجه الثانى من الوجهين اللذين ذكرهما ابن جنى . قال : وقد قصر أبو الطيب فى هذا البيت عن الباقى حيث قال :

إِذَا فَاحَرْتَ بِالْمَكْرُمَاتِ قَبِيلَةَ فَتَغْلِبُ أَبْدَاءَ الْعُلَا بِكَ تَغْلِبُ
قَنَاةً مِنَ الْعُلِيَاءِ أَنْتَ سِنَانُهَا وَتِلْكَ أَنَايِبُ إِلَيْكَ وَأَكُوبُ

أَعَزُّ مُغَالِبٍ كَفًّا وَسَيْفًا وَمَقْدُورَةٌ وَمَحْمِيَةٌ وَآلًا^(١)
وَأَشْرَفُ فَاحِرٍ نَفْسًا وَقَوْمًا وَأَكْرَمُ مُنْتَمٍ عَمَّا وَخَالًا^(٢)
يَكُونُ أَحَقُّ إِثْنَاءٍ عَلَيْهِ عَلَى الدُّنْيَا وَأَهْلِهَا مُحَالًا^(٣)
وَيَبْقَى ضِعْفُ مَا قَدْ قِيلَ فِيهِ إِذَا لَمْ يَتْرِكْ أَحَدٌ مَقَالًا^(٤)
فَيَا بَنَ الطَّاعِنِينَ بِكُلِّ لَذَنٍ مَوَاضِعَ يَشْتَكِي الْبَطْلُ السَّعَالًا^(٥)

١ - الإعراب - نصب المنصوبات الخمس على التمييز .

المعنى - يقول : هو أعز من يغالب الأقران كفا ، لأن يده فوق كل يد ، وسيفه أغلب السيوف ، وقدرته فوق قدرة الناس ، وحمايته للجبار والخليف ، ومن يجب عليه الذب عنه زائدة على حماية غيره ، وآله وأصحابه أغلب آل ، وأعر عترة به .

٢ - الغريب - الانتماء : أن يرفع في نسبه . والاعتزاء : أن يقول : أنا ابن فلان .

المعنى - يقول : هو شريف ، إذا انتسب كان له الشرف من أبيه وأمه .

٣ - المعنى - يقول : المدح الذي يستعظم للدنيا وأهلها ، حتى يكون لإفراطه محالا ، إذا أطلق عليه كان حقا لاستحقاقه غاية الثناء . قاله أبو الفتح ، ونقله الواحدى حرفا خرفا . والمعنى : كل الناس يستحقون أدنى ما يستحقه هو من الثناء .

٤ - الغريب - ضعف الشيء : مثله . والجمع : أضعاف . وتركت الشيء وتركته ، كما يقال : قرأت القرآن واقرأته .

المعنى - يقول : إذا بالغ الناس في مدحه ، ولم يتركوا مقالا يصلون إليه ، فقد خفي عنهم ضعف ما فيه من المحاسن التي لم يهتد إليها الواصفون . والمعنى : أن المادح والمثنى لا يبالغ في مدحه ما يستحقه . وهو من قول الخنساء :

وَمَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ نَحْوَكَ مِدْحَةً وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا وَمَا فِيكَ أَفْضَلُ
وكقول أبي نواس :

إِذَا نَحْنُ أَتَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ فَأَنْتَ كَمَا نُنْثِي وَفَرَّقَ الَّذِي نُنْثِي

٥ - الغريب - اللدن : اللين المهرج . والسعال : من وجع يكون في الصدر ، من بالغ يجمع على قصة الرئة .

المعنى - يقول : يا ابن الطاعنين صدور الأبطال ، وقيل : الرئة ، وقيل : أراد المواضع التي لا يجسر البطل فيها على السعال . وأخذه من قول البحترى :

وَأَتْبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ نَفْسَهَا بِحَيْثُ يَكُونُ أَلْبُ الرُّعْبُ وَالْحِقْدُ

وَيَا بَنَ الضَّارِبِينَ بِكُلِّ عَضْبٍ مِنْ الْعَرَبِ الْأَسَافِلِ وَالْقِلَالِ^(١)
أَرَى الْمُتَشَاعِرِينَ غَرُّوا بِذِمِّي وَمَنْ ذَا يَحْمَدُ الدَّاءَ الْعُضَالِ^(٢)
وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مُرٍّ مَرِيضٍ يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءُ الزُّلَالِ^(٣)
وَقَالُوا هَلْ يُبَلِّغُكَ الثَّرِيًّا فَقُلْتُ نَعَمْ إِذَا شِئْتُ أُسْتِفَالِ^(٤)
هُوَ الْمُفْنَى الْمَذَاكِي وَالْأَعَادِي وَيَيْضُ الْهِنْدِ وَالشُّمْرِ الطَّوَالِ^(٥)

١ — الغريب — الأسافل : الأرجل . والقلال : الرؤوس . واحدها : قلة ، وهي أعلى الرأس ، تشبها بقلة الجبل ، وهي أعلاه .

المعنى — يقول : يا بن الضاربين بكل سيف قاطع رؤوس العرب وأرجلها .
وقال أبو الفتح : وذلك لأنهم إذا ضربوا الفارس في قلة رأسه نزل السيف إلى أسفل جسده ، وقيل : أراد بالقلال الكرام ، وقيل : يريد بالأسافل اللثام ، فيضربون الشريف والذنى حتى لا يتركون أحدا .

٢ — الغريب — المتشاعرون : المتشبهون بالشعراء . والداء العضال والعقام : الذى لا دواء له .
المعنى — يقول : المتشبهون بالشعراء وليسوا منهم ، أولعوا بذي ، يذمونى وليس العيب فى ، وإنما هو فيهم ، لأنهم يجهلون مقدارى فيهم ، فهم يحسدونى .

٣ — الغريب — الزلال : الذى يزل فى الخلق لعذوبته ، مثل السلسال .
المعنى — هذا مثل ضربه ، يقول : مثلهم كمثل المريض الذى يجد الماء الزلال مرًا من مرارة فمه . يقول : هم يذمونى لنقصهم ، وقلة معرفتهم بى ، وبفضلى وبشعرى ، فالحقص فيهم لافى ، ولو صحت حواسهم لعرفوا فضلى ، ولقد جود فى هذا المعنى ، لأن المريض يجد كل حلو وطيب فى فمه مرًا نغصا ، فالمرارة من فمه لامن الشئ يدخله ، وإنما العيب منه لا من الدواء ، فأبو الطيب والأعداء كذلك ، وهو من قول الحكيم : النفس الكريمة ترى الأشياء حسنة .

٤ — الغريب — الثريا ، يقال : هى ستة أنجم . ومنه قول العطوى :

خَلِيْلِي لِيَّ إِنِّي لَأَثَرِيَّا لِحَاسِيْدُ وَإِنِّي عَلَى رَيْبٍ أَلْزَمَاتٍ لَوَاجِدُ
أَجْمَعُ مِنْهَا شَمْلَهَا وَهِيَ سِتَّةٌ وَأَفْقِدُ مِنْ أَحَبَّتْهُ وَهُوَ وَاحِدُ

المعنى — يقول : قال الحاسدون حسدا له على ، وحسدا لى عليه : هل يرفعك إلى الثريا إنكارا ؟ فقلت نعم إذا شئت أن أنحط ، لأنى بخدمته فوق الثريا ، فإن استقلت عن منزلتى صرت عند الثريا ، لأنى أعلى منها درجة ورفعة .

٥ — الغريب — المذاكى : الخيل المسنة ، واحدها : مذك ، وهو الذى أتى عليه بعد القرح سنة =

وَقَائِدُهَا مُسَوِّمَةٌ خِفَافًا عَلَى حَيٍّ تُصَبِّحُهُ ثِقَالًا^(١)
 جَوَائِلَ بِالْقُنِيِّ مُثَقَّفَاتٍ كَانَتْ عَلَى عَوَامِلِهَا الذُّبَالَا^(٢)
 إِذَا وَطِئَتْ بِأَيْدِيهَا صُخُورًا يَفْتَنَ لَوِطُءُ أَرْجُلِهَا رِمَالًا^(٣)
 جَوَابُ مُسَائِلِي إِلَهٍ نَظِيرٌ وَلَا لَكَ فِي سُؤَالِكَ لَا، أَلَا، لَا^(٤)

= أَوْ سَنَتَانِ . وَبَيْضُ الْمَهْدِ : السِّيفُ . وَالسَّمَرُ : الرَّمَاحُ .

المعنى — يقول : هو مفعلى الخيل والأعدى ، يفتى الخيل بالطراد فى الحروب ، وقيل بالهبة
 والسيوف والرماح بالضرب والبطعن ، ويجوز بالهبة .

١ — الغريب — المسومة : المعامة . ومنه قوله تعالى : «مسومين» (فتح الواو) فى قراءة نافع
 وابن عامر وحزة وعلى . وقيل : هى الرسالة ، وقرأ الباقر (بكسر الواو) ، ومعناه : سؤموا
 خيلهم ، أى علموها بعلامة . والحنى : واحد أحياء العرب ، وهو الجماعة من الناس ، ينزلون
 فى البادية .

المعنى — أنه يتود الخيل المسومة خفافا سراعا ، إلا أنها ثقال على من تصبحه من الأعدى ،
 فتحل بساحته صباحا .

٢ — الغريب — جوائل : بدل ، من قوله «مسومة» . وجع القنا : قنى ، يقال : قنا وقنوات.
 وقنى . وجوائل : جمع جائلة . وعوامل : جمع عامل ، وهو عامل السنن ، وهو ما قرب منه .
 والذبال : جمع ذبالة ، وهى الفتيلة .

المعنى — يقول : تحرك بالقنا فرسانها ، وهى مثقمة ، أى مقومة بالقاف ، وشبه أسنتها فى
 اللعان بالفتائل التى فى السرج ، وهو تشبيه حسن .

٣ — المعنى — روى الواحدى : يفين ، بالفاء والياء اللثناة تحتها . ومعناه : يعدن ويرجعن .
 يقول : هذه الخيل إذا وطئت الصخور لشدة وطئها تصير رملا ، وأراد : إذا وطئت بأيديها
 وأرجلها ، فدل المحذوف فى آخر البيت على المحذوف فى أوله . ومثله كثير .

٤ — الإعراب — هذا من باب التقديم والتأخير ، وأراد : لا ولا لك ، ضرورة ، كقول الآخر :

* عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ *

ومثله قوله تعالى : «أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا قبا» ، والتقدير : قبا ، ولم يجعل
 له عوجا . وقوله : «ولولا كلمة سبقت من ربك لكان لزاما وأجل مسمى» ، والتقدير : لولا كلمة
 وأجل مسمى ، وأنشد سيبويه للفرزدق :

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكًا أَبُو أُمٍّ حَيَّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ =

لَقَدْ أَمِنْتُ بِكَ الْإِعْدَامَ نَفْسُ تَعُدُّ رَجَاءَهَا إِيَّاكَ مَالاً^(١)
 وَقَدْ وَجَلَّتْ قُلُوبٌ مِنْكَ حَتَّى غَدَّتْ أَوْجَالُهَا فِيهَا وَجَالاً^(٢)
 سُرُورُكَ أَنْ تَسُرَّ النَّاسَ طُرّاً تُعَلِّمُهُمْ عَلَيْكَ بِهِ الدَّلَالاً^(٣)
 إِذَا سَأَلُوا شَكَرْتَهُمْ عَلَيْهِ وَإِنْ سَكَتُوا سَأَلْتَهُمُ الشُّوْالاً^(٤)
 وَأَسْعَدُ مَنْ رَأَيْنَا مُسْتَمِيحُ يُنِيلُ الْمُسْتَمَاحَ بِأَنْ يَنَالاً^(٥)

= تقديره : وما مثله في الناس حتى يقاربه إلا مملكا أبو ذلك المملك أبوه . ومثله قول الآخر :
 إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَيُّكَ يَعْتَمِلُ إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَّكِلُ
 وأنشد أيضا سيدي به :

وَكُرَّارِ خَلَفِ الْمُجْتَرِينَ جَوَادُهُ إِذَا لَمْ يُحَامِ دُونَ أَنْثَى حَايِلُهَا
 المعنى — يقول : إذا سألني سائل ، فقال : هل له نظير ؟ جوابه لا ، ولا لك نظير في سؤالك
 عن هذا ، لأن أحدا لا يجهل هذا غيرك ، فإذا أنت في جهالك بلا نظير ، وكرّر اللفظ بقوله « ألا ، لا »
 إشارة إلى أن جهل هذا السائل يوجب إعادة الجواب عليه .

١ — المعنى — يقول : كل نفس رجعت وأملت عطاءك ، فعدت ذلك مالا ، فقد أمنت الإعدام ،
 لأنك تباغها أملها ، وفوق ما تأمل .

٢ — الفريب — الوجل : الخوف . والوجل : جمع وجل ، كوجع ووجاع .
 المعنى — يقول : قلوب أعدائك خائفة منك ، حتى خاف خوفها ، ووجلّت أوجالها ، وهذا
 كقولهم : جنّ جنونه ، وشعر شاعره ، وموت مائت ، وهذا من المبالغة .

٣ — المعنى — يقول : سرورك وفرحك إنما يحصل لك بأن تسرّ جميع الناس ، فأنت تعلمهم
 الدلال عليك بهذا ، حتى لو قال قائل : أنا غير مسرور ، اجتهدت حتى تسره وترضيه ، فهم قد عرفوا
 هذا من طباعك الكريمة ، فهم يدلون عليك .

٤ — المعنى — يقول : أنت من كرمك تحبّ السؤال ، فإذا سألك العطاء شكرتهم عليه ،
 وإن هم سكتوا عن مطالبتك بالعطاء سألهم السؤال .

٥ — الفريب — الاتمّاحة : طلب العطاء . والسماحة : الجود . ورجل سمح وسميح . وجمعه :
 سمحاء . ومساميح : جمع مسماح . وينيل : يعطي .

المعنى — يقول : أسعد الناس سائل يعطي مسئوله بأن يسأل منه . والمعنى : يفرح بأخذ
 عطائه ، والتقدير : أسعد الناس من أخذ من معط يعقده أن الأخذ منه نيل ، فيراه حقا عليه ،
 وهو مسرور بالعطاء له . وقد نقل هذا المعنى من البحترى حيث يقول :
 =

يُفَارِقُ سَهْمُكَ الرَّجُلَ الْمَلَأَى فِرَاقَ الْقَوْسِ مَلَأَى الرَّجُلَا^(١)
فَمَا تَقِفُ النَّصَالُ عَلَى قَرَارٍ كَأَنَّ الرِّيشَ يَطْلُبُ النَّصَالَا^(٢)
سَبَقَتْ السَّابِقِينَ فَمَا تُجَارَى وَجَاوَزَتْ الْعُلُوَّ فَمَا تُعَالَى^(٣)
وَأَقْسِمُ لَوْ صَلَحْتَ يَمِينَ شَيْءٍ لَمَّا صَلَحَ الْعِبَادُ لَهُ شَيْئًا

= فَيَكُونُ أَوَّلَ سُـنَّةٍ مَأْثُورَةٍ أَنْ يَقْبَلَ الْمَدُوحُ رِفْدَ الْمَادِحِ

١ - الإعراب - قال أبو الفتح «ملاقي» موضع نصب على الظرف ، تقديره : الأمر كذلك مدة ملاقاته الرجال ، كما تقول : لا أكلك مطار طائر ، أى مدة هذا .

المعنى - يقول : إذا وقع سهمك فى رجل يلقاه فارقه ونفذ عنه ، كما يخرج عن كبد القوس فى الشدة ، يصفه بشدة نزع القوس ، وقوة الرمي ، فإذا رمى رجلا بسهم خرج منه بعد الإنفاذ فيه والمرور ، وفيه قوة كقوته حين خرج عن كبد القوس .

قال الواحدى : وقد نقل كلام أبى الفتح ، ويجوز أن تكون « ما » نافية .

٢ - الغريب - النصال : جمع نصل ، وهو الحديدة التى تكون فى السهم .

المعنى - يقول : إذا رميت بسهامك لا تستقر ، لأنها تخلص من رجل إلى رجل ، فكان ريشها يطلب نصالها حتى يلحقها ونصالها تفر منه . قال الواحدى : هذا منقول من قول الخنساء :

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْنَا الْخَيْلَ قَبْلًا تُبَارَى بِالْخُدُودِ شَبَابَا الْعَوَالِي

نقله عن الخيل والحدود والعوالى إلى السهام والريش والنصال ، والبيت لليلى الأخيلية لا لالخنساء قالته ليلى فى فائض بن أبى عقيل ، وقد كان فرّ عن توبة يوم قتل ، ولم ينشده الواحدى على الصحة ، وصوابه ولما أن رأيت تخاطب فائضا ، وبعده :

نَسِيتَ وَصَالَهُ وَصَدَدْتُ عَنْهُ كَمَا صَدَّ الْأَرْبُ عَنْ الضَّلَالِ

٣ - المعنى - سبقت الأولين فما تجارى ، ويجوز سبقت السابقين إلى المكارم فما تجارى ، أى تلحق وجاوزت العلو ، فما يتدر أحد أن يعاليك ويساميك . ومعنى البيت الثانى ، يقول : إبه أفضل الناس ، فلو كان يمين شىء ماصلىح الناس كلهم أن يكونوا شمال ذلك الشىء ، وهذا من باب المبالغة . وهو مأخوذ من قول أبى النجم :

لَوْ كَانَ خَلْقُ اللَّهِ جَنْبًا وَاحِدًا وَكُنْتُ فِي جَنْبٍ لَكُنْتُ زَائِدًا

* نَبَاهَةٌ ، وَنَائِلًا ، وَوَالِدًا *

أَقْلَبُ مِنْكَ طَرْفِي فِي سَمَاءٍ وَإِنْ طَلَعْتَ كَوَا كِبَهَا خِصَالاً^(١)
وَأَعْجَبُ مِنْكَ كَيْفَ قَدَرْتَ تَنْشَأَ وَقَدْ أُعْطِيتَ فِي الْمَهْدِ الْكَمَالَ^(٢)

وقال يمدحه ويذكر الأسد، وقد أعجبه فضربه بسوطه

وهي من الكامل، والقافية من التواتر

فِي الْخَلْدِ إِنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَحِيلاً مَطَرٌ زَيْدٌ بِهِ الْخُدُودُ مُحُولاً^(٣)

١ - المعنى - يقول : أنت في علو قدرك ، وحسن خصالك سماء ، وإن كانت كواكبها خصالاً ،
فعله في الشهرة كالسماء ، وخصاله نجومها : وهو من قول البحترى :

وَبَلَوْتُ مِنْكَ خَلِيقًا مَحْمُودَةً لَوْ كُنْ فِي فَلَكٍ لَكُنْ نَجُومًا

ونصب « خصالاً » على الحال .

٢ - الإعراب - وأعجب : فعل مضارع عطفه على مثله ، وهو قوله « أقاب » ، والكامل :
مفعول ثان .

المعنى - يقول : أنت قد أعطيت الكامل صغيراً ، فكيف ازددت بعد الكامل .

٣ - الإعراب - إن عزم : إذ عزم ، وقيل لأن عزم ولأجل ، ومثله : زرتك أن تكرمني ،
أى لأن تكرمني ، ومن أجل . ومثله : « أن كان ذا مال وبنين » في قراءة الحرميين ، وعلى ،
وأبي عمرو ، وحفص ، لأنهم قرءوا بهزة واحدة مفتوحة ، وقرأ جزء وأبو بكر بهمزيين محققين ،
وقرأ ابن عامر في روايته بهزة ومدّة . قال المفسرون من أجل ذلك : « كفر بآياتنا » ، وأما
قول عمرو بن كاثوم :

نَزَلْتُمْ مَنَزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا فَعَجَّلْنَا الْقِرْمَى أَنْ تَشْتُمُونَا

فقيل : معناه لئلا ، حذف لا وحسن له ذلك أن المعنى معروف ، وقيل : بل تقديره مخافة أن
تشتمونا ، إلا أنه حذف المضاف .

الغريب - الخليط : هو الذي يخالطك ، وأراد به ههنا الحبيب . والخليط : المخالط ،
كالجلس والمجالس ، والنديم والنام ، وهو واحد وجع . قال الشاعر :

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدُّوا الْبَيْنَ فَانْجَرَدُوا وَأَخْلَفُوكَ عِدَّ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا

ويجمع أيضاً على خلطاء وخلط . قال وعلة الجرمي :

سَائِلٌ مُجَاوِرَ جَرْمٍ هَلْ جَنَيْتُ لَكُمْ حَرْبًا تَفَرِّقُ بَيْنَ الْجِيَرَةِ الْخُلُطِ

يا نَظْرَةً نَفَتْ الرُّقَادَ وَغَادَرَتْ فِي حَدِّ قَلْبِي مَا حَيَّيْتُ فُلُولاً^(١)
 كَانَتْ مِنَ الْكَحْلَاءِ سُؤْلِي إِنَّمَا أَجَلِي تَمَثَّلَ فِي فُؤَادِي سُؤلاً^(٢)
 أَجْدُ الْجَفَاءِ عَلَى سِوَاكَ مُرُوءَةً وَالصَّبْرَ إِلَّا فِي نَوَاكِجِ جَمِيلٍ^(٣)
 وَأَرَى تَدَلُّكَ الْكَثِيرَ مُحِبًّا وَأَرَى قَلِيلَ تَدَلُّ مَمْلُوءاً^(٤)

= المعنى — يقول : في الحدة لأجل رحيل الحبيب مطر يزيد الدموع ، إلا أنه لا يثبت بل يحل ، ومحول الحدود : هو ذهاب نضارتها وشحوبها ، والمطر من شأنه الإخصاب ، ولكن هذا المطر بخلاف المطر المعهود ، فشبه دموعه لغزارتها بالمطر السائل ، والمطر ينبت الربيع ويخصب . وهذا يحل الحدود ويخدها ، وفيه نظر إلى قول الآخر :

لَوْ نَبَتَ الْعُشْبُ مِنْ دُمُوعٍ لَكَانَ فِي خَدِّي الرَّيِّعُ
 ١ — الغريب — نفت : أذهبت . الرقاد : النوم . والفلول : ما يلحق حد السيف من كثرة الضرب .

المعنى — يقول : النظرة التي نظرت إلى الحبيب عند الفراق ، نفت رقادي ، وأذهبت حدة عقلي وقلبي . يريد : أنها أثرت في عقله وقلبه ، ويجوز أن تكون النظرة الأولى التي نظر الحبيب واستبدام العشق بها .

٢ — الإعراب — في « كانت » ضمير عائد على النظرة ، تقديره : كانت النظرة ، وفي الكلام حذف ، تقديره : كانت نظرة غير نافعة ، مثلت لي أجلى .

الغريب — الكحلاء : التي بهيفها كحل من غير تكحل . والسؤل : أصله الهمزة ، إلا أنه خففه . والأجل : المدة التي يؤخرها الإنسان حتى تنفذ .

المعنى — يقول : كانت هذه النظرة من المحبوبة سؤلى وطلبى ، وإنما طلبت قرب أجلى بالنظر إليها . لأنه أسقمني وقرّبنى من الأجل ، فكانت في الحقيقة أجلى تصوّر مراداً في قلبي لاسؤلاً ، والسؤل ما يطلبه الإنسان ويتمناه .

٣ — الغريب — أراد بالجفاء : الامتناع ، فلهذا عداه بعلى . والمروءة : الكرم والفعل الحسن . والنوى : البعد .

المعنى — يقول : أجد الامتناع مروءة عندي إلا عليك ، والصبر جيلاً إلا في بعدك ، كقول البحتري :

مَا أَحْسَنَ الصَّبْرَ إِلَّا عِنْدَ فُرْقَةٍ مِنْ بَيْنِهِ صِرْتُ بَيْنَ الْبَتِّ وَالْحَزَنِ
 ٤ — المعنى — يقول : أنا أبغض قليل تدل من غيرك ، وأحب دلالك الكثير ، كقول جرير :
 إِنْ كَانَ شَأْنُكُمْ الدَّلَالَ فَإِنَّهُ حَسَنٌ دَلَالِكَ يَا أُمِّمَ جَمِيلُ

تَشْكُو رَوَادِفَكَ الْمَطِيَّةُ فَوْقَهَا شَكْوَى الَّتِي وَجَدَتْ هَوَاكَ دَخِيلًا^(١)
وَيُغَيِّرُنِي جَذْبُ الزَّامِ لِقَلْبِهَا فَمَا إِلَيْكَ كَطَالِبٍ تَقْبِيلًا^(٢)
حَدَقَ الْحَسَانَ مِنَ الْغَوَانِي هِجْنًا لِي يَوْمَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً وَغَلِيلًا^(٣)

١ — الإعراب — شكوى : مصدر يشكو ، وقيل : التقدير مثل شكوى .
الغريب — الروادف : الكفل ، وباحوله : جمع رادفة ، لأنه يردف الإنسان ، أى يكون خلفه ، وهو من الردف خلف الراكب .

المعنى — يقول : تشكو للمطية ثقل روادفك فوقها شكوى النفس التي وجدت هواك مداخلها ، لأن روادفك على المطية ثقال ، وهواك على العاشق أثقل .
٢ — الغريب — يقال : غار الرجل على أهله ، وأغرته ، وأغار أهله : تزوج عليها . وهو من غار النهار : إذا اشتد حره . والغارة : الغيرة . قال أبو ذئب : يشبه غليان القدور بصخب الضرائر :

لَهْنٌ نَسِيحٌ بِالنِّسْرِ يَلِيلٌ كَأَنَّهَا ضَرَائِرُ حَرَمِي تَفَاحَشَ غَارُهَا

وقوله «حرمي» : نسبة إلى الحرم ، لأن أول من اتخذ الضرائر أهل الحرم .
المعنى — يقول : لمحبوته : يحملني على الغيرة جذبك الزمام إليك ، لأن الناقة تقاب فيها إليك ، كأنها تطلب قبلة ، والفهم أكثر ما يستعمل بغير الميم مع الإضافة ، فإذا أضيف قلت : فيك وفاك وفوك ، إلا أنه قد جاء بالميم مضافا عن العرب . قال الشاعر :

كَالْحَوْتِ لَا يَكْفِيهِ شَيْءٌ يَلْهَمُهُ يُضْبِحُ عَطْشَانٌ وَفِي الْبَحْرِ فَمُهُ

وإذا أفرد فهو بالميم لاغير . ومعنى البيت من قول مسلم بن الوليد :
وَالْعَيْسُ عَاطِفَةٌ الرُّهُوسِ كَأَنَّهَا يَطْلُبُنَّ سِرًّا مُحَدَّثٍ فِي الْأَحْلَسِ
وقد قالت الشعراء وأكثروا في الغيرة . وأحسن ما قيل قول ابن الخياط :

وَمُحْتَجِبٍ بَيْنَ الْأَسِنَّةِ مُعْرِضٍ وَفِي الْقَلْبِ مِنْ إِعْرَاضِهِ مِثْلُ حُجْبِهِ
أَغَارُ إِذَا آنَسَتْ فِي الْحَيِّ أَنَّهُ حِذَارًا وَخَوْفًا أَنْ يَكُونَ لِحُبِّهِ

٣ — الغريب — الغواني : جمع غانية ، وهي التي غنيت بزوجها ، ويقال : بجمالها عن التجميل .
والصباية : رقة الشوق ، والغليل والغلة : حرارة العطش .
المعنى — يقول : حدق الحسان . الواحدة : حسناء ، هجن لي بفراقهن رقة الشوق ، وحرارة في القلب ، لبعدهن عني .

حَدَقَ يُدِمُّ مِنَ الْقَوَاتِلِ غَيْرَهَا بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ بْنُ إِسْمَاعِيلَ^(١)
 الْفَارِجُ الْكَرْبُ الْعِظَامَ بِمِثْلِهَا وَالتَّارِكُ الْمَلِكَ الْعَزِيزَ ذَلِيلًا^(٢)
 مَحَكُّ إِذَا مَطَلَ الْغَرِيمُ بِدَيْنِهِ جَعَلَ الْحُسَامَ بِمَا أَرَادَ كَفِيلًا^(٣)
 نَطِقُ إِذَا حَطَّ الْكَلَامُ لِثَامِهِ أُعْطِيَ بِمَنْطِقِهِ الْقُلُوبَ عُقُولًا^(٤)

١ — الغريب — يدم: يجبر ويعطى الزمام . وأذمه: أجاره . وأذمه: وجدته مذموما . وأذم به : تهاون . وأذم الرجل : أتى بما يذم عليه .

المعنى — يقول : يدم بدر بن عمار ، أى يجبر ويمنع منى كل ما يقتل سوى هذه الأحداق ، فإنه لا يقدر على الإجارة منها ، وهو كقوله :

وَقِيَ الْأَمِيرُ هَوَى الْمَيُونِ فَإِنَّهُ مَا لَا يَزُولُ بَبَأٍ سِوَهُ وَسَخَائِهِ
 قال أبو الفتح : ونقله الواحدى حرفا خرفا ، وفد تجاوز هذا فى مدح عضد الدولة بأمن بلاده حيث قال .

فَلَوْ طُرِحَتْ قُلُوبُ الْعِشْقِ فِيهَا لَمَا خَافَتْ مِنَ الْحَدَقِ الْحَسَانِ
 أثبت فى هذا ما استثنى فى مدح بدر بن عمار .

٢ — الإعراب — الكرب وما بعده (بالنصب) فى روايتنا ، وهو منصوب بإعمال اسم الفاعل ، وروى جماعة (بالخفض) تشبيها بالحسن الوجه .

الغريب — فرج عنه فرج ، وأفرج فرج ، وفرج يفرج تفريجا : إذا كشف عنه الغم .
 المعنى — يقول : هو يفرج الكرب عن أوليائه ، بمثلها ينزلها بأعدائه ؛ يعنى أنه يقتل الأعداء ، ليدفعهم عن أوليائه ، ويفقرهم ليغنى أوليائه ، فيزيل عنهم الفقر .

٣ — الغريب — المحك : اللجوج ، وسمع الأصمعى امرأة ترقص ابنها وتقول :
 إِذَا الْخُصُومُ أَجْتَمَعَتْ جُشِيًّا وَجِدْتُ أَلْوَى مَحَكًّا أَبِيًّا

والمحك : اللجاج ، محك يمحك فهو محك ومماحك ، ومماحك الخصمان .

المعنى — يقول : هو يطلب الحق ويلج فى طلبته ، فمن مطالبه به جعل سيفه كفيلا له بقضائه ، وهذا مثل . والمعنى : إذا مطل الغريم ، ولم يقض دينه ، طالبه بسيفه مطالبة الكفيل ، وإذا كان السيف متقاضيا ، صار الغريم قاضيا بغير رضاه .

٤ — الغريب — النطق : جيد النطق والقول . والمنطق : البليغ . والثناء : ما يجعل على الوجه من العمامة ، كانت العرب تفعله لأجل حرّ الشمس ، وإذا أرادوا أن يتكلموا كشفوا اللثام .
 المعنى — إذا حطّ لثامه ليتكلم بالأمر ، فإنه يعطى من يسمع كلامه عقلا ، لأنه يتكلم بالحكمة وما يهتدى به الضالون ، ويعلم الناس بمنطقه حسن الكلام ، وصحة الراى .

أَعْدَى الزَّمانَ سَخَاوُهُ فَسَخَابِهِ وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمانُ بَخِيلًا^(١)
وَكَأَنَّ بَرَقًا فِي مُتُونِ غَمَامَةٍ هِنْدِيَّةٌ فِي كَفِّهِ مَسْلُولًا^(٢)

١ - الغريب - السخاء: الكرم والجود سخايسخو، وسخى بسخى. ومنه قول عمرو بن كلثوم:

مُسْتَعْتَمَةً كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

على بعض الأقوال ، من سخا يسخى . وقال قوم : هو من السخونة ، ونسبه على الحال .
المعنى - قال أبو الفتح : تعلم الزمان من سخائه فسخابه ، وأخرجه من العدم إلى الوجود ،
ولولا سخاؤه الذى استفاده منه ، لبخل به على أهل الدنيا ، واستبقاه لنفسه . قال : فإن قيل السخاء
لا يكون إلا فى موجود ، وهذا معدوم ، فالجواب أن الزمان كأنه علم ما يكون فيه من السخاء إذا
وجد ، فكأنه استفاد منه ما تصوّر كونه فيه بعد وجوده ، ولولا ما تصوّره من السخاء لبقى أبدا
بخيلا ، والشئ إذا تحقق كونه لا محالة أجرى عليه فى حالة عدمه كثير من الأوصاف التى يستحقها
بعد وجوده .

قال ابن فورجة : هذا تأويل فاسد ، وغرض بعيد ، والسخاء بغير الوجود لا يوصف بالعدوى ،
وإنما المعنى سخا به على ، وكان بخيلا به على ، فلما أعداه سخاؤه أسعدنى الزمان بضى إليه ،
وهذانى نحوه ، وهذا المعنى كثير . قال الطائى :

هَيْهَاتَ أَنْ يَسْخُو الزَّمانُ بِمِثْلِهِ إِنَّ الزَّمانَ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلٌ
ولحميب أيضا :

عَلَّمَنِي جُودَكَ السَّمَاحَ فَمَا أَبْقَيْتُ شَيْئًا لَدَىَّ مِنْ صِلَتِكَ
ولابن الخياط :

لَمَسْتُ بِكَفِّ كَفِّهِ أَتَبَغَى الْغِنَى وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدَى
فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذَوْوَ الْغِنَى أَفَدْتُ ، وَأَعْدَانِي قَاتَلْتُ مَا عِنْدِي

٢ - الإعراب - جعل اسم كائن فكرة ، وخبرها معرفة ، وقد جاء فى باب إن فى قول الفرزدق :

وَإِنَّ حَرَامًا أَنْ أَسُوبَ مُقَاعِسًا بِأَبَائِي الشُّمَّ الْكَرَامِ الْخَضَارِمِ

ونصب « مسلول » على الحال .

الغريب - الغمامة : السحابة . وهنديه : سيفه المصنوع من حديد الهند .

المعنى - يقول : كأن برق سيفه ، وهو من المعكوس ، لأن السيف يشبه بالبرق ، وهذا
شبه البرق بالسيف ، فقال : كأن برقًا فى ظهور الغمام سيفه إذا سلّه فى يده .

وَمَحَلُّ قَائِمِهِ يَسِيلُ مَوَاهِبًا لَوْ كُنَّ سَيْلًا مَا وَجَدْنِ مَسِيلًا^(١)
رَقَّتْ مَضَارِبُهُ فَهَنْ كَأَنَّمَا يُبْدِينَ مِنْ عِشْقِ الرِّقَابِ نُحُولًا^(٢)
أُمْعَرَّ اللَّيْثِ الْهَزْبَرِ بِسَوْطِهِ لِمَنِ ادَّخَرْتَ الصَّارِمَ الْمَصْقُولًا^(٣)
وَقَعْتَ عَلَى الْأُرْدُنِّ مِنْهُ بَلِيَّةٌ نَضَدْتَ بِهَا هَامَ الرِّفَاقِ تُلُولًا^(٤)

١ - الإعراب - الضمير في «قائمه» يعود على السيف ، و «مواها» . قال الخطيب وأبو الهيثم هو مفعول «يسيل» .

وقال الشريف هبة الله بن علي الشجري في أماليه : لا يجوز أن يكون مفعولا ، لأن يسيل لا يتعدى إلى مفعول به بدلالة أنه لا ينصب المعرفة ، فتقول : سال الوادي رجلا ، ولا تقول : سال الوادي الرجال ، وسالت الطرق خيلا ، ولا تقول الخيل ، فلما لزمه نصب النكرة خاصة ، والمفعول يكون نكرة ومعرفة ، والمميز لا يكون إلا نكرة ثبت أن «مواها» تميز ، ويوضح هذا أنك إذا أدخلت همزة النقل على سال تعدى إلى مفعول واحد . تقول : أسال الوادي الماء ، فلو كان قبل الهمزة يتعدى إلى مفعول لتعدى بعد النقل إلى مفعولين ، فان قيل من شأن المميز أن يكون واحدا . قلنا : هذا هو الأغلب ، ويكون جمعا . قال الله تعالى : «بالأخسرين أعمالا» ، «ونحن أكثر أموالا وأولادا» .

المعنى - يقول : محل قائمه : يعني قائم السيف ، وهي يد الممدوح تسيل مواها للناس ، فلو أنها كانت سيلا لم تصب موضعا تسيل فيه لكثرتها . وهو من قول حبيب :

أَفَادَ مِنْ أَعْلَى كُنُوزًا لَوْ أَنَّهَا صَوَّامِتُ مَالٍ مَادَرَى أَيْنَ تُجْمَلُ

٢ - الغريب - رقت : خفت . ومضاربته : حذاءه ، وهو ما يضرب به الرقاب .

المعنى - أراد : أن سيوفه ملازمة للرقاب ، فوصفها بالعشق لأنه ادعى الأشياء إلى الزوم ، فيقول : كأنما هي لرفقتها تبدين نحولا من عشق الرقاب ، كما ينحل العاشق من عشق حبيبه .

٣ - الغريب - عفره : إذا رماء في العفر (بالتحريك) ، وهو التراب ، يعفره عفرا . وعفره تعفيرا ، أي مزيغ . والهزبر الأسد . ورجل هزبر وهزبران ، أي سيء الخلق . والصارم : السيف القاطع . المعنى - أن بدر بن عمار أهاج أسدا عن بقرة افترسها ، فوثب الأسد على كفل دابته فأعجله ، فضربه بسوطه ، ودار به الجيش ، فقتل الأسد ، فقال : إذا كنت تلتقي هذا الأسد وهو أقوى الحيوانات وأشجعها بسوطك ، فامن خبات سيفك ؟

٤ - الغريب - الأردن : موضع بالشام ، وهو نهر يقال له نهر الأردن . والرفاق : جمع رفقة . والتلول : جمع تل ، وهو الجبل الصغير . والبليّة : هو الأسد .

وَرَدُّ إِذَا وَرَدَ الْبُحَيْرَةُ شَارِبًا وَرَدَ الْفُرَاتَ زَيْرُهُ وَالنَّيْلَ^(١)
مُتَخَضِّبٌ بِدَمِ الْفَوَارِسِ لَا بَسُّ فِي غِيْلِهِ مِنْ لِبْدَتِيهِ غِيْلًا^(٢)
مَا قُوْبِلَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا ظُنْمًا تَحْتِ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولًا^(٣)

= المعنى — يقول : وقعت على أهل هذا النهر بلية ، وهو الأسد . نضدت : وقعت بعضها على بعض بهذه البلية ، وهو الأسد ، هام ، أى رموس الرفاق تلالا . والبلية : هو الأسد ، فلهذا أسند الفعل إليه .

١ — الفريب — الورد : ذواللون الذى يضرب إلى الحرة ، فكأن لون الأسد هذا يضرب إلى الحرة . والبحيرة : بحيرة طبرية . والفرات : نهر الشام الذى يجرى إلى العراق . والنيل : نيل مصر . المعنى — يقول : هذا الأسد من شدته وعظم زيره ، إذا ورد البحيرة شاربا ، ورد ، أى وصل صوته إلى الفرات وإلى النيل . وجانس بين ورد وورد .

٢ — الفريب — الغيل : الأجمة ، وهى شجر ملتف بعضه على بعض . وقوله «لبدتيه» . يريد : الشعر الذى على كتفيه ، لعظم كثافته عليهما . المعنى — يقول لكثرة ما اقتبس من الفوارس قد تلطخ بدمائهم ، ولكثرة ما على كتفيه من الشعر ، كأنه فى غيله فى غيل من لبديته .

٣ — الإعراب — «حولا» : حال من الفرقى ، والحال من المضاف إليه قليل ضعيف ، وإن كان قد جاء فى شعر العرب القديم ، كقول تأبط شرا :

سَلَبْتُ سِلَاحِي يَا بَسًا وَشَتَمْتَنِي فَيَا خَيْرَ مَسْأُولٍ وَيَا شَرَّ سَالِبٍ
وكقول النابغة الجعدي يصف فرسا :

كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُذْبِرًا خُضِبْنَ وَإِنْ كَانَ لَمْ يُخْضَبِ
وقال أبو على فى المسائل الشيرازيات : أنشد أبو زيد :

عَوْدٌ وَنَهْسَةٌ حَاسِدُونَ عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ
قال : ويجوز أن يجعل «يتلهب» فى موضع الحال ، و «مضاعفا» حال من المضمر فى «يتلهب» ويتلهب : حال من الحلق ، فكأنه قال : عليهم حلق الحديد يتلهب مضاعفا .

الفريب — الفريق : الجماعة ، وهو أكثر من الفرقة ، وحولا حالين به ، أى نازلين . المعنى — يقول : عين هذا الأسد لجزتها إذا رأيتها فى الليل ظنقتها نارا أوقدت بجماعة نزلوا موضعا ، ويقال عين الأسد ، وعين السور ، وعين الحية تراءى فى ظلمة الليل بارقة كأنها نار .

فِي وَحْدَةِ الرُّهْبَانِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ التَّحْرِيمَ وَالتَّحْلِيلَ^(١)
يَطَّأُ الْبَرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تَيْبِهِ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجْسُ عَلِيلًا^(٢)
وَيَرُدُّ غُفْرَتَهُ إِلَى يَا فُوحِهِ حَتَّى تَصِيرَ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلًا^(٣)
وَتَظْنُهُ بِمَا يُزَجِّجُ نَفْسَهُ عَنْهَا لِشِدَّةِ غَيْظِهِ مَشْغُولًا^(٤)
قَصَرَتْ خَافَتُهُ الْخُطَى فَكَأَنَّمَا رَكِبَ الْكَمِيَّ جَوَادُهُ مَشْكُولًا^(٥)

١ - الغريب - الرهبان : جمع راهب ، وهم زهاد النصارى ، وهم يوصفون بالوحدة والانقطاع عن الناس ، وهم الذين قال الله فيهم : « عاملة ناصبة تصلى نارا حامية » .
المعنى - يقول : هو في وحدة لشجاعته ، لأنه لا يخاف شيئا ، فهو في غيظه منفرد انفراد الرهبان في متعبداتهم ، إلا أنه لا يعرف حلالا ولا حراما ، والأسد إذا كان قويا لم يسكن معه في غيظه غيره من الأسود .

٢ - الغريب - البرى : التراب . قال مدرك بن حصن :
* بِفِيكَ مِنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرَى *
ومنه البرية في قراءة من ترك همزه ، وهم الأَكْثَرُ ، وهمزها نافع وابن ذكوان . والتهيه : التعجب .
والآسى : الطبيب .

المعنى - يقول : هو لهزته في نفسه وقوته لا يسرع في مشيه ، لأنه لا يخاف شيئا ، فكأنه في لين مشيته طيب يجسّ عليلًا ، يرفق به ولا يعجل .
٣ - الغريب - الغفرة : الشعر اجتمع على قفاه . واليا فوخ : الرأس . والإكليل : التاج الذى يكون على رؤوس الملوك .

المعنى - يقول : يردّ شعر الغفرة إلى رأسه حتى يصير له كالإكليل ، يصف عظم شعر منكبيه ، يردّ ذلك الشعر فيجتمع على هامته ، وإنما يفعل ذلك إذا غضب يجمع قوته إلى أعلى بدنه .
وقال ابن دوست : الغفرة شعر الناصية ، يعنى : أن هذا الأسد رفع رأسه في مشيته حتى يردّ ناصيته إلى أعلى رأسه .

وقال الواحدى : القول هو قول أبى الفتح ، لأنه وصف بعده غيظ الأسد بقوله : [بعده] .
٤ - الغريب - الزجرجة : تردد الصوت ، وكذا التزجر ، وهو شدة الصياح .
المعنى - يقول : تظنه نفسه عنها مشغولا من صياحه .

قال ابن القطاع : وقع في بعض الروايات نفسه بالنصب ، أى يزجر لنفسه ، والرواية الصحيحة بالرفع ، أى تظنه نفسه من كثرة صياحه مشغولا عنها .

٥ - الغريب - قصر ههنا : ضد الطول . ومنه قصر الصلاة في قوله تعالى : « أن تقصروا من » =

أَلْقَى فَرِيَسَتَهُ وَبَرَبَرَ دُونَهَا وَقَرُبْتَ قُرْبًا خَالَهُ تَطْفِيلًا^(١)
فَتَشَابَهَ الْخُلُقَانِ فِي إِقْدَامِهِ وَتَخَالَفَا فِي بَذْلِكَ الْمَأْكُولَا^(٢)
أَسْدِيرَى عُضْوَيْهِ فِيكَ كِلَيْهِمَا مَتْنًا أَزَلَ وَسَاعِدًا مَفْتُولًا^(٣)

= الصلاة . والخافة : مصدر أضيف إلى المفعول . والكفى : الشجاع المستتر في سلاحه ، من كفى الشهادة : إذا كتمها .

المعنى — يقول : قال الواحدى : ذو الحافر إذا رأى الأسد وقف وخجج وال . يقول : كأن الشجاع ركب فرسه مشكولا ، حيث لا يقدر على الحركة خوفا منه ، هذا تفسير الناس لهذا البيت . قال : وقال ابن فورجة : معناه لما خاف منك الأسد ، تقاصرت خطاه ، ونازعته نفسه إليك جراءة ، فخلط إقداما بالحجم ، فكأنه فارس كفى ، ركب فرسه مشكولا ، فهو يهيج به للإقدام بجرأة ، والفرس يحجم عجزا عما يسوّمه ، لمكان شكّاله . وهو من قول امرئ القيس : « قيدا لأوبد . . . الخ »

١ — الغريب — الفريسة : صيد الأسد ، وهى البقرة التى أهاجه عنها . والبربرة : الصياح . والصوت . والجمع : برابر .

المعنى — يقول : لما قصدته ألقى فريسته ، وصاح دونها فعاد عنها ، لأنه ظن أنك تطفل عليه لتأكل صيده ، فغضب من ذلك .

قال الواحدى : التطفل من كلام أهل العراق . يقولون : هو يتطفل فى الأعراس .

٢ — الغريب — الخلقان : الفعلان والطبعان والإقدام : الشجاعة .

المعنى — يقول : تشابهتا فى الشجاعة ، وتخالفتا فى الشح ، لأن الأسد يشح بما كوله ، وأنت تجود بما كورك وما هو لك . وهو من قول البحتري :

شَارَكْتَهُ فِي الْبَاسِ ثُمَّ فَضَلْتَهُ بِالْجُودِ مُحْفُوقًا بِذَلِكَ زَعِيَا

وللبحتري أيضا :

هَزَبْتُ مَشَى هِزْبًا وَأَغْلَبْتُ مِنَ الْقَوْمِ يَبْغَى بِاسِلَ الْوَجْهِ أَغْلَبَا

٣ — الغريب — الأزل : المسوح القليل اللحم . وامرأة زلاء : إذا كانت ممسوحة العجيزة .

وقال الجوهري : الأزل : الضيق والحبس . وأزلوا ما لهم ، أى حبسوه . والمفتول : القوى الشديد .

المعنى — يقول : هذا الأسد يرى قوته وشجاعته فيك ، فمتنه ممسوح شديد ، وساعده مفتول قوى .

في سَرَجِ ظَامِئَةِ الْفُصُوصِ طِمْرَةٍ يَأْتِي تَفَرُّدُهَا لَهَا التَّمْيِيزُ^(١)
 نَيْلَةَ الطَّلِبَاتِ لَوْلَا أَنَّهَا تُعْطَى مَكَانَ جِلَامِهَا مَا نِيلَا^(٢)
 تَنْدَى سَوَالِفُهَا إِذَا اسْتَحْضَرْتَهَا وَتَظُنُّ عَقْدَ عِنَانِهَا مَحْلُولَا^(٣)
 مَا زَالَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فِي زَوْرِهِ حَتَّى حَسِبْتَ الْعَرْضَ مِنْهُ الطُّولَا^(٤)

١ — الغريب — الطمرة : الفرس الوثابة ؛ وقيل : المرتفعة . وظامئة الفصوص : عطاش ، ليست برهلة رخوة ، وكذا خيول العرب .

المعنى — يقول : لقيته في سرج ظامئة ، أى فرس مضمرة دقيقة المفاصل من خيول العرب . وتفردها بالكمال يأتى أن يكون لها نظير ومثل .

٢ — الغريب — الطلبات : جمع طلبة ، وهى الحاجات .
 المعنى — قال أبو الفتح : هذه الفرس تطاب ما أرادت فتدركه ، وهى مع هذا طويلة العنق ، لولا أن تحط رأسها للجام مانيل .

وقال الخطيب : هذه الفرس إذا طلبت عدواً أو وحشا نالته ، وهى مع هذا عزيزة النفس ، تذلل للراكب ما قدر عليها . وفيه نظر إلى قول زهير :

وَمُنْجٍ نَا مَا إِنْ يَنَالُ قَدَالَهُ وَلَا قَدَمَاهُ الْأَرْضَ إِلَّا أَنَا — لَهُ

٣ — الغريب — السوالف : جمع سالفة ، وهى صفحة العنق . استحضرتها ، من الحضرة ، وهو العدو .

المعنى — يصف هذه الفرس بلبين الرأس ، إذا جذبت عنانها جاء معك ، كأنه محلول العقد . والمعنى : يعرق عنقها وما حوله إذا ركضتها ، وإذا جذبت وافقت وطاوعت ، ولأن عنقها ، حتى تظن العنان محلول العقد ، لأنها لا تجاذبك العنان .

قال الواحدي : هذا وصف بطول العنق ، يعنى : إذا رفعت رأسها استرخى العنان وطال ، فيصير كأنه محلول .

وقال ابن دوست : إنها تدير عنقها ورأسها كيف شادت ، وتغلب فارسها . فلا يقدر على رد رأسها بالعنان ، فكأن عقد العنان محلول غير مشدود ، لأنه لو كان مشدودا قدر الفارس على ضبطها . قال : وما أبعد ما وقع إذ فسر بغير المراد ، ووصف الفرس بالجامح .

٤ — الغريب — الزور : عظم الصدر .

المعنى — عاد إلى وصف الأسد ، فقال : ما زال هذا الأسد لما لقيك يجمع نفسه ، وينضم بعضه إلى بعض ، حتى صار عرضه فى قدر طوله ، وكذا يفعل الأسد إذا أراد الوثوب على الفريسة .

وَيَدُقُّ بِالصَّدْرِ الْحِجَارَ كَأَنَّهُ يَبْغِي إِلَى مَا فِي الْحَضِيضِ سَبِيلًا^(١)
فَكَأَنَّهُ غَرَّتْهُ عَيْنٌ فَادَّانِي لَا يُبْصِرُ الْخَطْبَ الْجَلِيلَ جَلِيلًا^(٢)
أَنْفُ الْكَرِيمِ مِنَ الدُّنْيَةِ تَارِكُ فِي عَيْنِهِ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ قَلِيلًا^(٣)
وَالْعَارُ مَضَاضٌ وَلَيْسَ بِخَائِفٍ مِنْ حَتْفِهِ مَنْ خَافَ مِمَّا قِيلًا^(٤)
سَبَقَ التِّقَاءَ كَهْ بَوْتَبَةٍ هَاجِمٍ لَوْ لَمْ تُصَادِمَهُ لَجَازَكَ مِيلًا^(٥)

١ — الغريب — تقول : حبر وأحجار ، وحجارة وحجار . والحضيض : قرار الأرض عند منقطع الجبل . وكتب يزيد بن المهلب إلى الحجاج : « إنا لقينا العدو ففعلنا ، واضطررناهم إلى عرعة الجبل ونحن بحضيضه » .

المعنى — يقول : كأنه من غيظه وغضبه يدق بصدره الحجار ، فكأنه يطلب سبيلا إلى قرار الأرض .

٢ — الغريب — فادَّانِي : افتعل ، من الدنوّ .
المعنى — يقول : كأن هذا الأسد غرّته عينه فلم يبصر ، لإقدامه عليك ، ولم تصدقه عينه النظر ، ولو تصوّر الأمر بصورته ، لفرّ من هيبتك ، ولكنه مغرور ، ظنّ ماجل وعظم من الأمر غير جليل وعظيم .

٣ — الغريب — الأنف : الاستنكاف ، أنف يأنف أنفا وأنفة ، أى استنكف . ومارأيت أحى أنفا ، ولا آنف من فلان .

المعنى — يقول : الكريم يأنف من الدنيا ، فلهذا لا يهرب بل يقدم ، وهذا عذر للأسد . يقول : لم يهرب الأسد ، وأنفته جعلت في عينه العدد الكثير قليلا ، حتى كأنه في عينه قليل . قال أبو الفتح : من عادته أن يعترض ما هو فيه بمثل يضربه ، إذ أراد أنه مسدد لما هو فيه ، كقول الآخر :

وَقَدْ أَذَرَ كَتَنِي - وَالْحَوَادِثُ جَعَتْ - أَسِنَّةُ قَوْمٍ لِأَضِمْ مَافٍ وَلَا عُزْلُ

فالحوادث جعة ، جلة اعترض بها بين الفاعل وفعله ، وهو تسديد لما هو فيه .

٤ — الغريب — مضاض : موجد ومحرق ، مضى الأمر وأمضى . والحتف : الهلاك .
المعنى — يقول : العار محرق موجد ، ومن خاف العار لم يخف من الهلاك . وفي المثل : « من أنف من الدنيا لم يحجم عن الدنيا » ، وهو مثل البيت الذي قبله في الاعتراض .

٥ — الغريب — المصادمة : مفاعلة ، من الصدم ، وهو الصك . والميل : ثلاث فراسخ .
وقال أبو الفتح : المسافة من الأرض المتراخية ، ليس له حد معروف .

خَذَلَتْهُ قُوَّتُهُ وَقَدْ كَافَحَتْهُ فَاسْتَنْصَرَ التَّسْلِيمَ وَالتَّجْدِيلَ^(١)
 قَبَضَتْ مَنِيتَهُ يَدَيْهِ وَعُنُقَهُ فَكَأَنَّمَا صَادَفَتْهُ مَغْلُولًا^(٢)
 سَمِعَ ابْنُ عَمَّتِهِ بِهِ وَبِحَالِهِ فَتَجَا يُرْوِلُ مِنْكَ أَمْسٍ مَهُولًا^(٣)
 وَأَمْرٌ مِمَّا فَرَّ مِنْهُ فِرَارُهُ وَكَقْتْلُهُ أَنْ لَا يَمُوتَ قَتِيلًا^(٤)
 تَلَفُ الَّذِي اتَّخَذَ الْجَرَاءَةَ خُلَّةً وَعَظَ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلًا^(٥)

= المعنى — يقول : عجل الأسد بوثة على ردف فرسك قبل التقائك ، فهجم عليك بوثة ، فلو لم تصادمه لجازك بمقدار ميل .

١ — الغريب — الخذلان : ضد النصر . والتجديل ، من قولهم : جدله ، إذا صرعه .
 المعنى — يقول : لما لاقيته وواجهته خذلته قوته ، أى خائته وقعدت عنه ، فطلب النصر من التسليم وهو الانقياد ، وترك الخصومة وانجبد ، فكأنه رأى النصر فى ذلك . وطابق بين الخذلان والنصر .

٢ — المعنى — قال الواحدى : أساء أبو الطيب فى هذا البيت ، حيث لم يجعل أثرا للممدوح ، وقال : كأنه كان مغلول اليد والعنق بقبض المنية عليه .

٣ — الغريب — ابن عمته أسد من جنسه ، ولم يرد تحقيق نسب . والهرولة : الاضطراب فى العدو . والمهول : المخوف ، وهو من الخوف .

المعنى — يقول : لما سمع ابن عمته بقتلك له ، وبما فعلت به ، نجا برأسه هاربا من بين يديك خائفا .
 ٤ — الإعراب — فى البيت تقديم وتأخير ؛ تقديره : فراره أمر مما فر منه . « وأمس » فى أول البيت خبر مقدم .

المعنى — يقول : فراره أمر من هلاكه الذى فر منه وخاف ، ومثل قتله أن لم يقتل ، لأن المقتول بالسيف خير من المقتول بالذم والعيب . وهو من قول الطائى :

أَلِفُوا الْمَنَايَا ، فَالْقَتِيلُ لَدَيْهِمْ مَنْ لَمْ يُخَلِّ الْعَيْشَ وَهُوَ قَتِيلٌ
 وله أيضا :

لَوْ لَمْ يَمُتْ بَيْنَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ إِذَا لَمَاتَ إِذْ لَمْ يَمُتْ مِنْ شِدَّةِ الْحَزَنِ
 ٥ — الغريب — الجراءة . الشجاعة والإقدام . والخلة : الخليل ، يستوى فيه الذكر والمؤنث ، لأنه فى الأصل مصدر قولك : خليل بين الخلة والخولة . قال أبو فى بن مطر المازنى :

أَلَا أَبْلَغَا خُلَّتِي جَابِرًا بِأَنَّ خَلِيلَكَ لَمْ يُقَتَّلْ
 المعنى — يقول : الأسد الذى اجترأ عليك هلك ولم تنفعه الجراءة ، ووعظ الذى فر وحجب =

لَوْ كَانَ عِلْمُكَ بِالْإِلَهِ مُقَسَّمًا فِي النَّاسِ مَا بَعَثَ إِلَهُ رُسُلًا^(١)
 لَوْ كَانَ لَفْظُكَ فِيهِمْ مَا أَنْزَلَ الْقُرْآنَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ^(٢)
 لَوْ كَانَ مَا تُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُعْطِيَهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا التَّأْمِيلَ^(٣)
 فَلَقَدْ عُرِفَتْ وَمَا عُرِفَتْ حَقِيقَةً وَلَقَدْ جُهِلَتْ وَمَا جُهِلَتْ خُحُولًا^(٤)

= إليه الفرار ، فالذي اختار الفرار واتخذ صاحبا ، خير من الذي اجتراً عليك .

١ — المعنى — يقول : لو كان الناس كلهم يعرفون الله مثل معرفتك ، لم يبعث الله رسولا يدعوهم إليه ، ويعلمهم دينهم . وقد قال بعض الأصولية : لم يحتج الناس إلى الرسول في معرفة الله ، وإنما الحاجة إليه في تعليم الشرائع والحلال والحرام . وقد أخطأ أبو الطيب في هذا الإفراط وتجاوز الحد .

٢ — المعنى — يقول : لو كان لفظك في الناس لم يحتاجوا إلى هذه الكتب ، وكان كل ملة يغنون بلفظك عن كتبهم ، وأراد أنه يعرف الحلال من الحرام والحكم ، وكان اليهود يغنون بك عن التوراة ، والنصارى عن الإنجيل ، والمسلمون عن القرآن . وهذه مبالغة تدخل النار ، نعوذ بالله من هذا الإفراط ، وهذا الغلو .

٣ — الإعراب — أسكن الياء من الفعل المنصوب ضرورة ، وهذا كثير إذا كان في حرفي العلة الواو والياء . ومثله بيت الكتاب :

* كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالنَّاعِ الْقَرْقُ *

وخبر كان والمفعول الثاني من مفعولي « تعطيهم » محذوفان ، وتقدير خبر كان « لهم » ، والعائد إلى الموصول من « تعطيهم » الأول محذوف ؛ والتقدير : لو كان لهم الذي تعطيهموه من قبل أن تعطيهم إياه لم يعرفوا التأميل .

المعنى — يقول : لو وصل الناس وتقدم إليهم عطاؤك قبل أن تعطيهم لما جرت الآمال في قلوبهم ، ولما أملوا ، لأنك تعطي فوق الأمل ، فكانوا يستغنون بما نالوا منك عن الأمل ، فلا يحتاجون إلى تأميل ، وقد أخذ أبو نصر بن نباتة فقال :

لَمْ يَبْقِ جُودُكَ لِي شَيْئًا أَوْ مِلَّةً تَرَ كَتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلاَ أَمَلٍ

وقال أبو الفرج البغاء ، وكان في عصر أبي نصر بن نباتة .

لَمْ يَبْقِ جُودُكَ لِي شَيْئًا أَوْ مِلَّةً دَهْرِي لِأَنَّكَ قَدْ أَفْنَيْتَ آمَالِي

٤ — الإعراب — حقيقة : مصدر حق يحق . قيل : وخولا : مصدر ، وقيل : هو مفعول لأجله ، أي لأجل الخول .

نَطَقْتُ بِسُودَدِكَ الْحَمَامُ تَغْنِيًا وَبِمَا تُجَشِّمُهَا الْجِيَادُ صَهِيلًا^(١)
مَا كُلُّ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي نَافِذَا فِيهَا وَلَا كُلُّ الرِّجَالِ فُحُولًا^(٢)

وقال وقد نظر إلى خلعة مطوأة ولم يرها عليه لعله منعتة

هذه القطعة من الوافر والفاية من التواتر

أَرَى حُلَلًا مُطَوَّاةً حِسَانًا عَدَانِي أَنْ أَرَاكَ بِهَا اِغْتِلَالِي^(٣)

= الغريب — الخامل : الساقط الذي لانباهة له . وخل يخمل خولا ، وأخلته أنا .
الطعن — يقول : ما عرفوك حق معرفتك ، وذلك لأنهم لا يقدرّون على ذلك ، ولا لهم معرفة
بكنه قدرك ، وهم إذا لم يعرفوك حق المعرفة . فقد جهلوك ، وما جهلوك لأجل سقوطك .
١ — الإعراب — الضمير في « تجشهما » للجِيَادِ ، وهي فاعله ، أي تجشم نفسها و« تغنيا ، وصهيل »
مصدران في موضع الحال :

الغريب — السوّد : السيادة والرفعة . وتجشمت الأمر : تكافته على مشقة . وجشمت الأمر
(بالكسر) جشما . وجشمته الأمر تجشما . وأجشمته : إذا كافته إياه . قال عبد المطلب :

* مَهْمَا تُجَشِّمْنِي فَإِنِّي جَاشِمٌ *

الطعن — يقول : إذا غنت الحمام ، فإنما تغني بسيادتك ورفعتك ، وكذلك الخيل إذا صهلت ،
وهذا من المبالغة لأن البهائم لا تعقل ، فقد عقلت فضلك وسيادتك ، فنطقت بهما ، وهذا من أبلغ المدح .
٢ — الإعراب — « نافذا وفحولا » : منصوبان بماء ، على لغة الحجاز ، كقوله تعالى : « ما هذا
بشرا » ، وبها جاء القرآن ، ولم يأت بغير الحجازية إلا في قراءة الفضل عن عاصم : « ما هن
أمهاتهم » بالرفع ، فإنه أتى بها على التيمية .

الغريب — نفذ الشيء : إذا خرّقه وبلغ غايته ، ونفذ السهم في الرمية نفذا ، ونفذ الكتاب
نفذا ونفودا . وفلان نافذ في أمره : ماض . وأمره نافذ ، أي مطاع .

الطعن — ليس كل من طلب العلو والرفعة بلغها ، ولا كل الرجال أبطال شجعان ، وإنما
الرفعة والسيادة خص الله تعالى بها أقواما .

٣ — الغريب — الحلل : جمع حلة . والحلة عند العرب : ثوبان . وعداني : منعي .
الطعن — يريد : أنه رأى الخلع مطوأة إلى جانبه ولم يره فيها ، لأنه كان ذلك اليوم لبس
فيه الخلعة عيلا . وقوله « أراك بها » أي أراك وهي عليك ومعك ، كما يقال : ركب بسلاخه ،
وخرج بثيابه .

وَهَبَكَ طَوَيْتَهَا وَخَرَجْتَ عَنْهَا أَنْطَوَى مَا عَلَيْكَ مِنَ الْجَمَالِ^(١)
وَلِنْ بِهَا وَإِنْ بِهِ لِنَقْصًا وَأَنْتَ لَهَا النَّهْيَةُ فِي الْكَمَالِ
لَقَدْ ظَلَّتْ أَوَاخِرُهَا الْأَعَالِي مَعَ الْأُولَى بِجِسْمِكَ فِي قِتَالِ^(٢)
تُلَاحِظُكَ الْعُيُونُ وَأَنْتَ فِيهَا كَانَ عَلَيْكَ أَفْتِدَةُ الرِّجَالِ^(٣)
مَتَى أَحْصَيْتُ فَضْلَكَ فِي كَلَامٍ فَقَدْ أَحْصَيْتُ حَبَاتِ الرِّمَالِ^(٤)

وقال فيه أيضاً

وهي من الكامل ، والقافية من التندارك

عَذَلْتُ مُنَادِمَةً الْأَمِيرِ عَوَازِلِي فِي شُرْبِهَا وَكَفْتُ جَوَابَ السَّائِلِ^(٥)

١ — المعنى — يقول : احسب أنك طويتها لم تلبسها ، أتقدر أن تزيل جالك إذا زالت ثيابك ، لأنه لا يتجمل بثيابه ، وإنما يتجمل بجماله ، فله جمال لا يطوى ولا يزال .

٢ — الغريب — ظلت : دامت وأقامت . وظلت بالمكان : أقمت عليه . وظلتم تفكّهون ، أى أقمت . ومنه « فيظللن رواكد على ظهره » . والأعلى : التي تظهر للناس . والأولى : التي تباشر جسده . المعنى — يقول : أقامت أعلى ثيابك التي تظهر للناس تحسد الأقرب من جسدك ، وهي التي تباشر جسدك ، فيبينهما قتال لذلك .

٣ — المعنى — قال أبو الفتح : هم يحبونك كما يحب الرجل فؤاده .

وقال ابن فورجة : يعنى استحسان القلوب وتعلقها به من حيث الاستحسان .

وقال الواحدى : يديمون النظر إليك ، فإن العين تبع للقلب تنظر إلى حيث يميل القلب إليه ، فالعيون إنما تنظر إليك ، لأن القلوب تحبك ، كما قال ابن جنى ، أو تستحسن الخلع كما قال ابن فورجة : ٤ — المعنى — يقول : فضائلك لا تحصى ، وإن قلت : إني أحصيتها فكأنى أقول : أنا أحصى الرمل ، وهذا لا تقبله العقول ، لأنه محال .

٥ — الإعراب — الضمير في « شربها » للخمرة أو الراح ، وأضرها قبل ذكرها ، وهو جائز لدلالة المنادمة عليها .

الغريب — المنادمة : مقلوب من اللدانة ، لأنه يدمن شرب المدام مع نديمه ، والقلب في كلامهم كثير ، كجذبه وجبذه ، وما أطيبه وأيطبه . وخزن اللحم وخنز . ونادمنى فلان على الشراب ، فهو ندى وندمانى . قال النعمان بن عدى :

مَطَرَتْ سَحَابُ يَدَيْكَ رِيَّ جَوَانِحِي وَحَمَلْتُ شُكْرَكَ وَاصْطِنَاعَكَ حَامِلِي^(١)
فَمَتَّى أَقُومُ بِشُكْرِ مَا أَوْلَيْتَنِي وَالْقَوْلُ فِيكَ عُلوُّ قَدْرِ الْقَائِلِ^(٢)

وقال يمدحه

وهي من الكامل ، والثافية من المتدارك

بَدْرُ فَتَى لَوْ كَانَ مِنْ سُوَالِهِ يَوْمًا تَوَفَّرَ حَظُّهُ مِنْ مَالِهِ^(٣)

= فَإِنْ كُنْتَ نَدْمَانِي فَبِالْأَكْبَرِ أَسْقِنِي وَلَا تَسْقِنِي بِالْأَصْغَرِ الْمُتَشَلِّمِ

وجع النديم : ندام ، وجع الندمان : ندامي ، والمرأة ندمانة ، والنسوة ندامي .
المعنى — يقول : منادمة الأمير : إذا وصلها الإنسان وصحت له ، فقد وصل إلى رتبة عظيمة ،
فلما وصلت عذلت عواذلي الذين يعذلونني على شرب المسكر ، وكفتي منادمتي جواب السائل الذي
قال : لم شربت المسكر ؟ . وقالت له : منادمة الأمير شرف ، والشرف مطلوب ، وليس للعاذل أن
يعذل فيما يكسب الشرف ، وإنما منادمتي قد حصلت لي الشرف .

١ — الفريب — الجوانح : الأضلاع التي تحت الترائب ، وهي مما يلي الصدر . الواحدة : جانحة .
والاصطناع : المعروف .

المعنى — كانت جوانحي ظامئة ، فأروتها سحاب يديك ، وقد حملت شكرك ، وهو عظيم
ثقل ، واصطناعك قد حماني مع شكرك ، فدل ذلك على أن اصطناعك يزيد في القوة ، لأنه
قد حماني وحمل شكرك . والمعنى : حملت شكرك على إنعامك ، واحسانك جلتي لأنه يحمل أثقال .
٢ — الفريب — قوله «متى» : هو سؤال عن الزمان ، فكأنه قال : أي زمان أقوم بشكرك .
المعنى — يقول : أي زمان أقوم بشكر ما أعطيتني ، أي لا أقوم به ، لأنني كلما أثنت عليك
وشكرتك حصلت على نعمة جديدة ، وإذا شكرتك فإنما أرفع قدرى بشكرك ، وكيف أصل
إلى مكافأتك إذا كان شكرك يوجب لي إحسانا منك . وقد نقله من قول محمود الورّاق :

إِذَا كَانَ شُكْرِي نِعْمَةً اللَّهُ نِعْمَةً عَلَىَّ لَهُ فِي مِثْلِهِا يَجِبُ الشُّكْرُ

فَكَيْفَ بُؤُوغُ الشُّكْرِ إِلَّا بِعَوْنِهِ وَإِنْ طَالَتِ الْأَيَّامُ وَأَنْصَلَ الدَّهْرُ

٣ — المعنى — يقول : هو يأخذ من ماله أقل مما يأخذ السائل ، لأن السائل يأخذ من مال بدر
أكثر مما يخص بدره ، فلو كان من سؤال نفسه ، لكان حظه أوفر من ماله .

تَحَسَّرُ الْأَفْعَالُ فِي أَفْعَالِهِ وَيَقِلُّ مَا يَأْتِيهِ فِي إِقْبَالِهِ ^(١)
 قَرًّا نَرَى وَسَحَابَتَيْنِ بِمَوْضِعٍ مِنْ وَجْهِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ ^(٢)
 سَفَكَ الدِّمَاءَ بِجُودِهِ لَا بَأْسِهِ كَرَمًا لِأَنَّ الطَّيْرَ بَعْضُ عِيَالِهِ ^(٣)
 إِنَّ مُبْقَى مَا يَحْوِي فَقَدْ أَبْقَى بِهِ ذِكْرًا يَزُولُ الدَّهْرُ قَبْلَ زَوَالِهِ ^(٤)

١ — المعنى — يريد : أن أفعال الناس تتحير فيما يفعلها لقصورها عنه ، وزيادة ما يفعلها على فعلهم ، ويقل ذلك في دولته لاقتضاها الزيادة على ما فعل .

٢ — قال أبو الفتح : يمينه تسح العطاء ، وشماله تسح الدماء .
 قال ابن فورجة : الرجل لا يقاتل بشماله ، والفعل يكون لليمين في كل شيء ، وإنما يكون عمل الشمال كالمعاونة لليمين ، وإنما يريد أن يديه جميعا كالسحابتين عطاء وسح دماء .

٣ — المعنى — يقول : إنما قتل الأعداء كرما لا بأسا ، لأن كل الطير لحومهم ، لأنه ضمن أرزاق الطير ، فقتلهم للطير لا للحاجة إليهم ، وزاد بالجود والعيال على ما قاله الشعراء من إطعام لحوم الأعداء الطير .

قال أبو الفتح : أبلغ من هذا في المدح أنه ينحرو ويذبح ليأكل الطير مما يجده من اللحم ، فكأنه سفاك الدماء بجوده لا ببأسه .

٤ — المعنى — قال أبو الفتح : لو قال دون زواله لكان أحسن ، وكان مثل قول الآخر :

بِقَلْبِي غَرَامٌ لَسْتُ أَبْلَغُ وَصْفَهُ عَلَى أَنَّهُ مَا كَانَ فَهَوَّ شَيْدِيْدُ
 قَمَرُهُ بِهَ الْأَيَّامُ تَسْحَبُ ذَيْلَهَا فَتَبْلَى بِهِ الْأَيَّامُ وَهُوَ جَيْدِيْدُ

قال : وله أن يحتج عنه ، فيقال : إن الأيام بعض الدهر ، وليست هذه الأيام جميعه ، وقد يجوز أن يذهب بعض الدهر ويبقى بعضه ، فيبقى الغرام بحاله مع بقاء الحب ، فقال : إن الغرام باق بقلي ، فإذا ما زال زال معه الذكر ، وقول أبي الطيب بقي الذكر له إنما يصح ببقاء الناس ، فإذا زال الناس والدهر عدم الذكر .

وسأله حاجة فقضاها له فقال

وهى من السريع ، والقافية من المتدارك
قَدْ أَبْتُ بِالْحَاجَةِ مَقْضِيَّةً وَعِغْتُ فِي الْجَلِيسَةِ تَطْوِيلَهَا^(١)
أَنْتَ الَّذِي طُولُ بَقَاءِ لَهْ خَيْرٌ لِنَفْسِي مِنْ بَقَائِي لَهَا^(٢)

وقال يمدح القاضي أبا الفضل أحمد بن عبد الله الأنطاكي

وهى من الكامل ، والقافية من المتدارك
لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَقْفَرْتَ أَنْتِ وَهْنٌ مِنْكَ أَوَاهِلُ^(٣)

١ - الغريب - أبت : رجعت ، ومنه قوله تعالى : « فبادوا بغضب من الله » ، أى رجعوا . وعفت : كرهت .

المعنى - يقول : لم أطول في جالوسى عنده ، وكرهت التطويل ، لأنى رجعت وقد قضيت حاجتى .
٢ - المعنى - يقول : طول حيانك لى خير من حياة نفسى لنفسى ، لأنك تعيننى على الزمان والشدائد .
٣ - الغريب - أقفرت : خلوت ، وأقفر الربع : إذا رحل عنه أهله . والأواهل : العامة التى بها الأهل .

المعنى - يقول فى مخاطبة المنازل : لك فى قلبى منازل أنت خالية ، ومنازلك فى القلب ذات أهل عامرة . يريد : لم تذكرين منازلك التى فى القلوب وأنت قد أقفرت . يريد : تجدد ذكرها فى قلبه ، وهو معنى قول أبى تمام :

وَقَفْتُ وَأَحْشَايَ مَنَازِلُ لِلْأَسَى بِهِ وَهُوَ قَفَرٌ قَدْ تَعَفَّتْ مَنَازِلُهُ

ومثله للبيهجرى :

* عَفَّتِ الدِّيَارُ وَمَا عَفَّتْ أَحْشَاؤُهُ *

ولابن المعتز :

بُؤْسًا لِدَهْرِ غَيْرَتِكَ صُرُوفُهُ لَمْ يَمُحْ مِنْ قَلْبِي أَلْهَوَى وَمَحَا كَا

قال أبو الفتح : بيت المتنبي أرجح من بيت الطائي ، لأنه ذكر منازل الحزن نخص ، والمتنبي ذكر المنازل فعم ، فهو أرجح من بيت الطائي ، ولقد أحسن ابن المعتز بقوله :

* لَمْ يَمُحْ مِنْ قَلْبِي أَلْهَوَى وَمَحَا كَا *

جمع المعنى فى كلمتين .

يَعْلَمَنَّ ذَاكَ وَمَا عَلِمْتَ وَإِنَّمَا أَوَّلًا كَمَا يَبْكِي عَلَيْهِ الْعَاقِلُ^(١)
وَأَنَا الَّذِي اجْتَلَبَ الْمَنِيَّةَ طَرَفُهُ فَمَنْ الْمُطَالِبُ وَالْقَتِيلُ الْقَاتِلُ^(٢)
تَخَلُّوا الدِّيَارُ مِنْ الظُّبَاءِ وَعِنْدَهُ مِنْ كُلِّ تَابِعَةٍ خِيَالٌ خَازِلُ^(٣)

١ - الغريب - الأولى : الأحق . والعاقِل يريد به الفؤاد ، ويروى « يبكي » على ما لم يسم فاعله ، وروى أبو الفتح « يبكي » على المصدر ، وبها قرأت على شيخى .

المعنى - يقول : منازلك التى فى الفؤاد يعلمن بحالك وحالهن ، فهن أو اهل بذكرك ، وأنت مقفلة من ذكر أهلك ، ولست تذكرين منازلك التى فى الفؤاد ، فأولاً كما بالبكاء عليه العاقل .
يعنى منازل القلب . يريد : أن قلبى أولى بالبكاء ، لأنك جاد لاتعلمين ما حل بك من فرقة أهلك .
وقال أبو الفتح : منازل الحزن بقلبي تعلم ما يمر بها من ألم الهوى ، وأنت لاتعلمين ذاك .

٢ - الغريب - اجتلب : افتعل من الجلب . وجلبت الشيء أجلبه جلباً وجلباً ، وجلبت واجتلبت : بمعنى ، وأصله فيما يجلب للبيع من بلد إلى بلد ، وهو فى البيت بمعنى سقته إلى نفسى .
والمنية : من أسماء الموت .

المعنى - يقول : طرفى جلب موتى بالنظر ، فمن أطلب بدمى وأنا قتلت نفسى ، وهو منقول من قول قيس بن ذريح :

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيَّتِي بِكَفَى إِلَّا أَنْ مَنْ حَانَ حَائِنُ
وقد أحسن دعبل بن على الخزاعى بقوله :

لَا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الشَّيْبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
لَا تَأْخُذَا بِظُلَامَتِي أَحَدًا قَلْبِي وَطَرَفِي فِي دَمِي أَشْتَرَا

٣ - الإعراب - الضمير فى الظرف عائد إلى قوله « الذى اجتلب » ، وهو وصلته يراد به الشاعر المجتلب .

الغريب - الظباء : جمع ظبية فى الكثرة ، ويجمع ظبي ، على فعول وظيفات . والتابعة : التى تتبع أمها فى الرعى ، فكأنه أراد الصغيرة من الظباء . والخازل : المتأخر . ومنه : ظبية خازل وخذول : إذا تأخرت عن الرعى .

المعنى - يقول : تخلو ديارهم من حسانها وتفارقها ، وخيال من أهواء لا يفارقنى .
وقال الواحدى : تخلو الديار من الحسان ، وعندى من كل تابعة ، أى صغيرة منهن ، خيال يأتينى ، فكأنه تأخر عنهن . وقال تابعة ، لأنه أراد صغر سنها .

اللاء أَفْتَكُهَا الْجَبَانُ بِمُهْجَتِي وَأَحْبَهَا قُرْبًا إِلَى الْبَاخِلِ^(١)
الرَّامِيَاتُ لَنَا وَهْنٌ نَوَافِرٌ وَالْخَاتِلَاتُ لَنَا وَهْنٌ غَوَافِلُ^(٢)
كَأَفَانْنَا عَنْ شِبْهِهِنَّ مِنَ الْمَهَا فَلَهْنٌ فِي غَيْرِ التُّرَابِ حَبَائِلُ^(٣)

١ — الإعراب — اللاء : قال أبو الفتح : يجوز أن يكون نعتا للظباء ، ولا يمتنع أن يكون محمولا على قوله « من كل » تابعة ، لأن كل قد دلت على معنى الجمع ، فإذا حمله على الظباء كان في موضع خفض ، لأنه نعت ، وإذا حمله على كل فهو بدل معرفة من نكرة . قال : ولو أمكنه أن يقدم بمهجتي على الجبان لكان أوجه ، والباء متعلقة بأفتك ، وأفعل إذا كان للتفضيل لا يعمل شيئا ، وهذا البيت مثل قولك : مررت بالذين أحبهم فلان إلى ، فالوجه تقديم إلى على فلان ، لئلا يفصل بينه وبين أحب .

وقال الخطيب : الباء متصلة في المعنى بأفتكها ، إلا أنه لا يمكن تعلقها به ، لأنه قد أخبر عنه بقوله « الجبان » ، ومحال أن يخبر عن الاسم ، وقد بقيت منه بقية ، فلما امتنع ذلك علق الباء بمحذوف ، دل عليه أفتكها ، فكأنه أضمر بعد ذكر الجبان فتسكت بمهجتي .

الفريب — اللاء : جمع في المؤنث ، كالذين في المذكر ، وقد اختلف القراء في يائها ، فقرأ قبيل عن ابن كثير ، وقالون عن نافع ، بالهمز من غير ياء ، وقرأ ورش بياء مختلصة ، بدلا من الهمز ، وإذا وقف صيرها ياء ساكنة ، وقرأ البرزى وأبو عمرو بن العلاء بياء ساكنة ، بدلا من الهمز في الحالين ، وقرأ الباقر بالهمز ، وياء بعدها في الحالين . والفاتك : الجريء . والجمع : الفتاك . والفتك : أن يأتى الرجل صاحبه وهو غافل ، فيشد عليه فيقتله ، وفيه ثلاث لغات : فتك (بفتح الفاء وضمها) مع سكون التاء فيهما ، وبكسر الفاء مع سكون التاء . والجبان : خلاف الشجاع . المعنى — يقول : أفتك هؤلاء الظباء بمهجتي ، هي النافرة التي أنا مغرم بها ، والبخيلة منهم بالوصل أحبهن قريبا إلى .

٢ — الفريب — نوافر : جمع نافرة ، وأراد بها البعيدة . وأصل النفور : الخروج إلى طلب الشيء . والختل : الخدع . وختله وختاله ، أى خدعه . والتخائل : التخاذل . المعنى — يقول : ترميننا بلحاظهن وهن بعيدات عنا لا يقصدتنا ، وتخدعننا بحسنهن وهن غافلات لا يعلمن ذلك .

٣ — الفريب — المهيا : بقر الوحش ، تشبه النساء بهن لسواد أعينهن . والحبال : جمع حباله الصائد . المعنى — يقول : نحن نصيد بقر الوحش ، وهؤلاء المشبهات لبقر الوحش كأفاننا ، وأخذن ينأرنهن في صيدنا لمشابهتهن ، فصدتنا بأعينهن من غير حبال في التراب .

مِنْ طَاعِنِي ثُغْرَ الرُّجَالِ جَاذِرٌ وَمِنْ الرَّمَاكِ دَمَالِجٌ وَخَلَاخِلُ^(١)
وَلِذَا اسْمُ أَغْطِيَةِ الْعُيُونِ جُفُونُهَا مِنْ أَنَّهَا عَمَلُ السُّيُوفِ عَوَامِلُ^(٢)
كَمْ وَقْفَةٌ سَجَرَتِكَ شَوْقًا بَعْدَ مَا غَرَى الرَّقِيبُ بِنَا وَلَجَ الْعَاذِلُ^(٣)
دُونَ التَّعَانُقِ نَاحِلَيْنِ كَشَكَلَتِي نَصَبٍ أَدَقَّهُمَا وَضَمَّ الشَّاكِلُ^(٤)

١ — الفريب — الثغر : جمع ثغرة . وهي نقرة النحر التي بين الترقوتين . والجاذر : جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية . والدمليج والدملوج : العضد . وجعه : دماليج . والخلخال : ما يكون من ذهب أو فضة في الساق .

الإعراب — جاذر ، يجوز أن يكون فاعل « كأفاننا » ، ويجوز أن يكون مبتدأ وخبره .
مقدم عليه ، « ودمالج وخالخل » : مبتدأ ، « ومن الرماح » الخبر . يريد : لمن دمالج وخالخل .
يكتفين بها عن الرماح .

المعنى — قال أبو الفتح : نساء مثل الجاذر بحليهن يفعلن ما يفعل الطاعن بالرمح ، ونقله
الواحدى حرفاً فخرفاً . وفي معناه :

هَلْ يَغْلِبَنِي وَاحِدٌ أَقَاتِلُهُ رِيْمٌ قَلَى لِبَانِهِ سَلَسِلُهُ
* سِلَاحُهُ يَوْمَ الْوَعَى مَكَاحِلُهُ *

ونقله من قول مسلم بن الوليد :

بَارَزْتُهُ وَسِلَاحُهُ خَلَخَالُهُ حَتَّى فَضَضْتُ بِكَفِّي الْخَلَخَالَ

٢ — المعنى — يقول : إنما سميت أغطية العيون جفونها ، لأنها ضمنت أحداقاً تعمل عمل السيوف .
٣ — الفريب — يروي : سجرتك (بالسين المهملة والجيم) ، يريد : ملائك . ومنه « البحر
المسجور » . ويجوز أوقدتك ، فقد قيل في الآية : إنه الموقد . ويروي سجرتك (بالسين المعجمة
والجيم) ، أي حبستك وصرفتك ، ومنه : شجرت الدابة : إذا أصبت بشجرها اللجام ، وهو
ما بين اللحيين ، لشكفها وتمنعها ، ويروي بالسين المهملة والحاء ، أي جعلتك مسحوراً بالشوق ، حتى
صرت كالواله المجنون ، أو أنها أصابت سحرك ، أي رثتك . ومنه حديث عائشة : « توفي رسول
الله صلى الله عليه وسلم بين سحري ونحري » .

المعنى — كم لك من وقفة سجرتك ، ملائك شوقاً ، أو كفتك ، أو منعتك ، أو سجرتك
حتى صرت والمها لاتعقل ، وقد ولع بك الوشاة ، وهم جمع واش يشى بك إلى من تريده ، ويصلح
بك حاله ، وتمام الكلام فيما يأتي ، أي كم وقفة دون التعانق .

٤ — الإعراب — ناحلين : حال من « وقفة » ، أي كم وقفة وقفناها ناحلين . =

إِنَّمْ وَلَدٌ فَلِلْأُمُورِ أَوَاخِرُ أَبَدًا إِذَا كَانَتْ لَهْمٌ أَوَائِلُ^(١)
 مَا دُمْتَ مِنْ أَرْبِ الْحَسَانِ فَإِنَّمَا رَوْقُ الشَّبَابِ عَلَيْكَ ظِلٌّ زَائِلُ^(٢)
 لِلَّهِوِ آوَنَةٌ تُمْرُ كَأَنَّهَا قُبْلُ يُزَوِّدُهَا حَبِيبُ رَاحِلُ^(٣)

= وقال الخطيب : هي حال من الضمير في « بنا » . يريد : به وبالمحبوبة .
 الغريب — الشككة : أراد الشككة التي تكون في الاعراب ، وهي الفتحة ، وهي من قولهم :
 شككت الدابة ، أى ضبطتها ، والشككة تضبط الحروف ، وضم الشاكل الكاتب ، يريد بالضم :
 القرب ، ولم يرد الضم الذي في الاعراب المسعى رفعا .
 المعنى — يقول : وقفنا دون التعانق ، قرب بعضنا من بعض ولم تتعانق ، فكأننا لقربنا
 شككتان دقيقتان ، جمع الكاتب بينهما ، وهو تشبيه حسن ، شبه تقاربهما بتقرب الشككتين ، ونحوهما
 بنحول الشككة ، ووصفها بالنحول مثله ، لأن بها ما به من الوجد ، ومثل هذا في قرب التعانق
 لأبي إسحاق الفارسي :

ضَمَّتْهَا ضَمَّةً عُدْنَا بِهَا جَسَدًا فَلَوْ رَأَيْنَا عِيُونَ مَا خَشِينَاهَا
 ومثله لآخر :

إِنِّي رَأَيْتُكَ فِي نَوْمِي تَعَانِقُنِي كَمَا تَعَانِقُ لَامُ الْكَاتِبِ الْأَلِفَا
 ١ — المعنى — يقول : تمتع بالنعمة واللذة مادام لك الشباب ، فكل ما كان له أول لابد له من
 آخر ، فإنه يفنى حتى يأتي آخره ، وهذا منقول من كلام الحكيم : كل ما كان له أول تدعو
 الضرورة إلى أن له آخر .
 ٢ — الغريب — الأرب : الحاجة ، وكذلك الإربة . وروق الشباب وريقه : أوله .
 المعنى — يقول : مادام للحسان فيك حاجة وطلب ، يعنى : مادمت شابا انعم ولد ، فإنه ظل
 زائل عنك .

٣ — الغريب — آونة : جمع أوان . ومنه بيت الكتاب :
 أَبُو حَنْشٍ يُورِقُنِي وَطَلَقُ وَعَمَّارُ وَآوَنَةُ أُنَالَا
 وذكر هذا البيت سيبويه على ترخيم أنالة ، في غير النداء ضرورة ، على قول من قال : ياحار .
 وقبل : جمع قبلة .
 المعنى — يقول : للهو واللعب أوان يمرّ سريعا ، كتزويد الحبيب الراحل من عندك قبلا ،
 فهي لذية ، ولكنها وشيكة الذهاب ، كذلك ساعات اللهو وأيام السرور قصار .

جَمَعَ الزَّمانُ فَمَا لَدَيْدُ خَالِصٍ مِمَّا يَشُوبُ وَلَا سُرُورٌ كَامِلٌ^(١)
 حَتَّى أَبُو الْفَضْلِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ رُوِيَ^(٢) يَتَهُ الْمَنَى وَهِيَ الْمَقَامُ الْهَائِلُ^(٣)
 مَمْطُورَةٌ طُرُقِي إِلَيْهَا دُونَهَا مِنْ جُودِهِ فِي كُلِّ فَجٍّ وَابِلٍ^(٤)
 مَحْجُوبَةٌ بِسُرَادِقٍ مِنْ هَيْبَةٍ تَتَنَّى الْأَزِمَّةَ وَالْمُطَيَّ ذَوَامِلٍ^(٥)

١ - الغريب - الجاح : الإسراع . ومنه قوله تعالى : « لولوا إليه وهم يجمعون » ، أى يسرعون . والجوح من الرجال : الذى يركب هواه ، فلا يمكن رده . قال الشاعر :

خَلَعْتُ عِذَارِي جَائِحًا مَا يَرُدُّنِي عَنْ الْبَيْضِ أَمْثَالِ الدُّمَى زَجْرُ زَاجِرٍ
 وجح الفرس : اذا غلب فارسه . وججت المرأة : اذا خرجت من بيت زوجها إلى أهلها بغير طلاق . قال الراجز :

إِذَا رَأَيْتَنِي ذَاتُ ضِغْنٍ حَنْتِ وَجَجَتْ مِنْ زَوْجِهَا وَأَنْتِ
 والمشوب : المختلط .

المعنى - يقول : جمع الزمان ، أى قهر وغلب ، فما تخلص اللذة من أذى يشوبها به الدهر ، فلا يكمل سرور للانسان . وهو من قول الآخر :

* وَكَذَلِكَ لَا خَيْرَ عَلَى الدُّنْيَا وَلَا شَرٌّ يَدَامُ *

٢ - الغريب - الهائل : المهيب الخيف . والمنى : جمع منية .
 المعنى - يقول : كل شيء لا تخلص اللذة فيه ، ولا بد من شيء ينقصه ، حتى أبو الفضل ، هذا المدوح رؤيته أمانى الناس ، فاذا وصلوا إليها نغصتها عليهم هيئته ، وهو منظره . قال أبو الفتح : هذا خروج ما روى أغرب منه .

٣ - الإعراب - الهاء فى « إليها ودونها » للرؤية ، فى رواية أبى الفتح ، وبها قرأت ، وروى غيره « إليه ، دونه » راجع الى المدوح .

الغريب - الفج : الطريق الواسع . والوابل : المطر الكثير . قال الله تعالى : « فإِنْ لَمْ يصبها وابل فطل » .

المعنى - يقول : طرقى إلى رؤية المدرج ، أو إلى المدوح ممطورة بأثر إحسانه ، فالناس يصلون إلى إحسانه قبل الوصول إليه .

٤ - الغريب - السرادق : ما كان حول الشيء يمنع ويمنع مافيه . والسرادق : الذى يمتد فوق صحن الدار ، وكل بيت من كرسف ، فهو سرادق . قال رؤبة بن العجاج :

لِلشَّمْسِ فِيهِ وَلِلرِّيَّاحِ وَلِلسَّحَابِ بِ وَالبَحَارِ وَاللَّسُّودِ شَمَائِلُ^(١)
وَلَدَيْهِ مِلْعَقَانِ وَالْأَدَبِ الْمُنَا دِ وَمِلْحِيَاةٍ وَمِلْمَاتٍ مَنَاهِلُ^(٢)
لَوْ لَمْ يَهَبْ لَجَبُ الْوُفُودِ حَوَالَهُ لَسَرَى إِلَيْهِ قَطَا الْفَلَاةِ النَّاهِلُ^(٣)

= لَأَحْكَمَ بَنُ الْمُنْذِرِ بَنُ الْجَارُودِ سُرَادِقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ مَمْدُودِ
والأزمة : جمع زمام . والدوامل : السائرات سير الذميل ، وهو المرتفع عن العنق ، ومثله الرسيم .
المعنى — يقول : رؤيته محجوبة بسرادق من هيبة .
قال الواحدى : أى الطرق إليه محجوبة ، والبيت يدل على أنه يتعذر إليه الوصول لهيبته ،
وان هيبة ترد عنه المطى الدوامل إليه . وهذا إلى الهجاء أقرب منه الى المدح .
وقال أبو الفتح : كأن على الطرق إليه سرادقا يمنع من العدول عنه الى غيره ، والناس أبدا
ينحون نحوه .

وقال ابن فورجة : ألا يعلم أبو الفتح أن الهيبة تثنى لوائر عن الالتقاء به ، ولا تثنى زائر غيره
إليه ، وما قيل فى هذا البيت يدل على هذا . يقول : رؤيته محجوبة بالهيبة التى لو أن مطيا ذملت
فى سيرها ، واعترضتها هذه الهيبة لاثنت وعدلت ، ولم تقدم إشفاقا من الإقدام ، واستعظاما للهجوم .
١ — الغريب — الشمايل : جمع شمال ، وهى الخلائق .

المعنى — يقول : فيه إضاءة الشمس ومنفعتها وبهاؤها ، وعموم الرياح وتصرفها ، وجود
السيحاب ، وهو السخاء ، وإقدام الأسود . والمعنى : يريد عموم نفعه .
٢ — الإعراب — يريد : من العقيان ، وكذا من الحياة ، ومن الملمات ، خذف النون لسكونه
وسكون اللام .

الغريب — العقيان : الذهب . والناهل : المشارب .
المعنى — يقول : كان الناس يردون منه على هذه الأشياء ، كما يردون المناهل ، وقوله :
من الحياة ، أى لأوليائه ، ومن الملمات ، أى لأعدائه . وقد زاد على بيت أبى تمام .

نَرْمِي بِأَشْشَبَاحِنَا إِلَى مَلِكٍ نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدْبِهِ

لأنه ذكر الموت والحياة .

٣ — الغريب — لجب : أصوات الوفود ، وهم الذين يقدون عليه يطلبون العطاء . ويقال : حوله
وحواليه ، وحواله وحوليه . والناهل : الشارب الأول دون العال .

المعنى — يقول : قال أبو الفتح : لولم تخف القطا أصوات الوفود ، لسرت إليه لتشرب منه .
وقال ابن فورجة : يعنى أن القطا يراه ماء معيناً فيهم بوروده ، ويشفق من لجب الوفود ، على
عادة الطير .

يَدْرِي بِمَا بِكَ قَبْلَ تَظْهَرُهُ لَهُ مِنْ ذَهْنِهِ وَيُجِيبُ قَبْلَ تُسَائِلُ^(١)
وَتَرَاهُ مُعْتَرِضًا لَهَا وَمُؤَلِّيًا أَحَدَانَا وَتَحَارُ حِينَ يُقَابِلُ^(٢)
كَلِمَاتُهُ قُضِبَ وَهُنَّ فَوَاصِلُ^(٣) كُلُّ الضَّرَائِبِ تَحْتَتُنَّ مَفَاصِلُ^(٤)
هَزَمَتْ مَكَارِمُهُ الْمَكَارِمَ كُلَّهَا حَتَّى كَأَنَّ الْمَكَرُمَاتِ قَبَائِلُ^(٥)
وَقَتَلْنَ دَفْرًا وَالْذَّهِيمَ فَمَا تُرَى أُمُّ الذَّهِيمِ وَأُمُّ دَفْرٍ هَابِلُ^(٥)

= قال الواحدى لعموم : نفعه تهم الطير بالوفود عليه لتقع غاتها ، وليس هو ماء يشرب أو يراه الطير ، كما ذكر الشيخان .

١ - الإعراب - أراد : « قبل أن » فى الموضعين ، فلما حذف حرف النصب ردت الفعل إلى الرفع .
المعنى - يقول : هو لذكائه يدرى ما تطلب قبل أن تظهره له ، ومن حدة ذهنه ، يجيب قبل أن تسائل .

٢ - الغريب - حار يحور حورا وحثورا : إذا رجع .
المعنى - تراه أحدا قنا ، إذا اعترض وتولى ، وإذا واجهته ترجع متحيرة ، ولم تسوف النظر إليه ، وإنما تراه فى حال اعتراضه ، وتولى لا انحرافه عنها ، يعنى أن الأبصار إذا قابلته حارت لنوره فلم تره .

٣ - الغريب - قضب : جمع قاضب . فواصل : تفصل كما يفصل بين الخصوم . والمفاصل : جمع مفصل .
المعنى - يقول : كلماته سيوف فواصل ، أيما أصابت فصلت ، كالسيوف التى تقضب المفاصل .
يريد : أنها تفصل بين الخصوم فى الأحكام ، كما تفصل السيوف إذا ضربت على المفاصل .
٤ - المعنى - يريد : أن مكارمه هزمت مكارم الناس ، فكأن المكارم قبائل غلبت قبائل .
يريد : أن مكارمه كثيرة تغلب مكارم الناس كلها .

٥ - الغريب - دفر والذهيم : اسمان من أسماء الداهية . والدفر : التن ، وسميت الداهية به لخبيثتها ؛ ويقال للدنيا : « أم دفر » لخبيثتها . وأصل الذهيم : أن ناقة كان اسمها الذهيم ، حملت رؤوس قوم ، فقالوا : أثقل من حمل الذهيم ، فصارت مثلاً . وكانت الذهيم لعمر بن زبأن ، وكان له جماعة بنين ، فقتلوا وحملت رؤوسهم على الذهيم ، وخليت فذهبت إلى بيت أبيهم عمرو ، فرأت الناقة أمة له وفوقها الرؤوس ، وهى لا تعلم ما هى فقالت : لقد جنى بنوك الليلة بيض النعام ، فضربت العرب بها المثل . وتقول : أم الذهيم ، والعرب تقول : صبحتهم الذهيم . وهابل : تاكل . وهبلت المرأة ولدها : ثكلته ، فهى هابل . والهبل : الثكل . وقيل سميت الدنيا : أم دفر ، لأجل ريحها ، فتسكون من كراهة الرائحة . يريدون : أنها خبيثة ، ويجوز أن يكون من الدفع من دفرت ، أى تدفع الناس فتخرجهم منها .

عَلَامَةُ الْعُلَمَاءِ وَاللَّجُّ الَّذِي لَا يَنْتَهِي وَلِكُلِّ لُجٍّ سَاحِلٌ^(١)
لَوْطَابٌ مَوْلِدُ كُلِّ حَيٍّ مِثْلُهُ وَلَدَ النِّسَاءِ وَمَاهُنَّ قَوَائِلُ^(٢)
لَوْبَانٌ بِالْكَرَمِ الْجَنِينُ بَيَانُهُ لَدَرْتُ بِهِ ذَكَرُ أُمِّ أَنْثَى الْحَامِلِ^(٣)

الإعراب — قال أبو الفتح : أراد فماتريان ؟ فاكتفى بضمير الواحد من الاثنين ، وقال صدر البيت يتم به الكلام ، و « أمّ الدهيم » ابتداء ، و « هابل » : خبر لأم دفر ، وأمّ الدهيم ، وتقديره : أمّ الدهيم هابل ، وأمّ دفر كذلك ، ويجوز أن يكون اكتفى بضمير الواحد كما قال الآخر :

لَمَنْ زُحْلُوقَةٌ زَلُّ بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ

ولم يقل : تنهلان ، لا كتمائه بأحد الضميرين دون الآخر . وقول الخطيب أوجه من قول أبي الفتح أن يكون النصف الثاني متعلقا بالأول ، و « أمّ الدهيم » مرفوع مالم يسم فاعله ، والواو في « وأمّ دفر » واو عطف عطف جملة على جملة ، « وأمّ دفر » مرفوعة بالابتداء . والمعنى : فماتري أمّ الدهيم . يعني : أنها نفدت وليست ترى وأمّ دفر هابل ، وقد استغنينا عن تكافئه في الموضعين .

المعنى — يقول : مكارمه أفنت وأذهبت الأمور الشدائد والدواهي حتى نفدت ، فكأن أمها صارت ثاكلة ، فلا تعرف الخطوب ، لأن مكارمه أعدمته وأنفدتها .

١ — الغريب — اللجّ : معظم الماء . والساحل : المرسى الذي يرسى عليه .

المعنى — يقول : هو أعلم الناس والعلماء ، وهو في جوده لجّ ليس له منتهى ، وكلّ لجّ له منتهى ينتهي إليه إلا هذا ، ليس له منتهى .

٢ — الغريب — القوائيل : جمع قابلة ، وهي التي تشارف المرأة عند الولادة .

المعنى — لو طاب مولد كلّ حيّ ، مثل طيب مولد هذا الممدوح ، لولد النساء ولا قوائيل لمن يشاهدنهن . يعني : لأنه أراد مثل مولده في الطيب والطهارة ، ولهذا نسب مثله . يريد : لو طاب مولد كلّ حيّ مثل طيب مولد هذا .

٣ — الإعراب — أراد : أذكر أم أنثى ؟ خذف همزة الاستفهام لدلالة « أم » عليها ، كقول عمر بن أبي ربيعة :

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا بِسَبْعِ رَمَيْنِ الْجَمْرُ أُمُّ بَيْثَانٍ ؟

الغريب — الجنين : الولد إذا كان في البطن . والجمع : أجنة . قال الله تعالى : « وإذا أنتم أجنة في بطون أمهاتكم » .

المعنى — يقول : لوبان الجنين بيانه بالكرم ، لعرف الذكر من الأنثى . والمعنى : لما بان كرمه حين كان جنينا ظاهر الكرم ، عرف أنه مولود كريم ، فلوبان حال الجنين ببيان كرمه ، لعرف الذكر من الأنثى .

لِيَزِدْ بَنُو الْحَسَنِ الشُّرَافُ تَوَاضِعًا هَيْهَاتَ تُكْتَمُ فِي الظَّلَامِ مَشَاعِلُ^(١)
 سَتَرُوا النَّدَى سَتَرَ الْغُرَابِ سِفَادُهُ فَبَدَا ، وَهَلْ يَخْفَى الرَّبَابُ الْهَاطِلُ؟^(٢)
 جَفَخَتْ وَهُمْ لَا يَجْفَخُونَ بِهَا بِهِمْ شِيمٌ عَلَى الْحَسَبِ الْأَغْرُ دَلَائِلُ^(٣)
 مُتَشَابِهِي وَرَعِ النُّفُوسِ كَبِيرُهُمْ وَصَغِيرُهُمْ عَفْ الْإِزَارِ حُلَا حِلُ^(٤)

١ — الإعراب — يقول : زاد الشيء وزدته أنا ، قال الله تعالى : « وزدناهم هدى » ، وأراد ليزدد .
 الغريب — المشاعل : جمع مشعل ، وهو ما يضرم فيه النار ، ليهتدى به في الأسفار وغيرها .
 المعنى — قال الواحدى : يأمرهم بأن يزدادوا تواضعا ، فإن فضائلهم لا تكتم بالتواضع ،
 وضرب بذلك مثلا بكنان المشاعل في الظلام ، فإنها لا تخفى ، ومتى كان الظلام أشد كانت أظھر ،
 كذلك متى كان تواضعهم أكثر ، كانت فضائلهم أكثر .

وقال الخطيب : كان لهذا الممدوح نسب في ولد الحسن بن على عليهما السلام ، فأمرهم
 بالتواضع ، لأنهم كلما ازدادوا في التواضع ظهر شرفهم ، وإن أخفوا نسبهم لا ينسكنم ، كما أن المشاعل
 لا تكتم في الظلام .

٢ — الغريب — سفد (بالكسر) يسفد سفادا ، وهو نزو الذكر على الأثني ، يقال ذلك في
 التيس والبعير والثور والطيور والسباع . وحكى أبو عبيدة : سفد (بالفتح) وأسفده غيره .
 والرباب : غيم يتعلق بأسافل السحاب إذا كثرت ماؤه .

المعنى — يقول : هم يكتمون معروفهم ، كما يكتم الغراب سفاده ، ثم ذلك لا يكتم كما لا يخفى
 السحاب الهاطل .

٣ — الغريب — الجفخ : الفخر ، جفخ : تكبر ونفر ، مثل جفخ وجج ، فهو جفاخ
 وجاج ، وذو جفخ . والشيم : جمع شيمة ، وهي الخليقة والعلامة . والأغر : الأبيض الواضح .

المعنى — هذا على التقديم والتأخير ، تقديره : جفخت بهم شيم ونفرت ، وهم لا يفخرون
 بها ، وشيمهم دلائل على حسبهم الظاهر ، وهو ما يعتد من مآثر الآباء . وقال ابن وكيع في معنى
 البيت الأول ، وهذا من قول حبيب :

أَرَادُوا لِيُخَفُّوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ وَطِيبُ تُرَابِ الْقَبْرِ دَلٌّ عَلَى الْقَبْرِ

٤ — الغريب — يقال : عفت وعفيف . والحلاجل : السيد العظيم .

المعنى — يقول : هم ورعون ، يشبه وزعهم ورع بعض ، وشابهم عفيف الإزار ، كناية عن
 ترك الزنا ، وعف مثل طب ، وعفيف مثل طيب . والمعنى : أنهم أهل ورع ، كبارهم وصغارهم عفيفون .

يَا أَفْخَرُ فَإِنَّ النَّاسَ فِيكَ ثَلَاثَةٌ^(١) مُسْتَعْظِمٌ أَوْ حَاسِدٌ أَوْ جَاهِلٌ^(٢)
وَلَقَدْ عَلَوْتَ فَمَا تُبَالِي بَعْدَ مَا عَرَفُوا: أَيَحْمَدُ أَمْ يَذُمُّ الْقَائِلُ^(٣)
أُثْنِي عَلَيْكَ وَلَوْ تَشَاءُ لَقُلْتُ لِي قَصَّرْتَ فَلَا مَسَاكَ عَنِّي نَائِلٌ^(٤)
لَا تَجْسُرُ الْفُصْحَاءُ تُنْشِدُهُنَّ يَتَنَّا وَلَكِنِّي الْهَزْبُ الْبَاسِلُ^(٥)
مَا نَالَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ كُلُّهُمْ شِعْرِي، وَلَا سَمِعَتْ بِسِحْرِي بَابِلُ^(٦)

١ — المعنى — يريد : يا هذا، انظر ، خذف للناس ، كقراءة علي بن حمزة : « ألا يسجدوا لله الذي يخرج الخبء » ، ويجوز أن يكون جملة تنبيها بمنزلة ألا ، كقول ذي الرمة :

أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلِي وَلَا زَالَ مِنْهَا بِحَرِّ عَائِكَ الْقَطْرِ

ومثله في الشعر كثير :

المعنى — يقول الناس : فيك ثلاثة أقسام ، إما مستعظم يستعظمك لما يرى من عظمتك ، أو حاسد يحسدك على فضلك ، أو جاهل يجهل قدرك .

٢ — المعنى — يقول : شرفك وعلو قدرك قد ظهر ، وعرفه الناس ، فلا تبالي بدم الحاسد ، فإنه لا يزيدك علوا ، ولا ينقصك من قدرك ؛ ولا بحمد الحامد ، فإنه لا يزيدك شرفا . وهو مأخوذ من قول الخطيب :

وَمَا زِلْتُ تُعْطَى النَّفْسَ حَتَّى تَجَاوَزَتْ مُذَاهَا ، فَأَعْطِيَ الْآنَ إِنْ شِئْتَ أَوْ دَعِ

٣ — المعنى — يقول : إمساكك عن إسكاتي نائل منك عندي ، بعد ما عرفت تقصيري .

٤ — الغريب — الهزب : الأسد . والباسل : الشديد .

المعنى — يقول : من هيبتك ومعرفتك ، وانتقادك الشعر جيده من رديئه ، لا يهجم أحدهم الشعراء الفصحاء على الإنشاد بين يديك ، ولكن لجودة شعري أجسر على الإنشاد بين يديك . قال الواحدى : أجود ما قيل في هذا قول أبي نصر بن نباتة :

وَيْلَهَا عِنْدَ الشُّرَادِقِ هَيْبَةٌ لَوْ سَأَلْتُ قَصَبَ الْمِظَامِ خَصَائِلِي
نَفَضْتُ عَلَى مَنْ الْقَبُولِ مَحَبَّةً قَامَتْ بِضَبْعِي فِي الْمَقَامِ الْهَائِلِ

٥ — الغريب — بابل : موضع بالعراق ، بين الكوفة وبغداد ، وإليه ينسب السحر ، وفيه كان نزول الملكين اللذين ذكرهما الله تبارك وتعالى في سورة البقرة .

المعنى — يقول : ما نال شعراء الجاهلية شعري ، كاسرى القيس ، وزهير ، وطرفة ، ولبيد ، وغيرهم ، ولا سمع أهل بابل بسحري . يصف نفسه بالفصاحة .

وَإِذَا أَتَيْتُكَ مَذْمُوتِي مِنْ نَاقِصٍ فِيهِ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ^(١)
مَنْ لِي بِهِمْ أَهْيَلٌ عَصْرٌ يَدَّعِي أَنْ يَحْسِبَ الْهِنْدِيُّ فِيهِمْ بَاقِلٌ^(٢)

١ - المعنى - يقول : مذمة الناقص دلالة على كمالى وفضلى ، وذلك لأن الناقص أبدا ضالة
الفاضل ، وبينهما تباين ، وأصل هذا المعنى من قول الطرماح :

لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَرِيٍّ غَيْرِ طَائِلٍ
وَأَنِّي شَقِيٌّ بِاللَّئَامِ وَلَا تَرَى شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ
وأخذه مروان بن أبى حفصة ، فقال :

مَا فَرَّعَنِي حَسَدُ اللَّئَامِ وَلَمْ يَزَلْ ذُو الْفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذُوو النَّفْصِيرِ
وأخذه أبو تمام ، فقال :

لَقَدْ آسَفَ الْأَعْدَاءُ فَضْلُ ابْنِ يُوسُفَ وَذُو النَّقْصِ فِي الدُّنْيَا بِذِي الْفَضْلِ مُوَلِّعُ
وأخذه ابن المعتز ، فقال :

مَا عَابَنِي إِلَّا الْحَسُوءُ دُونَكَ مِنْ إِحْدَى الْمَنَاقِبِ

فأتى أبو الطيب فى المعنى بلفظ مخالف للفظ مروان ، وأتى أبو تمام بالمعنى فى جزء من لفظ مروان ،
وتممه بلفظ من عنده ، وأتى ابن المعتز بالمعنى فى لفظ سوى لفظيهما .

٢ - الغريب - باقل : رجل يوصف بالعى من العرب ، يضرب به المثل ، وذلك أنه اشترى
ظبيا بأحد عشر درهما ، فمرّ بقوم ، فقيل له : بكم اشتريته ؟ فبى عن الجواب ، ففتح يديه ، وفرّق
أصابعهما ، وأخرج لسانه . يزيد : أحد عشر درهما ، فأفلت الظبي ، فصار مثلا فى العى . قال
حميد الأرقط يهجو ضيفا :

أَنَا وَمَا دَانَاهُ سَخَابُ وَائِلٍ بَيَانًا وَعِلْمًا بِاللَّيِّ هُوَ قَائِلُ
فَمَا زَالَ عِنْدَهُ الْأَقْمُ حَتَّى كَانَهُ مِنَ الْعِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بَاقِلُ

المعنى - قال أبو الفتح : باقل لم يؤت من سوء حسابه ، وإنما أتى من سوء عبارته ،
ولو قال : أن يفهم الخطباء فيهم باقل ، أو نحو هذا ، لكان أسوغ .

قال الواحدى : وليس كما قال ، فإن باقلا كما أتى من البيان أتى من الحساب ، فإنه لو بى
من سبائته وإيهامه دائرة ، ومن خنصره عقدة لم يفلت منه الظبي ، فصحّ قول أبى الطيب فى
نسبته إلى جهل الحساب . ومعنى البيت يقول : من يكفل لى بفهم أهل عصر يدعون أن باقلا
كان يعلم حساب الهند ، مع سوء علمه بالحساب ؟ يريد : أنهم جهال ، لا يعرفون الجاهل من العالم ،
ولا الناقص من الفاضل ، وصغر الأهل تحقيرا لهم .

وَأَمَّا وَحَقِّكَ وَهُوَ غَايَةُ مُقْسِمٍ^(١) لِلْحَقِّ أَنْتَ وَمَا سِوَاكَ الْبَاطِلُ^(٢)
الطَّيِّبُ أَنْتَ إِذَا أَصَابَكَ طَيْبُهُ وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَسَلْتَ الْغَاسِلُ^(٣)
مَا دَارَ فِي الْحَنَكِ اللِّسَانُ وَقَلَبَتْ قَلَمًا بِأَحْسَنَ مِنْ نَثَاكَ أَنْامِلُ^(٤)

١ - الفريب - مقسم (بكسر السين) : الحلاب ، و (بفتحها) : القسم .

المعنى - يقول له ويقسم : إنك الحق ، وما سواك الباطل .

٢ - الإعراب - روى أبو الفتح (بنصب) الماء ، وهي روايتنا ، وتقديره : أنت إذا اغتسلت الغاسل الماء ، إلا أن انتصابه على هذا ليس على الغاسل ، لأن الصلة لا تعمل فيما قبل الموصول ، كما لا يجوز زيدا أنت الضارب ، ولكنه منصوب بفعل دل عليه الغاسل ، أى وتغسل الماء إذا اغتسلت ، وصار قوله : أنت إذا اغتسلت بدلا منه ، ودالا عليه ، ومثله قوله تعالى : «إنه على رجعته لقادر يوم تبلى» ، لأنه إن نصبه بالرجع فهو من صلته ، ولا يفصل بين الصلة والموصول بالخبر ، وإذا لم يمكن عمله في الإعراب عليه ، وكان المعنى مع ذلك يقتضيه ، أضمره فعل بنصبه ، دل عليه الرجوع ، تقديره : يرجعه يوم تبلى السرائر ، يتقدر بعد الخبر . وروى غير أبي الفتح برفع الماء ، عطفا على الطيب . وقال : «أنت» مبتدأ ، «والغاسل» خبره ، والتقدير : الغاسله ، بإرادة الماء ، إذا اغتسلت ، وإعراب البيت : الطيب مبتدأ ، و «أنت» : مبتدأ ثان ، و «طيبه» : خبر أنت ، وتقديره الطيب أنت طيبه إذا أصابك ، والماء أنت الغاسله إذا اغتسلت .

المعنى - يريد : أنك أطيّب من الطيب ، وأظهر من الماء إذا اغتسلت ، وهو من قول ابن الجويرية :

تَزِينُ الْحَلِيَّ إِنْ لَبِسَتْ سُـلَيْمَى وَتَحْسُنُ حِينَ تَلْبَسُهَا الشَّيْبُ
وكقول الآخر :

وَإِذَا اللُّرُّ زَانَ حُسْنًا وَجُوهٍ كَأَنَّ اللُّرَّ حُسْنُ وَجْهِكَ زِينًا
وَتَزِيدُنِ أَطْيَبَ الطَّيِّبِ طَيْبًا أَنْ تَمَسَّيْهِ أَثْنُ مِثْلِكَ أَبْنَا !

٣ - الإعراب - النثا (بتقديم النون) : هو الخبر ، وهو مقصور .

قال أبو الفتح : هو يستعمل في المدح والذم ، والمدود في المدح لا غير ، ونثوت الخبر : أظهرته . ونثوا الشيء : أظهروه .

المعنى - يقول : ما نكلم ولا كتب بأحسن من أخبارك . وهذا غاية المدح .

وقال يهجو قوما توعدوه

وهى من الطويل ، والقافية من المتواتر

أَمَاتَكُمْ مِنْ قَبْلِ مَوْتِكُمْ الْجَهْلُ وَجَرَّكُمْ مِنْ خِفَّةِ بِكُمُ النَّمْلِ^(١)
وَلَيْدَ أَبِي الطَّيِّبِ الْكَلْبِ مَا لَكُمْ فَطِئْتُمْ إِلَى الدَّعْوَى وَمَا لَكُمْ عَقْلُ^(٢)
وَلَوْ ضَرَبْتُكُمْ مَنَجْنِيْقِي وَأَصْلُكُمْ قَوِيٌّ لَهَدَّتْكُمْ فَكَيْفَ وَلَا أَصْلُ^(٣)

١ - المعنى - يريد : أنكم موتى بجهلكم قبل مفارقتكم الدنيا ، وإن كنتم أحياء ، ولا قدر لكم ولا زنة . فلخفة أحلامكم ، وقلة قدركم وعددكم ، يجركم النمل ، والسفيه : الخفيف العقل ، يوصف بخفة الوزن ، كما أن الحليم الرزين يوصف بثقل الوزن بالجبال وشبهها .

٢ - الإعراب - نصب «وليدا» لأنه نداء مضاف .

الغريب - وليد : تصغير ولد ، وهو هاهنا بمعنى الجماعة . والولد : يقع على الواحد والجماعة ، الذكور والإناث . قال الله تعالى : «فإن لم يكن له ولد وورثه أبواه» الآية ، ولهذا اختلف القراء في قوله تعالى في سورة مريم : «ملا ولدا ، للرجن أن يتخذ ولدا» ، وفي الزخرف : «ولد» ، فقرأه في حجة والكسائي (بضم الواو) على الجمع ، وقرأ الباقر (بفتح الواو) ، والمعنى واحد ، واختلفوا في سورة نوح في قوله تعالى : «ماله ولده» ، فقرأه (بضم الواو) ابن كثير ، وأبو عمرو ، وحجة والكسائي ، والباقر (بفتح الواو) . والولد : جمع ولد ، كأسد وأسد ، ووثن ووثن .

المعنى - يقول : يا وليد أبي الطيب الكلب ، وهو صفة له ، كيف فطنتم إلى الدعوى ، وهو الادعاء في النسب ، إلى نسب لستم من ذلك النسب ، وأنتم لا عقل لكم تفطنون به ، فكيف فطنتم إلى الادعاء ؟

٣ - الإعراب - رفع «أصلا» لأنه جعل «لا» بمعنى ليس ، كبيت الكتاب قول سعد بن مالك :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

الغريب - المنجنيق : يذكر ويؤنث ، وتفتح ميمها وتكسر ، وهى معربة ، وأصلها بالفارسية «من جى نيك» أى ما أجودنى . قال زفر بن الحرث :

لَقَدْ تَرَكَتْنِي مَنَجْنِيْقُ ابْنُ بَحْدَلٍ أَحِيدُ مِنَ الْعُصْفُورِ حِينَ يَطِيرُ

قال الفرّاء : من الناس من يقدرها مفعليلا ، لقولهم : كنا نجنىق مرة ، ونرشق أخرى . والجمع : منجنيقات . وقال سيبويه : هى فاعليلا ، اليم من نفس الكلمة ، لقولهم فى الجمع : مجانيق ، وفى التصغير : مجنيق ، لأنها لو كانت زائدة والنون زائدة ، لاجتمعت زائدتان فى أول الاسم ، وهذا لا يكون =

وَلَوْ كُنْتُمْ مِمَّنْ يُدَبِّرُ أَمْرَهُ لَمَّا كُنْتُمْ نَسْلَ الَّذِي مَا لَهُ نَسْلٌ^(١)

وقال

وقد جعل أبو محمد بن طنج يضرب بكفه البخور ويقول سوقا إلى أبي الطيب

وهي من البسيط ، والقافية من التواتر

يَا أَكْرَمَ النَّاسِ فِي الْفَعَالِ وَأَفْصَحَ النَّاسِ فِي الْمَقَالِ^(٢)

إِنْ قُلْتَ فِي ذَا الْبُخُورِ سَوْقًا فَهَكَذَا قُلْتَ فِي النَّوَالِ^(٣)

وقال

وقد بلغه أن إسحاق بن كيغلغ يتهدده وهو ببلاد الروم ، وكان أبو الطيب بدمشق

وهي من الطويل ، والقافية من التواتر

أَتَانِي كَلَامُ الْجَاهِلِ ابْنِ كَيْغَلْغٍ يَجُوبُ حُزُونًا يَبْتِنَا وَسُهُولا^(٤)

== في الأسماء ولا الصفات التي ليست على الأفعال الزيدة ، ولوجعلت النون من نفس الكلمة صار الاسم رباعيا ، والزيادات لا تلحق بنات الأربعة أولا إلا الأسماء الجارية على أفعالها ، نحو مدحرج .

المعنى - لو ضربتكم من جنبي . يريد : هجاءه ، أي لو ضربتكم بهجائي ، وأصلكم قوي الكسرتكم وأهلبكتكم ، فكيف تكونون ولا أصل لكم معروف .

١ - المعنى - يقول : لو أنكم تعقلون وتفهمون ، لما كنتم تنسبون إلى من يعرف أنه لا نسل له ولا عقب ، فقد ظهرت دعواكم بهذا الانتساب ، وأنكم كذبتكم فيما ادعيتم ، وهو يهجو قوما يزعمون أنهم شرفاء .

٢ - المعنى - يقول : أنت أكرم الناس في كل ما تفعل ، وأفصحهم في كل ما تقول ، لأنك أفضلهم .

٣ - الغريب - قلت بمعنى أشرت ، يقال : قال بكه ، أي أشار ، وقال برأسه نعم ، أي أشار . والنوال : العطاء .

المعنى - إن أشرت إلى بالبخور ، وهي الرائحة الطيبة تسوقها إلى ، فهكذا تفعل في العطاء لي والبخور (بفتح الباء) لا غير ، والعاءة تضمها وهو خطأ ، وفي جمعه : أبخرة ، كما يقال في جمع البخار : أبخرة ، فهما يجتمعان في الجمع ، ويفترقان في الإفراد .

٤ - الغريب - الحزن : الأرض الصعبة الوعرة . والسهول : جمع سهل ، وهي الأرض الطيبة اللينة . يجوب : يقطع الأرض .

المعنى - يقول : أتاني وعيده من مسافة بعيدة بيننا .

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ ابْنِ صَفْرَاءَ حَائِلٌ وَيَبْنِي سِوَى رُمْحِي لَكَانَ طَوِيلًا^(١)
وَأَسْحَقُ مَأْمُونٌ عَلَى مَنْ أَهَانَهُ وَلَكِنْ تَسَلَّى بِالْبُكَاءِ قَلِيلًا^(٢)
وَلَيْسَ جَمِيلًا عَرَضُهُ فَيَصُونُهُ وَلَيْسَ جَمِيلًا أَنْ يَكُونَ جَمِيلًا^(٣)
وَيَكْذِبُ، مَا أَذَلَّتْهُ بِهِجَائِهِ لَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْهَيْجَاءِ ذَلِيلًا^(٤)

وقال يمدح أبا العشائر الحمداني

وهي من المنسرح، والقافية من المتركب

. لَا تَحْسِبُوا رَبْعَكُمْ وَلَا طَلَّةً أَوَّلَ حَيٍّ فِرَاقُكُمْ قَتْلُهُ^(٥)

١ - الغريب - صفراء : اسم أمه . وقال ابن فورجة : صفراء ، كناية عن الاست ، والعرب تنسب الرجل إلى الاست .

المعنى - هو على البعد يوعدني ، ولو كان بيني وبينه قدر رمحي لكان ما بيننا طويلا ، لأنه لا يتمكن من الوصول إلى لجبته ، ولا يقدر على الإقدام على .

٢ - المعنى - يقول : إسحاق بن كياغ مأمون على من أهانه ، ولكنه يتسلى بالبكاء عن إهانة من أهانه ، ولا يأوي في الحرب لنا إلى غير البكاء ، فهو لم يزل يتسلى بالبكاء .

٣ - المعنى - يقول : الجليل يصلح أن يجمل ويصان ، وعرضه ليس بجميل ، فلا يحسن أن يجمل .

٤ - المعنى - يقول : إن قال إنه ذل بالهيجاء لقد كذب ، بل كان من قبل هيجائي له ذليلا حقيرا .

٥ - الغريب - الربع : المنزل صيفا وشتاء . والطلال : ماشخص من آثار السيار . والحي : الجماعة النازلون والراحلون . وحسب : مستقبلة يجوز (الكسر والفتح) في سينه ، والأفعال السالبة التي قد جاءت في الماضي (بكسر العين) تكون في المستقبل (بالفتح) نحو علم يعلم ، إلا أربعة أفعال ، فإنها جاءت نواذر ، مثل حسب يحسب ، ويبس يبس ، ويثس يثس ، ونعم ينعم . فإنها جاءت من السالم (بالكسر والفتح) . وجاء من المعتل الماضي والمستقبل (بالكسر) : ومق يق ، ووفق يوفق ، ووثق يثق ، وورع يورع ، وورم يرم ، وورث يرث ، ووري الزند يري ، وولى يلى . وحسب يحسب (بالفتح) لغة فصيحة ، وبها قرأ ابن عامر وعاصم وحمزة كل فعل مستقبل في القرآن .

المعنى - يقول : لا تحسبوا ربكم أول قتيل قتله فراقكم ، فإنكم قد قتلتم نفوسا كثيرة ، وأطلالا كثيرة ، إذ رحلتم عنها ، وخلت منكم ، فجعل رحيلهم عن الربع موتا له ، لأنه زال جماله عنه بزوالهم ، والأمكنة إنما حياتها بالعمارة ، فإذا خلت من العمارة ، فهي ميتة ، ولهذا قيل : من =

قَدْ تَلَفَتْ قَبْلَهُ النَّفُوسُ بِكُمْ وَأَكْثَرَتْ فِي هَوَاكُمْ الْعَذْلَةَ^(١)
 خَلَا وَفِيهِ أَهْلٌ وَأَوْحَشَنَا وَفِيهِ صِرْمٌ مُرَوِّجٌ إِبْلَهُ^(٢)
 لَوْ سَارَ ذَاكَ الْحَيِيبُ عَنْ فَلَكَ مَارَضِي الشَّمْسِ بُرْجُهُ بَدَلَهُ^(٣)
 أَحِبُّهُ وَالْهَوَى وَأَدْوَرُهُ وَكُلُّ حُبٍّ صَبَابَةٌ وَوَلَهُ^(٤)

أحيا مواتا . يريد : أرضا خرابا فعمرها ، وسمى الدائر الخراب مواتا ، فلقد أحسن أبو الطيب في هذا المعنى ، بذكره قتل الربيع بالخلو عنه .

١ - الغريب - العذلة : جمع عاذل وعذول .

المعنى - يقول : قبل قتلكم الربيع أتلقت نفوس العشاق بالبعد والهجر ، وأكثرت العاذلون العذل في هواكم ، لما رأوا من انهالك فيكم .

٢ - الغريب - الصرم : الجماعة من البيوت بمن فيها . وجمعه : أصرام . والصرمة (بالهاء) : القطعة من الإبل . ومروج إبله : من المرعى .

المعنى - يقول : ربهم قد خلا منهم ، وإن كان قد حله ناس بعدهم ، فهو موحش خال ، لا رتحال الأحياء عنه ، فهو خال في حق الحب وموحش له ، وإن كان فيه جماعة من الناس تروج عليهم الإبل ، فكأنه قفر لأحد فيه .

٣ - الإعراب - الضمير في « برجه » للحبيب ، تقديره : لو سار الحبيب عن برج من برج السماء ، لم يرض برجه الشمس تحله بدلامنه ، ورضى : بمعنى اختار وأحب ، فلذلك عداه بغير حرف الجر . المعنى - يقول : هذا الحبيب بجماله لو سار عن فلك ، لما اختار الشمس عوضا عنه ، لأنه لا يقوم في المنزل مقامه غيره .

٤ - الإعراب - والهوى ، يجوز أن يكون في موضع نصب ، عطفا على الضمير المنصوب في قوله : « أحبه » ، ويجوز أن يكون في موضع خفض على القسم ، كقول الآخر :

* أَمَا وَالْهَوَى النَّجْدَى أَعْظَمَ حِلْفَةٍ *

وأدوره ، عطف على الضمير المنصوب في « أحبه » ، وهي جمع دار ، واختار المازني الهمز ، لأجل ضمة الواو .

الغريب - الصبابة : رقة الشوق . والوله : ذهاب العقل .

المعنى - يقول : أنا أحبه ، يعني الحبيب الراحل عن الربيع ، وأحب دوره . والحب : هو رقة شوق ، وذهاب عقل .

يَنْصُرُهَا الْغَيْثُ وَهِيَ ظَامِئَةٌ إِلَى سِوَاهُ وَسُحْبُهَا هَاطِلَةٌ^(١)
وَاحِرَبًا مِنْكَ يَا جَدَايْتَهَا مُقِيمَةً فَأَعْلَمِي وَمُرْتَحِلَةً^(٢) !
لَوْ خُلِطَ الْمِسْكُ وَالْعَبِيرُ بِهَا وَلَسْتُ فِيهَا لَخَلَّتْهَا تَفِيلَةٌ^(٣)
أَنَا ابْنُ مَنْ بَعْضُهُ يَفُوقُ أَبَا الْبَاحِثِ وَالنَّجْلُ بَعْضُ مَنْ نَجَلَهُ^(٤)

١ - الغريب - أرض منصورة : إذا أصابها المطر . قال كثير :

* نَصَرَ الْغَيْثُ مُنْتَأَى أُمِّ عَمْرٍو *

وأنشد الفراء :

مَنْ كَانَ أَخْطَاهُ الرَّبِيعُ فَإِنَّمَا نُصِرَ الْحِجَارُ بَغَيْثِ عَبْدِ الْوَاحِدِ

والهطل والهطال والهاطل : واحد ، وهو الكثير السكب .

المعنى - يقول : السحب تسقيها ، وهي عطشانة إلى الحبيب الذي سار عنها ، فعطشها إلى غير المطر ، وهو الحبيب الذي كان يحملها .

٢ - الإعراب - نصب «مقيمة» على الحال .

الغريب - الجداية (بكسر الجيم وفتحها) : ولد الظبي . والحرب : الهلاك ، فإذا وقع الرجل في الهلاك قال : واحربا !

المعنى - يقول : واحربا منك يا ظبية هذه الدار ، أقت أورشلت . فرحيلك حائل يبنى ويدنك . وإذا أقت منعت من الوصول إليك . فمقامك كرحيلك ، فأنت تهجرين عند الإقامة ، وتفارقين عند الرحيل ، فقربك وبعدك سيان .

٣ - الإعراب - الضمير للأدور في البيت الثالث قبل هذا .

الغريب - العير : يقال لازعران ، وقيل أخلاط تجمع من الطيب . والتفلة : المتغيرة الريح . وامرأة متفال ، وهي ضد العطرة .

المعنى - يقول : لم تطب الديار إلا بالمحبوب ، فإذا خلت منه ، ولو خلطت بأصناف الطيب ، كانت عندى كريحه الريح ، لبعده عنها ، وإنما تطيب إذا كان الحبيب بها ، والسيجن مع الحبيب طيب :

* تَسْمُ الْخِيَاطِ مَعَ الْأَحْبَابِ مَيْدَانُ *

٤ - الغريب - بحثت عن الشيء ، وابتحثت عنه ، أى فتشت عنه . وفي المثل : كالباحث عن الشفرة . والنجل : الولد والنسل . ونجله أبوه ، ويقال : قبح الله ناجليه . وفرس ناجل : إذا كان كريم النجل .

وَإِنَّمَا يَذْكُرُ الْجَدُودَ لَهُمْ مَنْ نَفَرُوهُ وَأَنْفَدُوا حِيلَهُ^(١)
فَخَرًّا لِعَضْبٍ أَرْوَحُ مُشْتَمِلَهُ وَسَمْهَرِيَّ أَرْوَحُ مُعْتَقِلَهُ^(٢)

= المعنى — يقول : إنه فوق أبي الذي يفتش عن نسبه ، إلا أن صنعة الشعر لإقامة الوزن أجبته إلى هذا النظم . ومثله في النظم :

قَالَتُ مَنْ أَنْتَ عَلَى ذِكْرٍ؟ فَقُلْتُ لَهَا: أَنَا الَّتِي أَنْتَ مِنْ أَعْدَائِهَا زَعَمُوا

والمعنى : أنا فوق قوم يفتشون عن نسبي ، وأراد ببعضه الولد ، لأن الولد بعض الوالد .
١ — الغريب — نافرنى فنفرته ، وأصل المنافرة : أن الرجلين من العرب كانا يحتمان في الجاهلية إلى من عرف بالرياسة والفضل والصدق ، فيقولان له : أى نفرينا أفضل ؟ ، فإذا فضل أحدهما الآخر ، فالغالب منفور ، والغالب نافر ، ونافره ينفره (بالضم) لاغير . قال الأعشى يمدح عامر ابن الطفيل في منافرة علقمة بن علاثة إلى هرم بن سنان المرمى :

بَانَ الَّذِي فِيهِ تَمَّارِيْتًا وَأَعْتَرَفَ الْمَنْفُورُ لِلْمَنَافِرِ

وقوله « أنفدوا » ، أى أفنوا . والنفاء : الفناء . قال الله تعالى : « لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربي . ما عندهم ينفد وما عند الله باق » .

المعنى — يقول : إنما يذكر الأجداد والآباء للمفاخرين من غلبوه بالفخر ، ولم يجد حيلة ، فافتخر بالآباء ، فيحتاج إلى الفخر بجودده من لاخرله ، ولا فضيلة في نفسه ، فيحتاج إلى فضيلة آباءه ، وقد كرر هذا المعنى . أنه يفخر بنفسه لا بقومه ، لأن فضله كان مشهورا ، ولم يكن له شرف من قومه ، فلهذا كرر هذا المعنى .

٢ — الإعراب — نفرا : نصبه على المصدر ، أى أخر نفرا ، ويجوز أن يكون بإضمار « فعلت » من غير لفظه ، وصرع في البيت ، وقال « مشتمله » ، والأجود لو كان قال مشتملا به ، إلا أنه حذف حرف الجر كيبت الكتاب :

* أَمْرُهُ نَكَ أَلْخَيْرَ فَا فَعَلَ مَا أَمَرْتُ بِهِ *

وكقوله تعالى : « واختار موسى قومه » ، أى من قومه .

الغريب — العضب : السيف . والسهمري : الرمح . والاشتال : أن يتقلد السيف ، فتكون حمائله على منكبيه ، كالثوب الذي يشتمل به .

وقال أبو الفتح : أخذه في الشمال ، لأن السيف يقلد من ناحيتها . واعتقل الرمح : إذا ضمه إليه ، وربما جعله تحت فخذه ، وهو مأخوذ من عقلت الشيء : إذا حبسته .

المعنى — يقول : سبني ورمحي يفخران بي ، لا أخر بهما ، والفخر تحتى وفوقى ، فكأنى مرتد وممتعل به . وقد بينه فيما بعده ، وأراد أنه منغمس في الفخر وحده .

وَلْيَفْخِرِ الْفَخْرُ إِذْ غَدَوْتُ بِهِ مُرْتَدِيًا خَيْرُهُ وَمُنْتَعِلُهُ^(١)

أَنَا الَّذِي بَيْنَ الْإِلَهِ لَهُ الْأَقْدَارَ وَالْمَرْءَ حَيْثُمَا جَعَلَهُ^(٢)

جَوْهَرَةً يَفْرَحُ الْكَرَامُ بِهَا وَغُصَّةٌ لَا تُسِيغُهَا السَّفَلُ^(٣)

إِنَّ الْكَذَابَ الَّذِي أَكَاذُ بِهِ أَهْوَنُ عِنْدِي مِنَ الَّذِي تَقَلُّهُ^(٤)

١ - المعنى - يريد : أن الفخر يفخر به ، حيث صار فوقه وتحتة ، فصار رداء على منكبيه ، ونعلا في رجله .

٢ - المعنى - يريد : أنه بين الله له مقادير الناس في الفضل ، فهو يصف كل واحد بما فيه . قال الواحدى : ويجوز أن يكون المعنى في بيان الأقدار له أن من أحسن إليه وأكرمته دل على سروته ، وميله إلى ذوى الفضل ، ومن استخفنه ولم يبال به ، دل ذلك على خبثه ، وخسة قدره ولوومه ، كما قال البحترى :

وَإِنَّ مَقَامِي حَيْثُ خَيَّمْتُ مَحْنَةً تَدُلُّ عَلَى فَهْمِ الْكَرَامِ الْأَجَاوِدِ

ويدل على صحة هذا المعنى قوله «والمرء حيثما جعله» ، أى حيث جعل نفسه ، فمن صان نفسه ، ورفع قدرها ، رفع الناس قدره ، ومن تعرض للهوان هين ، كما قال :

إِذَا مَا أَهَانَ أَمْرُوهُ نَفْسَهُ فَلَا أَكْرَمَ اللَّهُ مِنْ أَكْرَمِهِ

ويجوز أن يكون «والمرء حيثما جعله الله» ، أى لا يقدم أحد منزلته التى وضعه الله بها . ٣ - الإعراب - جوهرة ، يجوز أن يكون بدلا من الذى بعد تمام صلتته ، ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، أى أنا جوهرة .

الغريب - الغصة : ما يغص به الإنسان فلا يسيغه . والسفلة : جمع سافل ، وهو الدنىء من الناس ، ككاتب وكتبة . والسفلة : السقاط .

المعنى - يقول : أنا جوهرة يفرح بى كرام الناس ، لأنى أمدحهم بما فيهم من الفضائل ، وأنا غصة فى حلق اللثام ، لا يقدر على إساغتي ، لأنى أقول فيهم ما أذلهم به عند الناس .

٤ - الغريب - الكذاب : مصدر كذب ، يقال : كذبه كذبا وكذبا وكذبا ، فهو كاذب وكذاب ، وكذوب وكيدبان ومكذبان ، ومكذبانة وكذبة ، وكذبذب ، مخففة ومشددة . قال حريبة بن الأشيم :

فَإِذَا سَمِعْتَ بِأَنَّنِي قَدْ بَعَثْتُهَا بِوِصَالٍ غَانِيَةٍ فَقُلْ كَذَّابُذْ

والكذب : جمع كاذب ، مثل راكم وركع . قال أبو دواد :

فَلَا مُبَالَ ، وَلَا مُدَاجٍ ، وَلَا فَانَ ، وَلَا عَاجِزٌ ، وَلَا تُكَلَّةٌ^(١)
وَدَارِعٍ سِفْتُهُ فَخَرٌ لَقَى فِي الْمُلْتَقَى وَالْعَجَاجِ وَالْعَجَلَةِ^(٢)
وَسَامِعٍ رُعْتُهُ بِقَافِيَةٍ يَحَارُ فِيهَا الْمُنْقَحُ الْقَوْلَةُ^(٣)

مَتَى يَقُولُ تَنْفَعِ الْأَقْوَامَ قَوْلَتُهُ إِذَا أَضْمَحَلَ حَدِيثُ الْكَذِبِ الْوَلَعَةُ

والكذب : جمع كذوب ، مثل صبور وصبر ، وقرأ الحسن : « ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم الكذب » نعتا لللسنة . وقوله : « وكذبوا بآياتنا كذبا » : هو أحد المصادر المشددة ، لأن مصدره قد يجيء على تفعيل مثل النكليم ، وعلى فعال مثل كذاب ، وعلى تفعلة مثل توصية ، وعلى مفعول مثل : « ومن قناهم كل ممزق » . وقد شذذه القراء كلهم ، ولم يختلفوا فيه إلا الثانى ، فإن الكسائى خففه .

المعنى — يقول لقوم وشوابه إلى أبى العشار : ذلك الكذب أهون عندي من راويه وناقله ، لا أبالى به ، ولا بمن رواه ونقله . وأكادبه : أقصده به على وجه الكذب .

١ — الغريب — المداجى : الساتر المخادع ، وهو مفاعل من الدجى ، وهى الظلمة . والفانى : الكبير السن الذى أفنته الأيام ، ويروى « وان » ، أى مقصر فى أمرى . والتبكلة : الذى يكل أمره إلى غيره ، وأصله وكلة ، فقلبت الواو تاء ، وأصله الضعيف ، وذمت امرأة من العرب زوجها فقالت : وكلة تكلة .

المعنى — يقول : لا أبالى ، ولا أداجى ، ولا أتوانى فى أمرى . ولا أضعف ، ولا أعجز عن مكافأة من كافأنى بخير أو شر ، ولا أنا ضعيف أكل نفسى إلى غيرى .

٢ — الغريب — سفته : ضربته بالسيف . واستاف القوم وتسايفوا : إذا تضاربوا بسيوفهم . والمسيف : الذى معه السيف ، فإذا ضرب به فهو سائف ، سافه يسيفه ، فهو سائف . والدارع : لابس الدرع . واللقى : الشيء المطروح : والعجلة : من الاستعجال الذى يكون من الضارب ، والطاعن فى الضرب والطعن ، ويجوز أن يكون بمعنى الشكل ، من قولهم : ناقة عجول ، إذا فقدت ولدها . ومنه قول الشاعر :

إِذَا مَادَعَا الدَّاعِيَ عَلِيًّا وَجَدْتُ نِيَّ أُرَاعُ كَمَا رَاعَ الْعَجُولُ مُهَيَّبُ

ويجوز أن يكون بمعنى الطين . قال قطرب وثعلب : « خلق الإنسان من عجل » ، أى من طين . المعنى — يقول : رب دارع ضربته بالسيف ، فتركته مطروحا كالشيء الملقى فى وقت التقائنا .

٣ — الغريب — رعته : أخفته . ويحار : يتحير . والقافية : القصيدة . والمنقح : الذى يهذب القول ويختاره . والقولة : الجيد القول . رجل قوول ومقوال وتقواله : إذا أجاد القول .

المعنى — يقول : رب سامع أخفته بقافية من شعرى ، يتحير من حسناتها المهذب ألفاظه ، القوول الفصيح ، فلا يدري ما يقول إذا سمعها .

وَرُبَّمَا يَشْهَدُ الطَّامِعُ مَعِيَ مَنْ لَا يُسَاوِي الْخُبْرَ الَّذِي أَسْكَاهُ^(١)
وَيُظْهِرُ الْجَهْلَ بِي وَأَعْرِفُهُ وَالذُّرْدُورُ بِرَغْمِ مَنْ جَهَلَهُ^(٢)
مُسْتَحْيِيًا مِنْ أَبِي الْعَشَائِرِ أَنْ أَسْحَبَ فِي غَيْرِ أَرْضِهِ حُلَّاهُ^(٣)
أَسْحَبَهَا عَنْدَهُ لَدَى مَلِكٍ ثِيَابُهُ مِنْ جَلِيسِهِ وَجَلَّاهُ^(٤)
وَبَيْضُ غِلْمَانِهِ كَنَائِلِهِ أَوَّلُ تَحْمُولِ سَيْبِهِ الْحُمْلَهُ^(٥)
مَالِي لَا أَمْدَحُ الْحَسَنِينَ وَلَا أَبْذُلُ مِلْوُدٍ مِثْلَ مَا بَذَلَهُ^(٦)

١ — الإعراب — روى الخوارزمي : أشهد ، فيكون على هذه الرواية . « ومعى » ، وهى واو الحال فحذفها ، كما تقول : مررت بزيد على يده باز ، ومن روى « يشهد » فهو أحسن وأجود .
المعنى — يقول : هذا فى رجل أوصله يعرف بالمسعودى إلى أبى العشائر ، فصار نديما له ، وصار يتناوله عند أبى العشائر ، ويقع فيه ، فهذا كله تعريض به .

٢ — هذا من قول جميل :

إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالِعًا مِنْ بُثَيْنَةَ يَقُولُونَ مَنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي

٣ — الإعراب — يقول : إنما أفعال ذلك مستحيا ، فهو حال ، العامل فيها مقدر .
الغريب — حله : جمع حلة . وأصل الحلة أن تكون ثوبين .
المعنى — يقول : إنما أقيمت مع الأعداء فى بلد ، لأنى أستحي من أبى العشائر أن ألبس خاتمه فى غير بلده ، وفيه نقص عن مدح غيره ، كقوله :

* إِنَّ الْبِلَادَ وَإِنَّ الْعَالَمِينَ لَكَا *

لأنه جعل البلاد والناس لذلك ، وجعل لأبى العشائر أرضا محدودة .

٤ — الغريب — الوجل : الخائف الفزع .

المعنى — يقول : ثيابه فزعة خائفة أن يعطيها جليسه ، فهى لا تشتهى أن تفارقه لشرفها به .

٥ — الغريب — السيب : العطاء . والنائل : العطاء (أيضا) .

المعنى — يقول : هو يهب معروفه ، ومن يحمله من غلمانة ، فيقول : أول ما حمله إليك من العطاء الذين يحملونه ، وجعلهم محمولين وإن كانوا حاملين ، لأنهم اشتملت عليهم الهبة مع المحمول ، فصاروا كأنهم محمولون .

٦ — الإعراب — يريد : من الود ، فحذف النون لسكونها وسكون اللام ، « وما » ههنا : بمعنى التقرير والتوبيخ .

أَخْفَتِ الْعَيْنُ عِنْدَهُ خَبْرًا أَمْ بَلَغَ الْكَذِبَانُ مَا أَمَلَهُ^(١)
 أَلَيْسَ ضَرَابَ كُلِّ مُجْجَمَةٍ مَنخُوَّةٍ سَاعَةَ الْوُغَى زَعْلَهُ^(٢)
 وَصَاحِبَ الْجُودِ مَا يُفَارِقُهُ لَوْ كَانَ لِلْجُودِ مَنْطِقٌ عَذْلَهُ^(٣)
 وَرَاكِبَ الْهَوْلِ مَا يُفْتَرُهُ لَوْ كَانَ لِلْهَوْلِ مَحْزَمٌ هَزْلَهُ^(٤)
 وَفَارِسَ الْأَحْمَرِ الْمُكَلَّلِ فِي طَيِّئِ الْمَشْرِعِ الْقَنَّا قَبْلَهُ^(٥)

المعنى — يعاتب نفسه ويوبخها . يقول : مالى لا أمدح أبا العشائر الحسين ، ومالى لا أبذل له من الودّ مثل الذى بذل لى ، وجعله يودّه كالصديق تفخها لنفسه .

١ — الفريب — يقال : أمل خيره يأمله أملا ، وكذا التأميل ، أى رجاء . قال الشاعر :

أَمَلْتُ خَيْرَكَ يَا نَيْدِي مَوَاعِيدُهُ فَالآنَ قَصَّرَ عَنِ تِلْقَائِكَ الْأَمَلُ
 وقال ذو الرمة :

إِذَا الْبَيْنُ أَخْلَى مِنْ شِتَاءِ عَنِ النَّوَى أَمَلْتُ اجْتِمَاعَ الْحَيِّ فِي صَيْفٍ قَابِلٍ

والكيدبان : الكذاب ، وقد بيناه قبل هذا ، ويجوز أن يكون العين الرقيب ، وأنت على اللفظ .
 المعنى — يقول : أ كذبتنى عيني فيما أدت إلى من محاسنه ، أم وجد الكاذب فرصة ؟ فغير ما بيننا ؟ وإن أراد الرقيب فالمعنى : هل أخفى الرقيب خبرا من أخبارى فى حبي له ومبلى إليه ؟ وهو استفهام إنكار . يريد : ليس الأمر على هذا ، ودلّ عليه قوله بعده : [أليس] .

٢ — الإعراب — ضراب : خبر ليس ، والاسم مضمّر فيها ، أى أليس هو .
 الفريب — المججمة : الرأس . والمنخوة : التى لها نخوة . نخا الرجل ينخو : إذا تكبر وأخذته النخوة ، ولا يقال : نخوت زيدا ، إنما يسند الفعل إلى المفعول دون الفاعل . والزعلة : البطرة الأشرة . والزعل : النشاط والبطر . وأزعلت الرجل : أبطرته .

المعنى — يقول : أليس أبو العشائر ضراب كل رأس متكبر بطر فى يوم الوغى ؟

٣ — المعنى — يقول : هو جواد ، فكان الجود رفيقه لا يفارقه ، فلو قدر على النطق لعذله على إسرافه .

٤ — الفريب — الهول : الأمر العظيم الشديد . والجمع : أهوال . وهزله : أفناه .

المعنى — يقول الهول لا يفنيه ، وإن كثر ركوبه إياه ، فقد تعود الخوض فى الأهوال .

٥ — الإعراب — المشرع : نعت المكمل . « والقنا » فى موضع خفض بالإضافة إليه ، ويجوز أن يكون فى موضع رفع ، كقولك : مررت بالرجل المسكرم الأب ، وكقولك بالرجل الحسن الوجه (بالرفع والخفض) والبصريون يقدرون مع الرفع له أومنه ، والكوفيون يقدرونه المسكرم أبوه ، والحسن وجهه ، ويجوز النصب فى الأب والوجه على التشبيه به بالمفعول ، لأنه معرفة لا يجوز حمله =

لَمَّا رَأَتْ وَجْهَهُ خُيُولُهُمْ أَقْسَمَ بِاللَّهِ لَا رَأَتْ كَفَلَهُ (١)

فَأَكْبَرُوا فَعَلَهُ وَأَصْغَرَهُ أَكْبَرُ مِنْ فَعَلِهِ الَّذِي فَعَلَهُ (٢)

= على التمييز ، وجاز أن يكون نعتا للمكالم لرجوع الهاء إليه ، وذكر القنا لأن كل جمع بينه وبين واحد الهاء ، يجوز تذكيره وتأنيثه ، كتمر ، وشعيرة وشعير ، ونخلة ونخل ، وشجرة وشجر ، وقناة وقنا .

الفريب — الأجر : فرسه الذي ركبه في وقعة أنطاكية . والمكالم : الجاد ، يقال جل فكالم ، أى مضى قدما ولم يحجم ، وأنشد الأصمعي :

حَسْمٌ عِرْقٍ الدَّاءِ عَذُّهُ فَقَضَبُ تَكْلِيلُهُ اللَّيْثُ إِذَا اللَّيْثُ وَثَبُ

وقد يكون كل بمعنى جبن ، يقال : حمل فماكل ، أى فما كذب ولا جبن ، كأنه من الأضداد . وأنشد أبو زيد لجهم بن سبل :

وَلَا أَكْذَلُ عَنْ حَرْبٍ مُجْلَحَةٍ وَلَا أُخْذَرُ الْمُتَلَفِينَ بِالسِّلْمِ

وانكل الرجل انكلالا : تبسم . قال الأعشى :

وَتَنَكَّلُ عَنْ غُرٍّ عَذَابٍ كَأَنَّهَا جَنَى أَفْجُوَانٍ نَبْتُهُ مُتَنَاعِمٌ

المعنى — يريد : أليس هو فارس الفرس الأجر ، الجاد النشيط في جماعة طيء ، وقد أشرعت القنا نحوه ؟

١ — المعنى — لما قال لهم بوجهه في حومة الوغى ، أقسم أنه لا يرجع عنهم ، حتى لا يبقى منهم أحد . وهو من قول الآخر :

حَتَّى يَظُنُّوهُ إِنْسَانًا بِخَيْرٍ قَفًّا وَأَنَّهُ رَاكِبٌ طَرَفًا بِلَا كَفَلٍ

٢ — الإعراب — قال أبو الفتح : تم الكلام عند قوله «وأصغره» . واستأنف : أكبر ، أى هو أكبر . الفريب — أكبرت الشيء : إذا استكبرته . قال الله تعالى : «فلما رأينه أكبرنه» .

المعنى — قال الواحدى : قال أبو الفتح : استكبروا فعله ، واستصغره هو ، ثم استأنف فقال : أكبر من فعله الذى فعله ، أى هو أكبر من فعله .

قال العررضى فيما أملاه على هذا التفسير : لا يكون مدحا ، لأن من المعلوم أن كل فاعل أكبر من فعله ، والمالئ تعالى ذكره فوق المخلوقين ، وقالوا : إن خيرا من الخير فاعله ، وإن شرا من الشر فاعله : ومعنى البيت : أن الناس استكبروا فعله ، واستصغره هو ، فكان استصغاره لما فعل أحسن من فعله ، كما تقول : أعطاني فلان كذا وكذا واستقله ، فكان استقلاله لذلك أحسن من إعطائه ، ثم العجب أنه غلط في صناعة هو إمامها المقدم فيها ، وذلك أن الذى يصلح أن يكون =

الْقَائِلُ الْوَاصِلُ الْكَمِيلُ فَلَا بَعْضُ جَمِيلٍ عَنْ بَعْضِهِ شَغْلُهُ^(١)
 فَوَاهِبٌ وَالرِّمَاحُ تَشْجُرُهُ وَطَاعِنٌ وَالْهَبَاتُ مُتَّصِلَةٌ^(٢)
 وَكُلَّمَا آمَنَ الْبِلَادَ سَرَى وَكُلَّمَا خِيفَ مَنَزِلٌ نَزَلَهُ^(٣)
 وَكُلَّمَا جَاهَرَ الْعَدُوَّ ضَحَّى أُمُكَنَ حَتَّى كَأَنَّهُ خَتَلَهُ^(٤)
 يَحْتَقِرُ الْبَيْضَ وَاللَّدَانَ إِذَا شَنَّ عَلَيْهِ الدَّلَاصَ أَوْ نَشَلَهُ^(٥)

= بمعنى من ، و بمعنى ما ، كما تقول : رأيت الذي دخل ، ورأيت الذي فعلت ، وكان يجب أن يذهب في هذا إلى « ما » ، فذهب إلى « من » ففسد المعنى . وروى الخوارزمي : وأصغره (بالرفع) . يريد : وأصغر فعله أكبر مما استعظموه .

١ — الفريب — الكميل : الكامل . أنشد سيبويه :

حَلَى أَنَّنِي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلًا
 وكل (بفتح العين وضمها) يكمل (بالضم) في مستقبلهما ، وكل (بكسر العين) يكمل (بالفتح) لا غير .
 المعنى — يقول : هو القائل القول الصواب المطاع ، الواصل بالعطاء الكامل الأفعال ، لا يشغله فعل جيل عن فعل غيره .

٢ — الفريب — تشجره : تنفذ فيه وتخالطه . ومنه بيت الحماسة :

يَذْكُرُنِي « حَامِيمٌ » وَالرَّمْحُ شَاجِرٌ فَهَلَّا تَلَا « حَامِيمٌ » قَبْلَ التَّقْدَمِ
 والهبات : جمع هبة .

المعنى — قال أبو الفتح : هو واهب ، والرمح تدخل فيه ، وأصحاب الرماح تطعنه ، ويجوز أن يكون الفعل للرمح على الجاز ، كقولك : ليل نائم ، ينام فيه . ورمح طاعن ، يطعن به ، أى لا يشغله الحرب عن الجود ، والهبات عن القتال .

٣ — المعنى — يقول : إذا خيف مكان نزله لبأسه ، وقوته وشجاعته .

٤ — الفريب — الختل : الأخذ خدعة على بغة .

المعنى — يقول : كلما حارب أعداءه جهارا ، تمكن منهم ، وظفر بهم ، حتى كأنه خادعهم ، وأتاهم بغة .

٥ — الفريب — البيض : جمع بيضة ، وهي المغافر والخوذ التي تجعل على الرؤوس . واللدان : جمع لدن ، وهي الرماح اللينة . وشن : صب . ومنه : شنوا على التراب شنا ، أى صبوه ، في حديث =

قَدْ هَذَّبَتْ فَهْمَهُ الْفَقَاهَةُ لِي وَهَذَّبَتْ شِعْرِي الْفَصَاحَةُ لَهُ^(١)
فَصِرْتُ كَالسَّيْفِ حَامِدًا يَدُهُ لَا يَحْمَدُ السَّيْفُ كُلُّ مَنْ حَمَلَهُ^(٢)

عمر بن العاص . والدلاص : الدروع البراقة . وشنّ درعه : صبها . وثلّ درعه : ألقاها عنه ، وهو مأخوذ من ثلث تراب البئر ثلثا ، أى استخرجته منها .

المعنى — هو يحتقر المغافر والرماح على رواية من روى البيض (بفتح الباء) ، وهى الخود ، وليست برواية جيدة ، والصحيح كسر الباء ، وهى السيوف ، وإنما ذكرناها حتى لا نخلّ برواية سالحة كانت أو فاسدة . والمعنى : يحتقر السيوف والرماح ، دارعا كان أو حاسرا .

قال أبو الفتح : ذكر الدروع بقوله « ثلثه » ضرورة ، أو يكون ذهب إلى البدن . وقال الواحدى : لو قال نساه بمعنى نزعها لكان أمدح ، لأن المعنى : يحتقر السيوف والرماح حاسرا ودارعا . يعنى : رواية البيض (بفتح الباء) أنه يحتقرها أن يلبسها فى الحرب ، وكذا الدروع والرماح ، فلا يقاتل بها لشجاعته وإقدامه ، وإنما يقاتل بالسيوف ، فهو يحتقر هذه الأشياء أن يستعملها فى حروبه .

١ — الغريب — الفقه : الفهم . قال أعرابى لعيسى بن عمر : شهدت عليك بالفقه . تقول : فقه الرجل (بكسر العين) ، وفلان لا يفقه (بالفتح) ، وأفقهتك الشيء ، ثم خصّ به علم الشريعة ، والعالم به : فقيه . وقد فقه (بالضم) فقاهاة ، وفقهه الله ، وتفقه : إذا تعاطى ذلك ، وفاقهته : إذا باحثته فى العلم .

المعنى — يقول : فهمه وفقاهاته هذبت لى فهمه ، فهو يفهم شعرى ، ويعرف جيده ؛ وفصاحتى هذبت شعرى له ، فأنا أحله إليه فصيحاً ، لأننى فصيح قادر على الفصاحة .

٢ — المعنى — يقول : أنا أحمدك كما يحمده السيف ، لأنه لا يضرب إلا فى مضرّ قاتل ، والسيف ليس يحمّد كلّ حامل ، فصرت أحده جد سيفه له .

وقال أبو الطيب

واستأذن كافوراً في المسير إلى الرملة ليخلص مالا ، فقال : نحن نبعث في خلاصه ونكفيك .

وهي من الوافر ، والقافية من المتواتر

أَتَخْلِفُ لَا تُكَلِّفُنِي مَسِيرًا إِلَى بَلَدٍ أَحَاوِلُ فِيهِ مَالًا^(١)
وَأَنْتَ مُكَلِّفِي أَنْبِيَّ مَكَانًا وَأَبْعَدَ شُقَّةً ، وَأَشَدَّ حَالًا^(٢)
إِذَا سِرْنَا عَلَى الْفُسْطَاطِ يَوْمًا فَلَقَّنِي الْفَوَارِسَ وَالرَّجَالَ^(٣)

١ — الغريب — أحاول : أطلب .

المعنى — يقول : له أتخلف لا تكلفني مسيرا ، كأنه حكى قوله : لا والله لا تكلفك ، وذلك أن أبا الطيب استأذنه في المسير إلى الشام ، وأراد أن يعلم ما عنده ، فأجابه لا والله لا تكلفك ، نحن نبعث رسولا قاصدا يقبضه لك ، ولا تكلفك مشقة السير والسفر .

٢ — الإعراب — أراد : أنبي منه مكانا ، وأبعد منه شقة ، وأشد منه حالا ، خذف للعلم به ، وهذا كقولك : نظرت إلى زيد وعمرو ، فكان عمرو أحسن وجهاء ، أي أحسن وجهها من زيد ، خذف للعلم به ، ولا يجوز زيد أحسن وجه ، لأنه ليس بعض الوجه .

الغريب — أنبي : أجنى . نبا الشيء ينبو : تجافى وتباعد . ونبا السيف : إذا لم يعمل في الضريبة . ونبا بصرى عن الشيء .

المعنى — يقول : أنت تكلفني أصعب من هذا وأجنى ، وذلك أنك تكلفني الإقامة عندك ، وهي أشد على من السفر البعيد .

٣ — الغريب — الفسطاط : مصر ، وفيه لغات : فسطاط ، وفستات (بالتاءين) ، وفساط بإدغام الطاء في السين وتشديدها . وفسطاط (بكسر الفاء) ، وهذه لغات ذكرها الأزهري . والرجال : الرجال ، لقوله تعالى : «فرجالا أوركبانا» ، ويقال : أراجل وأراجيل ، ورجلى ورجالى ، ورجلان ورجل ورجالى ، فهذا كله خلاف الفارس ، فرجل مثل صاحب وصحب ، ورجالة ورجال ، والرجلان (أيضا) الراجل ، والجمع : رجلى ورجال ، مثل عجلان ، وعجلى وعجال ، ويقال : رجل ورجالى ، مثل عجل وعجالى . وامرأة رجلى ، مثل عجلى . ونسوة رجال ، مثل عجال . ورجالى ، مثل عجالى ، والرجل : خلاف المرأة . وجمعه : رجال ورجالات ، مثل جال وجات ، وأراجل . قال أبو ذؤيب :

لِسَتَعْلَمَ قَدَرَ مَنْ فَارَقْتَ مِنِّي وَأَنَّكَ رُمْتَ مِنْ ضَيْمِي مُحَالًا^(١)

وقال يمدح أبا شجاع فاتكا سنة ثمان وأربعين وثلاث مئة

وهي من البسيط ، والقافية من التواتر

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ فَلَيْسَ عِدِ النُّطْقُ إِنَّمَا تَسْعِدِ الْحَالَ^(٢)

= أَهَمَّ بَنِيهِ صَيِّفُهُمْ وَشِتَاؤُهُمْ وَقَالُوا تَعَدَّ وَأَغْزُ وَسَطَ الْأَرَاجِلِ
هذا استشهد به الجوهري في جمع رجل . وقال غيره في معنى البيت : إنما هو جمع راجل ، فقال
في جمعه : أراجيل ، وأصله أن يجمع على أرجال ، مثل صاحب وأصحاب ، ثم يجمع أرجال على
أراجيل ، مثل أعراب وأعاريب ، وإنما حذف أبو ذؤيب الياء للضرورة . وأنشدوا :
يَا صَخْرُ وَرَادَ مَاءٌ قَدْ تَتَابَعَهُ سَوْمُ الْأَرَاجِيلِ حَتَّى مَاؤُهُ طَحِيلُ
ويقال للمرأة : رجلة . قال الشاعر :

كُلُّ جَارٍ ظَلَّ مُغْتَبِطًا غَيْرَ جِيرَانِ بَنِي جَبَّالَةٍ
خَرَقُوا جَيْبَ فَتَاتِهِمْ لَمْ يُبَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلَةِ
وقوله : « فلقني » . يريد : فأبن لي وأرني .

المعنى — يقول : إذا سرت عن مصر أرني الفوارس والرجالة ، بأن تبعثهم خلفي ليردوني إليك .
يريد : أنه لا يقدر على رده ، وكذلك كان لأنه انهزم عن مصر .

١ — الغريب — الضيم : الظلم . وضامه يضيمه ، واستضامه ، فهو مضيم . ومستضام ، أي مظلوم .
وضيم ، فيه ثلاث لغات : ضيم وضيم (بالإشمام) ، وضوم ، وقد بيناه فيما قبل هذا .

المعنى — يقول : إنك ستعلم من فارقت ، وأنت عاجز عن رده ، وفوارسك ورجالتك
لا يقدر على رده . يريد : أنه شجاع بطل ، ولا يقدر أحد على ظلمه ، ولا هو قابل للظلم .

٢ — الإعراب — نصب الخيل بلا ، لأنها تنصب النكرات بغير تنوين .

وقال سيبويه والتحليل : يجوز أن ترفع النكرات بالتنوين . وأنشد للعجاج :

تَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَحْشَ الطُّبَّاعُ إِلَى الْجَحِيمِ حَيْثُ لَا مُسْتَضْرَخُ

وما ارتفع بعدها عند بعض النحاة على الابتداء ، وفي قراءة من قرأ : « فلا رفث ولا فسوق ولا
جدال » برفع الثلاثة أنه على الابتداء ، والخبر في الحج ، وهي قراءة يزيد بن القعقاع ، وقرأ أبو عمرو
وابن كثير برفع « الرفث » و« الفسوق » ، ونصب « الجدال » ، وهو كقول أمية بن أبي الصلت : =

وَاجِزَ الْأَمِيرِ الَّذِي نِعْمَاهُ فَاجِئَةٌ بغيرِ قولٍ ونُعمَى النَّاسِ أَقْوَالُ^(١)
فَرَبِّمَا جَزَتْ الْإِحْسَانَ مُوْلِيَهُ خَرِيْدَةٌ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مِكَسَالُ^(٢)

= فَلَا لَعُوَّةَ وَلَا تَأْتِيْمَ فِيهِمَا — وَمَا فَاهَرُا بِهِ أَبَ — دَأْ مُقِيمُ
وقرأ أبو رجاء العطاردي ، بنصب الأولين ، ورنع الثالث ، وهو كبيت أبي الطيب . ومثله :
هَذَا وَجَدْتُكُمْ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ
وهذا محمول على الموضع ، لأن موضع الأول رفع بالابتداء ، ويكون « لا » بمعنى « ما » ، فكأنك
قلت : مارجل ولا غلام في الدار .

المعنى — يقول مخاطبا لنفسه : ليس عندك من الخيل والمال ما تهديه إلى الممدوح تجازيه به
على إحسانه إليك ، فإذا لم يكن عندك هذا فلا يسعدك النطق . يريد : فامدحه وجازه بالثناء عليه
إن لم يعنك الحال على مجازاته بالمال . وهذا معنى قول يزيد بن المهلب :

إِنْ يُعْجِزَ الدَّهْرُ كَفِّي عَنْ جَزَائِكُمْ فَإِنِّي بِالثَّنَا وَالشُّكْرِ مُجْتَهِدُ
وكقول الخطيئة :

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَالٌ يُثَابُ فَإِنَّهُ سَيَأْتِي ثَنَائِي زَيْدًا بَنَ مُهْلِلِ
وهذا من الابتداء الذي يكرهه السامع ، بأن يقول للممدوح : لا خيل عندك تهديها ولا مال ،
وهو أول ما يقول له .

١ — الفريب — النعمى ، إذا كانت على فعلٍ قصرت ، وإذا كانت على فعلاء مدت ، وهي اليد
والصنعة ، وما أنعم الله به عليك .

المعنى — أجزه بالثناء والمدح والشكر ، وذلك أن إنعامه يأتيك فجأة من غير أن تقدم سؤالا
وانتظارا ، وغيره من الناس اقتصر على قول دون فعل ، كقول حبيب :

* الْجُودُ عِنْدَهُمْ قَوْلٌ بِلاَ عَمَلٍ *

وكقول المهلب :

وَكَمْ لَكَ نَائِلًا لَمْ أَحْتَسِبْهُ كَمَا يُلْقَى مُفَاجَأَةً حَبِيبُ

٢ — الفريب — جزاء بما صنع جزاء . وجازيته (أيضا) ، وجازيته جزيته ، أى غلبته .
وجزى عنى هذا ، أى قضى . ومنه قوله تعالى : « لا تجزى نفس عن نفس شيئا » . وفي حديث
أبي بردة بن نيار « تجزى عنك ولا تجزى عن غيرك في الأضحية » ، أى تقضى ، وبنو تميم
يقولون : أجزأت عنك (بالهمز) ، وتجازيت ديني على فلان ، أى تقاضيته . والمتجازى : المتقاضى . =

وإن تكن مُحَكَّمَاتُ الشَّكْلِ تَمْنَعُنِي ظُهُورَ جَرِيٍّ فَلَئِنْ تَصْنَعَالِ^(١)
 وَمَا شَكَرْتُ لِأَنَّ الْمَالَ فَرَّحَنِي سَيَّانٍ عِنْدِي إِكْثَارٌ وَإِقْلَالُ^(٢)
 لَكِنْ رَأَيْتُ قَبِيحًا أَنْ يُجَادَ لَنَا وَأَنَا بِقَضَاءِ الْحَقِّ بُخَّالُ^(٣)
 فَكُنْتُ مُنْبِتَ رَوْضِ الْحَزَنِ بَاكِرُهُ غَيْثٌ بَغَيْرِ سِبَاخِ الْأَرْضِ هَطَّالُ^(٤)

= والخريدة : الجارية الحية . والجمع : خرائد وخرَد . والعذارى : جمع عذراء ، وهي الجارية التي لم تفتض . والمكسال : الفاترة القليلة التصرف .

المعنى — يقول : ربما جازت على الإحسان إلى من يوليه جارية ضعيفة الحركة ، عاجزة عن كل شيء ، وهذا كله حثٌّ لنفسه على الجزاء ، وترك التقصير فيما يمكن . ثم ضرب لهذا مثلاً فقال [البيت بعده]
 ١ — الغريب — الصهيل والصهيل للفرس ، مثل النهيق والنهيق للحمير . وصهل يصهل (بالكسر) صهيلاً ، فهو صهال . وقد ضرب المثل لنفسه في عجزه عن المكافأة بالفعل بفرس أحكم شكاله ، فعجز عن الجري ، لكنه يصهل .

المعنى — يقول : إن لم أقدر على المكاشفة بنصرتك على كافور ، فأني أمدحك وأشكرك إلى أوان قدرتي على النصرة ، فإن الجواد إذا شكل عن الحركة صهل شوقاً إليها .
 وقال أبو العلاء : إن كانت حالي ضيقة عن مكافأتك فعلا جازيتك قولاً ، وجعل التصهل مثلاً لثنائه على الممدوح ، وكان فاتك هذا الممدوح ، ينطوى على بغض كافور ومعاداته ، وكان أبو الطيب يحبه ، ويميل إليه ، ولا يمكنه إظهار ذلك خوفاً من الأسود .

٢ — الغريب — السيان : المثلان . وإكثار وإقلال : بمعنى الكثير والقليل .
 المعنى — قال أبو الفتح : ما رأيت أبا الطيب أشكر لأحد منه لفاتك ، وكان يقول : جل إلى في وقت واحد ما قيمته ألف دينار . والمعنى يقول : ما شكرتك عن فرح بما أهديته لي ، لأن القليل والكثير عندي سواء .

٣ — الغريب — البخال : جمع باخل ، ككاتب وكتاب ، وصائم وصيام ، وحاسب وحساب .
 المعنى — يقول : أنا أشكر ، لأنني أستقبح البخل بقضاء الحق ، وكيف أسكت عن شكر من يجود لي بماله وودّه ، والبرّ والنعمة ، وأنا في إنعامه .

٤ — الغريب — روض الحزن : هي الأرض البعيدة ، وخصها لبعدها عن الغبار . وسباخ الأرض : هي الأرض التي لا تنبت لموختها ؛ واحدها : سبخة .

المعنى — يقول : زكت عندي صنيعة ، كما يزكو المطر الكثير في الأرض الطيبة . والمعنى : أن مطر جوده لا يصادف مني سبخة لا تنبت .

غَيْثٌ يُبَيِّنُ لِلنُّظَّارِ مَوْقِعَهُ إِنَّ الْغُيُوثَ بِمَا تَأْتِيهِ جُهَالٌ^(١)
 لَا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ فَطْنٍ لِمَا يَشْقُ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٌ^(٢)
 لَا وَارِثَ جَهَلَتْ يَمْنَاهُ مَا وَهَبَتْ وَلَا كَسُوبٌ بغيرِ السَّيْفِ سَعَالٌ^(٣)
 قَالَ الزَّمانُ لَهُ قَوْلًا فَأَفْهَمَهُ إِنَّ الزَّمانَ عَلَى الْإِمْسَاكِ عَذَالٌ^(٤)
 تَدْرِي الْقَنَاةُ إِذَا أَهْتَزَّتْ بِرَاحَتِهِ أَنَّ الشَّقِيَّ بِهَا خَيْلٌ وَأَبْطَالٌ^(٥)
 كَفَاتِكَ وَدُخُولُ الْكَافِ مَنْقَصَةٌ كَالشَّمْسِ قُلْتُ وَمَا لِلشَّمْسِ أَمْثَالٌ^(٦)

١ — المعنى — قال الواحدى : يقول موقع إحسانه منى ، بين للمحسنين أنهم يخطئون مواقع الصنائع ، ومن نصب «موقعه» ، فمعناه : أنت غيث يبين موقعه للناظرين ، لأنه أتى على مكان أثر فيه أحسن تأثير ، ثم قال مبتدئاً إن الغيوت . يريد : أنها تأتي على الأرض السبخة . وقال أبو الفتح والخطيب : الغيث كالجاهل ، فهو يطر المكان الطيب والقيح ، وهذا يعطى من هو أهل للعطاء ، وهو ضد قوله فى سيف الدولة :

وَشَرُّ مَا قَنَصْتُهُ رَاحَتِي قَنَصٌ شُهْبُ الْبُرَاةِ سَوَاةٌ فِيهِ وَالرَّخْمُ

٢ — المعنى — يقول : لا يدرك السيادة وعلو القدر إلا من يفعل ما يشق على الكرماء الفضلاء .
 ٣ — الغريب — يمناه : يمينه .

المعنى — لا يدرك المجد وارث ورث أباه مالا ، لأن المدح لم يرث أباه ، لأنه كان جوادا ، فلم يخلف مالا ، ويمناه جهلت ما وهبت لكثرة ، وليس هو سالا ولا كسوبا بغير سيفه ، لا يطلب حاجته إلا بالسيف .

٤ — الإعراب — الضميران فى « له وأفهمه » يعودان على السيد الفطن .
 المعنى — يقول : عرفه الزمان أن المال لا يبقى ، ففهم ذلك عن الزمان ، ففرق ماله فيما يورث المجد ، ولم يكن ثم قول ، ولكنه اتعظ ، واعتبر بتصاريف الزمان .

وقال أبو الفتح : أكرم الناس من تعب فى جمع الأموال بالسيف ، ثم يهبها بعد .
 وقال الخطيب : من رأى المسكين وموتهم عن الأموال ، وتخليتها للأعداء فقد أراه الزمان فيهم العبر ، فكأنه حذره عن الإمساك ، والزمان لم يقل قولا حقيقة ، وإنما رأى تصاريفه فاتعظ ، فكان كمن قال له [البيت بعده] :

٥ — المعنى — يقول : تعلم القنائة إذا هزتها أن بها أشقياء خيل وأبطال ، لكثرة ما قد عودها .

٦ — المعنى — قال أبو الفتح : إذا قيل : كفاتك ودخول الكاف منقصة ، جعل له شبهة ، فانتقص بذلك ، وإنما قولى كالشمس ، وإن كانت لاشبيه لها ، والكاف زائدة ، كقول رؤبة : =

القَائِدُ الْأَسَدَ غَذَّتْهَا بِرَائِثُهُ يُمَثِّلُهَا مِنْ عِدَاهُ وَهِيَ أَشْبَالُ^(١)
 الْقَاتِلُ السَّيْفَ فِي جِسْمِ الْقَتِيلِ بِهِ وَلِلْشُّيُوفِ كَمَا لِلنَّاسِ آجَالُ^(٢)
 تُغَيِّرُ عَنْهُ عَلَى الْغَارَاتِ هَيْئَتُهُ وَمَا لَهُ بِأَقاصِي الْبَرِّ أَهْمَالُ^(٣)

* لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقْقُ *

أى فيها مقق ، وهو الطول ، ولا يقال فيها كالطول ، إلا على زيادة الكاف ، وأنكره الواحدى ، وقال : لم يعرف ابن جنى معناه . وقال : الكاف زائدة ، وجيع البيت مبنى على الكاف ، فكيف يمكن زيادتها ، ألا يرى أنه قال « ودخول الكاف منقصة » ، أى أنها توهم أن له شبيها ، وليس كذلك ، لأنه قال « كالشمس » ، ولا مثل للشمس .

وقال الخطيب : لا يدرك المجد إلا رجل صفاته هذه التى ذكرت ، ثم شبهه بفاتك ، ثم استدرك ذلك بقوله « ودخول الكاف منقصة » إذا قلت هو كفلان ، فقد جعلت له مثلاً ، وإنما ذلك مجاز وتوسع كالشئ المستحسن ، يشبه بالشمس على الظاهر ، وليس لها مثل ، وجعل أبو الفتح الكاف زائدة ، وليس المعنى كذلك ، إنما هو بضمة .

١ — الإعراب — الرواية الصحيحة ، وبها قرأت ، نصب الأسد بإعمال اسم الفاعل .
 الغريب — البرائن : من السباع والطير ، بمنزلة الأصابع من الإنسان . والمخالب : ظفر البرائن .
 والأشبال : جمع شبل ، وهو ولد الأسد .

المعنى — يقول : هو الذى يقود إلى الحرب رجالاً كالأسود ، غذتهم برائته ، أى سيوفه وسلاحه ، فهنّ كالبرائن له ، ويشير إلى غلمانة الذين رباهم وضرّاهم بأسلاب أعدائه ، منذ كانوا أشبالاً إلى أن صاروا أسداً .

٢ — المعنى — يقول : لجودة ضربه يقتل المقتول وما يقتله به ، وهو السيف . يريد : أنه يكسره فى جسمه ، فجعل ذلك قتلاً للسيف ، وجعل للسيوف آجالاً كالناس وغيرهم .

٣ — الغريب — الأهمال والأهمال : الإبل بلا راع ، مثل النفس ، إلا أن النفس لا يكون إلا ليلاً . والهمل : ليلاً ونهاراً . وإبل همل وهاملة ، وهمال وهوامل . وتركها هملاً ، أى سدى : إذا أرسلتها ترعى ليلاً ونهاراً بلا راع . وفى المثل : اختلط المرعى بالهمل . والمرعى : الذى له راع .
 المعنى — يقول : يهابه أهل الغارات أن يتعرّضوا له ، فكأن هيبته تغير على غاراتهم ، وماله همل : لاراعى له ، ولا يغار عليه لهيبته .

وقال الواحدى : يجوز أن يكون المعنى : أن الأقوام يغيرون على الأموال ، فيحملونها إليه هيبة له ، فكأن هيبته تغير على غارة غيره . والمعنى : أنه لجلالة قدره ، وعلو ذكره ، تهيبه الفرسان فى غاراتها ، فتحججهم عن مقاتلة أهمله .

لَهُ مِنَ الْوَحْشِ مَا اخْتَارَتْ أُسْنَتُهُ عَيْرٌ وَهَيْقٌ وَخَنْسَاءٌ وَذَيْالٌ^(١)
تُتْسَى الضُّيُوفُ مُشَهَّاءَ بَعْقَوْتِهِ كَأَنَّ أَوْقَاتَهَا فِي الطَّيِّبِ آصَالٌ^(٢)
لَوْ أُشْتَهَتْ لَحْمٌ قَارِيهَا لِبَادَرِهَا خَرَاذِلٌ مِنْهُ فِي الشَّيْزَى وَأَوْصَالٌ^(٣)
لَا يَعْرِفُ الرُّزْءَ فِي مَالٍ وَلَا وَلَدٍ إِلَّا إِذَا أُحْتَفَزَ الضُّيْفَانِ تَرْحَالٌ^(٤)

١ — الغريب — العير : جمار الوحش . والهيق : ذكر النعام . والخنساء : البقرة الوحشية .
والخنس : انخفاض قصبة الأنف وعرض أرنبته . والذيال : الثور الوحشى .

المعنى — يقول : ما طلب من الوحش قدر عليه . والمعنى : أنه كان ملازم الحروب في الفلوات ،
وكان يتقوت بلحوم الوحش ، وكان عارفاً بصيد الوحش والاقتدار على جميع صنوفه ، فما اختاره
واعتمد عليه ، لا يفوت رغبته ، ولا يسبق أسنته ، بل يملك جميع أصنافه بركضه وكرم خيله .

٢ — الغريب — المشهى : الذى يعطى ماشتهى . والعقوة : ماحول الدار . والآصال : العشايا ،
وهي جمع : أصيل ، كيتيم وأيتام ، وهو آخر النهار ، وإنما يستطاب لشدة الحر قبله ، وأنه وقت
هبوب الريح ، وانقطاع الحر بأفول الشمس .

المعنى — يقول : إذا أمست الضيوف بأفنية داره ، باتوا مكرمين لا يشتهون شهوة إلا
جاءتهم ، كأن أوقاتهم آصال لطيبها ، وبرد نسيمها ، وما يتصل بهم من شهواتها ونعيمها . وفيه
نظر إلى قول حبيب :

أَيَّامُنَا مَضَى قَوْلُهُ أَطْرَافُهَا بِكَ ، وَاللَّيَالِي كُلُّهَا أَسْ—حَارُ

٣ — الغريب — القارى : المضيف . بادرها : عاجلها . خراذل (بالذال والذال) : القطع .
والأوصال : جمع وصل ، وهو كل عظم لا يكسر ولا يخلط به غيره . والشيزى : جفان تصنع من
خشب أسود ، وقيل من الجوز .

المعنى — يريد : لو اشتئت أضيفه لجه ، لما بخل عليهم به ، ولبادرهم به حرصه على مسرتهم ،
وهذا من الإفراط الذى يجسر فيه بما لا يكون إشارة إلى استيفاء الغاية فيما يمكن .

٤ — الغريب — الرزء : المصيبة . وحفزه واحتفزه : دعاه ودفعه . حفزه يحفزه حفزاً : إذا
دفعه . قال الراجز :

تُرِيحُ بَعْدَ النَّفْسِ الْمُحْفُوزِ إِرَاحَةً الْجَدَايَةِ النَّفُوزِ

المعنى — يقول : المصيبة عنده ترحل الضيف عنه ، لا توجهه المصيبة في ماله وولده ، ولا
يوحشه ذلك كما يحاش الضيف إذا ترحل عنه . والمعنى : إذا رحل الضيف عنه ناله من ذلك ما ينال
من فقد ماله وولده .

يُرْوَى صَدَى الْأَرْضِ مِنْ فَضْلَاتِ مَا شَرَبُوا
 مَحْضُ اللَّقَاحِ ، وَصَافِي اللَّوْنِ سَلْسَالٌ^(١)
 يَقْرِي صَوَارِمَهُ السَّاعَاتِ عَبْطَ دَمٍ كَأَنَّمَا السَّاعُ نَزَالٌ وَقُفَّالٌ^(٢)
 تَجْرِي النَّفُوسُ حَوَالِيَهُ مُخَلَّطَةً مِنْهَا غُدَاةٌ وَأَغْنَامٌ وَآبَالٌ^(٣)
 لَا يَحْرِمُ الْبُعْدُ أَهْلَ الْبُعْدِ نَائِلَهُ وَغَيْرُ عَاجِزَةٍ عَنْهُ الْأُطَيْفَالُ^(٤)

١ - الغريب - الصدى : العطش . والمحض : الذي لم يشب بماء . واللقاح : جمع لقحة ، وهي الناقة الحلوب . والسلسال : الذي يسهل جريه في الحلق .

المعنى — قال أبو الفتح : إذا انصرف أضيافه ، أراق بقايا ما شربوه ، ولم يتخره لغيرهم ، لأنه يلقي كل واحد بقرى جديد من اللبن والخمر ، وأراد بصافي اللون : الخمر .

وقال ابن الإفليلي : يروي عطش الأرض بفضلات ما يسقيه أضيافه من اللبن والخمر ، وما يتابع لهم من الألطاف والبر ، فيفضل عنهم من ذلك ما يقوم للأرض مقام السقي ، وما يحل لها محل المطر .

٢ - الغريب — القرى : الضيافة . وعبط دم : أراقته عبيطاً . والعبيط والعبط : الطرى من اللحم واللحم . والساع : جمع ساعة . والنزال والقفال : الأضياف ، منهم من يرحل ، ومنهم من ينزل .

المعنى — قال الواحدى : كل ساعة تأتي عليه تجدد ذبحاً ، كأن الساعات قفال ونزال . يريد : أنه لا يطعم أضيافه اللحم الغب ، بل يجدد لهم النحر والذبح كل ساعة .

وقال أبو الفتح : كل ساعة يريق دماً طرياً من أعدائه ، فكأنه يقرى الساعات ، وكأنها قوم ينزلون عليه ، فجعل أبو الفتح الدم من الأعداء . والمعنى : أنه يعم ساعات زمانه بدماء يسفكها فيها .

٣ - المعنى — يريد « بالنفوس » : السماء . ومنه : سالت نفسه . ومنه بيت الحماسة للسموئل :

تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاةِ نَفُوسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاةِ تَسِيلُ

وأغنام : جمع غنم . وآبال : جمع إبل على التذكير .

المعنى — تجرى النفوس حوله مخلطة ، ويكثر إتلافه لها بمتزجة ، منها نفوس أعداء يبالغها بالقتل ، وأغنام وإبل يذهبها بالعقر والذبح ، فمنها نفوس تذهب بالإكرام والضيافة ، وأنفس تذهب بالإيقاع والخافة ، فساعاته مشمولة بالحالتين ، مغمورة بهذين الأمرين . وهو من قول البحترى :

مَا أَتَقَكَّ مُنْتَضِيًا سَيْفِي وَغَيِّ وَقَرِّي عَلَى الْكَوَاهِلِ تَدْمِي وَالْعَرَاقِيبِ

٤ - الغريب — النائل : العطاء . والأطيفال : جمع طفل ، وهم صغار الصبيان . وصغرا الجمع على اللفظ .

المعنى — يصف عموم برّه ، وأن البعيد والقريب فيه سواء ، والطفل الذي لا يقدر على السخوض والتعريض لمعرفته ، فهو يعم القريب والبعيد ، والكبير والصغير ، فهو يعم عموم الغيث ، =

أَمْضَى الْفَرِيقَيْنِ فِي أَقْرَانِهِ ظُبَّةٌ وَالْبَيْضُ هَادِيَةٌ وَالسُّمُرُ ضُلَّالٌ^(١)
يُرِيكَ مَخْبَرُهُ أَضْعَافَ مَنْظَرِهِ بَيْنَ الرِّجَالِ وَفِيهَا الْمَاءُ وَالْآلُ^(٢)
وَقَدْ يُلَقَّبُهُ الْمَجْنُونُ حَاسِدُهُ إِذَا اخْتَلَطْنَ وَبَعْضُ الثَّقَلِ عُقَالُ^(٣)

= و يفيض كفيض البحر، فهو يدرك النائي البعيد، كما يشمل الداني القريب، وليس يعجز صغار الأطفال عن الاشتغال به، ولا يخرجها الصغر عن التناول له، لأنه عام لا خصوص فيه.

١ — الغريب — الفريقان : الجيشان . والأقران : جمع قرن ، وهو العدو المكافئ . والبيض : السيوف . والظبة : حد السيف .

المعنى — هو أَمْضَى الجيشين سيفاً في أقْرَانِهِ عند المصادمة إذا ضلّت الرماح ، وهدت السيوف ، لأنها تمضي على استواء ، والرماح تذهب يمينا وشمالا ، وأراد أن البيض هادية تهتدى في ظلمة النقع ، لأن النهار قد استتر بالغبار ، واستعار الهدى للسيوف ، والضلال للرماح ، وأحسن في المقابلة ، وأراد أن القوم دنا بعضهم من بعض يتجالدون بالسيوف ، فكأن الرماح ضالة في الرجال ، فقصرت الرماح ، وضلت عن مقاصدها ، وضاق المجال عن التطاعن بها ، وصار الأمر إلى المجالدة بالسيوف ، ومباشرة الحتوف ، فصارت السيوف هادية مبصرة ، والرماح ضالة مقصرة ، فينشد يكون أَمْضَى الفريقين من أصحابه وأعدائه .

٢ — الغريب — الآل : السراب ، وقيل : هو الذي يتخيل في قيعان الأرض عند شدة الحر ، وقيل : الآل : الذي يرفع الأشخاص ، ويرقصها أول النهار وآخره .

المعنى — يقول : إن كان قد جمع البهاء والوسامة ، والجلال والجمال ، فإنه يريك ما تنجبه من فضله ، وتؤديه المحبة إليك من كرمه وبأسه أضْعَافُ ما يؤديه ظاهره في الرجال ، وما ترى فيه من البهاء والجمال ، وفي الرجال من هو كالماء ، وفيهم من هو كالآل ، من له حقيقة ورجوع إليه كالماء ، ومن لاحقيقة له كالآل يكذب ولا يصدق ، وينخدع ولا ينفع ، فهو يشبه الماء ، وليس بماء ، وهو يشبه الرجال صورة ، وليس برجل .

٣ — الغريب — العقال : داء يأخذ الدواب في أرجلها ، يمنعها من المشي .
المعنى — قال أبو الفتح : يجوز : اختلطت السيوف والرماح عند الحرب ، ولم يفضل المجنون على العقل بأحسن من هذا ، ولو بالغ في التصريح ، بأن لقبه المجنون ، تخلص من ذلك أحسن تخلص ، وأصله من قول الفند الزماني :

وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْلِ لِلْإِذْعَانِ
وفي معناه حبيب :

وَإِنْ يَبْنِ حَيْطَانًا عَلَيْهِ فَإِنَّمَا أَوْلَيْكَ عُقْلَانُهُ لَا مَعَاوِلُهُ
انتهى كلامه . كان فأنك يلقب بالمجنون ، ففسره أبو الطيب تفسيراً أذهب قبحه ، وحسن عند النكرو =

يَرْمِي بِهَا الْجَيْشَ لَا بُدَّ لَهُ وَلَهَا مِنْ شَقِّهِ وَلَوْ أَنَّ الْجَيْشَ أَجْبَالَ^(١)
 إِذَا الْعِدَى نَشِبَتْ فِيهِمْ مَخَالِبُهُ لَمْ يَجْتَمِعْ لَهُمْ حِلْمٌ وَرِيَالٌ^(٢)
 يَرُوعُهُمْ مِنْهُ دَهْرٌ صَرُوفُهُ أَبَدًا مُجَاهِرٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَغْتَالُ^(٣)
 أَنَا لَهُ الشَّرَفُ الْأَعْلَى تَقْدُمُهُ فَمَا الَّذِي بِتَوَقِّي مَا أَتَى نَالُوا^(٤)

= له أن يتلقب بمثله ، وأصل البيت من قول الكلابي :

أَلَا أَيُّهَا الْمُغْتَابُ عِرْضِي تَمِيئُنِي تَسْمِينِي الْمَجْنُونُ فِي الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
 أَنَا الرَّجُلُ الْمَجْنُونُ وَالرَّجُلُ الَّذِي بِهِ تَقْدَقِي يَوْمَ الْوَغَى غِرَّةُ الْحَرْبِ

١ — الإعراب — الضمير في «بها» للخيل ، ويجوز أن يكون لنفسه .

المعنى — قال الواحدى : يرمى بخيله الجيش ، ولا بدّ لهما من شقّ ذلك الجيش ولو كانوا أجبالا .
 وقال ابن الإفلى : يرمى بالسيوف الذى قدّم ذكرها الجيش الذى يناصبه ، والجمع : الذى
 يتعرض له ، ولا بدّ له والملك السيوف المطيفة به من شقّ ذلك الجيش .

٢ — الغريب — الرّيبال : الأسد .

المعنى — يعتذر لمن لقبه بالمجنون ، بأنه إذا قاتل الأعداء ، ونشبت فيهم مخالبه ، وأظهر سطوته
 عليهم ، لم يجتمع لهم فى ذلك الوقت أسد تحذر عاديته ، وحلم تؤمن بادرته ، وهذا إشارة إلى أن
 الاستسهال للموت ، والافتحام للحرب ، ليس من طريق الحلم ، ولا يحمل عليهما أحكام العقل ،
 والأسد لا يوصف بالحلم ، كذلك الرجل الذى يبعد عنه الحلم إذا قاتل الأعداء .

وقال ابن القطاع : إذا نشب مخالبه فى قوم ذهب عنهم التدبير والشجاعة .

٣ — الغريب — يروعههم : يفزعهم . وصروف الدهر : حوادثه والمجاهرة : الإعلان . والاغتيال :
 الإهلاك على غفلة .

المعنى — يقول : هذا دهر يغول الأعداء جهارا ، وصروف الدهر تهلكهم من حيث
 لا يعلمون ، وجعله كالدهر تعظيما لشأنه . والمعنى : يروعههم ملك ، وهو كالدهر فى قدرته عليهم ،
 ونفاذ ما يريد بهم إلا أنه يبعث صروحه مجاهرة ، وقدرته عليهم مغالبة ، والدهر يغتال بصروفه ،
 ولا يؤذن بخطوبه ، فجعل لفاتك على الدهر منزلة بينة ، وزيادة ظاهرة .

٤ — المعنى — يقول : انتهى به تقدّمه وجراته إلى نيل الشرف الأعلى ، واحترم أعداؤه أن يصلوا
 إلى ما وصل إليه بتوقّيعهم ما ارتكبه من الأهوال ، فغنم هو ، وخابوا هم ، فباغ من الشرف أعلى
 منازل ، ومن السلطان أرفع مراتبه بإقدامه وجراته ، واقتحامه للمهلك ، فما الذى نال أعداؤه
 بتوقّيعهم لما قدم عليه ، وإبطائهم عما تسرع إليه .

إِذَا الْمُلُوكُ تَحَلَّتْ كَانَ حَلِيَّتَهُ مُهَنْدٌ وَأَصَمُّ الْكَعْبِ عَسَالٌ^(١)
أَبُو شُجَاعٍ أَبُو الشُّجْعَانِ قَاطِبَةٌ هَوْلٌ نَمَتْهُ مِنَ الْهَيْجَاءِ أَهْوَالٌ^(٢)
تَمَلَّكَ الْحَمْدَ حَتَّى مَا لِفَتْخَرٍ فِي الْحَمْدِ حَائٍ وَلَا مِيمٌ وَلَا دَالٌ^(٣)
عَلَيْهِ مِنْهُ سَرَايِيلٌ مُضَاعَفَةٌ وَقَدْ كَفَاهُ مِنَ الْمَاضِي سِرْبَالٌ^(٤)
وَكَيفَ أُشْتُرُ مَا أُؤَلِّتُ مِنْ حَسَنِ وَقَدْ غَمَرَتْ نَوَالًا أَيُّهَا النَّالُ^(٥)

١ — الإعراب — من رفع «حليته» جعل «كان» فيها ضمير الشأن والقصة، و«حليته» ابتداء، وما بعدها الخبر.

وقال الخطيب: اسم كان مضمرة فيها، أى كان هو هذه حالته، والجملة في موضع خبر كان، ومن نصب «حليته» جعل اسم كان «مهندا» وعطف عليه، وكأنه أراد وصفه، فقربه من المعرفة: الغريب — المهند: السيف القاطع. وأصم الكعب: الرمح. والعسال: المهتز. المعنى — يريد: إذا تزين الملوك بالتاج وغيره، تزين هو بالسيف المهند، والرمح العسال. والمعنى: أنه احتاز الرياسة مغالبة بسيفه، واستحقها بشجاعة نفسه.

٢ — الغريب — قاطبة: جميعا. والهول: ما أخاف وأفزع. وجمعه: أهوال. ونمته: غذته وربته. المعنى — يقول: أبو شجاع كنيته، وهى له صفة ثابتة، وحقيقة ظاهرة، لأنه أبو شجاع برياسته فيهم، وعالوه عليهم، وهو قدوتهم وسيدهم، وهو هول في الحرب في أعين الأعداء، فالخروب قد ربه، لأنه ربي فيهم من وقت أن كان صغيرا، وقد نمته منها أهوال لا يعهد مثلها، لا يشارك في شرفها وفضلها، فالشجعان كلهم دونه، وفي كل هول يتقون به ويقدمونه.

٣ — المعنى — الحمد كله ينصرف إليه، وليس لأحد جزء منه، فهو المحمود في أقواله وأفعاله، وليس يحمد دونه أحد. والمعنى: تملك الحمد، وأحاط به واختاره، وأصبح خالصا له، فما لأحد فيه نصيب يعلم، وجعل ذكر الحروف إشارة إلى انفراده بجملته.

٤ — الغريب — الماضى: الدروع اللينة، شبه ليثها بلبين العسل الماضى. والسربال: الثوب. والجمع: سرايل.

المعنى — يقول: عليه من الحمد سرايل كثيرة لأنه يتوقى الذم بأكثر مما يتوقى الحرب، فعليه منه سرايل مضاعفة، وحل متتابعة، يشير إلى رغبته فيه، وليس عليه من الدروع إلا واحد، فأشار إلى أنه مكثر مما يشتمل عليه، من كرم الذكر، ومقل مما يدفع به عنه عادية الحرب، فوصفه بالرغبة بالإحسان، وقلة التوقى عند لقاء الأقران.

٥ — الغريب — النوال: العطاء. والنال: الكثير العطاء. ورجل نال: إذا كان كثير النوال، =

لَطَفْتَ رَأْيِكَ فِي بَرِّي وَتَكْرِمَتِي إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْعَلِيَاءِ يَحْتَالُ^(١)
 حَتَّى غَدَوْتَ وَلِلْأَخْبَارِ تَجْوَالُ وَلِلْكَوَاكِبِ فِي كَفِّكَ آمَالُ^(٢)
 وَقَدْ أَطَالَ ثَنَائِي طَوْلُ لَبْسِهِ إِنَّ الثَّنَاءَ عَلَى التَّنْبَالِ تَنْبَالُ^(٣)
 إِنْ كُنْتَ تَكْبُرُ أَنْ تَحْتَالَ فِي بَشَرٍ فَإِنَّ قَدْرَكَ فِي الْأَقْدَارِ يَحْتَالُ^(٤)
 كَانَ نَفْسِكَ لَا تَرْضَاكَ صَاحِبَهَا إِلَّا وَأَنْتَ عَلَى الْمِفْضَالِ مِفْضَالُ^(٥)

= كما يقال : رجل مال : إذا كان كثير المال . قاله يعقوب . وكبش صاف : كثير الصوف . ويوم طان : كثير الطين . ورجل صات : شديد الصوت . ويوم راح : كثير الريح ورجل خاف : كثير الخوف . المعنى — يقول : لا أقدر أستر انعامك ، هو أشهر من أن يستر : فكيف أقدر على ستر ما أوليتني ؟ وقد أفضت على بحورا غمرتني من جودك ، وجلتني أعباء أثقلتني من برك ، أيها النال الذي لا ينقطع نواله . ولا يتأخر تطوله وافضاله .

١ — الغريب — لطف : بلغت الغاية من اللطف ، وتوصلت إلى إكرامى بالبر والصلة ، بلطف رأى وتدير ، والكريم يحتال أبدا حتى يحصل لنفسه العلو ، وكان يرأسل أبا الطيب ، ولا يجاهر بإكرامه وبره خوفا من الأسود ، فاتفق لقاؤها بسفر ، فأحسن إليه ، وأكرمه إكراما عظيما ، فقال : إن الكريم محتال لا تعجز حيلته ، ومجتهد لا تضعف نيته .

٢ — المعنى — يقول : لم تزل تحتال على الإكرام وطلب العلو ، حتى غدت ، والأخبار تجول في الآفاق بحسن ذكرك ، والثناء عليك ، ولكل أحد أمل في كفيك ، حتى الكواكب تأملك ، ويجوز لو تمنينا الوصول إليها لأوصلتنا .

٣ — الغريب — التنبال : القصير ، والجمع : تنابله وتناهل . المعنى — قال الواحدى : مدح الشريف يشرف الشعر ، ومدح اللئيم يؤدي إلى لؤم الشعر . والمعنى : أن شعري قد شرف بشرف المدوح . والمعنى : قد أطال لساني بالثناء ، وفتح لي باب المدح ، والإطراء جلالة قدر من مدحته ، وكثرة فضائل من وصفته ، وإنما أنا في ذلك ذاكر لما عاينت ، ومخبر عما شاهدت ، والثناء إنما يقصر عن القصير الحال الراغب عن الكرم والإفضال .

٤ — الغريب — اختال الرجل : إذا مشى الخلاء ، وهو إظهار العجب . المعنى — يقول : إن كنت لتواضعك وفضلك لا تحتال في بشر أنت فيهم ، فإن قدرك يحتال في قدرهم من حيث لا تعلم . والمعنى : إن كنت تكبر عن استعمال الكبر والزهو ، وهو تكلف التعظيم في قوم أنت فيهم ، فقدرك في أقدار الملوك المتشبهين بك ، يحتال بجلالته ، وينفرد برفعته ونخامته . ٥ — المعنى — يقول : وكأن نفسك . يريد : همتك ومناقبك الشريفة ، التي فيك لا ترضى بك =

وَلَا تَعُدُّكَ صَاحِبًا لِمُحِبَّتِهَا إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا فِي الرَّوْعِ بَذَالٌ^(١)
لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالٌ^(٢)
وَإِنَّمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَاقَتَهُ مَا كُلُّ مَا شِئَةٍ بِالرَّجُلِ شِمْلَالٌ^(٣)
إِنَّا لَفِي زَمَنٍ تَرَكَ الْقَبِيحَ بِهِ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانٌ وَإِجْمَالٌ^(٤)

= صاحباً، حتى تزيد على كلِّ كثير الفضل فضلاً . والمعنى : كأنَّ نفسك لا ترضاكَ . وتألفك راضية بفعلك ، ولا تصحبك شاكرة لسعيك حتى يكون كلُّ مفضل ، وهو كثير العطاء ، والفضل إنما يفضل لما تهبه له ، ويجود بما تعطيه له ، وتبذله .

١ — الغريب — الروع : الفرع . والبذال : خلاف الصائن .

المعنى — يقول : وكأنَّ نفسك لا تعتدك صائناً لها ، ولا تعتقدك ساعياً في مسرَّتها إلا إذا ابتدأنها في الروع تقتحم المهالك ، وعرضتها في الحرب لمواجهة المتألف .

٢ — المعنى — يقول : لولا المشقة تمنع من السيادة ، لساد الناس كلهم ، ثم بين العلة فيها ، فقال : الجود يورث الإقلال والفقر ، والشجاعة توجب التلف والقتل ، وذلك أن المجد والسيادة يصعبان ، ولولا الصعوبة ساد الناس بأسرهم ، وهو من قول النمرى :

الْجُودُ أَحْسَنُ مَسًّا يَا بَنِي مَطَرٍ مِنْ أَنْ تَبْزُكُمُوهُ كَفُّ مُسْتَلَبٍ
مَا أَعْلَمَ النَّاسَ أَنَّ الْجُودَ مَكْسَبَةٌ لِلْجِدِّ لَكِنَّهُ يَأْتِي عَلَى النَّسَبِ

٣ — الغريب — الشملال : الناقة القوية ، السريعة من النوق .

المعنى — يقول : كلُّ أحد يجرى في السيادة على قدر طاقته ، وليس كلُّ من يمشى على رجله شملاً لا يقدر على السرعة . والمعنى : ليس كلُّ كريم يبلغ غاية الكرم ، ولا كلُّ شريف يبلغ غاية الشرف ، وليس كلُّ من سعى من الرؤساء يبلغ مبلغ فاتك الذي لا يعادل في فضله ، ولا يماثل في جلالة قدره .

٤ — المعنى — — يقول : إنا في زمان من فيه إن لم يعاملنا بالقبيح ، فقد أحسن إلينا ، وأجل لكثرة من يعامل فيه بالقبيح . والمعنى : أنه نبه على انفراد فاتك في دهره ، وانفراده بالكرم عن أبناء عصره ، وهذا من إدبار الزمان ، وزهد أهله في الرياسة والإحسان ، فقال : إنا لفي زمن إمساك أهله عن قبيح الفعل ، وتأخرهم عن مذموم السعي فضل يؤثر ، وإحسان يحمد ويشكر ، فكيف اتفق فيه فاتك ، وهو رئيس الحسين ، وزعيم الكرماء النعمين . والمعنى :
أخذه أبو فراس فقال :

ذِكْرُ الْفَتَى عُمَرُ الثَّانِي وَحَاجَّتُهُ مَا قَاتَهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَالُ^(١)

= وَصِرْنَا نَرَى أَنَّ الْمُتَارِكَ مُحْسِنٌ وَأَنَّ خَلِيلًا لَا يَضُرُّ وَصُولُ

وأصله من قول الحكميم : من لم يقدر على فعل الفضائل ، فليكن فضائله ترك الرذائل .
١ — الغريب — قال ابن القطاع : صحف الرواة هذا البيت ، فرووه قاته (بالفاء) والصواب (بالقف) ، وعليه فسر الواحدى . فقال : إذا ذكر الإنسان بعد موته ، كان ذلك حياة ثانية له ، وما يحتاج إليه في دنياه قدر القوت ، وما فضل من القوت فهو شغل ، كقول سالم بن وابصة :

غِنَى النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَاكَ الْغِنَى فَقَرًّا

وقال أبو الفتح : ينبغي أن يلحق بالأمثال ، لأنه قد أوجز . فيه وجم ، ومثله ما يحكى عن بعض ولد عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه : أنه رأى يستقي ماء . فقيل له بعد الخلقة ؟ فقال : إنما فقدنا الفضول ، انتهى كلامه .

المعنى — يشير إلى ما خلده فاتك من الفضل وأبقى له من جيل الذكر ، وأن التوفيق في ذلك موصول برأيه ، والصواب مقصور على فعله يقول : ذكر الفتى جيل مساعيه ، وما يخلده من كرمه ومعاليه ، عمره الثانى لعمره ، وخلقه من الدنيا المبقى لذكره ، وحاجته فيما عدا هذا قوت يبلغه ، وكفاف من العيش يستره ، ومن طلب من الدنيا غير ذلك ، فإنه يتعاقب بفضول شغله ، وأباطيل تموله ، والمطلوب من الدنيا العفاف والكفاف ، وهذا مأخوذ من كلام الحكميم : تخليد الذكر في الكتب عمر لا يبيد ، وهو كل يوم جديد .

وقال يمدح أبا الفوارس دليز بن لشكروز سنة ثلاث وخمسين وثلاث مئة
وقد كان جاء إلى الكوفة لقتال الخارجي الذي نجم بها من بني كلاب ،
وانصرف الخارجي عن الكوفة قبل وصول دليز إليها
وهي من الطويل ، والفاية من التواتر

كَدْعَوَاكِ كُلُّ يَدَّعِي صِحَّةَ الْعَقْلِ	وَمَنْ ذَا الَّذِي يَدْرِي بِمَا فِيهِ مِنْ جَهْلٍ ^(١)
لَهْنِكَ أَوْلَى لَا تُمِ بِمَلَامَةٍ	وَأُحْوَجُ مِمَّنْ تَعْذُلِينَ إِلَى الْعَذْلِ ^(٢)
تَقُولِينَ مَا فِي النَّاسِ مِثْلَكَ عَاشِقُ	جَدِي مِثْلَ مَنْ أَحْبَبْتُهُ تَجْدِي مِثْلِي ^(٣)
مُحِبُّ كُنِي بِالْبَيْضِ عَنْ مُرْهَفَاتِهِ	وَبِالْحُسْنِ فِي أَجْسَامِهِنَّ عَنِ الصَّقْلِ ^(٤)

١ — المعنى — يقول للماذلة : كل أحد يدعى دعواك من صحة العقل ، ويظن ما تظنيه في ذلك من صواب الفعل ، فيدعيه كل ذي رأي سواك ، ومن ذا الذي يشعر بمقدار جهله ، وينظر بعين الحقيقة في نفسه ؟

٢ — الفريب — لهنك : كلمة تستعمل عند التوكيد ، وأصله لأنك ، فأبدلوا الهمزة هاء ، لئلا يجتمع حرفا توكيد : اللام وإن .

المعنى — يقول : أنت أولى باللام ، وأنت أحوج إلى العذل مني ، لأن من أحببت لا يلام على حبه ، وقد يئنه بعد هذا :

٣ — الإعراب — نصب « مثلك » على الحال من عاشق ، لأن وصف النكرة إذا قدم عليها نصب على الحال .

المعنى — يقول : إن وجدت لمحبوبي مثلا في الحسن ، وجدت لي مثلا في العشق ، فإن حبيبي بغير مثل ، كذلك أنا . والمعنى يقول لها : تقولين ما في الناس عاشق ، على مثل بصيرتك ، ولا محبة يحتمل على طريقته ، وقولك في ذلك لا يدفع عن الصدق ، ورأيتك لا يعذل عن الحق ، جدي مثل حبيبي في جلاله القدر ، تجدي مثلي فيما بلغته من الحب .

٤ — الفريب — البيض : النساء ، والمرهفات : السيوف .
المعنى — يقول : أنا محبة كني بالبيض ، يريد النساء ، عن السيوف والمرهفات لا النساء ، وبالحسن في أجسامهن : عن الصقل للسيوف .

وَبِالسُّمْرِ عَنْ سُمْرِ الْقَنَا غَيْرَ أَنِّي جَنَّاها أَحِبَّائِي وَأَطْرَافُها رُسُلِي^(١)
 عَدِمْتُ فَوَّادًا لَمْ تَبْتَ فِيهِ فَضْلَةٌ لِعَيْرِ الثَّنَايَا الْغُرِّ وَالْحَدَقِ النَّجْلِ^(٢)
 فَمَا حَرَمْتُ حَسَنَاءَ بِالْهَجْرِ غَبْطَةً وَلَا بَلَّغَتْها مَنْ شَكَ الْهَجْرَ بِالْوَصْلِ^(٣)
 ذَرِيَّتِي أَنَّنِي مَا لَا يُنَالُ مِنَ الْعُلَا
 فَصَعْبُ الْعُلَا فِي الصَّعْبِ وَالسَّهْلُ فِي السَّهْلِ^(٤)
 تُرِيدِينَ لِقْيَانَ الْمَعَالِي رَخِيصَةً وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّجْلِ^(٥)

١ — المعنى — يريد : وأكنى (أيضا) بالسمر عن الرماح السمر ، ويعنى بجناها : مايجتنى بها من المعالي ، التي يراتقى إليها بالعوالي . يقول : فالمعالي هي أحبائي ، ورسل التي تتردد بيني وبينها الأسنة ، فأنا خاطب للمعالي بالرماح . والمعنى : أنه يجعل ما يظهره من الضعف والمحبة خالصا للرماح ، ويعتقد أن مايجتنيه بها ، كالأحباب الذين ينحو نحوم ، ويجعل كعاب أطرافها إليهم الرسل .
 ٢ — الغريب — الغر : البيض . والنجل : الواسعة .

المعنى — يقول : أعدمتني الله قلبا لا يكون فيه فضلة عن الاشتغال بالحبيب ، والتصرف في أسباب العشق ، والكاف بحسان النساء ، ذوات الثنايا الواضحة ، والعيون النجل الفاترة ، وأعدمتني الله قلبا لا ينزع من الأمور إلى أرفعها ، ويحل من منازل الشرف في أجلها وأكرمها .
 ٣ — الغريب — حسناء : امرأة نكرة هنا ، والهاء في « بلغتها » تعود على الغبطة .

المعنى — قال الخطيب : نهى عن الحرص في طلب النساء . يقول : إذا هجرتها ثم وصلتها ، كنت أحسن موقعا عندها ، وأنشط لها ، فزادت الغبطة ، وإذا سكوت إليها الهجر ، وتذلت لها ، هنت في عينها ، فحرمك وصلها ، فضلا عن تبليغك الغبطة .

وقال الواحدى : المرأة الحسناء إذا هجرت لم تحرم المهجور غبطة ، لأنها لو أنعمت له بالوصل مابلغته الغبطة ، و « من شكك الهجر » ، وهو العاشق : مفعول ثانى لبلغت . يريد : إن وصلته لم تبلغه غبطة .

٤ — المعنى — يقول للعاذلة : دعيني من لومك أنل من العلاء ، مالم ينل قبلى ، والعلاء الصعبة ، وهى التي لم يبلغها أحد في الأمر الصعب الذى لم يدركه أحد ، والأمر السهل الذى يدركه كل أحد في السهل الوصول إليه . والمعنى : لا يدرك من المعالى مايجل قيمته ، إلا بتكاف ما تعظم مشقته ، وما كان منها يقرب تناوله ، فبحسب ذلك يكون تسافله .

٥ — الإعراب — الرواية المشهورة : « لقيان » (بضم اللام) ، وقد خطى أبو الطيب فيه . وقالوا : =

حَذَرْتُ عَلَيْنَا الْمَوْتَ وَالْخَيْلُ تَلْتَقِي وَلَمْ تَعْلَمِي عَنْ أَىِّ عَاقِبَةٍ تُجَلِي ^(١)
 فَلَسْتُ غَيِينًا لَوْ شَرِيتُ مَنِيَّتِي يَا كَرَامَ دَلَّيْرَ بْنِ لَشْكُرَ وَزِّي ^(٢)
 تُمَرُ الْأَنْايِبِ الْخَوَاطِرُ بَيْنَنَا وَنَذْكُرُ إِقْبَالَ الْأَمِيرِ فَتَحْلُولِي ^(٣)

== قد ذكره سيبويه في المصادر . قال : هو مثل العرفان والحرمان ، والإتيان والوجدان . تقول : لقيته لقيه ، ولقياء ولقيانا ، ولقي ولقاء ، وهي ضعيفة ولقيانة .

الفريب — الشهد : العسل . والنحل : جع نحلة ، وهي زناير العسل .
 المعنى — يقول للعاذلة : تريدن أن أملك المعالي رخيصة ، ومن اجتنى الشهد قاسى لسع النحل ، ولا يبلغ حلاوة العسل إلا بمقاساة اللسع ، وهو من قول العتابي :

وَإِنَّ جَسِيَّاتِ الْأُمُورِ مَشُوبَةٌ بِمُسْتَوْدَعَاتٍ فِي بَطُونِ الْأَسَاوِدِ

١ — الفريب — تجلى : تكشف . والإجلاء : الكشف ، وروى والخيل تدعى ، يريد : وأصحاب الخيل ، وهم الفرسان ، يدعون بالانتساب على طريق المخر ، وطاب الاشتهار .

المعنى — يقول للعاذلة : تحذرين علينا الموت ، والحرب تستعر ، والفرسان في غمراتها تفتخر ، ولم تعلمي ما تجلى عنه من الظهور والغلبة ، وما تعقب من السكرامة والرفعة ، ولم تعلمي أن الدائرة علينا أو عليهم . وهذا يشير إلى الوقعة التي شهدناها في الكوفة مع الخارجي قبل ورود هذا الممدوح إليها .

٢ — الإعراب — جعل الاسمين اسما واحدا ، ففتح الراء ، وصرف الاسم ضرورة .
 الفريب — دليز ولشكروز : اسمان من أسماء الديلم ، وهما الشجاع بالعربية . والغين : المغبون ، وهو فاعل بمعنى مفعول ، كما تقول : قتل بمعنى مقتول . وشريت الشيء : إذا بعته . وشريته : ابتعته ، وههنا أراد الابتياح .

المعنى — يقول : إذا حصلت لنفسى إكرام هذا الممدوح بهيجتى ، لم أفين ، وكنت رابحا . والمعنى : لو ابتعت النية مغتبطا بها ، واقيتها غير كاره لها ، جزاء لما أولاني هذا الممدوح من كرامته ، لما غبت في ذلك ، وكنت أربح الناس بهذا .

٣ — الفريب — الأنايب : جع أنبوب ، وهو ما بين كهوب القناة ، وحلا واحلولى ، واستحليته واحلوليته : بمعنى . وأمر الشيء يمر إمرا .

المعنى — يريد : أن الحرب شديد المرارة ، وهذا إشارة إلى الوقعة التي جرت بالكوفة ، ولم يشهدوا الممدوح ، وكانت سبب قدومه إلى الكوفة . والمعنى : يقول تمر الرماح التي تخطر بيننا ، ثم نذكر إقبال الممدوح ، وما يدعو ذلك إليه عند قدومه ، فيحلو لنا القتال ، فنقدم على الأعداء ، وقد عاب قوم عليه « فتحلولى » مع قوله « تجلى » ، وقالوا : كيف جع بينهما في القافية ، ولا صحة للواو ، وليس الأمر كذلك ، لأن الواو والياء إذا سكنتا وانفتح ما قبلهما ، جرتا مجرى الصحيح ، =

وَلَوْ كُنْتُ أَدْرِي أَنَّهَا سَبَبٌ لَهُ لَزَادَ سُرُورِي بِالزِّيَادَةِ فِي الْقَتْلِ ^(١)
فَلَا عَدِمْتَ أَرْضَ الْعِرَاقِينَ فِتْنَةً دَعَيْتَ إِلَيْهَا كَاشِفَ الْخَوْفِ وَالْمَحَلَّ ^(٢)
ظَلَمْنَا إِذَا أَنَّنِي الْحَدِيدُ نُصُولَنَا نُجَرِّدُ ذِكْرَ أَمْنِكَ أَمْضَى مِنَ النَّصْلِ ^(٣)

مثل القول والمين، وكذلك إذا انفتحا وسكن ما قبلهما، مثل أسود وأبيض، وهذا مثل قول الكسعي:

يَا رَبِّ وَفَّقْنِي لِنَحْتِ قَوْسِي فَإِنَّهَا مِنْ أَرْبِي لِنَفْسِي
* وَانْفَعْ بِقَوْسِي وَلَدِي وَعِرْسِي *

وقال البحرى :

* إِنَّ سَيْرَ الْخَلِيطِ لَمَا اسْتَقَلَّ *

ثم قال في هذه القصيدة :

[ذَاكَ فَضْلٌ أُوتِيْتَهُ] كُنْتُ مِنْ بَيْنِ الْأَبْرَارِ بِهٍ أَحَقُّ وَأَوْلَى

وقال ابن جني : هذا عيب ، وقد جاء في الشعر القديم قال الشاعر :

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ
وَإِنْ نَابَ أَمْرٌ عَلَيْكَ التَّوَسَّى فَشَاوِرْ لَبِيبًا وَلَا تَعْصِيهِ

١ - المعنى - يقول : لو كنت أدري دراية نيقن أن ما بأشرته في الحرب سبب إلى قربه ، وموجب للنظر إلى وجهه ، ل زاد سروري بوفور حظي من القتل الذي كنت أحذره ، واقتحامى على الهلاك الذي كنت أتوقعه .

٢ - الإعراب - كاشف : نصب على النداء المضاف . وقال أبو الفتح : يحتمل أن يكون حالا .
الغريب - العراقان : الكوفة والبصرة ، وقيل العراق الأول الكوفة والبصرة وما بينهما إلى حلوان ؛ ومن حلوان إلى الرى : العراق الثانى . والمحل : الجذب .

المعنى - يقول : فلا عدم العراق فتنة ، كانت سببا لقدمك إليها ، فأنت كاشف الخوف عنها بهيبتك ، وبركة سياستك ؛ وصارف المحل عنها بكرمك ، وجود راحتك .

٣ - الغريب - النبؤ : التأخر عن النفاذ . والنصول : السيوف .

المعنى - يقول : أقمنا في الوقعة التى قدمت على أثرها إذا نبت السيوف بأيدينا عند المجالدة ، وعليها كثرة جنن أعدائنا المتظاهرة ، نجرد فيهم من ذكراك ، ما هو أنفذ من السيوف الصارمة ، وأشد عليهم من النصول الماضية . والمعنى : إذا لم تنفذ سيوفنا على أسلحة أعدائنا ، ذكرناك فنفذت عليهم بهيبتك .

وَنَرْمِي نَوَاصِيهَا مِنْ أُنْمِكِ فِي الْوَعْيِ بِأَنْفَذَ مِنْ نُشَابِنَا وَمِنْ النَّبْلِ^(١)
فَإِنْ تَكُ مِنْ بَعْدِ الْقِتَالِ أَتَيْتَنَا فَقَدْ هَزَمَ الْأَعْدَاءُ ذِكْرُكَ مِنْ قَبْلِ^(٢)
وَمَا زِلْتُ أَطْوِي الْقَلْبَ قَبْلَ اجْتِمَاعِنَا عَلَى حَاجَةٍ بَيْنَ السَّنَابِكِ وَالسُّبُلِ^(٣)

١ - الإعراب - سكن الياء في «نواصيها» للضرورة . ومثله :

* كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقُ *

والضمير في «نواصيها» لخيل الأعداء ، وإن لم يجر لها ذكر .

الفريب - النبل : سهام العرب . وصاحبها : نابل ونبال . وسائر سهام العجم : النشاب .
قال الأعشى : وهو يذكر عجم الفرس يوم ذى قار :

لَمَّا أَمَلُوا إِلَى النَّشَابِ أَيْدِيَهُمْ مِلْنَا بِيضِ تَظَلُّ أُلْهَامِ تَخْتَطِفُ
وقال امرؤ القيس :

* وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِذَبَالٍ *

المعنى - يقول : نرمي نواصي خيل الأعداء إذا سميناك بما هو أقتل لها من نشابنا ، والنشاب
عربي ، مأخوذ من نشب في الشيء : علق .

٢ - الإعراب - جعل الظرف ذكراً فاعربه ، فكأنه قال أولاً ، وقد قرأ الجعفي والجاحدري :
«لله الأمر من قبل ومن بعد» . وقال الشاعر :

فَسَاغَ لِيَ الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ

وأنشد أبو زيد خالد بن سعد المحاربي وكان جاهلياً :

حَبَوْتُ بِهَا بَنِي سَعْدِ بْنِ عَوْفٍ عَلَى مَا كَانَ قَبْلُ مِنْ عِتَابِ

المعنى - يقول للممدوح : إن كنت أتيتنا على عقيب وقعتنا ، ولم تشهد ما قصدت له من
نصرتنا ، فلم يهزم الأعداء قبل ورودك إلا بذكرك ، ولولاك لما قدرنا عليهم ، ولما ظهرنا عليهم ،
إلا بما أحاط بنا من سعدك ، وعلو جدك ، فأنت الغالب لهم في المعنى .

٣ - الفريب - السنابك : مقدم الخوافر . واحدها : سنبك . والسبل : الطرق . الواحد : سبيل .
المعنى - ما زلت قبل اجتماعي بك ، أطوي القلب على نية في قصدك ، وحاجة من
النهوض إلى أرضك ، فصار ذلك والوفاء به بين سنابك الخيل ، التي يستعمل ركضها ، ومنهاج السبل
التي يستأنف قطعها ، فهي حاجة لا تترك إلا بقطع المسافة ، وما أحسن ما كنى به عن المسير إليه .

وَلَوْ لَمْ تَسِرْ سِرَّنَا إِلَيْكَ بِأَنْفُسٍ غَرَائِبَ يُؤَثِّرُونَ الْجِيَادَ عَلَى الْأَهْلِ (١)
 وَخَيْلٍ إِذَا مَرَّتْ بِوَحْشٍ وَرَوْضَةٍ أَبَتْ رَعِيهَا إِلَّا وَمَرَجَلُنَا يَغْلَى (٢)
 وَلَكِنْ رَأَيْتَ الْفَضْلَ فِي الْقَصْدِ شِرْكَةً فَكَانَ لَكَ الْفَضْلَانِ فِي الْقَصْدِ وَالْفَضْلُ (٣)
 وَلَيْسَ الَّذِي يَتَّبِعُ الْوَيْلَ رَائِدًا كَمَنْ جَاءَهُ فِي دَارِهِ رَائِدُ الْوَيْلِ (٤)

١ - الغريب - الجياد : جمع جواد ، وهي الخيل الكرام . وغرائب : جمع غريبة ، وهي الغريبة من الناس بما حازت من الأخلاق التي لا توجد في سواها .

المعنى - يقول : لو لم تسر نحونا لبادرنا إليك مسرعين بأنفس تؤثر الجياد على الأهل ، ولا تأنس إلا بما يوفر حظها من الفضل . والمعنى : أنه يختار السفر على الإقامة ، والنصب على الدعة ، تحصيلاً للذكر والشرف .

٢ - الغريب - المرحل : القدر . يغلى : من الغليان بالطبخ .

المعنى - يقول : ولبادرنا نحوك بخيل تصيد قبل المرعى ، فلا ترعى الرياض قبل صيد الوحش ، وذلك أنها لا يلحقها الكلال ، فيمنعها من صيد الوحش بعد طي المراحل . والمعنى : كنا نقصدك بأنفس كرام ، وخيل كرام ، لا ينكر سبقها عتاف ، لا يستكره خلقها إذا عنت لها سوانح الوحش ، وأحاطت بها خائل الروض ، أبت أن تطمئن راتعة ، وتستقر وادعة ، حتى تدرك ما تحاول من الوحش . قال الواحدى : وهذا من قول امرئ القيس :

إِذَا مَارَ كَبْنَا قَالَ وَلَدَانُ أَهْلِنَا تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَحْطِبُ

٣ - المعنى - يقول : كان في عزمنا أن نقصدك ، والقصد مقترن بفضل القاصد ، فلما اتفق ورودك كان الفضلان لك ، لأنك جئتنا ولم تحوجنا إلى مسير إليك ، فلك فضل تفرد به دون الناس ، وفضل كسبته بقصدك إلينا .

٤ - الإعراب - أراد يتبع ، فأدغم التاء في أختها لما أسكنها ، ومثله يطير .

الغريب - الويل : المطر الكثير . والرائد : الذي ترسله القوم ، فيطلب لهم الكلال .

المعنى - يقول : ليس من يقصد الخير يكن يأتيه بلا قصد ولا تعب ، فليس من يطالب المطر كمن يطر في داره .

وقال الواحدى : إنهم بسبب إتيانه إليهم صاروا كالمطور ببلدته ، لا يتعنى في الرياء ، وطلب الموضع للمطور .

وقال الخطيب : أنت كالسحاب الذى جاءنا مطره ، ولم يحوجنا إلى السفر ، انرى ما أنبته فما بعد من الأماكن البعيدة ، التي تقصد للمرعى .

وَمَا أَنَا بِمَنْ يَدَّعِي الشَّوْقَ قَلْبُهُ وَيَحْتَجُّ فِي تَرْكِ الزِّيَارَةِ بِالشُّغْلِ^(١)
أَرَادَتْ كِلَابٌ أَنْ تَقُومَ بِدَوْلَةٍ لِمَنْ تَرَكَتْ رَعَى الشُّوَيْهَاتِ وَالْإِبِلَ^(٢)
أَبَى رَبُّهَا أَنْ يَتْرَكَ الْوَحْشَ وَحْدَهَا

وَأَنْ يُؤْمِنَ الضَّبُّ الْخَيْثَ مِنَ الْأَكْلِ^(٣)

وَقَادَ لَهَا دَلِيْرُ كُلِّ طَيْرَةٍ تُنِيفُ بِخَدَّيْهَا سَحُوقٌ مِنَ النَّخْلِ^(٤)

١ - المعنى - يقول : ولست بمن يدعى الشوق ، ولا يصدق ذلك بظاهر فعله ، ويحتج في ترك الزيارة بما ترادف عليه من شغله . يريد : أنه لو تأخر عن قدومه الكوفة ، لقصده أبو الطيب ، ولم يحتج بشغل ، فالمدعى الشوق إذا تعلل بالشغل كان كاذبا في دعواه ، ولأن المشتاق الصادق لا يمنعه عن الزيارة مانع ، ولا يقطعه عنها قاطع . وما أحسن قول من قال :

بَعِيدٌ عَنِ الْكَسْلَانِ أَوْ ذِي مَلَالَةٍ وَأَمَّا عَلَى الْمُشْتَاكِ فَهُوَ قَرِيبٌ

٢ - الغريب - الشويحات : تصغير شاة ، يرد إلى الواحد ، وجمعها (بالثاء والألف) ، كجفان وجففات . والإبل والإبل : واحد .

المعنى - يقول : أرادت كلاب ، هذه القبيلة ، وهى من قيس عيلان ، وهم الذين قصدوا الكوفة ، وقاتلهم أهلها قبل قدوم هذا الديلمى المدوح . يريد : أنهم قبيلة ضعيفة يرعون الإبل والشاء ، تعرّضوا بجهلهم إلى طلب دولة ، ثم قال : ولمن تركوا رعى الإبل والنعم إذا أرادوا أن يكونوا ملوكا ؟ يريد : أن الملك لا يليق بهم ، وإنما يليق بهم الرعى .

٣ - الغريب - الضب : دابة . وجمعها : ضباب وأضب ، مثل كف وكفت . وفى اللسان : أعق من ضب ، لأنه يأكل حسوله ، والأثني : ضبة ، وسماء خبيثا ، لأن الفقهاء اختلفوا فى أكله ، فمنهم من قال : هو حلال ، لأنه أكل على مائدة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فى الصحيح من حديث خالد بن الوليد ، وعبد الله بن عباس ، فى بيت ميمونة خاتمتها ، ولم يأكل منه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقال : إنه لم يكن بأرض قومي ، فأجذنى أعانه . ومنهم من قال : إنه مكروه ، لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يأكله وعانه ، فلاولى اتباع رسول الله صلى الله عليه وسلم .

المعنى - يقول : أبى الله أن يظفرها من ذلك بما طلبته ، ويعينها على ما حاولته ، وأن يترك الوحش منفردا عن مجاورتها ، عادما لما هو عليه من مساكنتها ، وأن يؤمن الضب الخبيث من تصيدها له ، ومن تقومها به . يريد : أنهم أهل بادية هذا شأنهم ، فبأبى الله لهم إلا هذا ، وبأبى لهم أن يكونوا ملوكا .

٤ - الغريب - الطمرة : الفرس العالية الكريمة . والسحوق : النخلة الطويلة ، يقال : نخلة سحوق .

وَكُلَّ جَوَادٍ تَلْطِمُ الْأَرْضَ كَفَّهُ بِأَغْنَىٰ عَنِ النَّعْلِ الْحَدِيدِ مِنَ النَّعْلِ ^(١)
فَوَلَّتْ تُرَيْغُ الْغَيْثِ وَالْغَيْثُ خَلَفَتْ وَتَطْلُبُ مَا قَدْ كَانَ فِي الْيَدِ بِالرَّجْلِ ^(٢)

= سحوق وجبارة ومجنونة وبأسقة ، يريدون العلو ، وأنها ممتعة لا يصل إليها أحد إلا بالتعب . قال :

يَا رَبِّ أَرْسِلْ خَارِفَ الْمَسَاكِينِ مُسْجِلَةً الْعَثَائِينَ
* تَحْتَ تَمَرِ السُّحُوقِ الْمَجَانِينِ *

هذا يدعو الله أن يرسل ريحا على النخل ، لتسقط الرطب فيأكل .
المعنى — يقول : قاد لهم هذا الممدوح كل فرس كريمة عالية ، طويلة العنق ، كأن ما يشرف
رأسها من عنقها نخلة سحوق ، وأشار بالخددين إلى الرأس ، لأنهما منه غير منفصلين ^{١٠٥}
وهو من قول الآخر :

كَأَنَّ الْجَيْشَ لِلرَّائِينَ طَوْدٌ وَهَادِيهَا كَأَنَّ جِذْعَ سَحُوقٍ

١ — المعنى — وقاد لها كل حصان جواد قوى أسره ، شديد خلقه ، تلطم الأرض كفه لصلابتها
وقوتها ، لما هي عن النعل الحديد أغنى من ذلك النعل عن نعل آخر ، ولما هي أثبت منه في خلقه
وجنسه ، واستعار للحافر الكف ، كما يستعار الإنسان الحافر من الفرس في قول الشاعر :

فَمَا رَقَدَ الْوَلَدَانُ حَتَّى رَأَيْتُهُ عَلَى الْبَكْرِ يَمْرِيهِ بِسَاقٍ وَحَافِرٍ

٢ — الغريب — الإراغة : الارتباد والمحاولة . وارتاغ : طلب وأراد . وماذا تريغ ، أى ماذا
تطلب . وراغ إليه : مال .

المعنى — قال الواحدى : قال ابن جنى . يريد : لو ظفرت بالكوفة ، وما قصدت له ، لوصلت
إلى تناول الغيث باليد عن قرب .

قال العروضى : هذا تفسير من لم يخطر البيت بباله ، لأنه ظاهر ، وللمتدبر أن يقول : قد
كانت كلاب فى أمن ونعمة ، ثم شبه ما كانوا فيه بالغيث ، فأرادوا طلب الملك ، وجاءوا محاربين
فهزموا ، فلما تولوا هاربين قصدوا بأرجلهم ما كان فى أيديهم من مواطنهم ونعمهم ، فذلك قوله
« وتطلب ما قد كان فى اليد بالرجل » .

وقال ابن فورجة : يعنى أنها كانت فى غيث من أقطاع السلطان وإنعامه ، فلما عصوا وحاربوا
انهزموا ، وولوا هاربين ، يطلبون مأمنا وحصنا ، وقد خلفوا أمنا كان حاصلًا لهم . وقوله « تطلب
بأرجلها ما كان فى أيديها » ، أى تطلب بهربها وعدوها على أرجلها ، ما كان حاصلًا فى أيديها .
والمعنى : أنها تطلب ما كان فى أيديها آمنة مطمئنة بالانتقال والرحلة ، خائفة متعقبة ، أشد بالسد
بالرجل إلى الحائنين .

تَحَازِرُ هَزْلَ الْمَالِ وَهِيَ ذَلِيلَةٌ وَأَشْهَدُ أَنَّ الذُّلَّ شَرٌّ مِنَ الْهَزْلِ (١)
وَأَهْدَتْ إِلَيْنَا غَيْرَ قَاصِدَةٍ بِهِ كَرِيمَ السَّجَايَا يَسْبِقُ الْقَوْلَ بِالْفِعْلِ (٢)
تَتَّبِعُ آثَارَ الرِّزَايَا بِجُودِهِ تَتَّبِعُ آثَارَ الْأَسِنَّةِ بِالْفُتْلِ (٣)
شَفَى كُلَّ شَاكٍ سَيْفُهُ وَنَوَالُهُ مِنَ الدَّاءِ حَتَّى الثَّائِكِلَاتِ مِنَ الشُّكْلِ (٤)

١ - الغريب - المال : السائمة من الإبل وغيرها . والهزال : الضعف والإضاعة ، يقال : هزل فلان إبله هزلا : إذ أضاعها حتى تهزل . والهزال : ضئ السمن ، يقال : هزلت الدابة على ما لم يسم فاعله هزالا ، وهزله أنا هزالا فهو مهزول . وأهزل القوم : أصابت مواشيهم سنة فهزلت .
المعنى - يقول : حذرت الهزال على نعمهم ، وقد ذلوا بالقتل والهزيمة ، وما لحقهم من الذل شر مما يحذرون على أموالهم من الهزال . والمعنى : أنها تحاذر على أموالها الضياع والهزال ، وتستسهل لأنفسها الصغار والإذلال ، وأشهد أن الذل أشد من الهزال ، وأن الصغار أوجع لقلوب الأحرار من الفقر .

٢ - الغريب - السجايا : الخلائق . واحدها : سجية .
المعنى - يقول : أهدت إلينا ، لأنها كانت سببا لقدمه ، وما أحسن ما قال « غير قاصدة » .
والمعنى : أهدت إلينا بنو كلاب ، بما أظهرته من العصيان ، وأعلنت به من خلاف السلطان ، غير عامدة إلى ما أهدته ، ولا قاصدة إلى ما أوجبه من قدوم الأمير ، دليل كريم الخلائق ، مشكور المذاهب ، يسبق في الإفضال فعله قوله : ويتقدم في الإحسان إنجاز وعده .

٣ - الغريب - الرزايا : الفجائع . وآثار الأسنة : الجراحات التي تحدثها الرماح . والقتل : جمع فتيلة ، وهي التي يجعل فيها الطبيب المرهم ، ليوصله إلى الجرح .
المعنى - يريد : أنه تتبع آثار الفجائع ، فسلى عنها بجوده ، وتقصى بقايا المسكاره ، فعزى عنها . بفعله ، وتلافى ذلك كما تتلافى جراح الأسنة بالقتل التي تجبر ، وتدفع عواذها وألمها ، وفيه نظر إلى قول بشامة بن حزن .

بِيَسْضٍ مَفَارِقُنَا ، تَغْلِي مَرَاجِلُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا
٤ - الإعراب - الثاكلات : في موضع نصب ، عطفا على كل تقديره شفى كل ، والثاكلات ، ويجوز أن يكون في موضع جر ، والعطف أولى وأظهر .
الغريب - الثاكلات : جمع ثاكلة ، وهي التي ثكلت ولدها بموت أو قتل ، وهن المنجمعات . والنوال : العطاء .

المعنى - يقول : أدرك آثار الناس ، وشفاهم بسيفه ، وشفى الثاكلات من ثكاهن . والمعنى : أنه عمم بالإحسان والفضل ، وأجار بكرمه من نوائب الدهر .

عَفِيفٌ تَرُوقُ الشَّمْسُ صُورَةً وَجْهَهُ وَلَوْ نَزَلَتْ شَوْقًا لِحَادٍ إِلَى الظِّلِّ^(١)
 شُجَاعٌ كَانَ الْحَرْبَ عَاشِقَةً لَهُ إِذَا زَارَهَا فَدَّتْهُ بِالْخَيْلِ وَالرَّجُلِ^(٢)
 وَرِيَّانٌ لَا تَصْدِي إِلَى الْخَمْرِ نَفْسُهُ وَعَطْشَانٌ لَا تَرَوِي يَدَاهُ مِنَ الْبَذْلِ^(٣)
 فَتَمْلِكُ دَلِيلٌ وَتَعْظِيمُ قَدْرِهِ شَهِيدٌ بِوَاحِدَانِيَّةِ اللَّهِ وَالْعَدْلِ^(٤)
 وَمَا دَامَ دَلِيلٌ يَهْزُ حُسَامُهُ فَلَا نَابَ فِي الدُّنْيَا لِلَيْثٍ وَلَا شَيْبِلٍ^(٥)

١ — الغريب — تروق : تعجب وتحسن . وحاد : مال ورجع ،
 المعنى — يقول : هو عفيف عن كل شيء ، وعن كل شيء ، فلو نزلت الشمس لشوقها إليه
 لمال عنها إلى الظل ، وهذا من المبالغة في العفة ، وأنه أحسن من الشمس . لأنه جعل الشمس
 تشاقه ، فلو نزلت مشتاقة إلى غرته لمال إلى الظل غير مسعد لها .

٢ — المعنى — يقول : هو شجاع كان الحرب عاشقة له ، فهي عند زيارته لها ، وما يتسرع
 إليه من الإيلام بها ، تفديه من الخيل والرجل بما يطلبه ، وتمكن له من الصنع أفضل ما يرغبه ،
 وهذا من غريبه الذي لم يسبق إليه .

٣ — الغريب — تصدى : تعطش . والصدى : العطش . والبذل : العطاء .
 المعنى — يقول : هو ريان الجوارح بما هو عليه من صيانتها ، مبرقع عن المحارم ، بما يؤثره
 من توفير مروتها ، نفسه لا تعطش إلى الخمر ، ورأيه لا يعدل به إلى الباطل واللغو ، لكنه عطشان
 من الكرم ، فيداه لا تروى منه ، ورغبته له تتأكد فيه ، ورأيه لا ينصرف ، ويروى : نداه
 بالنون ، أى كرمه .

٤ — المعنى — يقول : تملكه ، وتمكين الله لأمره ، وتأنيده على ما يوجب له تعظيم قدره ، مع
 ما هو عليه من إشار الإحسان ، وما يعتقد من مواصلة التطول والإنعام ، شهيد بوحداية الله
 وعدله ، وما جدد لعباده من لطائفه وصنعه ، حيث ملك عليهم من هو عفيف محسن .

٥ — الغريب — الليث : الأسد . والشبل : ولد الأسد .
 المعنى — قال الواحدى : قال ابن جنى : لا تعمل أنياب الأسد ما يعمل سيفه في كفه ، فكأنها
 ليست موجودة ، وليس المعنى مذكوره ، وإنما المعنى : مادام قائم سيفه في كفه ، لم يتسلط أسد على
 فريسة ، لأنه يصده بسيفه أن يعدو على الناس . والمعنى : مادام يهز سيفه ، فالأسود ذليلة لا تخاف
 عاديتها ، وأنيابها كيلة لا تتوقع مضرتها .

وَمَادَامَ دَلِيلٌ يُقَلِّبُ كَفَّهُ فَلَا خَلْقَ مِنْ دَعْوَى الْمَكَارِمِ فِي حِلٍّ^(١)
فَتَى لَا يُرَجَّى أَنْ تَتِمَّ طَهَارَةٌ لِمَنْ لَمْ يُطَهَّرْ رَاحَتِيهِ مِنَ الْبُخْلِ^(٢)
فَلَا قَطَعَ الرَّحْمَنُ أَصْلًا أَتَى بِهِ فَإِنِّي رَأَيْتُ الطَّيِّبَ الطَّيِّبَ الْأَصْلَ^(٣)

وقال يمدح عضد الدولة

ويذكر وقعة وهسودان بالطرم ، وكان والده ركن الدولة أنفذ إليه جيشاً
من الرى ، فهزمه وأخذ بلده .

وهى من الكامل ، والقافية من المتراكب

إِثْلَثُ فَإِنَّا أَيُّهَا الطَّلَلُ نَبْكِ وَتُرْزَمُ تَحْتَنَا الْإِبِلُ^(٤)

١ — المعنى — مادام يقلب كفه بالبذل ، فلا يحل لأحد دعوى المكارم . والمعنى : مادام يقلب
كفه بما يستعملها فيه من الكرم ، ويمطره من سحائب النعم ، فلا أحد في حل من دعوى المكارم ،
ولا من الانتساب إلى ما انفرد به من الفضائل ، لأنه المستولى على ذلك ، والمنفرد فيه بجميل الذكر .
٢ — الغريب — الطهارة : التبرى من الدنس .

المعنى — يقول : هو مستبصر في إثارة الفضل ، مجبول على الكرم والبذل ، يكره البخل
وينافره ، ويبغضه ويخالفه ، ولا يعد الدنس إلا في الالتباس به ، ولا الطهارة إلا في المجانبة له .

٣ — المعنى — يريد : لا قطع الله أصلاً أنجب لنا مثله ، وحرس النسل الذى نشر علينا فضله ،
فإني رأيت الفروع إنما تطيب بحسب طيب أصولها ، وتكرم بمقدار كرم من إليه مصيرها .

٤ — الغريب — ثلث الرجلين : صرت ثالثهما ، والإرزام : حنين الإبل . ومنه الرزمة : صوت
السحاب ، والطلل : ما أشرف من بقايا الديار .

المعنى — كن أيها الطلل ثالثاً في البكاء على فقد الأحبة ، فنحن نبكى ، والإبل تحن معناء تساعدنا
بالبكاء على ما غيرته الأيام من بهجتك ، وأذهبت من غضارتك وجدتك ، ووصلته من بعد أحبائنا
العاسرين لك ، الجامعين شمل السرور بك ، فإننا نبكى فيك ، ونوقنا ترزم ، ونندب ساكنيك ،
ودموعنا تسجى . وفيه نظر إلى قول البحتري :

اطْلُبَا ثَالِثًا — وَائِىَ فَإِنِّى رَابِعُ الْعِيسِ وَالدُّجَى وَالْبَيْدِ =

أَوْ لَا فَلَا عَشْبٌ عَلَى طَلَلٍ إِنَّ الطُّلُولَ لَمِثْلُهَا فَعُلُ^(١)
 لَوْ كُنْتَ تَنْطِقُ قُلْتَ مُعْتَذِرًا بِي غَيْرُ مَا بِكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ^(٢)
 أَبْكَاكَ أَنَّكَ بَعْضُ مَنْ شَغَفُوا لَمْ أَبْكِ أَنِّي بَعْضُ مَنْ قَتَلُوا^(٣)
 إِنَّ الَّذِينَ أَقَمْتَ وَأَحْتَمَلُوا أَيَّامَهُمْ لِدِيَارِهِمْ دُولُ^(٤)
 الْحُسْنُ يَرْحَلُ كَمَا رَحَلُوا مَعَهُمْ وَيَنْزِلُ حَيْثُمَا نَزَلُوا^(٥)

— وأخذ التهامي معنى قول أبي الطيب في قوله :

بَكَيْتُ ، فَحَنَنْتُ نَاقَتِي ، فَأَجَابَهَا صَهِيلُ جَوَادِي حِينَ لَاحَتْ دِيَارُهَا

١ — المعنى — يقول : لاعتب عليك في ترك البكاء ، فإن الطلول ليس من عادتها البكاء ، فهي فاعلة لمثل هذه الفعلة في ترك المساعدة على البكاء . يعذره في ترك البكاء .

٢ — المعنى — يقول : لو كنت تنطق لقلت صادقاً غير مكذب ، ومعدوراً غير مؤنب : إن الذي أشكوه وأظهره تقوّل عند الذي تخفيه وتضمّره ، وأن دلائل ما تطويه من الأسف بادية ، وأن شواهد ، وإن صمت منادية .

٣ — الغريب — الشغف : إحراق الحزن للقلب .

المعنى — يقول : لقلت الذي بي أكثر من الذي بك ، لأنهم شغفوك حباً ، فأذهبوا قلبك ، وقتلوني بارتحالهم عني ، والقتيل لا يقدر على البكاء .

قال أبو الفتح : فإن قيل : فإذا قدر على أن يجيبه فهلا بكى معه ؟ . قلنا : إن كلفة البكاء أشد من كلفة الكلام ، وليس على أبي الطيب في هذا دخل ، لأنه ما قال : لو قدر على الكلام . لقدّر على البكاء .

٤ — الإعراب — إن الذين يجوز أن يكون من كلام الطلل ، متصلاً بالكلام المحكي عنه ، ولا يمتنع أن يكون من خطاب أبي الطيب له ، فيجوز ضمّ التاء وفتحها من أَمَت .

الغريب — الدول : جمع دولة ، وهي مدة مقام الأجرة في الطلل .

المعنى — يقول : للطلل : إن الذين رحلوا عنك ، وبعثوا بجماعتهم ، أيامهم للديار التي يحلون بها ، والمنازل التي يتخبرونها ، دول سرور مستقبلة ، وأيام جذل مستأنفة ، والذي صرف عنك من ذلك يوحشك ، وما منعه منهم لاحالة يؤملك .

٥ — المعنى — يقول : الحسن يرحل مع الذين هاجنا الحزن لرحيلهم ، وينزل معهم بالمكان الذي ينزلونه ، فلا يفارقهم انقياداً لأمرهم ، ولا يتأخر عنهم كلفاً بهم .

فِي مُقْلَتِي رَشَاءٍ تُدِيرُهُمَا بَدَوِيَّةٌ فُتِنَتْ بِهَا الْحَلَلُ^(١)
تَشْكُو الْمَطَاعِمُ طُولَ هِجْرَتِهَا وَصُدُودَهَا وَمَنِ الَّذِي تَصِلُ^(٢)
مَا أُسَارَتْ فِي الْقَعْبِ مِنْ لَبَنٍ تَرَكَتُهُ وَهُوَ الْمِسْكُ وَالْعَسَلُ^(٣)

١ — الإعراب — الظرف يتعلق بما قبله . يريد أن الحسن في مقتل رشاء يرسل برحيله .
الغريب — الرشأ : ولد الطيبة الصغير . والحلل : جمع حلة ، وهي القوم المجتمعون في بيوت
مجتمعة للنزول . والبديوية : الساكنة البدو . والبدواة (بالفتح والكسر) : الإقامة في البادية ،
وهي خلاف الحاضرة . وقال ثعلب : لا أعرف الفتح إلا عن أبي زيد وحده ، والنسبة إليه بدوى .
المعنى — يريد : أن الحسن يرسل في مقتلين مستعارتين ، من ظبي صغيرتين اسماء ساكنة
البدو ، وقد فتنت بهما أهل الحلل الذين حلوا معها . يريد : أن جميع الحسن الذي أرفع في وصفه ،
وأطنب فيما اجتلب من ذكره ، في مقتلتي ظبي تديرهما ساحرة الطرف ، ناعمة ظاهرة الطرف ،
تفان من رآها .

٢ — الإعراب — روايتنا في «صدودها» (بالنصب والجر) عن شيخى ، فالنصب عطف على
«طول» ، والجر عطف على «هجرتها» .

المعنى — يقول : إن المطاعم ، وهي الأطعمة ، تشكو قلة رغبتها فيها ، وهو جيد في النساء ،
ودليل على الخمر . يريد : أنها قليلة الأكل ، ثم قال : إن هجرت الطعام ، فإن من عاداتها
الهجر ، فإنها لا تواصل أحدا ، ومن الذي تواصله مع موضعها من الجلالة والرفعة والمنعة ؟
٣ — الإعراب — الجلة الابتدائية في موضع الحال من «تركته» ، وما أسارت بمعنى الذي ،
وهو مبتدأ وخبره «تركته» ، كقولك : ماضيه زيد عمرو .

الغريب — السؤر : ما أبقاه الشارب لغيره ، والجمع : الأسائر ، وإذا شربت فأسئر ، أى
أبق . والنعت منه ، سائر على غير قياس ، وقياسه مسئر ، ونظيره أجبره فهو جبار . قال الأخطل :

وَشَارِبٍ مُرْبِحٍ بِالْكَأْسِ نَادِمَنِي لَا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا بِسَّارٍ

يريد : لا يسئر كثيرا ، وأدخل الباء في الخبر ، لأنه ذهب بلا مذهب ليس ، لمضارعتة له في النفي .
والقعب : قدح من خشب مقعر . وحافر مقعب ، مشبه به . والجمع : قعبة .

المعنى — يقول : الذي أبقته في القدح من شرابها ، تركته مسكا وعسلا . يريد : عذوبة
ريقها وطيب نكهتها ، وأن سؤرها كالملك في أرجه وفوحه ، والعسل في حلاوته وطيبه .
وفيه نظر إلى قول جميل :

قَلَوْ تَفَلَّتْ فِي الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ مَا لِحْ لَعَادَ أَجَاجُ الْبَحْرِ مِنْ رِيْقِهَا عَذْبَا

قَالَتْ أَلَّا تَصْحُو فَقُلْتُ لَهَا أَعَلَّمْتَنِي أَنَّ الْهُوَى ثَمَلٌ^(١)
لَوْ أَنَّ فَنَّا خُسْرَ صَبَحَكُم وَبَرَزْتَ وَحَدَكِ عَاقَةُ الْغَزَلِ^(٢)
وَتَفَرَّقَتْ عَنْكُم كِتَابُهُ إِنَّ الْمِلَاحَ خَوَادِعُ قُتِلَ^(٣)

١ - الغريب - الثمل : السكران . والتمل : السكر .

المعنى - قال الواحدى : قالت لى عاذلتى على العشق ألا تصحو من بطالتك ؟ فقلت لها أخبرتنى فى هوى كلامك ، حين أمرتنى بالصحو أن الهوى سكر ، لأن الصحو لا يكون من غير السكر ، وهذا إشارة إلى أنه كان غافلا عن حال نفسه ، لشدة هيامه ، وإنما نهته على أنه سكران من الهوى . انتهى كلامه . والمعنى : قلت لها : إن الهوى سكر يغلب على العقل ، والمبتلى به لا يصفى إلى اللامة والعدل .

٢ - الغريب - فناخسر : من أسماء الديلم ، وهو اسم عضد الدولة . وصبحكم : أتاكم صباحا للغارة ، يقال : صبجهم وصبجهم مشددا ومخففا : إذا أتاهم صباحا للغارة . قال الشاعر :

وَنَحْنُ صَبَحْنَا آلَ نَجْرَانَ غَارَةً تَمِيمَ بْنَ مُرٍّ وَالرَّمَّاحَ الدَّوَّاعِيسَا

تميم بن مر ، بدل من « غارة » . و « الرماح » : معطوفة عليه . والغزل : الكلف بأمور النساء . المعنى - يقول : لو أصبح أرضك هذا الممدوح ، مع عفته وجده فى الأمر ، واعتبرنا جيشك بجيوشه ، وبرزت له وحدك لعاقه ، غزل الحب عما استظهر به من الجوع للحرب . قال أبو الفتح : ما أحسن ما كنى عن الهزيمة بقوله « عاقه الغزل » .

وقال ابن فورجة : لو كانت هذه إحدى السعالي لما هزمت أحدا ، فكيف عضد الدولة ، وما وجه الهزيمة عمن توصف بالحسن ، ويقال فيها : بدوية فتنت بها الحلل ، وإنما هذا وصف لعضد الدولة بالرغبة عن النساء ، والتوفر على الجد ، ثم لما بالغ فى وصف هذه ، وأراد الخروج إلى المدح ، أتى بالغاىة فى ذكر حسنها ، حتى لو أن عضد الدولة مع توفره وجده على تدبير الملك لو تعرضت له هذه المرأة ، لقدحت فى قلبه غزلا ، عاقه عن الرجوع عنها ، ألا تراه يقول بعده : ما كنت فاعلة وضيعكم ، وكيف يضاف للنهزم ، وإنما غلط أبو الفتح لما سمع قوله ، وتفرقت عنكم كتابه ، وإنما تفرق حينئذ عنهم ، لتوفرها على الغزل واللهو ، ولنة الظفر بالحبيب :

٣ - الغريب - الكتاب : جمع كتيبة ، وهى جماعة من الحيل .

المعنى - يقول : لتفرقت كتابه عنكم ، ويئست عما تحاوله منكم . والملاح : خوادع العقول ، والكلف بهن من أسباب الذهول .

ما كُنتِ فاعلةً وَضَيْفُكُمْ مَلِكُ الْمُلُوكِ وَشَأْنُكَ الْبَخْلُ^(١)
 أَتَمْنَعِينَ قِرَى فَتَفْتَضِحِي أَمْ تَبْذُلِينَ لَهُ الَّذِي يَسْأَلُ^(٢)
 بَلْ لَا يَحُلُّ بِحَيْثُ حَلٌّ بِهِ يُخْلُ وَلَا جَوْرٌ وَلَا وَجَلٌ^(٣)
 مَلِكٌ إِذَا مَا الرُّمْحُ أَدْرَكَهُ طَنْبٌ ذَكَرْنَاهُ فَيَعْتَدِلُ^(٤)
 إِنْ لَمْ يَكُنْ مَنْ قَبْلَهُ عَجَزُوا عَمَّا يَسُوسُ بِهِ فَقَدْ غَفَلُوا^(٥)
 حَتَّى أَتَى الدُّنْيَا ابْنُ بَجْدَتِهَا فَشَكَا إِلَيْهِ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ^(٦)

١ — المعنى — يقول : ما كنتِ فاعلة ، وضيفك ملك الملوك ، وسيد السادات ، وسبيل من حل به أن يظهر إجلاله وإعظامه ، وأن يلتزم مبرته وإكرامه ، وشأنك الإعراض والبخل ، وخلقك التناقل والكسل .

٢ — الغريب — القرى : ما يتكلف للضيف من الطعام وغيره .
 المعنى — يقول : أكنت تمنعين من قرأه ، فتفتضحى في فعلك ، أم تسمحين بذلك ، فتخرجى عن المعهود من أمرك .

٣ — الغريب — الجور : خلاف العدل ، وأصله الميل عن الحق وعن الطريق . والوجل : الخوف .
 المعنى — يقول : لا يحلُّ بحيث حلٌّ من منزله ، ولا يصير فيما يستقرُّ به من مواضعه بخل ، ولا وجل يعترض فيما بسط الله له من الدعة والأمن .

٤ — الغريب — الطنب : اعوجاج في الرمح .
 المعنى — يقول : لاستقامته واعتداله في الأمور إذا ذكرنا اسمه اعتدل الرمح المعوج .
 ٥ — المعنى — يقول : إنه ساس الملك ، وأحسن سياسته ، وعمرت الأرض به أحسن عمارة ، وأربنى في إحاطته على الملوك الذين كانوا قبله ، وزاد على سير الحكماء الأولين ، فإن لم يكن من قبله من الملوك عجز عما أبداه في السياسة وأظهر ، فقد قصر في أن أهمل ذلك وأغفله . والمعنى : غفلوا عن ذلك حيث لم يسيروا في الرعية بسيرته الكريمة .

٦ — الغريب — ابن بجدتها : عالم بدخلتها ، وما يشكل من أمورها ، يقال : هو عالم ببجدة أمرك (بفتح الباء وبضمها ، وبضم الباء والجيم أيضا) ، أى بدخلة أمرك ، يقال عنده بجدة ذلك ، أى علمه ، ويقال للعالم بالشئ : هو ابن بجدته .

المعنى — يقول : حتى ملك الدنيا عضد الدولة ، وكان عالما بها ، وبضبط أمورها ، وسياسة أهلها ، فشكا إليه سهلها وجبلها ، فدبر أمر الدنيا الرئيس الجليل ، البصير بمصالحها ، لما شكاه إليه السهل والجبل ما لحقهما من الخلل .

شَكَوَى الْعَلِيلَ إِلَى الْكَفِيلِ لَهُ أَنْ لَا تَمُرَّ بِجِسْمِهِ الْعِلَلُ^(١)
 قَالَتْ : فَلَا كَذَبْتَ شَجَاعَتُهُ أَقْدِمَ فَنَفْسُكَ مَا لَهَا أَجَلُ^(٢)
 فَهَوَ النَّهْيَةُ إِنْ جَرَى مَثَلُ أَوْ قِيلَ يَوْمَ وَغَيَّ مِنَ الْبَطْلِ^(٣)
 عُدُّ الْوَفُودِ الْعَامِدِينَ لَهُ دُونَ السَّلَاحِ الشُّكْلِ وَالْعُقْلِ^(٤)
 فَلِشُّكْلِهِمْ فِي خَيْلِهِ عَمَلُ وَلِعُقْلِهِمْ فِي بُحْتِهِ شُفْلُ^(٥)

١ - المعنى - يقول : كما يشكو العليل إلى الطبيب الذي يضمن له أن يشفيه من كل داء وعلة ، حتى لا تعاوده علة ، يعنى : أن الدنيا بما كان من الاضطراب والفساد فيها ، كأنها شاكية إلى عضد الدولة ، وهو يقصد تسكين الفتنة ، وحسن السياسة ، كأنه ضامن أن لا يعاود الدنيا ما تشكاه . وهو من قول الأخيلية :

إِذَا هَبَطَ الْحَجَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً تَتَّبِعُ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَّاهَا

٢ - الفريب - فلا كذبت : دعاء اعترض بين الفعل والفاعل . المعنى - يقول : قالت شجاعته أقدم ، فما لنفسك أجل تخشاه كالجال الناس . وقوله : « لا كذبت » . قال أبو الفتح : هو دعاء له بالبقاء هذا كلامه . والمعنى : قالت شجاعته فيما مثلته لنفسه ، وانعقدت عليه حقيقة أمره من الجراءة أقدم ، فلا أكذبها الله فيما ضمنته له من الفوز ، وصدقها فيما حسنته عنده من الإقدام ، أى أقدم ، فالسلامة ، ضمانة لك واشجع ، فالغلبة مقرونة بك ، فأجلك مؤخر لا تحذره ، والمكروه مصروف عنك فلا تتوقعه .

٣ - المعنى - يقول : هو النهاية عند ضرب المثل في الشجاعة إذا ضرب المثل بأعلام الشجعان ، وهتف في الحرب بأبطال الفرسان ، فهو الشجاع الذي لا يعدل أحده ، والبطل الذي لا تخضع رقاب الأبطال إلا له .

٤ - الفريب - الوفود : جمع وافد ، وهم الذين يقدون على الملوك للعطاء . والشكل : جمع شكال ، وهو ما يجعل في قوائم الفرس . والعقل : جمع عقال ، وهو ما يبط به يد البعير .

المعنى - يقول : الوفود الذين يقدون عليه ليس معهم سلاح ، لأنه لا مطمع فيه بالسلاح ، ولكن ترد عليه زواره ، ومعهم الشكل للخيال ، والعقل للإبل ، فيظفرون ببغيتهم . هذا كلام أبي الفتح ، ونقله الواحدى . والمعنى : أنهم قد غنوا عن تحمل السلاح في البلاد ، لما شملها من الدعة ، وما عمها من السكون والأمنة . وأنهم لا يحملون معهم إلا الشكل والعقل ، متيقنين لما يختارون من هباته من الخيل والإبل ، فلا يحتاجون إلى غير ذلك .

٥ - المعنى - يقول : إن الوفود القادمين إليه قد صدق ظنونهم بما شملهم من الفضل ، وتتابع =

تَمْسِي عَلَى أَيْدِي مَوَاهِبِهِ هِيَ أَوْ يَقِيَّتُهَا أَوْ الْبَدَلُ^(١)
يُشْتَاكُ مِنْ يَدِهِ إِلَى سَبِيلٍ شَوْقًا إِلَيْهِ يَنْبُتُ الْأَسَلُ^(٢)
سَبِيلُ تَطُولُ الْمُسْكِرَمَاتُ بِهِ وَالْمَجْدُ لَا الْحَوْذَانُ وَالنَّفَلُ^(٣)

= عندهم من الإحسان والبذل ، فللشكّل التي جلبوها عمل في خيله ، وللعقل التي جلبوها تصرف في بخته . والبخت : الإبل العجمية ، وهي غير العربية ، وهي صبورة على البرد والمطر ، غير صابرة على الحرّ والعطش .

١ — المعنى — قال أبو الفتح : تلى مواهبه أمر خيله وإبله ، كما يقال : فلان على يدي عدل ، أي قد ملك أمره عليه ، فصار أحقّ به منه ، وهي ، يعني الإبل والخيل ، وما بقي منها بعد ما وهبه لقوم آخرين ، أو البذل عينا أو ورقا . وقال الخطيب : خيله وإبله التي تأخذها الوفود ثلاثة أصناف ، فأما أن تكون موفورة قد كان قبلها غيرها ، فهي تسلم إليهم ، وإما أن تكون قد بقيت منها بقية ، فهم المحكمون فيها ، وإما أن تكون استبدل غيرها ، فهم يأخذون البذل .
وقال المعري : يهب أوائل خيله وإبله ، لأوائل الوفود ، وبقيتها لمن يفد بعد ، فإذا لم يبق شيء وهب في الوقت بدلها من العين والورق .

وقال الواحدى : تلك مواهبه ماله من الخيل والنعم ، فهي ، أي الخيل ، تسمى على أيدي مواهبه ، أي تلى أمرها ، وتتصرف فيها أو بقيتها ، يعني : ما فضل منها من قوم آخرين ، أو بدلها من العين والورق . يريد : أن جميع ماله في تصرف مواهبه . والمعنى : أن تلك الخيل والبخت تسمى مقبوضة من قاصديه ، محوزة في تلك مؤتمليه ، واصله إليهم على أيدي مواهبه ، وما بقي من حل مواهبه ، فإن سبق إلى بعضها المتفتمون من عفاته ، والأولون من وفوده ، كان لمن تلاهم من قصاده ما بقي من حلها ، أو ما يعناضه من بذل بدلها .

٢ — الفريب — السبل (بالتحريك) : المطر ، وهو بين السحاب والأرض حين يخرج من السحاب ، ولم يصل إلى الأرض . والأسل : الرماح .

المعنى — يقول : الناس مشتاقون إلى عطاء يده ، والرماح تنبت شوقا إلى أن يباشرها ويستعملها في الحرب ، وفي البيت تقديم وتأخير . يريد : ينبت الأسل شوقا إلى الممدوح ، يريد : إلى مباشرتها بيده ؛ يعني : يشتاك إلى سبل يده التي تنسكب بالنعم ، وتفيض بالآلاء والمنة ، وينبت الأسل ، رغبة فيما يتصل بذلك السبل من الحكم ، وما يتصرف به في الحرب والسلم ، وفيه تنبيه على أنه جواد شجاع .

٣ — الإعراب — من روى سبل (بالجر) أبدله من الأول ، ومن رفعه جعله خبرا ابتداء محذوف . =

وإِلَى حَصَى أَرْضٍ أَقَامَ بِهَا بِالنَّاسِ مِنْ تَقْبِيلِهَا يَلَلٌ^(١)
 إِنْ لَمْ تُخَالِطْهُ ضَوَا حِكْمُهُمْ فَلَمَنْ تُصَانُ وَتُدْخَرُ الْقَبْلُ^(٢)
 فِي وَجْهِهِ مِنْ نُورِ خَالِقِهِ قُدْرُ هِيَ الْآيَاتُ وَالرُّسُلُ^(٣)
 وَإِذَا الْقُلُوبُ أَبَتْ حُكُومَتَهُ رَضِيَتْ بِحُكْمِ سَيُوفِهِ الْقُلُلُ^(٤)

= الغريب — الخوذان : نبت . والنفل : نبت طيب الريح . قال القطامي :
 ثُمَّ اسْتَمَرَّ بِهَا الْحَادِي وَجَنَّبَهَا بَطْنُ الَّتِي بَطْنُهَا الْخُوذَانُ وَالنَّفْلُ
 المعنى — يقول : هو مطر ينبت به السكر والمجد ، ويكثر عليه الشكر والحمد ، وليس
 ينبت به الخوذان والنفل ، ولا يرتعيه الشاء والإبل .
 ١ — الغريب — الليل : قصر الأسنان العليا . ويقال : انعطافها إلى داخل الفم ؛ رجل أيل ،
 وامرأة يلاء ، ورجال يلى ، ونساء يلى . قال لبيد :

رَقَمِيَّاتٌ عَلَيْهَا نَاهِضُ تَكْلِيحُ الْأَرْوَقِ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ

والأروق : الذي تطول ثناياه العليا السفلى .
 المعنى — قال أبو الفتح : فيهم يلى من كثرة ما قبل الناس حصى الأرض ، التي أقام بها بين
 يديه ، كأنهم قد حدث فيهم انحناء وانعطاف إلى ذلك الحصى ، كما تنعطف الأسنان على باطن الفم .
 وقال الواحدى بعد نقل كلام أبي الفتح : أخطأ ابن جني في تفسير اليال بالانعطاف ، وقد
 ذكر الجوهري في صحاحه مثل ما ذكر أبو الفتح ، و « إلى » عطف على « إلى » الأول .
 ٢ — الغريب — الضاحك جمعها : ضواحك ، وهي التي بين الأنياب والأضراس ، وهي أربع ضواحك .
 المعنى — يقول : إن لم تخالط الأسنان حصى أرضه عند القبل ، فلن تصان القبل . يريد :
 أنه يستحق التقبيل إعظاما له ، وإجلالا لقدره .
 ٣ — الغريب — قوله « هي الآيات والرسل » ، كقولهم : أبو يوسف أبو حنيفة ، وكقوله تعالى :
 « وأزواجه أمهاتهم » .

المعنى — يقول : على وجهه من نور خالقه قدر تدل على الإعجاز ، كما تدل الآيات ، وفيه
 إشارة إلى بيته في بدر بن عمار .

لَوْ كَانَ عِلْمُكَ بِالْإِلَهِ مُقَسَّمًا فِي النَّاسِ مَا بَعَثَ إِلَهُ رُسُلًا

والمعنى : أن الله ألقى على وجه هذا الممدوح من الإشراق والبهجة ، والإجلال والمحبة ، ما فيه دليل
 بين أعلى القدرة ، وتصديق لما أخبرت به الرسل عن الله تعالى من بالغ الحكمة .

= ٤ — الغريب — القلل : جمع قلة ، وهي الرعوس .

وَإِذَا الْخَمِيسُ أَبِي السُّجُودَ لَهُ سَجَدَتْ لَهُ فِيهِ الْقَنَا الذُّبُلُ^(١)
أَرْضِيَتْ وَهَسُوذَانُ مَا حَكَمَتْ أَمْ تَسْتَزِيدُ ؟ لَامُكَ الْهَبْلُ^(٢)
وَرَدَتْ بِلَادَكَ غَيْرَ مُغْمَدَةٍ وَكَأَنَّهَا بَيْنَ الْقَنَا شُعْلُ^(٣)
وَالْقَوْمُ فِي أَعْيَانِهِمْ خَزَرٌ وَالْخَيْلُ فِي أَعْيَانِهَا قَبْلُ^(٤)

= المعنى — يقول : إذا أبت قلوب الأعداء ما يحكم به ، رضى رءوسهم أن تصيبهم سيوفه .
١ — الغريب — الذبل : اليابسة الدقاق .

المعنى — إذا عصاه جيش فلم يخفوا له خفض أسننته لطعنهم بها . يعنى : إذا الجيش توقف أهله عن أن يسجدوا له سجدوا للإعصار ، ويعترفوا بطاعته اعتراف الأقدار ، حكمت له رماحه بما يريد ويرغبه ، وانقادت لأوامره فيما يقصده .

٢ — الغريب — وهسوذان : هو ابن محمد كان قد هزمه أبو عضد الدولة بالطرم ، وهو موضع في عراق العجم . والهبل : الشكل ، تقول العرب : لأم فلان الهبل .

المعنى — يقول : أرضيت يا وهسوذان ما حكمت به سيوف ركن الدولة ، واسمه الحسن بن بويه ، وفي « حكمت » ضمير يعود على السيوف ، أم تستزيد لأصحابك ، ولك من القتل والخزي والذل ، الشكل لأتمك ، والصغار لملك .

٣ — الغريب — شعل : جمع شعلة ، وهى القبس من النار .
المعنى — يقول : وردت بلادك سيوفه مصلته ، ومعملة غير ممسكة ، فكأنها بين الرماح شعل نار مضطربة ، وسرج تضىء متقدة . وقد أحسن في التشبيه .

٤ — الغريب — الخزر : ضيق العين . والقبل : إقبال إحدى العينين على الأخرى ، وذلك تفعله الخيل لعزة أنفسها . والأعيان : جمع عين . تقول : أعين وأعيان وعيون . قال يزيد بن عبد المدان :
وَأَكِنِّي أَغْدُو عَلَى مُفَاضَةٍ دِلَاصٍ كَأَعْيَانِ الْجَرَادِ الْمُنْظَمِ
وقال الآخر :

وَقَدْ أَرُوْعُ [فُوَاد] الْغَايَاتِ بِهِ حَتَّى يَمْلَأَ بِأَجْيَادٍ وَأَعْيَانِ *
المعنى — قال أبو الفتح : القوم ترك ، وخيلهم عزيزة الأنفس ، أى أتوك عليها .

قال ابن فورجة : كيف خص الترك بالذكر دون سائر أجناس العسكر ، سيما وأكثرهم ديلم ، والمدوح ديلمى ، وذهب إلى أن الغضبان يتخازر ، وقد سمع من ذكر خزر الغضبان مالا يحصى ، كقوله :

* خَزَرٌ عِيُونُهُمْ إِلَى أَعْدَائِهِمْ *

* ورد هذا البيت في طبعي مصر وفي طبعة كلكتة هكذا :

وقد أروع الغايات به حتى تمكن بأجساد وأعيان

أفصلحناء باجتهادنا ، ولم نثر عليه في المراجع التى بأيدينا .

فَأَتَوْكَ لَيْسَ لِمَنْ أَتَوْا قَبْلُ بِهِمْ وَلَيْسَ بَيْنَ نَأْوَا خَلَلٌ^(١)
 لَمْ يَذَرِ مِنْ بِالرَّيِّ أَنَّهُمْ فَصَلُّوا وَلَا يَذَرِي إِذَا قَفَلُوا^(٢)
 فَأَتَيْتَ مُعْتَزِمًا وَلَا أَسَدٌ وَمَضَيْتَ مُنْهَزِمًا وَلَا وَعِلٌ^(٣)
 تُعْطَى سِلَاحَهُمْ وَرَاحَتَهُمْ مَا لَمْ تَكُنْ لِنِئَالِهِ الْمُقْلُ^(٤)
 أَسْنَى الْمُلُوكِ بِنَقْلِ مَمْلَكَةٍ مَنْ كَادَ عَنْهُ الرَّأْسُ يَنْتَقِلُ^(٥)

وكقوله :

فَلَا نَظَرْتُ إِلَى الْجِبَالِ وَأَهْلِهَا وَإِلَى مَنَابِرِهَا بِطَرْفٍ أَخْزَرَ

١ - الغريب - الخلل : الاختلال .

المعنى - يريد : أذاك قومه وليس لك بهم طاقة ، وليس بهم من القوم الذين يعدوا عنهم ، وانفصلوا من جلتهم اختلال . يريد كثرة عسكر أبي على الحسن أبي عضد الدولة . وذلك أن جماعة من عسكر أبي عضد الدولة انفصلوا عنه ، ومضوا إلى وهسوذان ، ولم يلحق عسكر ركن الدولة بهم اختلال ، وأراد لمن أتوه خذف عائده ، ومن نأوا عنه ، خذف عائده . والمعنى : أنه أراد أن عسكر ركن الدولة كبير لا يختل بمن مضى عنه .

٢ - الغريب - الري : مدينة معروفة ما بين أرض فارس وخراسان ، وكانت قاعدة ركن الدولة ، والنسبة إليها رازي . والفصل : الخروج عن قاعدة الاستقرار إلى العدو . والقول : الرجوع عن العدو والغزو .

المعنى - يقول : لكثرة جيوشه بالري ، لم يشعروا بخروج هؤلاء ، ولا رجوعهم إليهم . يريد : أنهم لم يعلموا بالجيش الذي هزم وهسوذان ، لقتلهم في الجيش ، ولا علموا أنهم قفلوا إليه .

٣ - الغريب - الوعل : التيس البري . المعنى - يقول : أقبلت إلى الحرب كالأسد تقدم إقدامه ، ومضيت منهزما ، ولا وعل ينهزم انهزامك ، خذف الخبرين للعلم بهما .

٤ - الغريب - راحهم : جمع راحة ، وهي راحة الكف . والمقل : جمع مقلة . المعنى - يقول لو هسوذان : تعطي سلاحهم ، وأكفهم في قتل جيشك ، وبلوغ المراد من تفريق جمعك ، ما لم تكن العيون تطمح إلى رؤية مثله ، ولا النفوس تطمع بإدراك نياله .

٥ - المعنى - يقول أحق الملوك بترك مملكة ، ونقلها إلى من يغصبها منه ، من خاف أن تنتقل الرأس عنه ، وإنك خفت أن يقطع رأسك فنجوت ، لئلا ينتقل الرأس عنك . قال أبو المتح : لو قال بترك مملكة لكان أوجه ، إلا أنه اختار النقل لقوله آخرًا ينتقل .

لَوْ لَا الْجَهَّالَةُ مَا دَلَفْتَ إِلَى قَوْمٍ غَرِقَتْ وَإِنَّمَا تَقَالُوا^(١)
لَا أَقْبِلُوا سِرًّا، وَلَا ظَفِرُوا غَدْرًا، وَلَا نَصَرْتَهُمُ الْغِيلَ^(٢)
لَا تَلْقَ أَفْرَسَ مِنْكَ تَعْرِفُهُ إِلَّا إِذَا ضَاقتْ بِكَ الْحَيْلُ^(٣)
لَا يَسْتَحِي أَحَدٌ يُقَالُ لَهُ نَضْلُوكَ آلُ بُوَيْهِ أَوْ فَضْلُوا^(٤)
قَدَرُوا عَفْوًا وَعَدُوا وَفَوْا سُبُلُوا أَغْنَوْا عَلَوْا أَعْلَوْا وَلَوْ عَدَلُوا^(٥)

١ - الغريب - الدلوف : الزحف . والتفل : البصاق ، وقيل دلف : مشى مشيا متقاربا ، مكشى الشيخ الكبير . ودلف إليه : دنا منه .

المعنى - يقول : لولا جهالتك ما قصدت قوما تنهزم عنهم بأدنى حرب منهم ، فضرِب له مثلا بالغرق والنفل . والمعنى : لكثرتهم لو بزقوا عليك لغرقوك ، ولو أشاروا نحوك لأهلكوك .
٢ - الغريب - الغيل : جمع غيلة ، وهو القتل على غفلة .

المعنى - يريد : أن جيشه لا يأتون أحدا في خفية ليظهروا غدرا ، وليغتالوا عدوهم ، فإنهم لا يحتاجون في قهر عدوهم إلى الغدر والاعتيال . والمعنى : لا يقصدون الأعداء سرا ومخاتلة ، ولا يظفرون بهم غدرا ومخادعة .

٣ - المعنى - يخاطب وهسودان : لاتلق أفرس منك على ظهور الحيل ، وأنفذ منك في شدائد الحرب ، إلا إذا ضاقت الحيل بك ، وانقطعت طرق النجاة دونك . يعرض بوهسودان أنه تعرض لحرب ركن الدولة وابنه ، وهو عاجز عن حربهما .

٤ - الغريب - استحي يستحي : بمعنى استحيا . ونضلوك : غلبوك . والتناضل : السابقة في الرمي . نضل الرجل : إذا ظهر عليه بكثرة الرمي .

الإعراب - نضلوك ، أتى بعلامة الجمع قبل الفاعل على لغة «أكلوني البراغيث» ، ويجوز أن يكون بدلا من الضمير ، كقراءة حمزة والكسائي : «إما يبلغان عندك الكبر أحدهما» . واستحي : أراد استحيا ، حذف إحدى الياءين .

المعنى - يقول : ليس بمستح من كان مغلوبا بآل بويه ، لأنهم يغلبون كل أحد ، فلا يستحي من قيل له فضلك ، واستولوا عليك وغلبوك ، فيعترف بالتقصير عنهم ، ويجعل الإذعان وسيلة في أن يأخذ بحظه منهم .

٥ - المعنى - يقول : هم يعفون عن قدرة ، لما قدرُوا عفوًا ، ولما وعدوا وفوا بالذي وعدوه فيما بينهم ، ولما سئلوا أغنوا من سألهم ، ولما علوا أعلوا أوليائهم ، ولما ولوا الناس عدلوا فيما بينهم . والمعنى : يريد أن بني بويه قدرُوا بعظم المملكة ، فعفوا ووجدت قدرتهم ، ووعدوا من انقاد لهم =

فَوْقَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ مَا طَلَبُوا فَإِذَا أَرَادُوا غَايَةً نَزَلُوا^(١)
 قَطَعَتْ مَكَارِمُهُمْ صَوَارِمُهُمْ فَإِذَا تَعَذَّرَ كَاذِبٌ قَبِلُوا^(٢)
 لَا يَشْهَرُونَ عَلَى مُخَالَفِهِمْ سَيْفًا يَقُومُ مَقَامَهُ الْعَذَلُ^(٣)
 فَأَبُو عَلِيٍّ مَنْ بِهِ قَهَرُوا وَأَبُو شُجَاعٍ مَنْ بِهِ كَمَلُوا^(٤)

== بسعة الإفضال ، فوفوا وأنجزوا عديتهم ، وسألوا التشريف بسلطانهم ، والمشاركة في أموالهم ، فأغنوا ، وشرفوا سائلهم ، وعلت أحوالهم في الملك وجلالة الأمر ، فأعلوا قدر المتصلين بهم ، ورفعوا منازل المؤمنين لهم ، واتصلت بهم ولاية أمور الناس ، فشملوهم بالإحسان والمعدلة ، ودبروا أمورهم فعمهم ذلك التدبير بالمصلحة ، فمن خالفهم فهو ظالم ، ومن ناصبهم فهو شديد الاغترار بهم .

١ — الإعراب — الظرف يتعلق بمحذوف دل عليه الكلام ، أى علت منازلهم فوق السماء .
 المعنى — يقول : هم قوم علوا فوق السماء ، وفوق ما يطلبون من المعالي ، فإذا أرادوا غاية لا يصل إليها سواهم ، نزلوا إليها من مراتبهم إذ كانت أشرف ما يلمسون ، أى هم وراء كل غاية .
 ٢ — الغريب — تعذر تكاف العذر ، يقال : تعذر واعتذر ، وعذر وعذر ، ومثلها ارتدف ، وردف ، وخصم واختصم وخصم ، واهتدى وهدى وهدى .

المعنى — يقول : كرمهم غاب غضبهم ، وكفهم عن استعمال السيوف ، فالكاذب ، لكرمه وحلمهم ، إذا اعتذر إليهم قبلوا عذره . يريد : أن سيوفهم حكمت عليها مكارمهم ، لشمول عقولهم ، وعموم فضلهم .

٣ — الغريب — شهر السيف : إذا جردته من غمده .

المعنى — يقول : إذا انقاد المخالف لهم بالكلام لا يعجلون إلى الحرب ، يصفهم بالحلم . يريد : أنهم لا يقصدون المخالف بمساءة وضرب ما دام العذل يؤثر فيه ، ولا يبعد عنه عقوبهم : إذا استدعى عطفهم وفضلهم ، وهذا مأخوذ من قول بعض الملوك : إذا كفاني الكلام لم أرفع السوط ، وإذا كفاني السوط لم أشهر السيف .

٤ — الغريب — كل . فيه ثلاث لغات : (فتح العين وضمها ، وكسرها) ، والكسر أقلها ، ويقال : تكامل . وأبو علي : هو الحسن بن بويه ، ركن الدولة ، والد عضد الدولة . وأبو شجاع : هو فناخسار عضد الدولة .

المعنى — يقول أبو علي : هو الذي قهر الملوك ، وسادهم ، فهو الذي ظفرهم بالمملكة ، وتم لهم الكمال بآبائه أبي شجاع ، فبأبي علي قهروا أعداءهم بقوته ، وأذلوا من خالفهم برفعته ، واستظهروا على مطاوعهم بجلالة قدره ، وبأبي شجاع كملت لهم مملكتهم ، واستبانت على من خالفهم قوتهم ، وبلغوا به إرادتهم .

حَلَفْتُ لَئِنَّا بَرَكَاتُ غُرَّةٍ ذَا فِي الْمَهْدِ: أَنْ لَا فَاتَهُمْ أَمَلٌ^(١)

وخرج أبو شجاع يتصيد ومعه آلة الصيد ، وكان يسير قدام الجيش يَمْنَةً وَيَسْرَةً ، فلا يرى صيدا إلا صاده ، حتى وصل إلى دَشَنِ الْأَرْزَنِ ، وهو موضع حسن ، على عشرة فراسخ من شيراز ، تَحَفَّ به الجبال ، وفيه غابٌ ومياه ومُروج ، فكانت الوحوش تصاد ، وإذا اعتصمت بالجبال أخذت الرجال عليها المضايق ، فإذا أُنْخِطَ النَّشَابُ هَرَبَتْ من رءوس الجبال إلى الدشت ، فتسقط بين يديه ، فأقام بذلك المكان أيامًا على عين ماء حسنة ، ومعه أبو الطيب ، فوصف الحال ، وأنشده في رجب سنة أربع وخمسين وثلاث مئة ، وفي هذه السنة قتل أبو الطيب ، فقال :

وهي من السريع ، والغافية من التواتر

مَا أَجْدَرَ الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِي بِأَنْ تَقُولَ مَالَهُ وَمَالِي؟^(٢)

١ - الغريب - الغرّة : الطلعة ، والوجه ، والصورة . ومنه حديث الجنين : قضى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بغرّة عبد أو أمة ، وروى نعمة . يريد : بركات نعمة أبي شجاع ، وهو الصوت . المعنى - يقول : حلفت لركن الدولة بركات غرّة ابنه عضد الدولة ، وهو مستقرّ في مهده في النهاية من صغر سنه ، بما ظهر من شواهد البركة والنجابة ، ومخايل الإقبال والسعادة ، أنه لا يفوت الوالد وولده ، ومن لاذ بهما من أهل وأصحاب ما يؤملون ، ولا يعجزهم ما يحاولون . والمعنى : أن أباه لما ولد ابنه علم أن الآمال انحازت عليهم ، وحصلت لهم ، فكأن وجهه وهو في المهد كفّل لهم إدراك جميع الآمال ، وأن لا يعجزهم عن بلوغها حال .

٢ - الغريب - تقول : فلان جدير بكذا ، أي خليك . وأنت جدير بكذا . والجمع : جدراء وجديرون . وقوله « ومالي » ، وقد ذكر جميعين الأيام والليالي ، وكان حقه أن يقول : ومالنا ، إلا أنه ذهب بالجمعين إلى الدهر ، فكأنه قال : ما أجدر الدهر .

المعنى - يريد : أن الدهر خليك بأن يقول : مالعتني ومالي يتظلم الدهر مني ولا أتظلم منه ، لأنني أكف الليالي والأيام ما ليس في وسعهما ، والناس يتظلمون من الدهر ، وهو يقول : الدهر حقيق بأن يتظلم مني ، لأنني أظلمه ، أكلفه ما ليس في وسعه .

لَا أَنْ يَكُونَ هَكَذَا مَقَالِي فَتَى بَنِيرَانِ الْحُرُوبِ صَالِي^(١)

مِنْهَا شَرَابِي وَبِهَا اغْتَسَالِي لَا تَخْطُرُ الْفَحْشَاءُ لِي بِبَالِي^(٢)

لَوْ جَذَبَ الزَّرَادُ مِنْ أَذْيَالِي مُخَيَّرًا لِي صَنْعَتِي سِرْبَالِي^(٣)

مَا سُمِّتُهُ سَرْدَ سَوَى سِرْوَالِي وَكَيْفَ لَا وَإِنَّمَا إِذْلَالِي^(٤)

١ — الإعراب — يريد : لا أن يكون هذا مقالي لها ، فحذف للعلم به ، ولو لا هذا التقدير لما صح الكلام ، كما تقول : ما أجدر زيدا بأن يقوم إليك ، لأن تقوم ، تريد إليه ، فتحذفه للعلم به .
الغريب — الصالى للحرب : الذى يقاسى شدتها ، فشبهها بحر النار .

المعنى — أنه أخبر عن نفسه بأنه فتى يصلى بنار الحروب يقاسى شدتها .

٢ — الغريب — الفحشاء : الإقدام على ما حرّمه الله . والبال : الخاطر ، والنفس ، والقلب ، والبال : الحال . تقول : ما بالك وفلان رخيّ البال ، أى رخيّ النفس .

المعنى — يريد : أتى شجاع ، فمأ الحرب شربى ، وبه اغتسالى ، لشدة مخالطتى لها ، وهذا من المبالغة ، لانغماسه فيها ، وأراد بالفحشاء هنا الزنا ، ومنه قوله تعالى : «واللاتى يأتين الفاحشة من نسائكم»
٣ — الغريب — الجذب : الشدة . والزراد : صانع الزرد ، وهى الدروع . والأذيال : أسافل الثياب . واحدها : ذيل ، وهو الذى يقع على الأرض . والسربال : القميص ، وربما سمي به الدرع استعارة ، وجمعه : سراويل .

المعنى — يقول : لو جذب الزراد فضول ثيابى حرصا على الاتصال ، ورغبة فى الموافقة ، مخيرا بين سربال ودرع ، ولهذا ثنى صنعتى سربال ، مشيرا إلى عمل السربالين ، من القميص والدرع ، ويجوز من عمل الحديد والكتان والكرسف .

٤ — الإعراب — ما : نافية ، وهى جواب لو . وقوله «وكيف لا؟» ، أى كيف لا أكون كذلك ، فحذف للعلم به .

الغريب — السرد : مداخله حلق الدروع بعضها فى بعض . والسروال : عجمى معرب ، وهو واحد ، وكذلك السراويل ، وعند بعضهم جمع .

وقال سيبويه لا ينصرف ، لأنه أشبه ما لا ينصرف ، وهو الجمع .

المعنى — يقول : لو خيرنى الزراد بين صنعتى سربال ودرع ، لما اخترت سوى سربال من حديد ، أحصن به عورتى ، ولا أبالى بعد ذلك بانحسار جسمى ، وهذا مأخوذ من فعل على عليه الصلاة والسلام ، كان درعه صدرا بلا ظهر ، لأنه كان لا يولى قط ، والإدلال الفخر والتباه ، يقال : فلان مدل بكذا .

بِفَارِسِ الْمَجْرُوحِ وَالشَّمَالِ أَبِي سُجَاعٍ قَاتِلِ الْأَبْطَالِ^(١)
 سَاقِي كُتُوسِ الْمَوْتِ وَالْجُرْيَالِ لَمَّا أَصَارَ الْقَفْصَ أَمْسِ الْخَالِي^(٢)
 وَقَتَلَ الْكُرْدَ عَنِ الْقِتَالِ حَتَّى اتَّقَتْ بِالْفَرِّ وَالْإِجْفَالِ^(٣)
 فَهَالِكٌ وَطَائِعٌ وَجَالِي وَاقْتَنَصَ الْفُرْسَانُ بِالْعَوَالِي^(٤)
 وَالْعُتُقِ الْمُحْدَثَةِ الصُّقَالِ سَارَ لِيَصِيدَ الْوَحْشَ فِي الْجِبَالِ^(٥)

١ - الغريب - المجروح والشمال : فرسان كانتا لعضد الدولة .
 المعنى - وكيف لا أكون كذلك ، وأنا أنخر بفارس العرب والعجم ، سيد الأبطال ، وهازم
 الرجال ، والباء متعلقة بما قبلها ، وهو إدلالى .

٢ - الغريب - الجريال : صبح أحر يشبه به الخرج . والقفص : جيل من الأكراد ، أصحاب
 أخبية . والخالى : الناهب .

المعنى - يريد : أنه يسقى الأولياء الخرج ، والأعداء الموت ، وأنه صير هذا الجيل كأمس الماضى
 لأخبرهم ، لأنه أفتاهم بالقتل .

٣ - الغريب - الإجفال : الاجتهاد فى الحرب بسرعة . والفر : الفرار .
 الاعراب - عن معنى الباء . يريد بالقتال ، كما تقول : مرض زيد عن شرب كذا أو
 أكله ، أى شربه أو أكله ، ويجوز أن تكون على بابها ، فيكون منعهم عن القتال بجيشه
 وقوته ، حتى اتقوا بالفرار والإسراع فى الحرب من بين يديه .
 وقال الواحدى : قتلهم : ذلهم . ومنه :

* فى أعشار قلبٍ مُقتلٍ *

وشراب مقتل : إذا سكنت سورتته بالماء .

٤ - الغريب - الجالى : الهارب عنه بالجلأ ، وأصله الإخراج من الوطن كرها . والفرسان :
 جمع فارس . والعوالى : الرماح .

المعنى - أنه صيرهم بين هالك أهلكه التعرض لحربه ، وطائع أنجاه التسليم لأمره ، وجال
 هارب فى الأرض على وجهه ، قد لج فى الفرار يطلب الخلاص لنفسه ، وعاد إلى المدوح ، فقال لما
 فرغ من إهلاك القفص عاد إلى اقتناص الفرسان من أعدائه بعوالى رماحه ، ومواضى سيوفه .

٥ - الغريب - العتق : جمع عتيق ، وهى السيوف القديمة . المحدث : الحديثة العهد بالصقال .
 المعنى - يريد : أنه لما أفنى الأعداء برماحه وسيوفه ، سار ليصيد الوحش المعتصمة بالجبال
 الشاخنة ، حتى لا يسلم منه ذو منعة .

وَفِي رِقَاقِ الْأَرْضِ وَالرَّمَالِ عَلَى دِمَاءِ الْإِنْسِ وَالْأَوْصَالِ^(١)
 مُنْفَرِدَ الْمُهْرِ عَنْ الرُّعَالِ مِنْ عِظَمِ الْهِمَّةِ لَا الْمَلَالِ^(٢)
 وَشِدَّةِ الضَّنِّ لَا الْإِسْتِبْدَالِ مَا يَتَحَرَّ كُنَّ سِوَى أَنْسِلَالِ^(٣)
 فَهَنْ يَضْرَبَنَّ عَلَى التَّصْهِالِ كُلُّ عَلِيلٍ فَوْقَهَا مُخْتَالِ^(٤)
 يُمْسِكُ فَاهُ خَشْيَةَ السُّعَالِ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ إِلَى الزَّوَالِ^(٥)

١ - الإعراب - عطف الظرف على الظرف الأول ، وهذه الأبيات متعلقة بعضها ببعض .
 وقوله «سار» فعل ماض ، جواب الظرف في قوله : لما أصار القفص .

الفريب - رقاق الأرض : اللينة الوطيئة . والأوصال : جمع وصل من أعضاء الإنسان .
 المعنى - يقول : سار للصياد يطأ السماء ، لكثرة القتلى الذين قتلهم ، وتطأ خيله ورجاله
 ماسفك من دماء الإنس في وقائعه ، وما انفصل من أعضاء أعدائه في ملاحه .

٢ - الإعراب - منفرد ، نصبه على الحال ، من قوله «سار» .
 الفريب - المهر : الفرس الصغير السن . والرعال : القطعة من الخيل . واحدها : رعلة .
 والملال والملل : واحد .

المعنى - يقول : سار وحده منفردا عن جيشه ، يتقدمهم من غير مال لهم ، لعظم همته أن
 يدنو منه أحد ، وليتأمل عسكره ، ويميزه ويتفقدته ، ولو اختلط به لم يتيبن له قدر عسكره .

٣ - الفريب - الضن والضنة والضنات : لغات في البخل ، ومنه قراءة نافع وعاصم وابن عامر
 وحزة : «وما هو على الغيب بضنين» ، أى بخيل ، والقراءة الأخرى بالظاء . والانسلال : مصدر
 انسل ، بمعنى خرج من بين أصحابه في خفية . ومنه قوله تعالى : «يتسللون منكم لوأذا» .

المعنى - يقول : فعل ذلك بخلا بنفسه عن صحبتهم ، لا أنه يريد أن يستبدل بهم غيرهم ،
 ويصف جيشه بالوقار ، فلا أحد ينطق ، ولا فرس يصهل ، إجلالا له وتعظيما .

٤ - الفريب - التصهال : تفعال من الصهيل . والمختال : المعجب بنفسه ، والمتكبر في مشيه .
 المعنى - يقول : الخيل تضرب على الصهيل تأديبا لها ، وفوقها كل رجل عليل في سكوته ،
 وتصاغره هيبة لعضد الدولة ، وهو في همته مختال .

٥ - المعنى - يقول : كل واحد منهم يمسك فاه أن يسعل هيبة له ، وقد طال مقامه من الغداة إلى
 الزوال ، كل هذا إجلال له ولجرمته ، ويقال مطلع (بكسر ، اللام وفتحها) ، وبالكسر قرأ الكسائي .

فَلَمْ يَثْلُ مَا طَارَ غَيْرَ آلِي وَمَا عَدَا فَاثْغَلَّ فِي الْأَدْغَالِ^(١)
وَمَا اخْتَمَى بِالمَاءِ وَالْدَّحَالِ مِنْ الْحَرَامِ اللَّحْمِ وَالْحَلَالِ^(٢)
إِنَّ النُّفُوسَ عَدَدُ الْآجَالِ سَقِيًّا لِدَشْتِ الْأَرْزَنِ الطُّوَالِ^(٣)
بَيْنَ الْمَرْوَجِ الْفَيْحِ وَالْأَغْيَالِ مُجَاوِرِ الْخَنْزِيرِ وَالرِّيْبَالِ^(٤)
دَانِي الْخَنَانِيصِ مِنَ الْأَشْبَالِ مُسْتَشْرِفِ الدَّبِّ عَلَى الْغَزَالِ^(٥)

١ - الغريب - يثْل : ينج و يرجع إلى موئل . والآلى : المقصر . والأدغال : الآجام ، وهي الشجر الملتف . الواحد : دغل . واثْغَلَّ : دخل في الشجر .

المعنى - يقول : لم ينج من الطير ما لم يقصر في طيرانه ، فكيف بما قصر ، ولم ينج من الوحش ما عدا ، فدخل الآجام ، واستتر بالأدغال .

٢ - الغريب - الدحال : جمع دحلة ، وهي هوية من الأرض يجتمع فيها ماء ، وتنبت القصب ، وتجمع (أيضا) على أدحل . وحرام اللحم : كالخنزير والسبع والخمر وغيرها .

المعنى - يقول : ولا نجاة من الوحش الذي احتفى بالدحال . يريد : لكثرة جيشه ، لا يفوتهم من الطير والوحش شيء .

٣ - الإعراب - سقيا : مصدر ، وهو دعاء لها أن يسقيها الله سقيا .
الغريب - الدشت بالفارسية : الصحراء ، وهو الموضع الذي كان فيه الصيد . والطوال (بكسر الطاء) ، وهو جمع الطويل .

المعنى - يقول : النفوس معدة الآجال حتى تأخذها ، ثم دعا لدشت الأرزن ، وهو موضع في بلاد طبرستان فيه الأرزن ، وهو شجر يطول ويعظم .

٤ - الغريب - الفَيْح : جمع فيحاء ، وهي الواسعة . والأغْيَال : جمع غيل ، وهي الأجمة للأسد والخنزير وغيرها . والريبال : الأسد ، ويجوز في مجاور الحركات الثلاث ، فالرفع خبر ابتداء محذوف ، وبالجر نعت لدشت ، وبالنصب حال .

المعنى - يقول : هذا الدشت بين المروج ، والآجام ، مجاور السبع والخنزير . وفيه كل نوع من الصيد والحيوان ، نخبزيره مجاور أسده .

٥ - الغريب - الخنانيص : جمع خنوص ، وهو ولد الخنزير . والأشبال : جمع شبل ، وهو ولد الأسد . والدب : معروف . والاستسراف : الإطلال . يريد : أن أولاد الخنازير قريبة من جراء الأسد ، والدب مشرف على الغزال ، لأن الدب جبلي ، والغزال سهلي ، ويروى مشترف : بمعنى المشرف ، يقال أشرف واشترف . ومنه قول جرير :

مُجْتَمِعَ الْأَضْدَادِ وَالْأَشْكَالِ^(١) كَانَ فَنَّا خُسْرَ ذَا الْإِفْضَالِ
خَافَ عَلَيْهَا عَوَزَ الْكَمَالِ فَجَاءَهَا بِالْفِيلِ وَالْفَيْئَالِ^(٢)
فَقَيَّدَتْ الْأَيْلُ فِي الْحَبَالِ طَوَّعَ وَهُوقِ الْخَيْلِ وَالرَّجَالِ^(٣)
تَسِيرُ سَيْرَ النَّعَمِ الْأَرْسَالِ مُعْتَمَةً يَبِيسُ الْأَجْذَالِ^(٤)

* مِنْ كُلِّ مُشْتَرَفٍ وَإِنْ طَالَ الْمَدَى *

١ - المعنى - يريد : الأضداد والأشكال مجتمعة في هذا المكان ، موجودة كالأرانب والثعالب والظباء ، فهي أشكال بعضها موافق لبعض ، وهي أضداد للسباع . والسباع أشكال . يريد : أن هذا الموضع خال لانعزاله ، وبعده عن الإنس ، والأضداد والأشكال فيه متقاربة ، والسباع والظباء والنوق متسائلة .

٢ - الفريب - فناخسار : اسم بالفارسية لعضد الدولة .

المعنى - يقول : كان للمدوح ذا الإحسان والفضل المقدم في جلالة القدر خاف على أجناس هذه السباع والوحوش مع ما هي عليه من الكثرة ، واتفاق الأضداد والأشكال فيها بالجلالة حال النقصان ، وأراد أن يحملها من التمام بأرفع مكان ، جاء بالفيل وفيله ، وأردفها بمقانب خيوله ، ليكمل أمرها باجتماع الحيوانات فيها ، فأناها بمالم يكن فيها ، وهو الفيل . يريد : أنها قد جمعت الأضداد . قال :

زُرْجَانِبَ الْقَصْرِ نِعَمَ الْقَصْرِ وَالْوَادِي مَاشَتْ مِنْ حَاضِرٍ فِيهِ وَمِنْ بَادِي
تَجْرِي قَرَّاقِرُهُ وَالْعَيْسُ وَقِفَّةُ وَالضَّبُّ وَالثَّوْبُ وَالْمَلَّاحُ وَالْحَادِي

٣ - الفريب - الأيل : جمع إيل ، وهو التيس الجبلي . والوهق : جبل يثنى على صناعة تؤخذ فيه الدابة ، والإنسان إذا رام من يقع فيه ، عدم التخلص شدة عليه ، وهذا البيت الرواية فيه أيل بضم الهمزة ، وقيل هو جمع إيل ، والمعروف أيايل ، ووزن إيل فعل ، مثل القنب والقلق ، وفعل لا يجمع على فعل إنما فعل جمع فاعل ، كصائم وصوتم ، وراكح وركع ، وساجد وسجد .

المعنى - يقول : صيدت الأيايل ، وقيدت بالحبال ، والوهوق ، حتى صارت طوعا لها تقاد بها . يريد : أن السنة من تبيوس الجبال في الحبال مغلولة ، وفي وهوق الفرسان والرجالة معلومة بملاوكة .

٤ - الفريب - النعم والأنعام : الإيل والنعم ، وقيل النعم : الإيل . والأنعام : المال الراعية . والنعم يذكر ولا يؤنث . يقولون : هذا نعم وارد ، ويجمع على نعمان ، مثل جل وجلان .

وقال الجوهري : الأنعام تذكر وتؤنث . قال الله تعالى : « تسقيكم مما في بطونه » ، وفي موضع آخر « مما في بطونها » ، وجمع الجمع : أناعيم . والاجذال : جمع جذل ، وهو أصل الشجرة إذا =

وُلِدْنَ تَحْتَ أَثْقَلِ الْأَحْمَالِ قَدْ مَنَعْنَهُنَّ مِنْ التَّفَالِي^(١)
 لَا تَشْرِكُ الْأَجْسَامَ فِي الْهَزَالِ إِذَا تَلَفَّتْنَ إِلَى الْأَظْلَالِ^(٢)
 أَرَيْنَهُنَّ أَشْنَعَ الْأَمْثَالِ كَأَنَّمَا خُلِقْنَ لِلْإِذْلَالِ
 زِيَادَةً فِي سُبَّةِ الْجُهَالِ وَالْعُضْوُ لَيْسَ نَافِعًا فِي الْحَالِ^(٣)
 لِسَائِرِ الْجِسْمِ مِنْ الْخَبَالِ
 وَأَوْفَتْ الْقُدْرُ مِنَ الْأَوْعَالِ مُرْتَدِيَاتٍ بِقِسِيٍّ الضَّالِ^(٤)

= قطع أعلاها . وليس جمع يابس ، شبه قرون الأيائل بأصل الشجر ، وجعلها معتمة بها ،
 والأرسال : القطع من الإبل .

المعنى — يريد : أنها كانت شديدة العدو ، فانقادت طائفة تسير سير الإبل معتمة بقرونها التي
 كأنها أصول الشجر اليابس .

١ — المعنى — قال أبو الفتح : أثقل الأحمال : الجبال ، وقال ابن فورجة : القرون ، لأن الواحد
 منها إذا قطع حملاه حمار أو رجل .

قال الواحدى : قول أبي الفتح أظهر ، لأنهن ولدن بلا قرون ، ومن البعيد أن يراد قرون
 أبيهنا . والتفالى : فلى الرأس . والمعنى يقول : ولدن تحت الجبال ، وقرونها أطولها وتشعبها تمنعهن
 من فلى رؤوسهن لعوجهن .

٢ — الغريب — الهزال : نقصان الجسم من اللحم . والإظلال : ظل القرون . والإذلال : الذل .
 المعنى — يقول : إذا التفتن إلى ظل قرونها أرينهن أقبح الصورة ، فكأنها خلقت لإذلالهن .
 قال أبو الفتح : هي تذلل ، لأن الإنسان يسب بذكر قرونها ، وإنما يسب بهذه السببة .
 الجهال . ونقله الواحدى .

٣ — الغريب — أراد بالعضو : القرن ، وليس هو من جملة الأعضاء ، لأن العضو ما شارك البدن
 في الألم ، والقرن ليس كذلك ، فيجوز أن يكون معاه عضوا مجاورته العضو . والخبال : الفساد .
 المعنى — يقول : العضو إذا تفاحش أمره ، وخرج عن المعهود قدره ، فليس يمنع سائر
 الجسم من فساد يطرقة ، ولا يعصمه من اختلال يلحقه .

٤ — الغريب — الفدر من الوعول : المسنة الضخمة . واحدها : قادر وفدر وفدور . قال الراعى :
 وَكَأَنَّمَا أَنْبَطَحَتْ عَلَى أَثْبَاجِهَا فِدْرٌ تَشَابَهُ قَدْ يَمْنَعُ وَعُولًا
 وتجمع أيضا على فوادر . قال الراجز :

* كَأَنَّ أَوْعَالَ عَشَتْ فَوَادِرًا *

فَوَاحِشَ الْأَطْرَافِ لِلْأَكْفَالِ يَكْذَنَ يَنْفُذَنَ مِنَ الْآطَالِ^(١)
 لَهَا لِحَى سُوْدٌ بِلَا سِبَالِ تَصْلُحُ لِلِإِضْحَاكِ لَا الْإِجْلَالَ^(٢)
 كُلُّ أَثِيثٍ نَبْشُهَا مِثْفَالِ لَمْ تُغْذَ بِالْمِسْكِ وَلَا الْغَوَالِ^(٣)
 تَرْضَى مِنَ الْأَذْهَانِ بِالْأَبْوَالِ وَمِنْ ذِكْرِ الْمِسْكِ بِالْذَّمَالِ
 لَوْ سُرِّحَتْ فِي عَارِضِي مُحْتَالِ لَعَدَّهَا مِنْ شَبَكَاتِ الْمَالِ^(٤)
 بَيْنَ قُضَاةِ السَّوِّ وَالْأَطْفَالِ شَبِيهَةً الْإِذْبَارِ بِالْإِقْبَالِ

= والضال : شجر السدر البرتي ، تعمل منه القسي ، وهي جمع قوس .
 المعنى — يقول : وأشرفت الوعول العظيمة ترتدى بقرونها ، كأنها لانعطافها القسي التي
 تعمل من شجر الضال .

١ - الغريب — الأطراف : أطراف القرون . والأكفال : جمع كفل ، وهو العجز . والآطال :
 الخواصر . واحدها : أطل وإطل . وينفذ : يخرقن .

المعنى — يريد : أن أطراف قرونها تنخس أكفالها ، وتكاده من طولها تنفذ من خواصرها .
 يريد : أنها قد انعطفت على الأكفال ، وكادت تنفذ من الخصور .

٢ - الغريب — اللحي : جمع لحية . والسبال : ما أحاط بالشفة العليا من الشعر ، وأراد :
 أسبلة ، وإنما وضع الواحد موضع الجمع ، كقول الشماخ ، وهو بيت الكتاب :

أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَّهَا بِقَضِيضِهَا نَمَسَحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا
 ويقال لحي ولحي (بكسر اللام وبضمها) .

المعنى — شعورها قد تدلت من أعناقها ، كأنها لحي لاتصل بالسبال ، لأنها مختصة بالأعناق ،
 وهي لحي تصلح للضحك منها ، لا للتعظيم .

٣ - الغريب — الأثيث من الشعر : الكثير الملتف . والمتفال : المتن . والغوالي : ضرب من
 الطيب . واحدها : غالية . والذمال : زبل الدواب ، وهو السرجين .

المعنى — يقول : لها لحي كثيرة الشعر ، منقنة الريح لم تطيب بمسك ولا بطيب ، بل
 بالبول والسرجين .

٤ - الإعراب — شبيهة : تروى (بالجر) على البدل ، من قوله أثيث ، وتروى (بالنصب) على الحال .
 الغريب — المحتال : صاحب الحيلة ، وهو الذي يمتثل على أموال الناس . والسوء : الاسم
 من ساءه يسوء سوا . والسوء : الفجور والنكر ، وتقول : رجل سوء بالإضافة ، وإذا أدخلت
 عليه الألف واللام . قلت : رجل سوء . قال الفرزدق :

لا تُؤَثِّرُ الْوَجْهَ عَلَى الْقَذَالِ فَاخْتَلَفَتْ فِي وَابِلَى نِبَالٍ
مِنْ أَسْفَلِ الطَّوْدِ وَمِنْ مُعَالٍ

= وَكُنْتُ كَذِئِبِ السَّوِّ لَمَّا رَأَى دَمًا بِصَاحِبِهِ يَوْمًا أَحَالَ عَلَى الدَّمِ
ولا يقال : الرجل السوء ، ويقال : الحقّ اليقين ، وحقّ اليقين جميعا ، لأن اليقين هو الحقّ ،
والسوء ليس بالرجل ، وقرأ ابن كثير وأبو عمرو : « عليهم دائرة السوء » (بالضم) ، يعنى الشرّ
والهزيمة ، وقرأ الباقر (بالفتح) ، وهو من المساءة . « والإدبار ، والإقبال » : مصدرا أدبر وأقبل .
والدبر : خلاف القبل . ودبر الأمر : آخره . ودبر كل شيء : آخره . قال الكميت :

أَعَهْدُكَ مِنْ أُولَى الشَّيْبَةِ تَلْبُبُ عَلَى دُبْرِ هَيْهَاتَ شَأْوٍ مُغْرَبُ
والقذال : مؤخر الرأس . والوابل : المطر . والنبال : جمع نبلة . والطود : الجبل . وقوله « من
معال » . تقول : أتيت من معال (بضم الميم) . قال ذو الرمة :

فَرَجَّ عَنْهُ حَلَقَ الْأَغْلَالِ جَذْبُ الْعُرَى وَجَرِيَةُ الْجِبَالِ

* وَنَفْضَانُ الرَّحْلِ مِنْ مُعَالٍ *

وأتيته من عل الدار (بكسر اللام) . قال امرؤ القيس :

* كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عِلٍ *

وأتيته من علا . قال أبو النجم :

بَاتَتْ تَنْوُسُ الْخَوْضِ نَوْشًا مِنْ عَلَا نَوْشًا بِهِ تَقَطَّعُ أَجْوَازَ الْفَلَا

وأتيته من عل (بضم اللام) . وأشد يعقوب لعدي بن زيد :

فِي كِنَاسٍ ظَاهِرٍ يَشْتَرُهُ مِنْ عِلِّ الشَّفَانِ هُدَابُ الْفَنَنِ

وأما قول أوس :

فَمَلَكَ بِاللَّيْطِ الَّذِي تَحْتَ قِشْرِهَا كَغَرِقِي بَيْضٍ كَنَّهُ الْقَيْضُ مِنْ عَلَوِ

فالواو زائدة لإطلاق القافية ، ولا يجوز مثله في النثر ، وأتيته من عال . قال دكين بن رجاء :

* ظَمَأَى النِّسَاءُ مِنْ تَحْتِ رَيَّا مِنْ عَالٍ *

المعنى — هذه اللحي لو سرتحت وكانت في وجه ذى حيلة ، لكانت له شبكة لصيد المال ،
لأن ذا اللحية الطويلة يعظم ، ويظن به الخير ويؤمن ، فإذا كان محتالا خان الأمانة ، وفاز بها
بتسريح لحيته وكبرها ، والتسريح : تخليص بعض الشعر من بعض ، وبين قضاة السوء والأطفال .
يريد : أن القاضى يحوز مال اليتيم بطول لحيته وهيبته ، فيعطى القضاء لذلك ، وهو قاضى سوء ، =

قَدْ أَوْدَعَتْهَا غَتْلُ الرِّجَالِ فِي كُلِّ كَبْدٍ كَبْدِي نِصَالِ^(١)
 فَهِنَّ يَهْوِينَ مِنَ الْقِلَالِ مَقْلُوبَةً الْأَظْلَافِ وَالْإِرْقَالِ^(٢)
 يُرْقِلْنَ فِي الْجَوِّ عَلَى الْمَحَالِ فِي طُرُقٍ سَرِيعَةٍ الْإِيصَالِ^(٣)
 يَنَمْنَ فِيهَا نِيْمَةً الْمِكْسَالِ عَلَى الْقَفِيِّ أَعْجَلَ الْعِجَالِ^(٤)
 لَا يَتَشَكَّيْنَ مِنَ الْكَلَالِ وَلَا يُحَاذِرْنَ مِنَ الضَّلَالِ^(٥)

= وإذا استدبرت هذه الآية ، كما تستقبلها لعظمها وعرضها ، فهي نعم الوجه والقذال ، ثم قال : فاختلفت . يريد : الأيايل قد رشقت بالنبل من أعلى الجبال ، ومن أسفلها ، فهي تجيء منها ، وتذهب كالطير يأتيا من كل جانب .

١ — الغريب — القتل : القسى الفارسية . والرجال : جمع راجل ، ويروى (بضم الراء) والتثقيب وهو : جمع راجل (أيضا) كشاهد وشهاد . والنصال : جمع نصل ، وهي الحديدة المركبة في السهم . وكبدها : وسطها . وكبداها : النائزة وسط تلك الحديدة عن يمينها وشمالها . وكبد النصل : ما غلظ منه . المعنى — يقول : قد أودعت قسى الرجال في كل كبد من الوعول كبدين . يريد : أن الرماة قد أثخننها بالجراح .

٢ — الغريب — يهوين : يسقطن من أعالي الجبال . والقلال : جمع قلة ، وهي رأس الجبل . والإرقال : ضرب من العدو . والأظلاف : جمع ظلم ، وهي للوحوش كالخافر للتواب . المعنى — يقول : سقطت هذه الوعول من رؤوس الجبال ، منحدره على ظهورها وأظلافها ، صارت مقلوبة إلى فوق وعدوها ، كأن على أظلافها ، فصار على ظهرها .

٣ — الغريب — يرقلن : يعدون . والجو : ما ارتفع من الهواء . والمحال جمع محالة ، وهي فقار الظهر . المعنى — يقول : هي تعدو في الجو نازلة على ظهورها ، في طرق تسرع إيصالها إلى الأرض ، لأنها كانت تهوى من رؤوس الجبال إلى الأرض .

٤ — الغريب — النيمة : هيئة النوم . والكسال : الكسل ، والرواية الصحيحة : الكسال : جمع كسل ، وكسالان كعجال : جمع عجل وعجلان . والقفي : جمع قفا ، كعصا وعصى والعجال : جمع عجل . المعنى — يقول : لما نزلت على قفها جعلهن كالنائم المستلق ، يئن في تلك الطريق ، كإينام الكسالان ، ولكنها في ذلك أسرع العجال ، لسرعة نزولهن .

٥ — الغريب — الكلال : الإعياء والتعب ، والضعف . والضلال : العمى عن القصد ، فليست تضل ، لأنها لا تخطئ ، الحضيض .

المعنى — يقول : لا يشتكين نصبا ولا تعباً ، ولا ينحن ضللاً وتبها ، لأنهن إنما يصلن إلى الأرض من رؤوس الجبال ، فما لهن مقصد سوى الأرض .

فَكَانَ عَنْهَا سَبَبَ التَّرْحَالِ تَشْوِيقُ إِكْثَارٍ إِلَى إِقْلَالٍ^(١)
فَوْحَشُ نَجْدٍ مِنْهُ فِي بَلْبَالٍ يَخْفَنُ فِي سَلَمَى وَفَى قِيَالٍ^(٢)
نَوَافِرَ الضُّبَابِ وَالْأَوْرَالِ وَالْخَاضِبَاتِ الرُّبْدِ وَالرَّئَالِ^(٣)

١ — الإعراب — في النظم تقديم وتأخير ، وخبر « كان » مقدم على اسمها ، وتقدير الكلام : فكان تشويق إكثار إلى إقلال سبب الترحال عنها . والترحال : مصدر ارتحل ، ارتحالا وترحالا . المعنى — يقول : شوقه من إكثاره الصيد إلى الإقلال منه سأمه لكثيره ، فكان ذلك سبب رحيله عنها ، لأن العادة في الصيد كلما أمكن طاب المقام عليه ، وهذا أفرط في الكثرة ، حتى سئم ، فلكثر ما صاد من الوحوش مل الاصطياد .

٢ — الغريب — نجد : ما بين مكة والأمرق . والبلبال : الهم والحزن . وسلمى : أحد جبال طيء ، والآخر أجأ . وقِيَال : جبل في أرض بني عامر ، وروى ابن جني في « قتال » بالناء ، كمصدر القتال ، فقال : هو جبل عال بقرب دومة الجندل .

المعنى — يريد : أن وحش نجد من الممدوح وخوفها منه ، في هم وحزن ، وكذا وحش أرض طيء ، فهن يخفن منه أن يقصد إليهن .

٣ — الإعراب — قال أبو الفتح : نوافر : حال من الوحش . وقال الخطيب : الأجود رفع « نوافر » حتى يكون خبرا لقوله « فوحش نجد » ، والأولى قول أبي الفتح ، أي يخفن نوافر ضبابها وأورالها .

الغريب — الضباب : واحدها ضب ، وهي دويبة تكون في بلاد العرب يأكلونها . والأورال : جمع ورل ، كورلان ، مثل الضب .

وقال الخطيب : يقال إن التمساح إذا باض على الأرض كان ورلا ، وهذا القول ليس بشيء ، لأن التمساح لا يكون إلا بأرض مصر بصعيدها ، والورل في بلاد العرب ، في نجد وغيره ، وقوله : « والخاضبات » : جمع خاضبة ، وهي النعامة . والربد : جمع ربداء ، وهي التي أربد لونها ، وقيل : الخاضبة : التي رعت الربيع فاجرت سوقها ، ويسمى الظليم : خاضبا . قال أبو دواد : .

لَهَا سَاقًا ظَلِيمًا خَا ضِيبٍ فُوجِيٍّ بِالرُّعْبِ

ولا يقال إلا للظلم دون النعامة .

وقال الخطيب : رعت الربيع نخضب سوقها بزرقة . والرئال : جمع رأل ، وهو فرخ النعام . المعنى — يقول : وحوش النواحي كلها نفرت خوفا منه ، لا يستقر لها قرار على بعد الشقة التي بين الوحش وبين الممدوح ، وهي في إشفاق منه ، ووجل عظيم .

وَالظَّبْيِ وَالْخَنَسَاءِ وَالذِّيَالِ يَسْمَعْنَ مِنْ أَخْبَارِهِ الْأَزْوَالِ

* مَا يَبْعَثُ الْخُرْسَ عَلَى السُّؤْلِ (١) *

فُحُولُهَا وَالْعُودُ وَالْمَتَالِي تَوَدُّ لَوْ يُتَحِفُهَا بِوَإِلِي (٢)

يَرْكَبُهَا بِالْخُطْمِ وَالرَّحَالِ يُؤْمِنُهَا مِنْ هَذِهِ الْأَهْوَالِ (٣)

وَيَخْمَسُ الْعُشْبَ وَلَا تُبَالِي وَمَاءٌ كُلُّ مُسْبِلٍ هَطَالِ (٤)

يَا أَقْدَرَ الشُّفَارِ وَالْقِفَالِ لَوْ شِئْتَ صِدْتَ الْأُسْدَ بِالشَّعَالِ (٥)

١ — الفريب — الظبي : معروف ، وهو الخشف من ولد الغزال . والخنساء : البقرة الوحشية . والذئبال : الثور الوحشي الطويل الذنب . والأزوال : جمع زول ، وهو الحسن المعجب من كل شيء . المعنى — يقول : إن الوحش بجموعها : ظباءها ، وبقر وحشها ، ونعامها ، وذئبالها ، خائفة فزعة ، يسمعن من أخبار عضد الدولة المعجبة المستحسنة ، وسطواته المخوفة المتوقعة ، ما يبعث الخرس على أن تسأل ، ويجب لها أن تروع وتحذر ما يبعث الخرس على السؤال .

٢ — الإعراب — الفاء ، على رواية من روى « فحولها (جمع حائل) » للجواب ، كما تقول : أكثر من الجبل ، فالناس كلهم يشكرونك . فأتى بالفاء ، لأن فعل الجبل كان سبب الشكر . الفريب — روى أبو الفتح : فحولها (جمع خل) ، وهي ضد الحامل . والعود : التي تعود بها أولادها ؛ جمع : عائذ ، وهي الحديثات النتاج . والمتالي : التي تتلوها أولادها ؛ واحدها : متالية . تود : تمنى . ومنه قوله تعالى : « تود لو أن بيننا وبينه أمدا بعيدا » .

المعنى — يقول : سائر الوحوش تود ، أي تمنى ، لو بعث عليها واليا ، فيذلها ويمسكها . يريد : أن وحش هذين الجبلين لبعدها عنه ، تود لو أنه بعث إليها من يملكها ، وتذل له إعظاما لهيبته . ٣ — الفريب — الخطم : جمع خطام ، وهو اللابل ، أي الزمام . والناطم : الأنوف ؛ الواحد : مخطم (بكسر الطاء) . وخطمت البعير : زمته . والرحال : جمع رحل ، الإبل كالسروج للخيول . والأهوال : جمع هول ، وهو النزاع .

المعنى — يقول : يبعث لها واليا يذل الوحش ، حتى تنقاد في الأزمة والرحال ، فتصير آمنة من هول الطرد ، ومما يصيبها من خوف الصيد .

٤ — الفريب — المسبل : الماء الهاطل من الغمام . يريد : ماء المطر .

المعنى — يقول : ويخمس الوالى العشب منها ، والماء من رعيها ومشر بها ، وترضى بذلك ولا نبالي .

٥ — الفريب — السفار : المسافرون ، وهم السفر . وواحد السفر (في القياس) : سافر ، مثل =

أَوْ شِئْتَ غَرَّقْتَ الْعِدَا بِالْآلِ وَلَوْ جَعَلْتَ مَوْضِعَ الْإِلَالِ^(١)

* لَا لِيَا قَتَلْتَ بِاللَّيْلِ *

لَمْ يَبْقَ إِلَّا طَرْدُ السَّعَالِي فِي الظُّلَمِ الْغَائِبَةِ الْهَلَالِ^(٢)

عَلَى ظُهُورِ الْإِبِلِ الْأَبَالِ فَقَدْ بَلَغْتَ غَايَةَ الْآمَالِ^(٣)

فَلَمْ تَدْعُ فِيهَا سِوَى الْمَحَالِ فِي لَا مَكَانٍ عِنْدَ لَا مَنَالِ^(٤)

= صاحب وصحب ، إلا أنه لم ينطق بسافر ، وقوم سفر وأسفار . والقافل : واحد القفال ، وهو الراجع من سفره .

المعنى — يقول : يا أقدر الناس جميعا ذاهبا كنت أم راجعا ، والشعالي : الثعالب ، كقول الآخر :

لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تُثْمَرُهُ مِنْ الشَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

فأبدل من الاسمين ياء . وقول الآخر :

* قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي *

والمعنى يقول : لو شئت غلبت الضعيف على القوى ، حتى تصيد الأسود بالثعالب .

١ — الغريب — الآل : السراب ، وهو ما يتخيل في بطون الفلوات عند شدة الحر . يريد : أنه مظفر لقوة جده لا يحتاج إلى آلة الحرب في مقاتلة الأعداء .

٢ — الغريب — الطرد : الصيد . والسعالي : جمع سمعلة ، وهي الغول ، يقال : إنها تتمثل في الفلوات على صورة الجن . والظلم : جمع ظلمة ، وأراد « بغائبة الهلال » : الليالي التي لا قر فيها .

المعنى — يقول : لم يبق لك إلا أن تصيد الغول في الفلوات ، فلم يبق لك بعد ما أذلت ملوك البلاد ، وبلغت فيهم غايات المراد ، وأظهرت من الاقتدار على الملوك ، والوحوش النافرة ، والتملك لها في تلك الجبال الشاخنة ، غير طرد السعالي التي تتمثل في الفلوات ، في حنادس الظلم ، التي لها فيها أشد الخطرات .

٣ — الغريب — الأبال : جمع آبل ، وهي التي اجتزأت بالرطب عن الماء ، يقال : أبلت الإبل : إذا اجتزأت بالرطب عن الماء .

المعنى — يقول : تصيد السعالي بقوتك وقدرتك ، على ظهور هذه الإبل ، وخص الإبل ، لأن الحيل لا تقدر على العمل في المفاوز ، وجعلها قد اكتفت عن الماء بالرطب ، لئلا تحتاج إلى الماء .

٤ — المعنى — يقول : قد بلغت الله من مقاصدك غاية ما أملت ، وقرب لك من ذلك أغبط ما حاولته ، فلم تدع من الأشياء إلا ما يستحيل البلوغ إليه ، ولا فأنك إلا ما لا يشتمل مكان عليه ، فبذلك كل شيء يوصف بالوجود والمكان .

يا عَضُدَ الدَّوْلَةِ وَالْمَعَالِي النَّسَبُ الْحَلِيُّ وَأَنْتَ الْحَالِي^(١)
بِالْأَبِ لَا الشَّنْفِ وَلَا الْخَلْخَالِ حَلِيًّا تَحَلَّى مِنْكَ بِالْجَمَالِ^(٢)
وَرُبَّ قُبْحٍ وَحُلِيٍّ ثِقَالٍ أَحْسَنُ مِنْهَا الْحُسْنُ فِي الْمِعْطَالِ^(٣)
فَخَرُّ الْفَتَى بِالنَّفْسِ وَالْأَفْعَالِ مِنْ قَبْلِهِ بِالْعَمِّ وَالْأَخْوَالِ^(٤)

١ — المعنى — يقول : نسبك حلي عليك يزيناك ، وأنت الحائز لضروب الحمد ، فهو نسب لك تتحلى به ، وأنت حال منه لفخامتك ، وعلاوة منزلتك .

٢ — الفريب — الشنف : القرط الأعلى . وجهه : شنوف ، مثل فلس وفلوس : والحلي ، بفتح الحاء وسكون اللام ، وبكسر الحاء واللام ، وبه قرأ جزء والكسائي ، وبضم الحاء وكسر اللام ، وبه قرأ الباقر ، وقرأ يعقوب باللغة التي في هذا البيت .

المعنى — يقول : نسبك حلي عليك يزيناك ، وأنت الحالى بأبيك لا بالحلى الذى تزين به المرأة ، وذلك الحلى هو نسبك ، وهو يزين منك بالجمال ، فأبوك يزيناك وأنت تزينه ، فالحلى يتحلى منك بما تكسوه من مناقبك ، وتؤثر في جماله بمكارمك .

٣ — الفريب — المعطال : التى لا حلى عليها ، وكذلك العاطل والعطل .

المعنى — يريد : أن الحلى لا ينفع مع القبح ، فرب قبح يتحلى ، فيكون حسن المرأة التى لا حلى عليها أحسن منه . والمعنى : غيرك لا ينفعه النسب الشريف ، كالقبح يحاول ستره بالحلى الفاخرة ، فتفضحه المرأة الحسناء المعطال ، مع البذاذة الظاهرة .

قال ابن القطاع : صحف هذا البيت كل الرواة ، فرووه : قبح (بالقاف والباء) ، وهو ضمة الحسن ، ولا معنى للقبح في هذا البيت ، لأنه لا يجهل أحد أن الحسن خير من القبح ، وقال : أحسن منها ، فعاد الضمير على الحلى وحدها ، ولم يكن للقبح ذكر ، لأن الحلى مؤنثة ، والقبح مذكورا ، ولا يجوز أن يغلب المؤنث على المذكر ، وإنما غرهم ذكر الحسن ، فظنوا أنه قبح ، وإنما هو «فتخ» بالفاء والتاء والخاء المعجمة ، جمع فتحة ، يقال : فتحة وفتخ وفتحات وفتاخ وفتوخ ، وهى خواتيم بلا فصوص ، يلبسها نساء العرب في أصابع أيديهن وأرجلهن .

٤ — الإعراب — الباء في قوله « بالعم » متعلقة بفعل محذوف يدل عليه الكلام ، أى لا يفخر أحد بعمه وخاله ، ويترك نفسه وأفعاله ، ولا يجوز أن يتعلق بالهاء في « قبله » ، وإن كانت ضمير المصدر ، لأنه لا نسبة بينه وبين الفعل ، ولا يجوز تعليق حرف الجر به . ويجوز أن تكون الباء مع ما بعدها في موضع نصب على الحال من الهاء في « قبله » ، وتكون أيضا متعلقة بمحذوف ، أى من قبله كائنا بالعم ، كقولك : هند مررت بها من الصالحات ، والضمير في « قبله » يرجع إلى الفخر . المعنى — إنما يفخر الفتى بشرف نفسه وأفعاله قبل أن يفخر بعمه وخاله ، ففخر الفتى =

قافية الميم

وقال يمدح سيف الدولة أبا الحسن علي بن عبد الله العدوي وهي أول
ما أنشده سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة عند نزوله إنطاكية ومُنْصَرَفِهِ من
ظفره بحصن بَرْزَوَيْهِ، وكان جالسا تحت شراع ديباج، فأنشده :

وهي من الطويل ، والقافية من المتدارك

وَفَاؤُكُمَا كَالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَاسِمُهُ بَأَنَّ تُسْعِدَا وَالْدَمْعُ أَشْفَاهُ سَاجِمُهُ (١)

= بنفسه أوكد من نخره بعمه وخاله ، وكل الشرف أن ينصر آخره أوله ، ويزين حديثه متقدمه .
وما أحسن ما قال البحترى :

فَمَا الْفَخْرُ بِالْعَظَمِ الرَّيْمِ وَإِنَّمَا فَخَارُ الَّذِي يَبْغِي الْفَخَارَ بِنَفْسِهِ

١ - الإعراب - وفاؤكما : مبتدأ كالربيع ، خبره . والمبتدأ والخبر يؤذنان تمام الكلام ، ولا
يجوز أن يتعلق بالمبتدأ بعد الإخبار عنه شيء ، فلا يجوز أن يتعاقب الباء بالوفاء ، ولكنها تتعلق
بفعل يدل عليه الكلام ، وكأنه لما ذكر المصدر ، وقال « وفاؤكما » ، قال : ووفيتما بأن تسعدا .
الغريب - شجاء شجوا ، وأشجاء : أشده شجوا ، كقولك : أحزنه وآسفه . والشجوا :
الهم والحزن . شجاء يشجوه شجوا : إذا أحزنه . وشجى (بالسكسر) يشجى شجاء ، وأشجاء
يشجيه إشجاء : إذا أغصه . قال الشاعر . وهو السيب بن زيد مناة :

لَا تُنْكِرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ سُبِينَا فِي خَلْقِكُمْ عَظُمَ وَقَدْ شَجِينَا

والطاسم : الدارس والطامس (أيضا) . والساجم : السائل . سجم الدمع سجموا وسجما : سال
وانسجم ، وسجمت العين دمعها ، وعين سجوم ، وأرض مسجومة : مطورة . وأسجمت السماء :
صبت ، مثل أثجمت .

المعنى - يريد : أنه يخاطب الذين عاهداه على أن يسعداه عند ربح الأوبة بالبكاء ، فقال
لهما : وفاؤكما لي بإسعادي على البكاء كهذا الربع . ثم بين وجه الشبه ، فقال : أشجى الربع
دارسه ، كلما تقادم عهده كان أحزن لزاره ، وأشد لحزنه ، وأشقى الدمع للحزن سائله المنهل الجاري .
يريد : ابكيا معي بدمع ساجم ، فإنه أشقى للغيل ، كما أن الربع أشجى للمحب إذا درس .
قال الواحدى : طلب وفاءها بالإسعاد ، وهو الإعانة على البكاء ، والموافقة فيه ، ولذلك قال :
« والدمع أشفاه ساجمه » . والمعنى : ابكيا معي بدمع فى غاية السجوم ، فهو أشقى للوجد ، فإن =

= الربع في غاية الطسوم، وهو أشجى للمحب. وأراد «بالوفاء» هاهنا: البكاء. لأنهما عاهداه على الإسماعاد. قال: وقال ابن جني في معنى هذا البيت: كنت أبكي الربع وحده، فصرت أبكي وفاء كما معه، ولذلك قال: «وفاؤ كما كالربع»، أي كلما ازددت بالربع وبوفائكما وجدا زدت بكاء. قال: ويروى والدمع (بالجر) عطفًا على «الربع». يريد: وفاؤ كما كالربع الدارس في الأدواء إذا لم تحزنا عليه، وكالدمع الساجم في الشفاء إذا حزنتما عليه.

وقال ابن القطاع: وفاؤ كما لي بالإسماعاد عفا ودرس، كالربع الذي أشجاه للعين دارسه، فكنت أبكي الربع وحده، فصرت أبكي معه وفاء كما، وأشتفى بالدمع الذي هو راحة الإنسان. وأشفاه للنفس ساجمه. قال: ولما أنشد أبو الطيب هذه القصيدة كان ابن خالويه حاضرا، فقال لأبي الطيب: تقول أشجاه وهو شجاء؛ فقال له: اسكت، ليس هذا من علمك، إنما هو اسم لافعل. قال الخطيب: الشعراء وغيرهم يزعمون أن البكاء يجلو بعض الهمم عن المكروب والمحزون، قال الفرزدق:

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوْ سُوَيْقَةٍ بَكَيْتُ فَقَالَتْ لِي هُنَيْدَةُ مَا لِيَا ؟
فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْبُكَاءَ لَرَّاحَةٌ . بِهِ يَشْتَفَى مَنْ ظَنَّ أَنَّ لَا تَلَاقِيَا

قال: لأمهما على البكاء، وأنهما لم يسعداه. وذهب بعض الناس إلى أنه أراد بالمخاطبين عينييه، وكلامه يدل على غير ذلك، وإنما أراد أنه بكى ولم يبكي معه، فكان ذلك زائدا في كلامه. إعراب أبي الفتح، قال: كلمته وقت القراءة عليه، فقلت له بأي شيء تعلق الباء؟ فقال بالمصدر الذي هو وفاء، فقلت: بم رفعت وفاؤ كما؟ فقال لي: بالابتداء، فقلت له: أين خبره؟ فقال: كالربع، فقلت له: هل يصح أن تخبر عن اسم قبل تمامه، وقد بقيت منه بقية، وهي الباء؟ فقال: لا أدري، إلا أنه قد جاء له نظائر، وأنشد للأعشى:

لَسْنَا كَمَنْ حَلَّتْ إِيَادِ دَارَهَا بَكْرٌ بِوَقْتِ حَمَّا أَنْ تُحْصَدَا

فأبدل إيادا من «من» أي كأباد التي حلت دارها، فدأرها ليست منصوبة «بحلت» هذه، وإن كان المعنى يقتضي ذلك، لأنه لا يبدل الاسم إلا بعد تمامه، وإنما نصبها بفعل مضمر دل عليه «حلت» الظاهر، كأنه قال فيما بعد: حلت دارها. وكذلك العطف والتوكيد، وجميع ما يؤذن بتمام الاسم، ألا ترى أنهم لا يجيزون: مررت بالضارب أخيك زيدا، على أن يبدل الأخ من الضارب، وقد بقيت منه بقية، وهو زيد، لأنه منصوب بالضارب، «ولا يجيزون» مررت بالضارب وعمرو زيدا، لأنك لاتعطف عليه، وقد بقيت منه بقية، ولا يجيزون مررت بالضارب نفسه زيدا، لأنك لاتؤكد، وقد بقيت منه بقية، وكذلك لا يجوز أن تكون الباء متعلقة بالوفاء. بل هي متعلقة بفعل محذوف، وكذلك قوله تعالى: «إنه على رجعه =

وَمَا أَنَا إِلَّا عَاشِقٌ كُلُّ عَاشِقٍ
أَعَقَّ خَلِيلِيهِ الصَّفِيَّينِ لَا عَمَّةَ (١)
وَقَدْ يَتَزَيَّأُ بِالْهَوَى غَيْرُ أَهْلِهِ
وَيَسْتَصْحِبُ الْإِنْسَانُ مَنْ لَا يَلَاءُ عَمَّةَ (٢)

= لقادر يوم تبلى السرائر « فيكون : إنه على روجه يوم تبلى السرائر لقادر ، إلا أنه لا يجوز إعرابه على هذا ، لأن الظرف على هذا التقدير يكون متعلقا « بالرجع » ، وقد فصل بينهما « بقادر » ، وهو خبر « إن » ، وهو أجنبي من المصدر ، ولا يجوز الفصل بين الصلة والموصول بأجنبي ، ألا ترى أنهم لا يجيزون : أطعمت الذي ضرب رغيفاً زيدا ، لأن الرغيف منصوب ، وهو أجنبي من الذي ضرب ، ولا يفصل بين الصلة وبعضها بالأجنبي .

١ - الإعراب - رواية أبي الفتح ، وبها قرأنا الديوان على شيخى ، برفع « كل » على أنه قد تم الكلام عند قوله : « وما أنا إلا عاشق » ثم ابتداء ، فقال : كل عاشق ، أى كل عاشق حاله وأمره . وروى ابن فورجة والقاضى « كلا » بالنصب على أنه المفعول لعاشق يريد : أنى أعشق كل عاشق . وقال أبو الفتح : فى هذا البيت سؤال ، وهو لا يقال : أعق الرجلين زيد حتى يشتركا فى صفة العقوق ، ثم يزيد زيد على صاحبه ، فإذا حكم لهما أنهما صفيان ، ثم لامه أحدهما ، فقد زال عنه وصف الصفاء ، وحصل له وصف العقوق . قلنا له : جاز له أن يأتى بهذا اللفظ ، كقوله تعالى : « أصحاب الجنة يومئذ خير مستقراً وأحسن مقيلاً » . وقد علم أن أصحاب النار شر ، ولا خير فى مستقرهم ، وأنهما لم يشتركا فى الخيرية ، فهذا نظيره . وقد قارح جبان بن قرط البربوعى ، وكان جاهلياً :

خَالِي بَنُو أَوْسٍ ، وَخَالُ سَرَائِهِمْ أَوْسٌ ، فَأَيُّهُمَا أَرْقٌ وَأَلَامٌ

يريد : فأيهما الرقيق اللثيم ، وليس يريد أن الرقة واللؤم اشتملا عليهما معا ، ثم زاد ، أحدهما على صاحبه ، وكذلك قوله تعالى : « وهو أهون عليه » . والمعنى : هين عليه ، لأنه تعالى لا يوصف بأن بعض الأشياء أهون عليه من بعض ، وكذلك أعق خليليه ، أى الذى يستحيل عاقا ، فالأعق هنا بمعنى الماق ، كقول الفرزدق .

* بَيْتًا دَعَاءُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ *

٢ - الفريب - قال أبو الفتح : سأله عن قوله « يتزيا » هل تعرفه فى اللغة أو فى كتاب قديم ؟ قال لا . قلت : فكيف تقدم عليه ؟ قال : قد جرت به عادة الاستعمال ؛ قلت : أترضى بشيء تورده العامة ؟ قال : ما عندك فيه ؟ قلت : قياه يتزوى ؟ قال : من أين لك ؟ قلت : لأنه من الزى ، وعينه واو ، وأصله زوى ، فانقلب الواو ياء لسكونها ، وانكسار ما قبلها ، ولأنها أيضا ساكنة قبل الياء ، وذليل أن عينه واو أنهم لا يقولون : لعلان زى إذا كان له شيء واحد يستحسن حتى يجتمع له أشياء كثيرة حسنة ، فينشد يقال له : زى ، من زويت الأرض ، أى جمعت . وقال الآخر :

* زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَى الْحَاجِمِ *

فقال لى : إلى هذا ذهبت فأصغى نحوه . وقد ذكره صاحب العين ، فقال : تزيا فلان بزى حسن =

بَلَيْتَ بَلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَقُوفَ شَحِيحٍ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ^(١)

= وزينته تزية ، بوزن تحية ، فإن ثبت فليس يناقض لما قلت إنه يتزوى ، فيجب أن يكون قلب الواو ياء تخفيفا ، كقول الآخر :

* إِنْ دَيَّمُوا جَادَ وَإِنْ جَادُوا وَبَلَّ *

وهو من دام يدوم ، ولكن لما رأى الديمة والديم ياء ، أنس بها ، وأخذ إليها لختها ، كما قالوا في عيد أعياد ، وفي تحقيره عييد ، وهو من عاد يعود ، وكان قياسه : عويد وأعواد ، كما قيل في تحقير ربح : رويح ، وفي جمعها : أرواح ، وحكى اللحياني في نوادره : ربح وأرواح ، فهذا مما أجرى مجرى البديل اللازم لخفة الياء ، وكذلك . يتزيا : إن كان صحيحا من كلامهم ، فهو مما ألزم بدل الياء من الواو تخفيفا ، ولأنه قد أبدلها في زى قصدا من طريق الاشتقاق ، والقياس يقتضى أن تكون عين « الزى » واوا في الأصل ، لأن باب طويت ورويت مما عينه واو ، ولامه ياء ، أكثر من باب حيت وعيت ، مما عينه ، ولامه يا آن ، فلما اجتمع القياس والاشتقاق على قضية لزوم قبولها ، ورفض ما عداها وخالف وضعها .

الغريب — التزني : تكلف الزى . ويلأئمه : يوافقه .

المعنى — يقول : إن صاحبيه ليسا من أهل الهوى ، وإن أقسما به وتكلفاه فقد يتكاف الإنسان الشيء ، وليس هو من أهله ، وقد يصاحب الإنسان من لم يوافقه في أحواله ، ويعرض أن صاحبيه لم يفيا له بما عاهداه عليه من الإسعاد بالبكاء ، وأنهما لم يكونا من أرباب الهوى ، ولا يعتقدانه .

١ — الغريب — الأطلال : جمع طلل ، وهو ما شخض من آثار الديار . والشحيج : البخيل . والخاتم : ما يكون في الأصبع ، للرجال والنساء ، من ذهب وفضة وغيرها ، وفيه اغات : خاتم وخاتم (بفتح التاء وكسرهما) (وبالفتح) قرأ عاصم : « وخاتم النبيين » وخيتام وخاتام . والجمع : خواتيم .

المعنى — دعا على نفسه بأن يبلى بلى الأطلال الدارسة ، ويتغير تغير الرسوم العافية إن لم يقف بديار أحبته متوجعا لها ، ومعتنيا بها ، وقوف شحيج ضاع خاتمته في التراب ، واعتمد الخاتم ، لأنه صغير الجرم مهم الأمر ، فلصغره يخفى موضعه ، ولاهتمامه يحب تتبعه ، واشترط ضياعه في التراب ليكون تطلبه فيه ، وهو موضع آثار الديار ، ورسوم الأطلال .

وقال أبو الفتح : قد عيب عليه . وقال : ليس للفظ عجزه جزالة لفظ صدره ، وليس في وقوف الشحيج على طلب خاتمته مبالغة يضرب بها الثقل . وقال : والعرب تبالغ في وصف الشيء ، وتجاوز الحد ، وقد تقتصر أيضا ، ويستعمل المقارنة ، وهذا بعينه قد جاء في الشعر الفصيح : قال الراجز :

* هُنَّ حَيَارَى كَمُضِلَّاتِ الْخَدَمِ^(١) *

= وهي جمع خدمة ، وهي الخلخال .

(١) كذا في الأصل ، وفي الواحدى : (هن حيرى كمضلات الخدم) . وهو من أرجوزة لجرير يمدح الحكم بن أيوب الثقفي ، ورواه صاحب أراجيز العرب : (يبحث بحثا كمضلات الخدم) .

كُثِيبًا تَوَقَّانِي الْعَوَازِلُ فِي الْهَوَى كَمَا يَتَوَقَّى رِيضَ الْخَيْلِ حَازِمُهُ (١)

= وقال العروضي : لا عيب عليه ، لأن الشحيح إذا طلب الخاتم احتاج إلى الانحناء ليقف بصره على الخاتم ، ولو كان بدل الخاتم شيئاً عظيماً كالخيل والسيوف كان يطلبه من قيام ، فلا يحتاج إلى الانحناء ، ولو كان صغيراً كالدرّة ، لكان يطلبه قاعداً مكانه ، يقول : إن لم أقف بهما منعنياً ، لوضع اليد على الكبد ، والانطواء عليها ، كوقوف الشحيح الطالب للخاتم ، ويشهد لصحته قول ابن هرمة يذمّ بخيلاً :

نَكْسَ لَمَّا أَتَيْتُ سَائِلُهُ وَاعْتَلَّ ، تَنَكَّيْسَ نَاطِمِ الْخَرَزِ

فشبهه هيئته بهيئة من ينظم الخرز في الإطراق ، وينكس الرأس على أنا نقول : إن التزمنا بهذا السؤال الوارد ، قد يبلغ من قيمة الخاتم ، ما يحقّ للشحيح أن يطول وقوفه على طلبه . قال الواحدى : يقال في جواب هذا السؤال : إن وقوف هذا الشحيح وإن كان لا يطول كلّ الطول ، فقد يكون أطول من وقوف غيره ، فجاء ضرب المثل به ، كقول الشاعر :

رُبَّ لَيْلٍ أَمَدَّ مِنْ نَفْسِ الْعَا شِقْ طَوْلًا قَطَعَتْهُ بِانْتِجَابِ

وقد علمنا أن ساعة من ساعات الليل تستغرق عدّة أنفاس ، ولكنه لما كان نفس العاشق أطول من نفس غيره ، جاز ضرب المثل به ، وإن لم يبلغ النهاية في الطول ، وكقول الآخر :

وَلَيْلٍ كَطِلَ الرُّمَحُ قَصَرَ طَوْلُهُ دَمُ الزُّقِّ عَنَّا وَاصْطَفَانُ الْمَزَاهِرِ

وذلك لما كان ظلّ الرمح أطول من ظلّ غيره جعله الغاية في الطول .

وقال ابن القطاع : وإنما قال : ربّ ليل طويل خارج عن المعتاد زائد الطول ، زاد على المراد ، كزيادة نفس هذا العاشق ، وطوله على نفس من ليس بعاشق ، وهذا نهاية في المبالغة ، وروى ابن فورجة : شحيح ضاع في الترب خاتمه ، والشحيح الذى شجّ رأسه . وضاع : بمعنى تفرّق ، أى صارت له عروق في الثرى وقد علق بها ، وليست هذه الرواية بشيء قال ابن وكيع : وهذا مأخوذ من قول أبي نواس :

كَأَنِّي مُرِيغٌ فِي الدَّيَارِ طَرِيدَةٌ أَرَاهَا أُمَامِي مَرَّةً وَوَرَائِي

١ - الإعراب - نصب « كُثِيبًا » على الحال ، من قوله أقف .

الفريب - الكتيب : الحزين . والريض : الصعب من الخيل ، وهو من الأضداد ، والريض : الذى لم تستحكم رياضته ، والذى يشدّ حزامه ، ويتوقى منه . والريض : الذى قد ذل . والحازم الذى يسوسه ، ويشدّ حزامه .

المعنى - يقول : العواذل توقّاني إذا وقفت في الربع كُثِيبًا محزوناً . يريد : أنه يتوقاه عاذله ، ويتخوفه لائمه ، كما يتوقى الذى يحزم الريض من الخيل صولته ، ويتخوف نفرتة .

قَفِي تَغْرَمِ الْأُولَى مِنَ اللَّحْظِ مُهْجَتِي بِثَانِيَةِ الْمُتَلَفِ الشَّيْءَ غَارِمُهُ ^(١)
 سَقَاكَ وَحَيَّانَا بِكَ اللَّهُ إِنَّمَا عَلَى الْعَيْسِ نُورٌ وَالْخُدُورُ كَمَا ^(٢)
 وَمَا حَاجَةُ الْأَظْمَانِ حَوْلَكَ فِي الدُّجَى إِلَى قَرٍّ مَا وَاجِدٌ لَكَ عَادِمُهُ ^(٣)

١ - الإعراب - الأولى : فاعلة . و « مهجتي » في موضع نصب بوقوع الغرامة عليها .
 وقال ابن القطاع : من روى تغرمي بإثبات الياء كان الأصل تغرمين ، حذف النون للعجزم ،
 والخطاب للمعجوبة ، والمهجة هي المحبوبة ، فمهجتي في موضع نصب بالنداء ، و « الأولى » مفعوله ؛
 ويكون المعنى : قفي يا مهجتي تغرمي الأولى التي حرمتها بنظرة ثانية إليك .
 المعنى - قال أبو الفتح : قفي يا معجوبه تغرم اللحظة الأولى التي لحظتك مهجتي بلحظة
 ثانية ، لأن الأولى قد أنلفت مهجتي ، فوجب عليها الغرم ، فإن لحظ ثانية عاش ، فتكون الأولى
 قد غرمت المهجة بالثانية ، ثم ذكر الحجة الموجبة أن يطالب بالوقفة . فقال : والمتلف غارم ،
 وهي حكومة بحق .

وقال الخطيب : لما نظر إليها نظرة أنلفت مهجته ، وأراد أن ينظر إليها أخرى لترجع إليه نفسه ،
 جعل الأولى كأنها الغرامة في الحقيقة ، لأنها سبب التلف . ومثله لقطرب :

أَشْتَاقُ بِالنَّظَرَةِ الْأُولَى قَرِينَتَهَا كَأَنِّي لَمْ أَقْدَمْ قَبْلَهَا نَظْرًا
 وأخذ هذا المعنى بعضهم ، فقال :

يَا مُسْتَقِيمًا جِسْمِي بِأَوَّلِ نَظْرَةٍ فِي النَّظَرَةِ الْآخِرَى إِلَيْكَ شِفَائِي
 وقال ابن وكيع : هذا البيت لخالد الكاتب ، وأخذه أبو الطيب منه .

وقال الواحدى وغيره : ليس هو لخالد ، إنما هو مأخوذ من قول أبي الطيب .

٢ - الغريب - العيس : الإبل البيض . والنور من الزهر : ما كان أبيض ، والزهر : الأصفر .
 والكمام : أوعية الزهر . والنور قبل أن تنفتق .

المعنى - أنه دعا لها بالسقيا ، ثم دعا لنفسه أن تكون تحية له بعد سقياها ، وجعل النساء
 التي في الخدور نورا لحسنهن ، وصفاء لونهن ، وطيب رائحتهن ، وجعل الخدور لهن بمنزلة الكمام .
 وقال الواحدى : لما جعلهن نورا بنى على هذا اللفظ السقيا والتحية ، فإن النور نضرت بالماء ،
 وجرت العادة بأن يحيى بعض الناس بعضا بالأنوار والرياحين ، فيناوله شيئا منها . ومعنى « حيانا
 بك الله » ، أى لقاناك ، وحيانا بك ؛ وقد كشف السرى الموصلى عن هذا المعنى بقوله :

حَيًّا بِهِ اللَّهُ عَاشِقِيهِ قَدْ أَصْبَحَ رِيحَانَةً لِمَنْ عَشِقَا

٣ - الغريب - الأظمان : جمع ظعن ، وهم القوم المرتحلون .

إِذَا ظَفَرْتَ مِنْكَ الْعُيُونُ بِنَظَرَةٍ أَثَابَ بِهَا مُعَيَّ الْمَطَى وَرَازِمُهُ^(١)
حَبِيبٌ كَانَ الْحُسْنُ كَانَ يُحِبُّهُ فَآثَرُهُ أَوْ جَارَ فِي الْحُسْنِ قَاسِمُهُ^(٢)
تَحُولُ رِمَاحُ الْخَطِّ دُونَ سِبَائِهِ وَيُسَيِّ لَهُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَرَامَتُهُ^(٣)

= المعنى — يقول لمن يحب : لا يحتاج السفر إلى ضوء القمر بالليل ، وأنت معهم ، فإن من وجدك لم يعدم القمر ، وأنت تقومين مقام البدر إذا غاب ؛ وهو منقول من قول البحترى :
أَضَرَّتْ بِضَوْءِ الْبَدْرِ وَالْبَدْرُ طَالِعٌ وَقَامَتْ مَقَامَ الْبَدْرِ لَمَّا تَغَيَّبَا
ومن قول الآخر :

إِنَّ بَيْتًا أَنْتَ سَاكِئُهُ غَيْرُ مُنْتَاجٍ إِلَى الشَّرْجِ

١ — الغريب — ظفرت : فازت . وأثاب : رجع ، يقال : أثاب إليه عقله وأثاب : رجع . والمطى : جمع مطية . والرازمة من النوق أو الرازم من الإبل : الذي قام من الإعياء وأقعده الهزال عن المشى . المعنى — يقول : الإبل التي قد ضعفت وكنت وعجزت عن المشى ، إذا نظرت إليك رجعت قوتها وحركتها فكيف بنا نحن ؟ وقوله : « العيون » . يريد : كل عين . يقول : إذا ظهرت للناظرين صلحت حال المطايا ، وهي لا تعقل النظر إليك ، فكيف الظن بنا وحياتنا برؤيتك . وقال ابن فورجة : إنما يريد أصحابه ، والإبل لا فائدة لها في النظر إلى هذه المحبوبة ، وإن فاقنا حسنا وجمالا ، وإنما ركبها يسرون بذلك . والقول هو الأول ، وهو قول أبي الفتح وجماعة ، لأن الإبل التي لا عقل لها يؤثر فيها النظر على مقتضى المبالغة والتعمق في المعنى ، لا على الحقيقة ، وهذا عادة الشعراء في المبالغة . وذكر المطى على اللفظ ، كتذكير النخل والسحاب ، وما أشبهه من الجمع .
٢ — المعنى — يقول : هذا حبيب متفرد بالحسن ، ليس لغيره فيه حظ ، فكأن الحسن أحبه ، واستخلصه لنفسه دون غيره ؛ أو الذي قسم الحسن بين الناس جار عليهم ، فأعطاه الحسن كله ، وحرمه غيره .

٣ — الغريب — الخط : موضع باليمامة ، وتنسب إليه الرماح الخطية . والمعنى : الجماعة من الناس النازلين بالبادية . والكرائم : جمع كريمة .

المعنى — يقول : هذا حبيب عزيز لا تصل رماح الخط إليه ، بل تنسب له الكرام من الأحياء ، فتكون له خدما . والمعنى : أن هذه المحبوبة من قوم أعزة ، لا يطمع عدو أن يغير فيهم ، ولا يعتصم كرائم غيرهم منهم ، وأنها تأمن السبي ، ويسبى لها كرائم الأحياء . وما أحسن ما ألم بهذا المعنى أبو الغنائم ابن المعلم الواسطي في قوله :

نُكَلِّمُ دُونَ الْبَيْضِ بَيْضَ صَوَارِمٍ وَنَحْطِمُ دُونَ الشَّمْرِ شَمْرًا عَوَالِيَا

وَيُضْحِي غُبَارُ الْخَيْلِ أَذْنِي سُتُورِهِ وَآخِرُهَا نَشْرُ الْكِبَاءِ الْمَلَازِمَةِ^(١)
وَمَا أُسْتَعْرِبْتُ عَيْنِي فِرَاقًا رَأَيْتُهُ وَلَا عَلَّمْتَنِي غَيْرَ مَا الْقَلْبُ عَالِمُهُ^(٢)
فَلَا يَتَّهَمُنِي الْكَاشِحُونَ فَإِنِّي رَعَيْتُ الرَّدَى حَتَّى حَلَّتْ لِي عَلاَقُهُ^(٣)

١ — الغريب — الكباء : العود الذي يتبخر به . ونشره : فوحه . قال امرؤ القيس :
وَبَانًا وَأُلُويًا مِنْ هَذَا ذَا كِبَاءٍ وَرَنْدًا وَلُبْنَى وَالْكَبَاءُ الْمُقْتَرَا
المعنى — يقول : أدنى ستورها عن أرادها غبار خيول قومها ، وأقربها منها دخان بخورها ،
فقد وصفها بأشدة المنعة ، وذكر أنها في غاية النعمة .

وقال الواحدى : إن دخان العود الذي يتبخر به كثير عنده ، حتى صار كالحجاب بينه وبين
من يطلبه . قال : ويروى : « وأولها نشر الكباء » . والمعنى : وأول ستر دونها مما يليها ، ويمكن أن
يقلب هذا ، فيقال : أدنى ستر إليها من الستور دونها غبار الخيل ، وأبعد ستر عنها نشر الكباء ،
يعنى : أن غبار الخيل كثير حتى وصل إليها ، فصار أدنى ستر منها دونها ، وكذلك ارتفع دخان العود
حتى يتباعد منها الدخان ، فصار آخر ستر دونها . قال : وهذا أشبه بطريقة المتنبي في إثارة المبالغة .
٢ — المعنى — يريد : أنه قد عرف صروف الدهر ، وأنه لم يستغرب ما طرقة به الدهر من فراق
حبيب ولا غيره لما عرف ، وابتلى به من حوادث الأيام وجفائعها ، وأنه إنما علم بما علم ، وطرق
بما عهد . والمعنى : يريد أنه لا يستغرب فراقا ، ولا تربه عينه شيئا لم يره قلبه ، والمصراع الأول
من قول طفيل :

وَمَا أَنَا بِالْمُسْتَنْكَرِ الْبَيْنِ إِنِّي بِذِي لَطْفِ الْجِيرَانِ قَدِمًا مُفَجَّعُ
والمصراع الثانى من قول عدى بن الرقاع :
وَعَلِمْتُ حَتَّى لَسْتُ أَسْأَلُ عَالِمًا عَنْ حَرْفٍ وَاحِدَةٍ لِكَيْ أَزْدَادَهَا
ومثله للأعور الشنى :

لَقَدْ أَضْبَحْتُ مَا أُجْتَاجُ فِيهَا بَلَوْتُ مِنَ الْأُمُورِ إِلَى الشُّوَالِ
وقال محمد بن عبد الملك بن الزيات :
وَمَا اسْتَعْرِبْتُ بَيْنًا مِنْ حَبِيبٍ فَأَنْكَرُهُ بَيْنٍ أَوْ بِقَلْبٍ
وقال ابن الرومى :

وَمَا أَحَدَتْ الْعَصْرَانِ شَيْئًا نَكِرْتُهُ هُمَا الْوَاهِبَانِ السَّالِبَانِ هُمَا

٣ — الغريب — الكاشحون : جمع كاشح ، وهو الذى يضر لك العداوة . والعلاقم : جمع
علقة ، وهى المرارة .

مُسِيبُ الَّذِي يَبْكِي الشَّبَابَ مُسِيبُهُ فَكَيْفَ تَوَقَّيْهِ وَبَانِيَهُ هَادِمُهُ^(١)
وَتَكْمِلَةُ الْعَيْشِ الصَّبَا وَعَقِيبُهُ وَغَائِبُ لَوْنِ الْعَارِضِينَ وَقَادِمُهُ^(٢)

= قال أبو الفتح: سألته وقت القراءة عليه ما وجه النهمة في هذا الموضع؟ قال أن يظنوا بي جزعا، المعنى — يريد: لا يتهمني الأعداء بالخوف من الردى، والجزع من الفراق، فأني قد اعتدت ذوق المرات فلا أستمرتها، فقد حلا لي أمرها، ومن اعتاد ذوق العلاقم حلا له العلاقم. ورعيت الردى: يريد أسباب الردى. والمعنى: لا أجزع من الفراق وإن عظم أمره واشتدت ممراته، لأنني اعتدت ذلك، كقول الآخر:

وَفَارَقْتُ حَتَّى لَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى وَإِنْ بَانَ جِـيرَانٌ عَلَى كِرَامٍ
وقول المؤرج:

رُؤِيتُ بِالْبَيْنِ حَتَّى مَا أَرَاعُ لَهُ وَبِالْمَصَائِبِ فِي أَهْلِي وَجِـيرَانِي
وهذا من قول الحزيمي:

لَقَدْ وَقَرَّتْنِي الْحَادِثَاتُ فَمَا أَرَى لِنَارِائِهِ مِنْ رَبِّهَا أَنْتَوِّجِعُ
وقال أبو الفتح هو من قول أوس بن حجر:

لَا تُجْزَعَنِي بِالْفِرَاقِ فَإِنِّي لَا تَسْتَهْلُ مِنْ الْفِرَاقِ شُؤُنِي
١ — الغريب — أشب يشب، فهو مشب. وتوقاه: حذره.

المعنى — الذي يجزع على فقد الشباب، إنما أشابه من أشبه، فالشيب حصل ممن عنده الشباب، فلا سبيل إلى التوق منه، لأن أمره بيد غيره، فأما يهدم ما بناه، ويأخذ ما أعطاه. قال ابن وكيع: هو مأخوذ من قول ابن الرومي:

تَضَعُضُهُ الْأَوْقَاتُ وَهِيَ بَقَاؤُهُ وَتَعْتَالُهُ الْأَقْوَاتُ وَهِيَ لَهُ طُعْمُهُ
إِذَا مَا رَأَيْتَ الشَّيْءَ يُبْلِيهِ عُمرُهُ وَيُفْنِيهِ أَنْ يَبْقَى فِي دَائِهِ عَقْمُهُ
الضمير في «توقيه» للباكي، وفي «بانيه وهادمه» للشباب.

٢ — المعنى — يقول: قال الواحدى: تمام العيش هو الصبا أولا، ثم ما يتعقبه من بلوغ الأشد، حتى يكون يافعا مترعرعا، إلى أن يختلف إلى عارضيه لونا بياض وسواد، وغائب لون العارضين هو البياض، والقادم هو السواد السابق إلى العارض، ويجوز أن يكون غائب لون العارضين، لون البشرة، حتى يغيب عنهما سواد الشعر وبياضه، والقادم هو لون الشعر من بياض وسواد، ويجوز أن يريد بالقادم: الشيب، من قدم يقدم: إذا ورد، وبالغائب: السواد الذي غاب بقدم البياض، ويجوز أن يريد بالغائب: لون جلد العارض المستتر بالشعر، وبالقادم: سواد الشعر =

وَمَا خَضَّبَ النَّاسُ الْبَيَاضَ لِأَنَّهُ قَبِيحٌ وَلَكِنْ أَحْسَنُ الشَّعْرُ فَاحِشُهُ (١)
وَأَحْسَنُ مِنْ مَاءِ الشَّبِيبَةِ كُلُّهُ حَيَا بَارِقٍ فِي فَازَةٍ أَنَا شَاعُهُ (٢)
عَلَيْهَا رِيَاضٌ لَمْ تَحْكُهَا سَحَابَةٌ وَأَغْصَانٌ دَوَّحٌ لَمْ تَغَنَّ حَمَامُهُ (٣)

النابت ، وهذا هو الأولى لأنه يجعل تمام العيش أن يكون الإنسان صبيا ، ثم مترعرا يافعا ، ثم ينبت شعره ، فيكون شابا ، ولم يجعل الشيب من تكملة العيش ، لأن من شاب فقد مات . قال :

مَنْ شَابَ قَدْ مَاتَ وَهُوَ حَيٌّ يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مَشْيَ هَالِكٍ
وبيت المتن من قول ابن الرومي :

سَلَبْتُ سَوَادَ الْعَارِضَيْنِ وَقَبْلَهُ بَيَاضَهُمَا الْمَحْمُودَ إِذْ أَنَا أَمْرُدُ

١ - الغريب - الفاحم : الأسود الشديد السواد .

قال الواحدى : البياض فى الشعر حسن ، ولم يخضب البياض لأنه مستقبح ، ولكن السواد أحسن منه ، فالخاضب إنما يطلب الأحسن من لون الشعر .

قال أبو الفتح : ذكر أن الشيب لم يخضب لأنه قبيح ، ولكن سواد الشعر أحسن ، والإنسان إذا شاب علم أنه كبير السن ، فزهد فيه ، فإذا خضب ظهر للغواص أنه شاب ، فرغب فيه . وجاء فى الحديث : « عليكم بالخضاب فإنه زينة للنساءكم ، وهيبة لعدوكم » وسئل بعض الصحابة : هل خضب رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فقال لم يكن به من الشيب ما يوجب الخضاب ، وقيل : إن عبد المطلب بن هاشم نزل ببعض الملوك ، فأمر الملك بخضابه ، فقال عبد المطلب :

قَلَوْ دَامَ لِي هَذَا الْمَشِيبُ رَضِيَّتُهُ وَكَانَ بَدِيلًا مِنْ شَبَابٍ قَدْ انْصَرَمَ ؟

قال ابن وكيع : هو من قول ابن الرومي :

إِنْ خَيْرًا مِنَ الشَّبَابِ بَنُو الْفَيَاضِ الْمُشْتَرَى أَوْ الْمُعْتَاضِ

٢ - الغريب - ماء الشبيبة : نضارتها . والحيا مقصورا : المطر والخصب ، وهو الذى تحيا به الأرض . والبارق : السحاب ذو البرق اللامع . والشائم : الذى يرقب موضع الغيث . والفازة : القبة والخيمة ، وكان سيف الدولة فى خيمة من ديباج ، قد وصفها أبو الطيب فى هذه القصيدة ، وتشبب إلى المدح بأحسن تشبب . قال : إن أحسن من ماء الشبيبة الذى اجتمع الناس على الكاف بوقته ، والأسف لفقده ، جود يشبه الغيث بكثرته ، لملك يخلف السحاب بكرمه ، نرقبه من قبة ، وتنتجعه فى فازه ، وأشار بذلك إلى كرم سيف الدولة ، وقد جعله فى البيت بين ضروب من المدح ، ثم وصف القبة ، فقال : [عليها رياض . . . البيت] .

٣ - الغريب - الرياض : جمع روضة ، وهى التى ينبتها الغيث ، وفيها الأزهار . والدوح : جمع دوحة ، وهى الشجرة العظيمة ، من أى الأشجار كانت . والجائم : جمع حمامة .

وَفَوْقَ حَوَاشِي كُلِّ ثَوْبٍ مُوجَّهِ
مِنَ الدَّرِّ سَمَطٌ لَمْ يَثْقُبْهُ نَاطِمُهُ^(١)
تَرَى حَيَوَانَ الْبَرِّ مُصْطَلِحًا بِهَا
يُحَارِبُ ضِدُّ ضِدِّهِ وَيُسَالِمُهُ^(٢)
إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ مَاجَ كَأَنَّهُ
تَجُولُ مَذَاكِيهٍ وَتَدَايِ ضَرَائِغِهِ^(٣)
وَفِي صُورَةِ الرُّومِيِّ ذِي التَّاجِ ذِلَّةٌ
لَّا بُلَجَ لَا تَيْجَانٍ إِلَّا عِمَائُهُ^(٤)

= المعنى — شبه أبوابها بقطع الرياض ، إلا أن زهراتها مما لم تحكه ، أى تنسججه ، وتصنعها
أيدي السحاب ، وأغصان شجرها مخالفة لأغصان سائر الأشجار ، لأنها لا تتغنى عليها جامها ،
ولا تتجاوب طيورها ، فأوماً بهذا الاشتراط إلى أنها صورة ممثلة ، وصناعات مؤلفة ، وهذا نوع
بديع من أنواع الإيماء والإشارة .

١ — الغريب — الوجه من كل شيء : ذو الوجهين . والسمط : السلك ؛ وقيل أراد بالسمط :
الدوائر البيض على حاشية تلك الأتواب التي اتخذت منها الخيمة ، شبهها بالدرّ لبياضها ، إلا أنه
من نظمه لم يثقبه ، لأنه ليس بدرّ حقيقى .

المعنى — يقول : كل ثوب يستقبل من هذه الفازة ، فوق حواشيه سموط لآلى ، تجتمع غير
منقوبة ، وتتألف غير منظومة ، يومى بهذا الاشتراط إلى أنها لآلى ممثلة لاحقيقية ، وهو من البديع .
٢ — المعنى — يريد : أنها خيمة فيها أصناف الوحوش ضد كل جنس يسالمه ، وهو مصالحة ،
ومن عادة الحيوان أن يهاش بعضه بعضاً ، ويفترس بعضه بعضاً ، وأراد بالمحاربة : أنها نقشت
في صورة المحاربة ؛ والمسالمة : أنها جاد لأروح فيها فتقاتل .

٣ — الغريب — للذاكى : المسنة من الخيل . دأيت الرجل أدأى له دأياً : إذا ختلته ، مثل أدوت
له ، ودأوت له ، لغة فى دأيت . ودأى الذئب لياخذ الغزال ، وروى بالنال المعجمة ، من ذأى الإبل :
إذا طردها وساقها . والضراغم : جمع ضرغام ، وهو الأسد .

المعنى — يقول : إذا ضربت الريح هذا الثوب تحرك ، حتى كأنه يموج ، وكأن الخيل التي
صورت عليه جائلة ، وكأن أسوداً تختل الظباء لتصيدها ، وتطردها لتدركها .

٤ — الغريب — صورة الرومى : كان قد صور فى الخيمة صورة ملك الروم . والأبلج : هو النقى
ما بين الحاجبين ، وهو من صفة السادة . والتيجان لملوك الأعاجم . والعمائم للعرب ، وفى كلامهم
القديم : العمائم تيجان العرب ، والسيوف أرديتها ، والحباء : جدرانها .

المعنى — يقول : صورة ملك الروم على هذا الثوب ساجد لسيف الدولة ، وقد خضع له ،
وتذل على عادته ، وإن كان متوجاً فإن التيجان فى الحقيقة العمائم التي على رأس سيف الدولة ،
وأن أرفع الرأى رأى من تكون له الغلبة ، وتعرف منه القدرة . وروى الواحدى : لأبلخ ، بالخاء
المعجمة ، وهو الأكبر العظيم فى نفسه ، بلخ (بالكسر) وتبلخ ، أى تكبر ، فهو أبلخ : بين =

يُقْبَلُ أَفْوَاهُ الْمُلُوكِ بِسَاطِهِ (١) وَيَكْبُرُ عَنْهَا كُتُّهُ وَبَرَايُجُهُ (٢)
 قِيَامًا لِمَنْ يَشْفِي مِنْ الدَّاءِ كَيْتُهُ (٣) وَمَنْ بَيْنَ أُذُنَيْ كُلِّ قَرْمٍ مَوَاسِمُهُ (٤)
 قَبَائِعُهَا تَحْتَ الْمَرَافِقِ هَيْبَةٌ (٥) وَأَنْفُذُ مِمَّا فِي الْجُفُونِ عَزَائِمُهُ (٦)
 لَهُ عَسْكَرًا خَيْلٍ وَطَيْرٍ إِذَا رَمَى (٧) بِهَا عَسْكَرًا لَمْ يَبْقَ إِلَّا جَمَاجِمُهُ (٨)

= الباخ . قال ابن وكيع : هو عكس قول ابن الرومي :

رُءُوسُ مَرَائِدِسٍ قَدِيمًا تَعَمَّتْ لَعَمْرُكَ بِالتَّيْجَانِ لَا بِالْعِمَامِ

١ - الغريب - الكم : كم الثوب ، وهو الذي تخرج منه اليد والبراجم : الأصابع ، وهي رؤوس السلاميات من ظاهر الكف ، وقيل : عروق ظاهر الكف ، وقيل : عظامها . والبراجم : بطن من تميم ، ومن أمثالهم : إن الشقي وافد البراجم ، وقيل : هي جمع برجة ، وهي النواتز من مفاصل الأصابع .

المعنى - يقول : الملوك يخدمونه ، ويقبلون بساطه بأفواههم عند ما يقومون له سجدا ، لأنهم لا يقدرّون على تقبيل كفه ويده ، لارتفاعه وعلو مكانه ، لأنه أعظم شأننا من ذلك ، فهم يستغنون عن تقبيل كفه بتقبيل بساطه ، إعظاما لقدره ، واعترافا لفضله .

٢ - الإعراب - قياما : مصدر لم يذكر فعله ، وهو حال من الملوك .

الغريب - القرم : السيد . والمواسم : جمع موسم ، وهو الذي يوسم به .

المعنى - يريد : أنهم قيام بين يديه أذلاء ، وكفى بالكى عن طعنه وضربه ، وبالداء عن غوائل الأعداء ، فهو يردّ بالطعن والضرب من عصاه إلى طاعته ، كما يردّ من به داء إلى الصحة بالكى ، وهذا مثل ضربه . يريد : أن كل ملك عظيم قد ذلله ، وبأن عليه أثر قهره إياه .

٣ - الإعراب - القبائع : جمع قبعة ، وهي قبعة السيف ، وهي الحديدة التي فوق مقبض السيف ، وأراد : قبائع سيوف الملوك ، حذف المضاف .

المعنى - كنى عن السيوف ، ولم يجر لها ذكر ، وهو كثير في كلامهم ، والكتاب العزيز . يقول : قاموا عنده متكئين على قبائع سيوفهم ، هيبة له ، وتعظيما له . وعزائمه إذا عزم على الأمور كانت أمضى من السيوف . والجفون : أغمدة السيوف ؛ واحدها : جفن .

٤ - الإعراب - الضمير في « بها » للخيل والطير ، فلما جعلها جماعة ، كنى عنها بلفظ الجمع ، ولم يكن عنها بالثنية للعسكريين .

الغريب - الجاجم : جمع ججمة ، وهي عظم الرأس .

المعنى - يقول : إن الطير تصحب عسكره اعتيادا لكثرة وقائعها لتأكل من لحوم القتلى ،

أَجَلَّتْهَا مِنْ كُلِّ طَائِفٍ ثِيَابُهُ وَمَوَاطِئُهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ مَلَاغِمُهُ^(١)
فَقَدْ مَلَّ ضَوْءُ الصُّبْحِ مِمَّا تُغَيِّرُهُ وَمَلَّ سَوَادُ اللَّيْلِ مِمَّا تُزَاحِمُهُ^(٢)

= فكانت من عديد حشمه ، فإذا رمى عسكريا بخيله وطيره أهلكه . وهو من قول النابغة :

إِذَا مَا غَزَوْا فِي الْجَيْشِ حَاقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِمَصَائِبِ

وقال ابن وكيع : لا أدري كيف خص الجاجم بالبقاء دون سائر العظام ، ولا أعرف للخيل في هذا معنى بل للطير ، لأنها لا تأكل عظام الموتى ، وذلك أن الخيل إذا حلت من عليها أهلكوا من وقف ، والطير تأكلهم ، فلا تدع إلا العظام للوحش ، وخص الجاجم من بين العظام ، لأنها أكبر عظم في الإنسان . ويجوز أن يكون المعنى : إنهم كانوا يقتلون ويأسرون ، فكانوا يأخذون رؤوس القتلى يجعلونها في أعناق الأسارى ، فلهذا لم تبق إلا الجاجم .

١ — الغريب — الأجلة : جمع جل . والملاغم : ما حول الفم ؛ الواحد : ملغم . وماغمت المرأة : إذا تطيبت حول الفم ، وقيل لأعرابي : متى المسير ؟ فقال : تلغموا بيوم السبت ، أى اذكروه يوم السبت . يريد : حرّكوا ملاغمكم بذكر السبت ، كما تقول : تقوّهوا .

المعنى — يريد : أن أجلة خيله ثياب من طغى عليه وخالفه ، ومواطئها من كل من بغى عليه وجهه ، وهذا مبالغة ، ولاتم هذه الصفة إلا بعد الإمعان في قتلهم ، وبلوغ الغاية من الظهور عليهم .
٣ — الإعراب — أراد : تغير فيه ، خذف الظرف ، وأوصل الفعل ، كقول الراجز :

قَدْ صُبِحَتْ بِصَبْحِهَا السَّلَامُ بِكَيْدٍ يَتَّبِعُهَا سَلَامٌ

* فِي سَاعَةِ يُحِبُّهَا الطَّعَامُ *

يريد : يحبّ فيها . وكقولهم : أقت ثلاثا ما أذوقهنّ طعاما ، أى أذوق فيهنّ ، والضمير في « تزاحم » مفعول به ، وليست في معنى تزاحم فيه ، لأنه يتعدى بنفسه .

المعنى — يريد : أنه كان يغير عند الصبح ، وهو عادة العرب في غاراتها ليغفلوا القوم ، وكانوا يقولون عند الغارة : واصباحاه ، فيقول : قد ملّ الصبح وسُمّ وضجر مما تغير فيه ، وكذا الليل من مزاحمتك له ، وهو أنك تبلغ كل موضع يبلغه الليل .

وقال الواحدي : تغير وتزاحم ، يجوز أن يكون للخطاب ، ويجوز أن يكون للخيل ؛ وقيل في معنى البيت : غيره ، تحمله على الغيرة بما يزيد على بياضه بريق أساحتك ، وتزاحم الليل ، فتذهب ظلمته بضوء أساحتك .

وقال ابن الأفلح : تزاحم الليل بغبار خيلك ، فكانه ليل آخر .

وَمَلَّ الْقَنَا مِمَّا تَدُقُّ صُدُورُهُ وَمَلَّ حَدِيدُ الْهِنْدِ مِمَّا تُلَاطِمُهُ^(١)

سَحَابٌ مِنَ الْعُقْبَانِ يَرْحَفُ تَحْتَهَا سَحَابٌ إِذَا اسْتَسْقَتْ سَقَتَهَا صَوَارِمُهُ^(٢)

١ — المعنى — قال الواحدى : ملت رماح الأعداء من دقك أعاليها ، وملت سيوفك من ملاطمتك إياها ، والملاطمة : المقاتلة بالنرس والمجن . قال : ويجوز أن يريد رماح عسكره وسيوفهم على أن يرفع الصدور . يقول : رماحك من كثرة مائدق صدورها أعداءك ، قد ملت وملت سيوفك من الشيء الذى تلاطمه ، لكثرة وقعها عليه .

وقال ابن وكيع : الملاطمة لا تكون إلا بين اثنين ، فلو قال : مع «تدق» تلطم ، لكان أحسن فى الصناعة . وأحسن من هذا قول القائل :

حَرَامٌ عَلَى أَرْمَاحِنَا طَمْرُ مُدِيرٍ وَتَنْدَقُ مِنْهَا فِي الصُّدُورِ صُدُورُهَا

٢ — الغريب — العقبان : جمع عقاب ، وهو طائر كبير معروف من الجوارح ، وأنت «السحاب» الثانى ، وذكر الأخير الأول ، وذلك أن كل جمع بينه وبين واحد الهاء ، يجوز تذكيره وتأنيثه ، فذكر الثانى ، وأنت الأول ، أخذا بالأميرين ، ولو قال : «تحتة» لما تغير الوزن ، ويجوز أن يكون التأنيت لجمع العقبان . والصوارم : جمع صارم ، وهو السيف القاطع .

المعنى — أنه جعل الطير التى تطير فوق عسكره سحابا ، وجعل جيشه سحابا لما فيه من بريق الأسلحة ، وصبّ الدماء ، وصوت الأبطال ، وجعل الأسفل يسقى الأعلى إغرابا فى الصناعة . شبه العقبان بسحاب يظنّ الجيوش ، ويزحف تحتها سحاب . يريد : الجيش إذا استسقت العقبان بطلب الدم سقتها صوارمه ، لأنها تقتل الأعداء ، فتشرب العقبان دماء القتلى ، هذا قول أبى الفتح ، ونقله الواحدى حرفا خرفا ، انتهى كلامهما . وتعنت قوم على أبى الطيب ممن هو مقصر فى معرفة تدقيق المعانى بأميرين : أحدهما قال : إن السحاب لا يسقى ما فوقه ، والآخر أن الطير لا تستسقى وإنما تستطم ، أما إسقاء السحاب ما فوقه فهو الذى أغرب به ، فإنه لم يجعل الجيش سحابا فى الحقيقة ، فيمتنع إسقاؤه لما فوقه ، وإنما أقامه مقام السحاب ، لأنه طبق الأرض لكثرتة وتزاحمه وغطاها كما يغطى السحاب السماء ، وقد فعلت العرب ذلك فى أشعارها ، ولما جعله سحابا جعله يستسقى فيسقى ، مع أن الطير لا تصيب من القتلى ما تصيبه وهى فى الجوّ ، وإذا كانت تهبط إلى الأرض حتى تقع على القتلى ، فالسحاب الساقى عال عليها ، وأما استسقاء الطير فجاء على عادة العرب فى أشعارها من استعمال هذه اللفظة ، تعظيما لقدر الماء ، كقول علقمة بن عبدة :

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتَ بِنِعْمَةٍ أَنْحَقُ لِشَأْسٍ مِنْ ذُنُوبٍ

وكان ملك الشام قد أسر أخاه شأسا ، فبعث إليه بهذه الأبيات يطلب منه أن يفكه . وأصل الذنوب : الدلو العظيمة إذا كان فيها الماء . وقد قال رؤبة :

سَلَكْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ حَتَّى لَقِيْتُهُ عَلَى ظَهْرِ عَزْمٍ مُؤَيَّدَاتٍ قَوَائِمُهُ^(١)
مَهَالِكٌ لَمْ تَصْحَبْ بِهَا الذُّبَابُ نَفْسُهُ وَلَا حَمَلَتْ فِيهَا الْغُرَابُ قَوَادِمُهُ^(٢)

= يَا أَيُّهَا الْمَاسِيحُ دَلَوِي دُونَكَ إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ
وهما لم يستسقيا ماء في الحقيقة ، إنما أحدهما استطلق أسيرا ، والآخر طاب عطاء كثيرا ، وأما قوله في صحبة الطير لجيشه ، فهو كثير في أشعارهم . قال الأفوه الأودي :

وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رَأَى عَيْنٍ ثِقَةٍ أَنْ سَـتَارُ
معناه : تعطي البيرة بما تجدد من لحوم القتلى . قال النابغة :

إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
وقال أبو نواس :

يَتَأَيَّا الطَّيْرُ غُدُوْتَهُ ثِقَةً بِالشَّيْبِ بَعْرٍ مِنْ جَزَرِهِ
وبيت أبي الطيب منقول من قول حبيب :

وَقَدْ ظَلَلْتُ عِقْبَانَ أَغْلَامِهِ ضُحًى بِعِقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلِ
أَقَامَتْ مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَتْهَا مِنْ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلِ

١ - الغريب - المؤيدات : القويات ؛ يقال : أيدته : قوته . ومنه قوله تعالى : « ذَا الْأَيْدِ
إِنَّهُ أَوَّابٌ » . يريد : القوة .

المعنى - يصف كثرة ما لقي من صروف الدهر ، وتقلبه وشدة ، حتى لقي سيف الدولة ، وجعل
عزمه مركوبا له ، لأنه لا يسافر إلا بعزمه ، ولما جعله مركوبا جعل له ظهرا وقوائم ، وجعلها
مؤيدات قويات ، وهذا كله على سبيل الاستعارة .

٢ - الإعراب - نصب «مهالك» بفعل دل عليه الكلام ، تقديره : قطعت مهالك . وقد قال
قوم : هي بدل من صروف ، ولا يجوز ذلك لأنها ليست من صروف الدهر في شيء .

الغريب - القوادم : صدور ريش الجناح من الطائر ، أربع في كل جناح .

المعنى - يقول : قطعت إلى لقاء سيف الدولة مهالك لو قطعها الذئب لما صحبته نفسه أشدة
الخوف ، لأنه يموت خوفا فيها ، والغراب لو سلكها لم تصحبه قوادمه . ولم يقدر على الطيران ،
وخص الغراب والذئب لأنهما يألفان الأمكنة البعيدة عن الناس ، وإذا كانا عاجزين عن قطع
هذه المهالك ، فغيرها أعجز عن قطعها .

فَأَبْصَرْتُ بَدْرًا لَا يَرَى الْبَدْرُ مِثْلَهُ وَخَاطَبْتُ بَحْرًا لَا يَرَى الْعَبْرَ عَائِدُهُ (١)
غَضِبْتُ لَهُ لَمَّا رَأَيْتُ صِفَاتِهِ بِلاَ وَاصِفٍ وَالشَّعْرُ تَهْدِي طَمَاطِمُهُ (٢)
وَكَنتُ إِذَا يَمَّمْتُ أَرْضًا بَعِيدَةً سَرَيْتُ وَكَنتُ السَّرَّ وَاللَّيْلُ كَاتِمُهُ (٣)

١ - الغريب - عبر النهر : شطه . والعائم : السابح .

المعنى - يقول : أبصرت بدرا إذا طلع البدر لم يرى تحته مثله ، فاستعار الرؤية للبدر .
قال أبو الفتح : لو قال : لا يرى البدر مثله ، على أن يكون مثله فاعلا لكان جيدا . والمعنى :
يقول : أبصرت من سيف الدولة في الحسن والصباحة والطلاقة بدرا لا يرى بدر التمام مثله ، مع
اطلاعه على الدنيا كلها ، وخاطبت منه بحرا لا يرى السابح فيه ساحله . يريد : بدر كرم ، ومولى
نعم ، يستعظم البدر أمره . ويصغر دونه ، ولا يعهد مثله . وفيه نظر إلى قول الشاعر :

وَإِنْ مِنَّا أَنَامًا لَوْ أَعَانَهُمْ دَهْرٌ رَأَيْتَ بُحُورًا مَالَهَا طَرَفٌ

وقول البحترى :

وَمَنْ يَرِ جَدَوَى يُوسُفَ بْنِ مُحَمَّدٍ يَرِ الْبَحْرَ لَمْ يَجْمَعْ جَنَابَيْهِ مَاحِلُ

إلا أن أبا الطيب زاد عليهما بالبدر ، وجزالة اللفظ .

٢ - الغريب - الطماطم : جمع طمطم ، وهو الذي لا يفصح ؛ يقال : رجل طمطم (بالكسر) ،
إذا كان في لسانه عجمة لا يفصح . وطمطماني (بالضم) ، وطماطم . وقال عنتره :

تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النَّعَامِ كَأَوْتِ حِزْقٍ يَمَانِيَةٍ لَا تُعْجَمُ طِمْطِمُ

وقال كثير :

وَمُقَرَّبَةٌ دَهْمٌ وَكَتْمٌ كَأَنَّهَا طَمَاطِمُ يُوفُونَ الْوَقَارَ عَنَادِلُ

المعنى - يقول : لما رأيت صفاته ، وهى كثيرة جليلة ، غضبت لكثرتها بلا واصف من
شعرائه الذين يمدحونه لقصورهم عن وصفها ، فلما رأيت الشعراء مقصرين عن وصفها في المدح ،
جئت إليه ليعلم مكافئ في المدح . وشبه ما كان مدح به الممدوح بالطماطم ، التى هى أصوات لا تفهم ،
لأنهم لا يحسنون أن يمدحوه ، ولا أن يأتوا بأوصافه على الاستقامة .

٣ - الغريب - يمت : قصدت .

المعنى - يقول : كنت إذا قصدت إلى الممدوح أرضا بعيدة ، سريت ليلا مشتملا بالظلام ،
فكأننى سر والليل كاتم . وهذا منقول من قول البحترى :

وَطَيْبُكَ سِرًّا لَوْ تَكَلَّفَ طَيْبُهُ دُجَى اللَّيْلِ عَنَّا لَمْ تَسْفُهُ ضَمَائِرُهُ

ونقله صاحب بن عباد من قول أبي الطيب :

لَقَدْ سَلَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمَجْدُ مُعَلِّمًا فَلَا الْمَجْدُ مُخْفِيهِ وَلَا الضَّرْبُ ثَالِمًا^(١)
عَلَى عَاتِقِ الْمَلِكِ الْأَغَرِّ نِجَادُهُ وَفِي يَدِ جَبَّارِ السَّمَوَاتِ قَائِمُهُ^(٢)
تُحَارِبُهُ الْأَعْدَاءُ وَهِيَ عَبِيدُهُ وَتَدَّخِرُ الْأَمْوَالَ وَهِيَ غَنَائِمُهُ^(٣)

= تَجَسَّسْتُمْهُ وَاللَّيْلُ وَخَفَّ جَنَاحُهُ كَأَنِّي مِيرٌ وَالظَّلَامُ ضَمِيرٌ
ونقله البحتري من قول قعنب :

مَرَيْنَا بِهِ وَاللَّيْلُ دَاجٍ ظَلَامُهُ فَكَانَ لَنَا قَلْبًا وَكُنَّا لَهُ سِرًّا

١ - الإعراب - معلما : حال من المجد ، أى أعلم به الناس وأظهره .
المعنى - يقول : إن الشرف ومعالي الأمور أظهره للناس ، وحمله على قتل الأعداء ، فلا يغمده المجد ، ولا يثلمه الضرب ، لأنه ليس هو سيفاً فى الحقيقة ، إذ لو كان سيفاً من حديد لثلمه الضرب ، وهذا من أحسن الكلام .

٢ - الغريب - من روى الملك (بفتح اليم) أراد الخليفة ، ومن رواه (بضم اليم) - وهو أكثر ، وروايتى عن شيخى - أراد الملكة . والأغر : الأبيض الكريم . ونجاد السيف : حائله . والعاتق : موضع النجاد على كتف الرجل . والعاتق : يذكر ويؤث : وقائم السيف : قبضته التى تكون فى يد الضارب به .

المعنى - يقول : هو سيف يتقلده الخليفة (على إحدى الروايتين) ، فهو زين للخليفة ناصر لدين الله . وعلى الرواية الأخرى ، هو سيف على عاتق الملكة ، نجاهه يزين به الملك ، فهو من الملك فى أرفع مواضعه ، ومن تأييد الله بالجدة الذى يمضيه فيه فى أعلى مواقفه ، وإذا كان كذلك اكتنفه نصره ، وساعدته أقداره ، فيفتنذ يباغ مراده من أعدائه . وفيه نظر إلى قول حبيب :

لَقَدْ خَابَ مَنْ أَهْدَى سُوءِدَاءَ قَلْبِهِ لِحِدِّ سَيْنَانٍ فِي يَدِ اللَّهِ عَامِلُهُ

وقد كرره أبو الطيب فى سيف الدولة بقوله :

* فَأَنْتَ حُسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ ضَارِبُ *

٣ - الغريب - عبيده : جمع عبد . وأكثر الروايات : عباد . وعبيد ، مثل كلب وكليب ، وهو جمع عزيز ، وقد جاء فى جمعه : أعبد ، وعباد وعبدان (بالضم) ، مثل تمر وتمران ، وعبدان (بالكسر) مثل جحشان ، وعبدان ، بكسر أوله وثانيه مشدداً ، وعبداء (محدودا ومقصورا) ، ومعبوداء (بالمدة) ، وعبد . أنشد الأخفش :

أَنْسُبُ الْعَبْدَ إِلَى آبَائِهِ أَسْوَدَ الْجِلْدَةِ مِنْ قَوْمِ عَبْدٍ

فهو مثل سقف وسقف ، ورهن ورهن ، وهو جمع جيد ، وله نظائر . والغنائم ، واحدها : غنيمة ، =

وَيَسْتَكْبِرُونَ الدَّهْرَ وَالدَّهْرُ دُونَهُ وَيَسْتَعْظِمُونَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ خَادِمُهُ (١)
وَإِنَّ الَّذِي سَمِيَ عَلِيًّا لَنَصِيفُ وَإِنَّ الَّذِي سَمَّاهُ سَيْفًا لَظَالِمُهُ (٢)
وَمَا كُلُّ سَيْفٍ يَقْطَعُ الْهَامَ حَدُّهُ وَتَقْطَعُ لَزَبَاتِ الزَّمَانِ مَكَارِمُهُ (٣)

= وهو المال الذي يؤخذ من الكفار إذا ظفروا بهم . وروى : عتيده ، بالتاء المثناة فوقها . والعتيد : الشيء الحاضر المهيأ . والعتاد . العدة والأهبة والآلة ؛ يقال : أخذت للأمر عتاده ، أى آلته .
المعنى — يقول : الأعداء عبيد له ، لأنه يسبيهم ويسترقهم ، ويملك رقابهم ، يحاربونه ، وهم عبيده ، وهو يتعجب من هذا ، ويتخرون الأموال وهى غنائم له ، لأنه يحويها بالإغارة عليهم ، فهى غير متمنعة عليه .

١ — المعنى — يقول : هم يعدون الدهر كبير الأمر ، عظيم الشأن ، والدهر دونه ، لأنه مستعمل بحسب إرادته ، تقرب له فيه السعادة بغيته ، ويسهل عليه الإقبال فيه رغبته ، ويستعظمون الموت ، وهو أعظم حادث لأنه يطيعه فى أعدائه ، فهو يدرس أعمارهم ، ويقال عددهم .

٢ — الغريب — على : اسم سيف الدولة ، وهو فعيل ، أصله عليو ، من علوت ، فانقلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء فى الياء . والعلى : الشديد الرفيع .

المعنى — يقول : أنصفه الذى سماه عليا بما يستحقه من علو المنزلة والرفعة ، لأنه على القدر ، وقد ظلمه الذى سماه سيفاً ، لأن السيف جاد لا يعقل ، ولا يفعل ما يفعله هذا الممدوح ، لأن الجوامد لا توصف بحسن ، ولا بقبیح ، ولا بمعقول ، وإنما هى شخوص مرتبطة ليس عندها نطق ، ولا عبرة ، وهذا يولى الإحسان ، ويرى الأهل والإخوان ، ويحمى بقوته وهيئته البلدان ، ويخاف بأسه كل سلطان .

قال أبو الفتح : لو اتفق له أن يقول : سماه عليا . لكان أشبه بآخر البيت ، وهذا جائز حسن ، لأن المفعول حذفه كثير من الكلام .

٣ — الغريب — الازبة : واحدة الازبات ؛ وهى الشدة ، يقال : لزبة ولزبات ، أى شدة وقحط . قال أبو الفتح ، والواحدى نقله منه : والوجه أن يقال : لزبات (بفتح الزاى) . وإنما كان الزاى ضرورة ، وليس كذا كرا ، فقد قال الجوهري فى صحاحه : أصابتهم لزبة ، أى شدة وقحط ؛ والجمع : لزبات (بالسكين) لأنه صفة .

المعنى — يقول : هو أفضل من السيف ، فقد ينبوحد السيف فلا يقطع ، ومكارم هذا الممدوح تذهب شدائد الزمان ، وتقطعها عن كل إنسان ، فلا يشبه فعله فعل السيف ، حتى يسمى باسمه ، فقد بان له على السيف فضل ظاهر ، وشرف بين فاخر ، وأنه يقصر عنه ، ويتواضع دونه .

وقال يمدحه وقد عزم على ائرحيل عن أنطاكية

وهي من الحفيف ، والغافية من المتواتر

أَيْنَ أَزْمَعْتَ أَيُّهَا هَذَا الْهَمَامُ نَحْنُ نَبَتُ الرُّبَا وَأَنْتَ الْغَمَامُ^(١)
نَحْنُ مَنْ ضَاقَ الزَّمَانُ لَهُ فِيكَ وَخَانَتْهُ قُرْبُكَ الْيَّامُ^(٢)

١ - الغريب - الإزماع: العزم على الرحيل . والهمام : الملك العظيم الهمة . والرُّبَا: جمع ربوة . وخصَّ الرُّبَا دون غيرها ، لأن الروضة إذا كانت على يفاع من الأرض ، كانت أحسن .
المعنى - يقول : أين ، وهو سؤال عن مكان ، أى أى مكان عزم عليه أيها الملك .
قال الواحدى : ونحن لا عيش لنا إلا بك ، فإذا فارقتنا لم نعش كنبت الرُّبَا ، لا يبقى إلا بالغمام ، لأنه لا شرب له إلا من مائه ، وغير نبات الرُّبَا يمكن أن يجرى إليه الماء ، وهو من قول الآخر :

نَحْنُ زَهْرُ الرُّبَا وَجُودُكَ غَيْثٌ هَلْ بَغَيْرِ الْغُيُوثِ يُوقِ زَهْرُ

هذا كلامه ، وهو كلام أبي الفتح نقلا . والمعنى : يقول : أين أزمعت أيها الملك عنا ، ونحن الذين أظهرتهم نعمتك إظهار الغمام ، لنبت الرُّبَا ، وهو من آنى النبت ، ولهذا ضرب الله به المثل في قوله : «كش جنة بريرة أصابها وابل» ، وهو مع ذلك أقرب النبت موصفا من الغمام . وأشدّه افتقارا إليه ، لأنه لا يقيم فيه ، ويسرع الانسكاب عنه ، ولهذا شبه أبو الطيب حاله به .
قال ابن وكيع : أول هذه القصيدة سوء أدب ، لسؤاله ملكا جليلا بأين أزمعت ، والبيت مأخوذ من قول أبي نون :

لَعَمْرُكَ إِنَّنِي وَأَنَا عَالِي كَنْبَتِ الْأَرْضِ تُضَاجِعُهُ السَّمَاءُ

٢ - المعنى - قال أبو الفتح : اللام في «له» زائدة ، وله نظائر ، كقوله تعالى : «ردف لكم» وقوله : «إن كنتم للرُّبَا تعبرون» . وقول الشاعر :

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تُثَمِّلُ لِي لَيْلِي بِكُلِّ سَبِيلٍ

يريد : أن أنسى . وقال ابن ميادة :

وَمَلَكْتَ مَا بَيْنَ الْعِرَائِ وَيَثْرِبِ مَيْكَأَ أَجَارَ الْمُسْلِمِ وَمُعَاهِدِ

يريد : أجار مسلما ومعهدا . ومثله قوله تعالى : «ردف لكم» ، أى ردفكم . ونصب «قربك» على المفعول الثانى ، يقال : خان الزمان زيدا ملكه ، يتعدى إلى مفعولين ، ولا يجوز نصبه على الظرف ، لأنه يصير ذما للممدوح ، وإقرارا بأن الزمان خانهم في حال اقترابهم منه ؛ وقيل : أرادة نحن من ضايقة الزمان ، نخذف الراجع إلى الوصول .
=

فِي سَبِيلِ الْعَمَلِ قِتَالُكَ وَالسَّلَامُ وَهَذَا الْمَقَامُ وَالْإِجْذَامُ^(١)
لَيْتَ أَنَا إِذَا ارْتَحَلْتُ لَكَ الْخَيْلُ وَأَنَا إِذَا نَزَلْتُ الْخِيَامُ^(٢)
كُلَّ يَوْمٍ لَكَ أَحْتِمَالٌ جَدِيدٌ وَمَسِيرٌ لِلْمَجْدِ فِيهِ مَقَامُ^(٣)

= وقال ابن فورجة : الضمير في « له » للزمان . معناه : نحن الذين ضايقتهم الزمان فيك لنفسه ولأجله ليكون له دونهم ، كما تقول : هم الذين رضيهم زيد له ، أى لنفسه . وإلحاق اللام بالمفعول قبيح جدا ، وكذا قال الخطيب .

المعنى — يقول : نحن الذين ضايقتهم الزمان فيك ، فيبخل عليهم بك ، فيحرمهم لقاءك ، ويباعد بينهم وبينك ، وتخونهم الأيام في القرب منك ، يشير إلى أن الزمان يعشقه ، ويغار على قربه ، فهو يريد أن ينفرد به دون الناس ، وهو مأخوذ من قول محمد بن وهيب :

وَحَارَبَنِي فِيهِ رَيْبُ الزَّمَانِ كَأَنَّ الزَّمَانَ لَهُ عَاشِقٌ
١ — الغريب — السلم : ضد الحرب ، وهو الصلح . والإجذام : الإسراع في السير . قال طرفة :
أَحَلْتُ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجْذَمْتُ وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعُرِ الْمُتَوَقِّدِ
والإجذام : الإقلاع عن الشيء بسرعة . قال الربيع بن زياد :
وَحَرَّقَ قَيْسٌ عَلَى الْبَيْتِ لَا دَحَى إِذَا أَضْطَرَمَّتْ أَجْذَمَا
وقيس هذا : هو ابن زهير العبسي .

المعنى — يقول : كل فعالك في سبيل المكارم العالية إن قاتلت أو سالت ، فأنت في طلاب العلواء ، وأنتك لا تألف من ذلك إلا ما شرف قدره ، وظهر فضله .

٢ — المعنى — قال الواحدى : ليت أنا معك ، نحمل عنك المشقة في مسيرك ونزولك في سفرك ، هذا معنى البيت ، ولكنه أساء حيث تمنى أن يكون بهيمة وجادا ، ولا يحسن بالشاعر أن يمدح غيره ، بما هو وضع منه ، ولا يحسن أن يقول : ليتنى امرأتك ، انتهى كلامه .
وقال أبو الفتح : طعن عليه قوم تعصبوا عليه ، فقالوا : الخيام يعالو من تحتها ، وقد جعله دونها ، فأجاب عنه نظما .

* لَقَدْ نَسَبُوا الْخِيَامَ إِلَى عِلَاءِ *

وتلخيص المعنى : ليتنا نريك الأذى ، ونتحمل عنك الردى . والمعنى : ليت أنى ومن يتصل بى ، نتحمل من موقرتك ، ماتحمله الخيل عند رحيلك ، وتنوب فى صيانتك عن الخيام عند إقامتك ، رغبة فى الشرف بقربك ، والقضاء لحقوق فضلك .

٣ — المعنى — يقول : كل يوم لك يحدث سفرا ، وهو دليل على علو همك ، وفى كل يوم لك رحيل يقيم فيه المجد عندك ، لأنه يطلب المجد ، ولأن المجد معك حيثما كنت ، كقول الأزدى : =

وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ^(١)

= الْمَجْدُ صَاحِبُكَ الَّذِي خَالَفْتَهُ أَبَدًا فَرَوَيْتُهُ الْمَرِيضَةَ مَرَبَعًا
فَإِذَا رَحَلْتَ سَرَيْتَ تَحْتَ ظِلَالِهِ وَإِذَا رَتَمْتَ فَنِي ذُرَاهُ مَرْتَعًا
وكقول حبيب :

كُلَّمَا زُرْتُهُ وَجَدْتُ لَدَيْهِ نَشَبًا ظَاعِنًا وَمَجْدًا مُقِيمًا
١ - المعنى - يقول : إذا عظمت المهمة ، وكبرت النفس ، تعب الجسم في طلب المعالي من الأمور ،
ولا يرضى بالمنزلة الدنيئة ، فيطلب الرتبة الشريفة ، كقول العتاني :

وَإِنِّ عَلَى أَلْيَاتِ الْأُمُورِ مَشُوبَةٌ بِمُسْتَوْدَعَاتِ فِي بُطُونِ الْأَسَاوِدِ
وبيت أبي الطيب من كلام أرسطاطاليس : إذا كانت الشهوة فوق القدرة ، كان هلاك الجسم
دون بلوغ الشهوة .

وقال ابن وكيع : لم يأخذ من الحكيم ، وإنما أخذ من أهل صناعته ، فأخذ قوله من قول
عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

فَقَالُوا أَلَا تَلَهُوْا لِتُذْرِكَ لَذَّةُ فَقُلْتُ وَكَيْفَ اللَّهُ وَأَلْهَمُ حَاجِزُ
وَنَفْسِي تُعَانِي أَنْ تُقِيمَ مُرُوءَتِي عَلَى غَايَتِي فِي الْمَجْدِ وَالْجَهْدِ عَاجِزُ
ومن قول ابن أبي زرعة :

أَهْلُ نَجْدٍ لَا يَخْفَلُونَ إِذَا نَا لَوْ جَسِيماً أَنْ تُنْهَكَ الْأَجْسَامُ
ومن قول الحصني :

نَفْسِي مُرَوَّلَةٌ بِالْمَجْدِ تَطْلُبُهُ وَمَطْلَبُ الْمَجْدِ مَقْرُونٌ بِوِ التَّلَفِ
ومن قول ابن جابر :

إِذَا مَاعِلَا الْمَرْءِ رَامَ الْعُلَى وَيَقْنَعُ بِالدُّونِ مَنْ كَانَ دُونَا
ومن قول حبيب :

فَعَلِمْنَا أَنَّ لَيْسَ إِلَّا بِشَيْءٍ النَّفْسِ صَارَ الْكَرِيمُ يُدْعَى كَرِيماً
طَلَبُ الْمَجْدِ يُورِثُ النَّفْسَ خَبَالًا وَهُمُومًا تَقْضِي قِصَصَ الْحَيَاةِ
وأخذ هذا المعنى بعضهم ، فقال :

فَيَا مَنْ يَكْدُ النَّفْسَ فِي طَلَبِ الْعُلَى إِذَا كَبُرَتْ نَفْسُ الْفَقِي طَالَ شُغْلُهُ

وَكَذَا تَطْلُعُ الْبُدُورُ عَلَيْنَا وَكَذَا تَقْلُقُ الْبُحُورُ الْعِظَامُ^(١)
وَلَنَا عَادَةُ الْجَمِيلِ مِنَ الصَّبْرِ لَوْ أَنَّا سِوَى نَوَاكِ نُسَامُ^(٢)
كُلُّ عَيْشٍ مَا لَمْ تُطِيبْهُ حِمَامٌ كُلُّ شَمْسٍ مَا لَمْ تَكُنْهَا ظِلَامُ^(٣)
أَزِلِ الْوَحْشَةَ الَّتِي عِنْدَنَا يَا مَنْ بِهِ يَأْنَسُ الْخَمِيسُ اللَّهُامُ^(٤)

١ - الغريب - البدور : جمع بدر ، وإنما أراد : بدر السماء ، وهو واحد ، فكأنه جعل بدر كل شهر على حياله بدرا ، فجمع لذلك .

المعنى - يريد : أنك بدر وبحر ، فعادتلك كعادتهما ، لأن البدر يطلع تارة ، ويغيب تارة ، والبحر يهيج ويضطرب ويتحرك ، وكذا أنت تقاقي في الأسفار كالبدور ، تطلع علينا سائرة ، وتبدو لأعيننا راحلة ، والبحر يمد ويجزر ويضطرب ، فبين بهذا أنه من عظم شأنه لا يستقر به موضع .
٢ - المعنى - يقول : لو كفنا غير فراقك عنا ، لصبرنا صبرا جيلا ، كعادتنا منه ، إلا أنا لاطاقة لنا في بعدك ، ولا طاقة لنا باحتمال نواك ، كقول حبيب :

الصَّبْرُ يَحْسُنُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومٌ

وكقوله أيضا :

جَلِيدٌ عَلَى خَطْبِ الْأُمُورِ إِذَا التَّوَتَ وَلَيْسَ عَلَى عَتَبِ الْأَخْلَاءِ بِالْجَلْدِ

وكقول الآخر :

وَقَالَ أَنَسٌ لَوْ صَبَرْتُ وَإِنِّي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مَا خَلَا الْبَيْنَ صَابِرٌ

٣ - الإعراب - قامت « الهاء » مقام خبر « كان » ، والأجود لو قال : تكن إياها ، وهو كبيت الكتاب :

دَعِ الْخَمْرَ يَشْرِبْهَا الْغَوَاةُ فَإِنِّي رَأَيْتُ أَخَاهَا مُغْنِيًا بِمَكَانِهَا

فَالْأَيُّ يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوها بِخَدَتِهِ أُمُّهُ بِلِيَانِهَا

المعنى - يريد : كل حياة لم تطبها بقربك ، فهي موت ، وكل شمس ظلمة إذا لم تكن أنت الشمس . والمعنى : من كانت هذه حاله ، فالصبر عنه مذموم .

٤ - الغريب - اللهم : العظيم الذي يلتم كل شيء ، فيهلكه ويذهب به .

المعنى - يقول : أقم عندنا لتزول الوحشة عنا ، يا من به يأنس الجيش لقوتهم بمكانه فيهم ، وإن كثروا ، فانهم يأنسون به ثقة بشجاعته ، ويعتد به أكثر من اعتداده بجماعته .

وَالَّذِي يَشْهَدُ الْوَعْيَ سَاكِنِ الْقَلْبِ كَأَنَّ الْقِتَالَ فِيهَا ذِمَامٌ^(١)
وَالَّذِي يَضْرِبُ الْكُتَائِبَ حَتَّى تَتَلَقَى الْفُهَاقُ وَالْأَقْدَامُ^(٢)
وَإِذَا حَلَّ سَاعَةً بِمَكَانٍ فَأَذَاهُ عَلَى الزَّمَانِ حَرَامٌ^(٣)
وَالَّذِي يُنْبِتُ الْبِلَادُ سُورُورُ^(٤) وَالَّذِي تَمَطَّرُ السَّحَابُ مُدَامٌ^(٥)

١ — الغريب — الوعى: الحرب وأصوات الحرب، يقال (بالعين والغين والحاء). والذمام: العهد.
المعنى — يقول: والذي يشهد الحرب غير مضطرب الجأش، كأن القتال عاهده أن لا يقتل،
فهو يسكن إلى القتل سكونه إلى الذمام، فهو يحضرها ثابت النفس غير حافل بشدتها، وهو
من قول حبيب:

مُتَسَرِّعِينَ إِلَى الْحُتُوفِ كَأَنَّمَا بَيْنَ الْحُتُوفِ وَبَيْنَهُمْ أَرْحَامُ

ومن قول محمد بن نواس:

يَتَبَادَرُونَ إِلَى الْهَيَاجِ كَأَنَّمَا بَدَرُوا إِلَى صَلَاةٍ مِنَ الْأَرْحَامِ

٢ — الغريب — الكتبية: الجماعة من الخيل. والفهاق: جمع فهقة، وهي العظم الذي يكون
على اللهاة، وهو مركب الرأس في العنق.
قال الأصمعي: قال قرّة بن خالد: سئل عبد الله بن عتبة عن المتفهمين، فنفع وجاني يديه
عن جنبيه، ونفع شذقيه.

قال أبو حاتم: أصله من الفهقة، وهو الذي عقد عنقه تيتها وكبرا. والأقدام: جمع قدم.
المعنى — يقول: والذي يضرب الجيوش بسيفه. ويقطع أعناقهم حتى تتلاقى مع الأقدام.
وقيل: الفهقة: خرزة العنق المتصلة بالظهر؛ وسميت فهقة، لأنها تفهق موضعها، أى تملؤه.
٣ — المعنى — إذا نزل ساعة بمكان، صار ذلك المكان في ذمته، فلا تنزل به الحوادث، ولا يصيبه
الزمان بأذى من قحط وجذب. والمعنى: أن سيف الدولة إذا نزل ببلد أجاره على الدهر، وكف
عنه صروفه، وحرّم أذاه وأمن ببركته المكروه.

٤ — المعنى — يريد: أن السرور والطرب يقيمان بذلك المكان لا يفارقانه، فكأن السرور نبات
ذلك البلد لكثرة فيه، وكأن المدام سحابه، لظهور فرح أهله به.

قال ابن وكيع: لو قال: والذي ينبت البلاد بهار، فجمع بين المشروب والمشموم، لكان
أحسن. وهو من قول البحترى:

وَيَوْمَ بِالْمَطِيرَةِ أَمْطَرْتَنَا سَمَاءَ صَوْبٍ وَابِلِهَا عُقَارُ

كُلَّمَا قِيلَ قَدْ تَنَاهَى أَرَانَا كَرَمًا مَا اهْتَدَى إِلَيْهِ الْكَرَامُ^(١)
وَكِفَاحًا تَكِعُ عَنْهُ الْأَعَادِي وَارْتِيَا حَا يَحَارُ فِيهِ الْأَنَامُ^(٢)
إِنَّمَا هَيْبَةُ الْمُؤَمِّلِ سَيْفُ الدِّ وَلَّةَ الْمُلْكِ فِي الْقُلُوبِ حُسَامُ^(٣)
فَكَثِيرٌ مِنَ الشُّجَاعِ التَّوَقَّى وَكَثِيرٌ مِنَ الْبَلِيغِ السَّلَامُ^(٤)

١ - المعنى - يريد : أنه يبلغ في الكرم ما لا يرتقب الزيادة فيه ، ويفعل منه كل ما تنتهي إليه المعرفة ، فإذا قيل هذا غاية الكرم ، أبدع فيه ما لا عهد لأحد بمثله ، ولا يبلغه كريم بجهده ، ولا يهتدى إليه الكرام . وهو من قول البحترى :

طَلُوبٌ لِأَقْصَى غَايَةٍ بَعْدَ غَايَةٍ إِذَا قِيلَ يَوْمًا قَدْ تَنَاهَى تَزَايَدًا
٢ - الغريب - كع الرجل يكع (بكسر الكاف) ، وقد فتحها قوم ، وكع وكاع ، بمعنى واحد ، إذا عجز عن الشيء . والارتياح : الاهتزاز للكرم .

المعنى - يقول : أَرَانَا كِفَاحًا تَعْجِزُ عَنْهُ الْأَعَادِي ، وينكصون على أعقابهم منه . وارتياحاً أى اهتزازاً للكرم ، تنحير منه العقول ، وتمعز الأنام عنه .

٣ - المعنى - يقول : إن في القلوب من هيئته ما يكفيه عن السيف ، وما يشبه السيف في نفاذه ، والشجاع يهابه ويخافه ، فلا يقيم عليه ، فإذا لاحتاج إلى دفعهم بالسيف إذهيبته تقوم في قلوبهم كالسيف . قال ابن وكيع : وهو مأخوذ من قول أبي دلف :

وَيَعُزُّ زَوْلُ الْإِمَامِ فِي حَيِّثُهَا صَا لَ وَفِي صَوْلَةِ الْإِمَامِ الْحِمَامُ

٤ - المعنى - قال الواحدى : إن توقاه الشجاع ، وحفظ منه نفسه ، فذاك منه كثير ، والبليغ إن أمكنه أن يسلم عليه ، فذلك غاية بلاغته .

وقال أبو الفتح : لأن هيئته توجب أن لا ينطق أحد بين يديه . وقد ذهب قوم إلى أن مراده : أن الشجاع يكثر التوقى منه ، لأنه يشاهد من الهيبة ما يجعله على ذلك ، والبليغ يسلم تسليماً بعد تسليم ، فيكثر السلام ، لأنه لا يقدر على غيره ، والأول أشبه .

وقال يمدحه

من الكامل ، والقافية من التدارك

أنا منك بين فضائل ومكارم^(١) ومن ارتياحك في غمام دائم^(٢)
ومن أحتقارك كل ما تحبوه^(٣) فيما لاحظته بعيني في حالم^(٤)
إن الخليفة لم يسمك سيفها^(٥) حتى ابتلاك فكنت عين الصارم^(٦)
وإذا تتوج كنت درة تاجه^(٧) وإذا تختم كنت فص الخاتم^(٨)
وإذا انتضاك على العدى في معرك^(٩) هلكوا وضاعت كفه بالقائم^(١٠)

١ — الغريب — الارتياح : انبساط الخلق بالمعروف .

المعنى — يقول اسيف الدولة : أنا منك بين فضائل باهرة ، ومكارم شاملة ، ومن ارتياحك في سحاب لا يقع ، وعطاء لا يقطع .

٢ — الغريب — الحالم : النائم . حلم (بالفتح) يحلم ، فهو حالم : إذا رأى في منامه شيئاً ، وحلم (بضم اللام) من الحلم . وحلم الأديم (بالكسر) .

المعنى — أنت عظيم القدر ، تحتقر الأشياء العظيمة ، فإذا رأيت كثرة مواهبك التي تحتقرها ، ظننت أنني في نوم ، لأن العادة لم تجر بذلك في اليقظة ، وما في قوله فيما لاحظته نكرة ، كأنه قال في شيء لاحظته بعيني حالم غير محقق ، ومتوهم غير مصدق .

٣ — الإعراب — الهاء في « سيفها » للدولة ، وإذا كان المخاطب عالماً ، فالضمير كالمظهر .

الغريب — الابتلاء : التجربة والاختبار . وعين الشيء : حقيقته . والصارم : القاطع .

المعنى — يقول : إن الخليفة لم يسمك سيف دولته ، إلا بعد أن جربك . فوجدك صارماً حقيقته ، لا ينبو حدك ، ولا ينفل عزمك ، ولا يطمع فيها عدوك .

٤ — الغريب — تتوج : لبس التاج والخاتم (بكسر التاء وفتحها) ، وقرأ عاصم : « وخاتم النبیین » (بالفتح) .

المعنى — يقول : الخليفة يتجمل بك ، كما يتجمل بالتاج والخاتم . والمعنى : أنك أرفع حلية تاجه ، لأنك درته ، وأجل ما يشتمل عليه خاتمه إذا تختم ، لأنك فسه : يشير إلى أنه أرفع ما يترفع به الخليفة .

٥ — الغريب — الانتضاء : التجريد . والإشهار . والمعرك : الحرب . وقائم السيف : ما يكون في يد الضارب .

أَبْدَى سَخَاؤَكَ عَجَزَ كُلِّ مُشَمِّرٍ فِي وَصْفِهِ وَأَضَاقَ ذَرَعَ الْكَاتِمِ (١)

وقال يمدحه ويصف الجيش

سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة بميا فارقين

وهي من الطويل ، والقافية من التندارك

إِذَا كَانَ مَدْحٌ فَالنَّسِيبُ الْمُقَدَّمُ أَكُلُّ فَصِيحٍ قَالَ شِعْرًا مُتِّمٌ (٢)
لَحَبُّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَى فَإِنَّهُ بِهِ يُبْدَأُ الذِّكْرُ الْجَمِيلُ وَيُخْتَمُ (٣)
أَطَعْتُ النُّوَانِي قَبْلَ مَطْمَحِ نَاضِرِي إِلَى مَنْظَرٍ يَصْغُرُنَ عَنْهُ وَيَعْظُمُ (٤)

= المعنى — يقول : إذا جرتك على عدو ، هلك العدو ، وعجز عن حلاك ، لأنك أجل من أن تكون سيفه . والمعنى : إذا جرتك على أعدائه في معترك ، وعارضهم بك في موقف ، أهلك بنفاذك جمعهم ، وأذل باقتدارك عزهم ، وضافت كفه عن قائم سيف أنت حقيقته ، وقل هذا الأمر لقدرك ، وتواضع لجلالة أمرك .

١ — المعنى — يقول : من شمر لوصف جودك ، عجز عن كل وصفك ، كما قال :

وَكُلُّ مَنْ أَبْدَعَ فِي وَصْفِهِ أَصْبَحَ مَنْسُوبًا إِلَى الْمَعْنَى

ومن كتم وصف جودك ضاق ذرعه ، لأنه يريد أن يصف جودك ، ويعلم عجزه ، فيضيق ذرعه لأجل ذلك ، فمحاول وصفه لا يبلغه ومحاول كتمه لا يمكنه ، لما تبين له منه .

٢ — الغريب — النسيب ، نسب الرجل بالمرأة ينسب (بالكسر) ، إذا شبب بها . والنسيب : هو الغزل ، وهو أول ما يعمل الشاعر . ثم يأتي بعده بالمدح .

المعنى — يقول : من عادة الشعراء تقديم النسيب في أشعارهم ، فأنا كرا أبو الطيب هذه العادة ، وقال : أكل فصيح يقول الشعر هو متيم بالحب ، حتى يبدأ بالنسيب ، فليس الأمر على هذا ؛ فلا تتم هذه العادة ؛ يقول : ما كل فصيح عاشق ، ولا كل شاعر سلف متيم ، ولا كرا آخرهم في ذلك يتلو أولهم ، حتى كان ما يتواصفونه من الحب قد جعلوه فاتحة الشعر ، فإذا كان هذا فوالله .

٣ — الغريب — ابن عبد الله : هو علي بن عبد الله بن حمدان ، سيف الدولة .

المعنى — يقول : حبه أولى من حب غيره ، فإنه إذا جرى الذكرا الجليل كان هو أولا وآخرا ، فلا يذكر إلا هو ، وإذا كان بهذه الصفة كان أولى بالحب من النساء اللاتي يشبب بهن الشعراء .

٤ — الإعراب — سكن الياء من « النواني » ضرورة ، وأراد : يعظم عنهن ، حذف للعلم .

تَعَرَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الدَّهْرَ كُلَّهُ يُطَبِّقُ فِي أَوْصَالِهِ وَيُصَمِّمُ^(١)
فَجَازَلَهُ حَتَّى عَلَى الشَّمْسِ حُكْمُهُ وَبَانَ لَهُ حَتَّى عَلَى الْبَدْرِ مَيْسَمُ^(٢)
كَأَنَّ الْعِدَا فِي أَرْضِهِمْ خُلَفَاؤُهُ فَإِنْ شَاءَ حَازُوهَا وَإِنْ شَاءَ سَامُوا^(٣)

= الغريب — طمع ببصره طمأحا وطموحا : إذا أبعد البصر بنظره . والغواني : جمع غانية ، وهي التي غنيت بحسنها عن الزينة .

المعنى — يقول : كنت متيا بالنساء وجهن قبل أن أتعرض للأمور العالية ، فلما قصدها تركتهن . وقوله « إلى منظر » ، يعني : معالي الأمور . هذا قول أبي الفتح ، ونقله الواحدى وقال : وروايته على هذا التفسير : وأعظم ، أى أنا أعظم عنه ، خذف لتقدم ذكره الخ . قال : يعنى ابن جنى ، جعل نفسه أعظم عن المعالى . وأنكر ابن فورجة تفسيره وروايته . وقال : المعنى : كنت أرغب فى النساء قبل التقاى بسيف الدولة ، فلما نظرت إليه نظرت إلى منظر يصغر منظرهن عنه ، ويعظم هذا المنظر عن منظرهن ، لأنه ملك وسلطان ، وهن لهن وغزل . اهـ . وتلخيص المعنى أنه يقول : أطعت الغواني فى التشبيب بهن قبل أن يطمع بصرى إلى ملكة هذا الممدوح ، التى يقل حسنهن عندها ، ويصغر شأنهن عند شأنها .

١ — الغريب — التطبيق : أن يصيب المفصل فى الضرب . والتصميم : التنفيذ فى الأمر والضرب . وسيف مطبق : وهو الذى إذا أصاب المفصل قطعه ، وكان ماضيا فى الضربة .

المعنى — يقول : أتى الدهر عن عرض ، فذله بالتطبيق والتصميم ، ولما جعله سيفا وصفه بالتطبيق والتصميم ، وجعله ماضيا فى عزمه وإرادته ، وأنه لا يعسر عليه ما أراد .

٢ — الغريب — الميسم : الحسن . قال الراجز :

لَوْ قُلْتُ مَا فِى قَوْمِهَا لَمْ تَيْسَمْ يَفْضُلُهَا فِى حَسَبٍ وَمَيْسَمْ

المعنى — يقول : حكمه جائز حتى على الشمس ، وظهر حسنه حتى على البدر ، أى ظهر أنه أحسن منه .

قال الواحدى : قال العروضى : إن جاز أخذ الميسم من الوسامة ، فأخذه من الوسم أولى ، ليكون المعنى موافقا للمصراع الأول . يريد : أن كل شيء موسوم بان أنه له ، وتحت قهره حتى البدر ، وأشار « بالميسم » إلى ما فى وجهه من السواد الذى هو كآثر الحمو .

قال ابن الإقليلى : أراد البدر والشمس ، والعرب ، تفعل مثل ذلك ، تذكر واحدا ، وتريد ضده أو صاحبه .

٣ — الغريب — العدا : جمع عدو . والخليف : الصاحب ، وهو الذى يحالف القوم لينعوه من عدوه ، على رواية من روى بالخاء المهملة ، وليست بشيء ، والرواية الصحيحة بالخاء المعجمة =

وَلَا كُتِبَ إِلَّا الْمَشْرِفِيَّةُ عِنْدَهُ وَلَا رُسُلٌ إِلَّا الْخَمِيسُ الْعَرَمَرَمُ^(١)
فَلَمْ يَخُلْ مِنْ نَصْرِ لَهُ مَنْ لَهُ يَدٌ وَلَمْ يَخُلْ مِنْ شُكْرِ لَهُ مَنْ لَهُ فَمٌ^(٢)
وَلَمْ يَخُلْ مِنْ أَشْمَائِهِ عُودُ مِنْبَرٍ وَلَمْ يَخُلْ دِينَارٌ وَلَمْ يَخُلْ دِرْهَمٌ^(٣)

وهو جمع خليفة ، تقول : خليفة وخلقاء وخلائف ، جاءوا به على الأصل ، مثل كريمة وكرائم . وقالوا :
خلفاء ، مع أن فيه الهاء ، وفعيلة بالهاء لا تجمع على فعلاء ، لأنه لا يقع إلا على مذكر ، فجاءوه
على إسقاط الهاء ، فصار مثل ظريف وظرفاء .

المعنى — يشير بهذا إلى أن تصرف أعاديه في البلاد بأمره ، فإن أعرض عنهم استمتعوا
بالبقاء فيها ، وإن عزلهم سلموا إليه بالخروج ، فجعل أعاديه من الروم وغيرهم خلفاء في بلادهم ،
وعماله في قواعدهم ، فهم عاجزون عن التعرض لحربه .

١ — الفريب — المشرفية : السيوف ، تنسب إلى موضع تطبع فيه السيوف ، وهي المشارف .
والخميس : الجيش العظيم . والعمرم : الكثير .

المعنى — يقول : لا يرسل إلى أحد رسولا إلا الجيش الكثير ، ولا كتابا إلا السيوف ، ولا يستدعى
منهم حاجة برسول ولا كتاب ، لكن يبعث إليهم الجيش ؛ يعني من اقتداره عليهم ، لا كتب
يبعثها ، ولا يرسل يوجهها نحوهم غير جيوشه ، فهم يتصرفون على حكمه ، عاجزون عن المخالفة
لأمره . وفيه نظر إلى قول حبيب :

السِّيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْحَدِّ وَاللَّعِبِ

٢ — المعنى — يقول مخبرا عن عظيم ملكه ، وما ظهر من عموم فضله : لم يخل من نصره أحد ،
له يد يبطش بها ، لوقوف جميع الناس عند أمره ، ووقوعهم تحت طاعته ، ولم يخل من شكره
أحد له فم ينطق به ، لما شملهم من إحسانه ، وأحاط بهم من إنعامه ، فبين بهذا أن طاعة الجميع له
طاعة وداد ومحبة ، لاطاعة استكراه وغلبة .

٣ — الفريب — الدينار : أصله دنار (بالتشديد) ، فأبدل من أحد حرفي تضعيفه ياء ، لئلا
يلتبس بالمصادر التي تحيى على فعال ، كقوله تعالى : « وكذبوا بآياتنا كذا با » ، إلا أن يكون
بالهاء ، فيخرج عن أصله ، كالديانة والصنارة . والمنبر : أصله من نبرت الشيء : رفعت . ونبرة المعنى :
رفع صوته عن خفض .

المعنى — يقول : عمت مملكته الدنيا فلم يخل منبر إلا واسمه مذكور فيه ، لأن البلاد تحت
ولايته ، يخطب على منابرها بلزوم طاعته ، ولم يخل دينار ولا درهم من اسمه ، لأن دنانيرها ودرامها
مضروبة باسمه ، مسكوكة بذكره ، وهذا إشارة إلى عظم مملكته ، وأن الآفاق تحت ولايته ،
مطوعة لأمره ونهيه .

ضُرُوبٌ وَمَا بَيْنَ الْحُسَامَيْنِ ضَيْقٌ بَصِيرٌ وَمَا بَيْنَ الشُّجَاعَيْنِ مُظْلِمٌ^(١)
تُبَارَى نُجُومَ الْقَذْفِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ نُجُومٌ لَهُ مِنْهُنَّ وَرْدٌ وَأَذْهَمٌ^(٢)
يَطَّانَ مِنَ الْأَبْطَالِ مَنْ لَا حَمْلَنَهُ وَمِنْ قِصْدِ الْمُرَّانِ مَا لَا يُقَوِّمُ^(٣)
فَهْنٌ مَعَ السَّيِّدَانِ فِي الْبَرِّ عُسَلٌ وَهْنٌ مَعَ النَّيْنَانِ فِي الْمَاءِ عَوَمٌ^(٤)

١ - المعنى - قال أبو الفتح : إذا ستر الغبار نور الشمس ، فأظلم ما بين الشجاعين ، فبصره ثابت لم يمنعه الظلام صحة النظر . قال : ويجوز أن يكون كل واحد منهما قد وقع في أمر عظيم ، ومن شأن الناس أن يقولوا : أظلمت الدنيا بيني وبين فلان ، إذا كله بكلمة يشق عليه ، وإن لم يكن ثم ظلام . انتهى كلامه . والمعنى : أنه شديد الضرب ، رابط الجأش ، إذا التقى الشجاعان وضاق ما بينهما ، بتجالد الأبطال ، وتقارب ما بين الأقران ، وأنه بصير إذا أظلم ما بين الشجاعين ، يتمثل الموت لهما وتيقن المنية عندهما ، فهناك يثبت نظره لقوة نفسه ، ولا يشخص بصره ، لتمكن بأسه ، وهذا مبالغة في الشجاعة .

٢ - الفريب - نجوم القذف : هي التي تقذف بها الشياطين . قال الله تعالى : « وَيَقذفون من كل جانب دحورا » .

قال أبو الفتح ، ونقله الواحدى : خيله تبارى تلك النجوم التي تنقض في السرعة ، وجعلها نجوما لأنها تتلأل في الظلام يريق الحديد ، وأنها تستغرق الأرض بسيرها ، فهي تسير في الأرض كما تسير الكواكب في السماء . انتهى كلامهما . والورد : الفرس الأحمر . والأذم : معروف . والمعنى : أن خيله سريعة السير ، كسرعة النجوم ، وفيهن الورد والأذم .

٣ - الفريب - القصد : قطع الرماح إذا انكسرت ، الواحدة قصدة . والمران : الرماح ، سميت بذلك لمراتها ، أى لاينها .

المعنى - يقول : خيله يطأن من الأبطال الأعداء من لاحتله ، وما تكسر من الرماح التي لا تقوّم بعد كسرها . والمعنى أن خيله يطأن من الأبطال المقتولين في وقائعه من لاجعلها الله أن تحمله ، بأن يصير في رجاله ، ويثول إلى آماله . ويطأن في تلك الوقائع من قطع الرماح ماتقوس ، فلا يمكن تقويمه ، وتكسر فلا يحاول تعديله ، وهو من قول الحصين بن الحمام الرى :

يَطَّانَ مِنَ الْقَتْلِ وَمَنْ قِصْدِ الْقَنَا خِيَارًا فَمَا يَجْرَيْنَ إِلَّا تَجَشُّمًا

٤ - الفريب - السيدان : جمع سيد ، وهو الذئب ، وهو مما جاء على فعل وفعلان . نحو قنوقنوان . والعسل : جمع عاسل ، من عسلان الذئب ، وهو الإسراع . والنينان : جمع نون ، وهو الحوت ، ونون ونينان كحوت وخيتان . وعوم : جمع عائم ، وهو السابح ، كصائم وصوم . =

وَهُنَّ مَعَ الْغَزْلَانِ فِي الْوَادِ كُمْنٌ وَهُنَّ مَعَ الْعِقْبَانِ فِي النَّيْقِ حُومٌ^(١)
 إِذَا جَلَبَ النَّاسُ الْوَشِيحَ فَإِنَّهُ بَيْنَ وَفِي لِبَاتِهِنَّ يُحْطَمُ^(٢)
 بَغْرَتُهُ فِي الْحَرْبِ وَالسَّلْمِ وَالْحِجَا وَبَذَلَ اللَّهُمَّ وَالْحَمْدُ وَالْمَجْدُ مُعْلِمٌ^(٣)

= المعنى — يريد : أن خيله عمت البر والبحر ، فهي تعدو مع الذئب في البر ، وتعموم مع الحيتان في الماء . فهي تارة تقطع البر ، وتارة تعوم في البحر . والمعنى لكثرة غزواته ، واتصال غاراته ، تقطع خيله الفلوات نحو أعادييه عسلا مع الذئب ، التي مستقرها الفلوات ، وتعب الأنهار نحوهم عائمة مع الحيتان ، التي موضعها الماء .

١ — الإعراب — الواد : حذف الياء ، واستغنى بالكسرة عنها ، كقراءة القراء ، سوى الكسائي : « واد النمل » بغير ياء في الوقف ، وكقراءة ابن عامر والكوفيين : « ينادى المناد » بغير ياء في الحالين .
 الغريب — كمن : جمع كامن ، تقول : كمن كونا : إذا اختفى ، ومنه الكمين في الحرب .
 والعقبان : جمع عقاب ، وهو طائر كبير من الجوارح والنيق : أعلى الجبل ، والهوم : جمع حائم ، من حومان الطير ، وهو دورانها .

المعنى — يقول : خيله كمن مع الغزلان في الأودية التي فيها كناسها ، أو تقتحم على الأعداء رموس الجبال ، مع العقبان التي فيها وكورها وهذا إشارة إلى أن سيف الدولة لقوة عزائه ، ونفاذه في مقاصده ، قد استوى عند خيله وفرسان جيشه البر والبحر . والسهل والوعر ، فلا يبعد عنه مطلب ، ولا يمتنع عليه موضع .

٢ — الغريب — الوشيح : عروق القنا ، ثم صار اسما له . ولباتهن : جمع لبة ، وهي مافوق النحر .
 الإعراب — الضمير في « فانه » للوشيح ، على رواية من فتح الطاء ، ومن كسرهما فالضمير لسيف الدولة ، أي يكسر الرماح بخيله طاعنة ، وفي صدور خيل عدوه مطعونة .

المعنى — يقول : إذا جالب الناس القنا على سبيل الجمع لها ، وجالوها على طريق التزين بها ، فإن سيف الدولة في نحور الخيل يكسرها ، وبوقائعه يفتها ويحطمها .

٣ — الإعراب — الباء متعلقة باسم الداعل الذي هو القافية .
 الغريب — السلم : ضد الحرب ، ويذكر ويؤث . والحجا : العقل . والله : العطايا الواحدة : لهامة . والمعلم : هو الذي يعلم نفسه بعلامة عند الحرب .

المعنى — يقول : إذا نظرت إليه عرفت أنه أهل لهذه الأشياء ، موصوف بها ، يحارب إذا رأى الخير في الحرب ، ويسالم إذا رأى السلم خيرا من الحرب ، ويعرف بوجهه أنه عاقل ، جواد مجرود ماجد ، فهو معلم بجمال نفسه ، ووفور عقله ، وجلالة مجده ، وإجاء الناس على حده ، وأن هذه الجلالة شيمته في سلمه وحربه ، ومفرد بها من بين أبناء دهره .

يُقَرُّ لَهُ بِالْفَضْلِ مَنْ لَا يُوَدُّهُ وَيَقْضَى لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يُنْجِمُ^(١)
أَجَارَ عَلَى الْأَيَّامِ حَتَّى ظَنَنْتُهُ تُطَالِبُهُ بِالرَّدِّ عَادٌّ وَجُرْهُمُ^(٢)
ضَلَالًا لِهَذِي الرِّيحِ مَاذَا تُرِيدُهُ وَهَذَا لِهَذَا السَّيْلِ مَاذَا يُؤَمِّمُ^(٣)
أَلَمْ يَسْأَلِ الْوَبْلُ الَّذِي رَامَ ثَنِينًا فَيُخْبِرُهُ عَنْكَ الْحَدِيدُ الْمُثَلَّمُ^(٤)
وَلَمَّا تَلَقَّاكَ السَّحَابُ بِصَوْبِهِ تَلَقَّاهُ أَعْلَى مِنْهُ كَعْبًا وَأَكْرَمُ^(٥)

١ - الغريب - يودّه : يحبه ، ويقال رجل منجم ونجم .

المعنى - يقول : من لا يودّه يقرّ بفضلّه ، ولا يدفعه لبيانه ، ومن لا ينجم يقضى له بالسعد ، ولا ينكره لاتصاله ، فإظهاره ووضوحه لا ينكر فضلّه ، وإظهار آثار السعادة عليه يحكم له بالسعادة من لا يعرف أحكام النجوم من السعادة والنحوسة . وهو مأخوذ من قول الآخر :

* وَالْفَضْلُ مَا شَهِدَتْ بِهِ الْأَعْدَاءُ *

٢ - الغريب - عاد وجرهم : قبيلتان كانوا في أوّل الزمان وانقرضوا .

المعنى - يقول : هذا الممدوح أجار على الأيام بكفه حوادثها ، وانصافه منها بإيقاظه من مكارهها ، حتى حسبت هاتين القبيلتين ، ستطالبانه بالرّدّ لهما على طول العهد ما انصرم عليهما من تقادم الدهر ، وأن سعادته إذا قربت ما كان يبعد ، وسهلت ما كان يعسر ، فما تمسكن له من ذلك يوجب عليه أن يطلب بما لا يمكن فعله ، ويسأل ما يمتنع مثله .

٣ - المعنى - إنما قال للريح ضلّالا ، لأنها آذتهم في طريقهم ، ولما حكاها السيل بالجود دعا له . قال ابن فورجة : أراد الدعاء على الريح لضررها ، والدعاء للمطر لنفعه ، وهذا مطابقة من حيث المعنى .

٤ - الإعراب - فيخبره ، نصبه لأنه جواب الاستفهام بالفاء .

الغريب - الوبل : أشدّ المطر .

المعنى - يقول : هلا سأل المطر الذي قصد أن يصرفنا عن وجهنا بسكبه ، واعترضا في طريقنا بسيله ، كاشفا عن أصل سيف الدولة ، ومستفهما عن حاله ، فيخبره الحديد الذي ثلّمته وقائمه ، وكسرتة بالجلادة كتائبه ، فيعلمه بأنه لا تردّ عزائمّه ، ولا تواجه بالاعتراض مطالبه ، وهو ممن لا يثنى بالحديد ، فكيف بالمطر ، كقوله :

* فَأَهْوَنُ مَا تَمَرُّ بِهِ الْوَحُولُ *

٥ - الغريب - بصوبه بما يصوب به ، وهو الماء . وفلان أعلى كعبا من فلان : أرفع من صاحبه قدرا ، وأصله في المصارعين ، لأن كعب الغالب أعلى من كعب المغلوب ، ثم استعمل في كونه =

فَبَاشَرَ وَجْهًا طَالَمَا بَاشَرَ الْقَنَا وَبَلَّ ثِيَابًا طَالَمَا بَلَّهَا الدَّمُ (١)
تَلَاكَ وَبَعْضُ الْغَيْثِ يَتَّبِعُ بَعْضَهُ مِنْ الشَّامِ يَتَلَوُ الْحَازِقَ الْمُتَعَلِّمُ (٢)
فَزَارَ الَّتِي زَارَتْ بِكَ الْخَيْلُ قَبْرَهَا وَجَشَّعَهُ الشَّوْقُ الَّذِي تَتَجَشَّمُ (٣)
وَلَمَّا عَرَضْتَ الْجَيْشَ كَانَ بِهَاوُهُ عَلَى الْفَارِسِ الْمُرْخَى الذُّوَابَةُ مِنْهُمْ (٤)
حَوَالِيهِ بَحْرُهُ لِلتَّجَافِيفِ مَائِجٌ يَسِيرُ بِهِ طَوْدٌ مِنَ الْخَيْلِ أَيْهِمْ (٥)

= الإنسان أرفع قدرا من صاحبه ، وإن لم يكن ثم صراع .

المعنى — يقول : لما تلتقاك السحاب بالمطر ، استقبله من هو أبين منه شرفا ، وأظهر كرما .
يريد : لما اعترضك في طريقك سكبته ، تلقاه منك من يعاوه برفعته ، ويزرى عليه بكرم راحته .
١ — المعنى — فباشروا وجهها طالما باشروا القنا ، فلم تصبه مباشرتها ، وبلَّ ثيابا طالما بلها الدماء ، ولم يثنه بالله ، فكيف يهاب وقع المطر من لايهاب وقع الرياح ، ويتألم من الماء من لا يتألم من الدماء ؟ .
٢ — الغريب — تلاك : تبعك . والشام : إقليم معروف من غزة إلى الفرات ، طوله عشرون يوما .
المعنى — يقول : أنت غيث حاذق بالصب والسكب في الجود ، فتبعك السحاب ليتعلم منك ، والغيث بعضه يتبع بعضا ، وأنت حاذق في الجود ، وهو متعلم ، فلهذا تبعك ليتعلم .
٣ — الغريب — جشمه : كلفه . جشمت الأمر (بالكسر) جشما . وتجشمته : تكلفته على مشقة . وجشمته تجشما وأجشمته : إذا كلفته إياه . ومنه :

* قَهَمَا يُجَشِّمَنِي فَإِنِّي جَاشِمٌ *

المعنى — يقول : زار معك الغيث قبر والدتك ، وكلفه الشوق ما كلفك من المسير نحوها ، فكأنه يشتاقها كما تشتاقها أنت ، فأسعدك قاضيا لحقك ، وتبعك معظما لقدرك ، وعلم أن أمك تلزم السحائب زيارتها ، ويحق عليها كرامتها .
٤ — الإعراب — من نصب « الذوابة » جعله كالضارب الرجل ، فأعمل اسم الفاعل ، ومن جرّها جعله كالحسن الوجه .
الغريب — الذوابة : الضفيرة من شعر الرأس ، هذا هو الأصل ، وسمى ما سدل من العمامة بذلك ، وهذا ما أراد أبو الطيب .

المعنى — يقول : لما عرضت الجيش وتصفحته كان بهاوؤه على عظم شأنه ، وتكاثر شجعاناه على الفارس المعتم بين جماعة المتجففين ، المرخي ذوابة عمامته من بين سائر الغفرين ، وهو زى أمير العرب في الحرب ، وأشار بذلك إلى سيف الدتولة .

٥ — الغريب — التجافيف : من كلام العرب الفصيح . الواحد : تجفاف ، وهو ضرب من السلاح يلبسه الرجال والخيل . والطود : الجبل . والأيهم : الذي لا يهتدى به ، يقال : برأيهم ، وفلاقيهماء =

تَسَاوَتْ بِهِ الْأَقْتَارُ حَتَّى كَانَهُ
يُجْمَعُ أَشْتَاتُ الْجِبَالِ وَيَنْظِمُ^(١)
وَكُلُّ فَتَى لِلْحَرْبِ فَوْقَ جَبِينِهِ
مِنَ الضَّرْبِ سَطْرُهُ بِالْأَسِنَّةِ مُعْجَمُ^(٢)
يَمُدُّ يَدَيْهِ فِي الْمَفَاضَةِ ضَيْغَمُ^(٣)
وَعَيْنِيهِ مِنْ تَحْتِ التَّرِيكَةِ أَرْقَمُ^(٤)

= المعنى — أنه جعل كثرة التجافيف حوله بحرا مائجا ، وجعل خيله التي تسير بهذه التجافيف طودا . والمعنى : أن حوله من بريق الأسلحة ، ولعان التجافيف ما يشبه البحر بكثرته ، ويحكيه بريق جلته ، ويشير بذلك إلى موكب من خيله .

١ — الغريب — الأقتار : جمع قتر ، وهو الناحية من الأرض ، وهي مثل الأقطار ، وهي النواحي ، قتر وقطر . والأشتات : المتفرقة .

المعنى — يقول : قال أبو الفتح : يحيط خيله بالجبال ، وهي كالجبل ، فكأن جيشه يؤلف بينها لسعته وكشافته ، كقول النابغة :

تَغِيْبُ السَّوَاهِقُ فِي جَيْشِهِ وَتَبْدُو صِغَارًا إِذَا لَمْ تَغِبْ

وقال الواحدى : عمّ الأرض بخيله ، ونظم بعمومه متفرق الجبال ، ونواحي الأرض .

وقال ابن الإفلح : الأقتار : الغبار ، يشير إلى أن هذا الجيش يسحق الجبال بكثرته ، ويحطمها بعظمه ، فيستوى الرهج في السهل والرص ، وفي الصلب والرخو ، ويشتمل العجاج على الجبال ، حتى تصير كأنها في ذلك العجاج منتظمة ، وبما غشيها من الجيش متصلة ، كقول النابغة :

جَيْشٌ يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مُعْطَلًا يَدْعُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارَ

٢ — الإعراب — وكل فتى : عطفه على قوله «حواليه بحر» ، أى وحواليه كل فتى ، فهو ابتداء . الغريب — الأسنة : جمع سنان ، وهي أطراف الرماح .

المعنى — يريد : وحوله كل فتى قد خدد به الحرب ، ووسعه الطعن والضرب ، ففي جبينه للسيوف آثار مستطيلة تشبه السطر ، وللأسنة فيه فكت مجتمعة تشبه العجم ، وأشار باعتماد الجراح لوجههم إلى شجاعتهم وبأسهم وإقدامهم ، وجعل ضرب السيف كالسطر لطوله ، وطعن الرماح إعجاما لذلك السطر ، وهو النقط . وهو من قول الطائي :

كَتَبَتْ أَوْجُهُهُمْ مَشَقًّا وَنَمْنَمَةً ضَرْبًا وَطَعْنًا يَفُكُّ أُلْهَامَ وَالصَّلَافَا

كِتَابَةً لَا تَنِي مَقْرُوءَةً أَبَدًا وَمَا خَطَطَتْ بِهَا لَامًا وَلَا أَلِفَا

٣ — الإعراب — يريد : ويفتح عينيه ، وهو من باب علقها تبنا وماء باردا ، أى سقيتها ماء باردا ، ويريد : يمد يديه منه ، فذنف للعلم به .

الغريب — المفاضة : الدرع الواسعة . والضيقم : الأسد . والتريكة : البيضة ، تشبها بالتريكة ، وهي بيضة النعامة إذا انفلقت وخرج الفرخ فتركت . والأرقم : ضرب من الحيات . وجهه : أرقامه ، =

كَأَجْناسِهَا رَايَاتُهَا وَشِعَارُهَا وَمَا لَبِسَتْهُ وَالسَّلَاحُ الْمُسَمَّمُ^(١)
وَأَدَبُهَا طُولُ الْقِتَالِ فَطَرَفُهُ يُشِيرُ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ فَتَفْهَمُ^(٢)
تُجَاوِبُهُ فِعْلًا وَمَا تَعْرِفُ الْوَحَى وَيُسْمِعُهَا لَحْظًا وَمَا يَتَكَلَّمُ^(٣)
تَجَانَفُ عَنْ ذَاتِ الْيَمِينِ كَأَنَّهَا تَرِقُّ لِمَيَّافَارِقَيْنِ وَتَرْحَمُ^(٤)

= وسى بذلك لنقش على ظهره .

المعنى — يقول : هؤلاء الفتيان الذين حوله كلهم أسد في شدته ، وأرقم في بسالته ، يمد في درعه يدي أسد؛ قوة وشدة ، ويفتح من تحت تريكته عيني أرقم؛ إقداما وشجاعة. يشير إلى أنهم شجعان لا يقدرهم أحد .

١ — الغريب — رايات : جمع راية ، وهي العلم الذي يكون مع الجيش ، لكل قوم علم يعرفون به . والمسمم : الذي سقى السم . وشعارها : الكلام الذي يتكلم به وقت الحرب ، وهو كلام اصطلاحوا عليه ، وأراد ههنا بالشعار : لبسها .

المعنى — يريد : كأجناس الخيل جميع ما معها من الرايات والسلاح على اختلاف أجناسها من السود والشهب ، وسائر الألوان ، كأجناسها في الفضل والكرم ، أجناس راياتها المؤيدة ، وشعارها المنصورة ، وما لبسته من سلاحها الشاك ، وحملته من حديدتها الصقيل المحسن .

٢ — الإعراب — الضمير في « أدبها ، وإليها ، وتفهم » للخيل ، والضمير في « طرفه » للقتال . وقيل لمارسها وإن لم يجز له ذكر ، لأن الخيل لما ذكرت لا بد لها من راكب .
المعنى — قال الواحدى : خيله مؤدبة بطول قوده إياها إلى القتال ، حتى أنها تفهم الإشارة إليها من بعيد .

وقال ابن الإفليلي : أدب هذه الخيل طول ممارستها القتال ، والتقلب في شدائد الحرب ، ففارسها يشير إليها من بعيد فتفهم ، ويومئ إليها بما يريد فتفعل .

٣ — الغريب — الوحى : الصوت الخفى .
المعنى — يقول : الخيل من أدبها ، وكثرة ملاقت من الحروب ، تحببه بفعل من غير أن تسمع الصوت ، ويسمعها بالإشارة بطرفه من غير أن يتكلم . وفيه نظر إلى قول الآخر :

هَلْ تَذْكُرِينَ إِذَا الرَّكَّابُ مُنَاخَةٌ بِرِحَالِهَا لَوْدَاعِ أَهْلِ الْمُؤَسِمِ
إِذْ نَحْنُ نَخْبِرُنَا الْحَوَاجِبُ بَيْنَنَا مَا فِي النَّفْسِ وَنَحْنُ لَمْ نَتَكَلَّمْ

٤ — الغريب — التجانف : الميل . ومنه قوله تعالى : « فمن خاف من موص جنفا » ، أى ميلا . وميافارقين : بلدة من أعمال ديار بكر ، ولها رستاق كبير ، وهي صغيرة .

المعنى — يقول للممدوح : تميل خيلك عن ميافارقين ، لأن فيها قبر والدته ، فكأنها ترحم =

وَلَوْ زَحَمَتْهَا بِالْمَنَاكِبِ زَحْمَةً دَرَتْ أَيُّ سُوْرَيْنَا الضَّعِيفُ الْمَهْدَمُ^(١)
عَلَى كُلِّ طَاوٍ تَحْتَ طَاوٍ كَأَنَّهُ مِنَ الدَّمِ يُسْقَى أَوْ مِنَ اللَّحْمِ يُطْعَمُ^(٢)

= البلدة لأجل بركة والدتك ، ولو مالت عليها لداستها بحوافرها ، فهي كأنها ترق لها راحة ، فلا تميل عليها ، فكأنها تعدل عنها مشفقة ، وتتجانب عنها مترحمة ، وذلك لبركة من فيها . يريد : أم سيف الدولة .

١ - الإعراب - الضمير في « زحمتها » للبلدة ، وكذلك في « درت » ، أي درت البلدة ، ورفع « أي » بالابتداء ، وما بعده الخبر ، وهو استفهام ، ومفعول « درت » محذوف ، تقديره : علمت ضعفها ، لأن أيا لا يعمل فيها ما قبلها ، كقوله تعالى : « لنعلم أيّ المزيين أحصى » ، ورفع أيّ بأحصى ، لأنه فعل ماض على قول بعضهم ، والصحيح أن أيا في الآية ، بمعنى الذي ، وأحصى : اسم ، وقد حذف صدر الصلة ، والتقدير : هو أحصى ، وأي إذا كانت بمعنى الذي وتمت صلتها أعربت ، وإذا حذف صدر الصلة عادت إلى أصلها من البناء ، وهي منصوبة الموضع بنعلم ، « وأي » في البيت : مبتدأ ، و « الضعيف » : خبره ، و « المهدم » : خبر ثان ، والجملة في موضع نصب بدرت ، فهي معلقة عن العمل ، « وأي » في البيت استفهام ، وروى الواحدى وغيره سوريها ، فالضمير للبلدة ، ورواية أبي الفتح سوريها . يريد : سور البناء ، وسور الخيل ، استعار للخيل سورا ، لأنه ذكرها مع البلدة ، وجمعها في المزاحمة ، ولما كانت البلدة قوية بالسور استعار لقوة الخيل سورا . الغريب - المناكب : جمع منكب . والزحام لا يكون إلا بالمناكب ، وهي الأكتاف ودرت : علمت ، تقول : دريته ودريت به دريا ، ودرية ودرية ودراية ، أي علمت به . قال العجاج :

* لَا هُمْ لَا أَدْرِي وَأَنْتَ الدَّارِي *

المعنى - يقول : لو زحمتها خيلك بمناكبها ، أي لو جرت بينهما مزاحمة ، لعلمت البلدة أنها ضعيفة ، وأنها لا تقدر على مزاحمة الخيل ، لأن الخيل أقوى منها ، فلو قصدتها لهدمت سورها ، فكانت تعلم أن سورها ضعيف لا يقوى على دفع الخيل . والمعنى : لو زحمتها الخيل بمناكبها ، وصادمتها بمواكبها ، لأيقنت أن سورها مع شدة قوته ، وشهرة منعه كان يعجز عن زحام هذه الخيل . قال أبو الفتح : من أعجب ماجرى أن أبا الطيب أنشد هذه القصيدة عصرا ، ووقع السور ليلا . ٢ - الإعراب - حرف الجر يتعلق بما قبله ، وهو قوله : وكل فتى ، وما ذكر اعتراض بينهما . الغريب - الطاوى : الخيصر الجوف ، وهو الضامر . رجل طيان ، وامرأة طيا . وهو الضامر . المعنى - يقول : هم خصاص على خيل مضرة ، أي كل فتى على طاو مضمر ، ليس له غذاء ولا مشرب إلا من لجه ودمه ، فهو يزداد كل يوم ضمورا .

قال أبو الفتح ، ونقله الواحدى : كأنه يتغذى لحم نفسه ، ويشرب دمه ، فقد زاد هزاله ، إذ ليس له مطعم ولا مشرب إلا من جسمه ، ووجه آخر ، وهو أن يكون مطعمه ومشربه من لحوم =

لَهَا فِي الْوَغَى زِيُّ الْفَوَارِسِ فَوْقَهَا فَكُلُّ حِصَانٍ دَارِعٌ مُتَلْتَمٍ (١)
وَمَا ذَاكَ بُخْلًا بِالنَّفُوسِ عَلَى الْقَنَا وَلَكِنَّ صَدَمَ الشَّرِّ بِالشَّرِّ أَحْزَمَ (٢)
أَتَحْسَبُ بِيضُ الْهِنْدِ أَصْلَكَ أَصْلَهَا وَأَنْتَ مِنْهَا ؟ سَاءَ مَا تَتَوَهَّمُ ! (٣)

أعدائه ، فهو مقتحم عليهم ، وموغل في طلبهم ، ليدرك ما كله ومشربه ، وهذا الوجه أبلغ وأمدح والقول الأول يحسن . قال ابن وكيع : والبيت مأخوذ من قول أبي الشيص :

أَكَلَ الْوَجِيفُ لُحُومَهَا وَلُحُومَهُمْ فَأَتَوَكَ أَنْقَاضًا عَلَى أَنْقَاضٍ
١ — الغريب — الحصان : الذكر من الخيل . والدارع : ما عليه تجفاف . ومتلتم : على وجهه مخطمة من حديد .

المعنى — يقول : لهذه الخيل في الحرب زى فوارسها ، لأنها قد ألبست التجافيف صونا لها ، فكل فرس منها ذو درع ، وذو لثام ، بما أرسل على وجهه ، فهذه الخيل بالسروع مشتملة ، وفي الجواشن ملتزمة ، واعتذر بعد هذا للفوارس باحترازهم ، فقال :

٢ — المعنى — اعتذر للفوارس عند تحصنهم ، فقال : لم يفعلوا ذلك بخلا بنفوسهم ، لأنهم شجعان لا يخافون الموت ، ولا يبالون بالقتل ، إلا أنهم قابلوا شر الأعداء بمثله ، وهو فعل الحازم اللبيب ، ومن شهد الحرب غير مستعد بغير سلاح ، فهو أخرق ، وروى أن كثيرا لما أنشد عبد الملك بن مروان :

قَلَى ابْنِ أَبِي الْعَاصِي دِلَاصٌ حَصِينَةٌ أَجَادَ الْمُسَدَّى سَرْدَهَا وَأَذَالَهَا
فقال له عبد الملك : هلا مدحتي كما مدح الأعشى صاحبه فقال :

وَإِذَا تَكُونُ كَتِيبَةٌ مَلُومَةٌ شَهْبَاءُ يَخْشَى الرَّائِدُونَ نِيَاهَا
كُنْتَ الْمَقْدَمَ غَيْرَ لَابِسٍ جُنَّةٍ بِالسَّيْفِ تَقْتُلُ مُعَلِمًا أَبْطَالَهَا
فقال له كثير : إنه وصف صاحبه بالخرق ، وأنا وصفتك بالحزم . وقوله « الشر بالشّر » الأول شر الأعداء ، والثاني ما عارضوهم بمثله ، فسماه شرا للمقابلة ، كقوله تعالى : « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه ، وجزاء سيئة سيئة مثلها » ، فالأول جناية ، والثاني قصاص .

٣ — الإعراب — يجوز في مستقبل حسب ، فتح السين وكسرهما ، وهما لغتان فصيحتان ، (وبالفتح) قرأ عاصم وحمزة وعبد الله بن عامر . وبيض الهند : السيوف الهندية .

المعنى — يقول : أتحسب سيوف الهند مع جلالها ورفعها ، ونفاذها وهيبتها ، أنك منها ، لمشاركتك لها في الاسمية واللقب ؟ ساء ما ظنته ، وخاب سعيها فيما توهمته ! والسيوف بعض آلاتك ، تصرفها ولا تصرفك ، وتستعملها ولا تستعملك ، وأنك وإن سميت سيفاً ، فإنك أشرف من سيوف الهند ، وأجل منها شأناً ، وأعظم أصلاً .

إِذَا نَحْنُ سَمَيْنَاكَ خِلْنَا سَيُوفَنَا مِنْ التَّيِّهِ فِي أَعْمَادِهَا تَتَبَسَّمُ^(١)
وَلَمْ نَرِ مَلَكًا قَطُّ يُدْعَى بِدُونِهِ فَيَرْضَى ، وَلَكِنْ يَجْهَلُونَ وَتَحْلَمُ
أَخَذْتَ عَلَى الْأَعْدَاءِ كُلِّ تَنْبِيَّةٍ مِنْ الْعَيْشِ تُعْطَى مِنْ تَشَاءُ وَتَحْرِمُ^(٢)
فَلَا مَوْتَ إِلَّا مِنْ سِنَانِكَ يُتَّقَى وَلَا رِزْقَ إِلَّا مِنْ يَمِينِكَ يُقْسَمُ^(٣)

١ - المعنى - يقول : إذا نحن سميناك سيفاً ، فذفه للعلم به ، خِلْنَا سَيُوفَنَا تتكبر وتعجب
تيتها ، بمشاركتك لها في الاسمية ، فهي تتبسم تيتها ونفراً ، وهذا البيت من نواذر أبياته ، وقد عابه
من لا يعرف معاني الشعر ، وقال : قد وضع الشيء في غير موضعه حيث قال : تتبسم من التيه ،
ولا يكون من التيه إلا العبوس ، وأن يسمخ الإنسان بنفسه ، وهو فعل التائه المتكبر ، وإنما
يكون التبسم من المرح والفرح . وليس كما قالوا ، والتبسم قد يكون من المعجب بنفسه ، التائه
على أقرانه ، استكثر لما عنده ، واستقللاً لما عند غيره ، فليس ينكر أن يكون التبسم من
الإعجاب ، فكأن السيوف تبسمت إعجاباً بنفسها ، لمشاركة الممدوح لها في التسمية ، فحقت بذلك
السلاح والرماح . وهو من قول أبي نواس :

تَنْبِيَةُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ الْمُنِيرُ إِذَا قُلْنَا كَأَنَّهُمَا الْأُمِيرُ

٢ - الفريب - الثنية : الجبل الصغير ، وقيل هي الطريق في رأس الجبل .
الإعراب - استعمل الظرف استعمال الأسماء فأعربه .

المعنى - يقول : لم نر ملكاً يدعى بدون اسمه وقدره ، ويرضى بذلك ، ومحلّه فوق أن
يسمى سيفاً ، ولكن الناس يجهلون قدره ، وهو يحلم عنهم ، ويقصرون عن حقيقة وصفه فيكرم ،
ثم قال : أخذت على أعدائك كل طريق عيشهم فيها ، فليس يعيشون ، لأنك فرت بينهم وبين
أرواحهم بالقتل ، وأنت تعطى من تشاء وتحرم ، لأنك ملك ، يشير بذلك إلى قوة ملكه ، وتمكن
أمره . فأنت تعطى من أطاعك ورجاك ، وتحرم من خالفك وعصاك ، علماً بما تفعله ، قادراً على
ما تقصده ، فأنت مؤيد من الله .

٣ - المعنى - يقول : لسنا نعلم قتيلاً بحديد إلا من سلاحك في وقعك ، ولسنا نعلم عطاء يقصد
من غير هباتك ومكارمك ، فالوت من رماحك ، والرزق من عطائك ، وهو من قول أبي العتاهية :
فَمَا آفَةُ الْآجَالِ غَيْرُكَ فِي الْوَعَى وَمَا آفَةُ الْأَمْوَالِ غَيْرُ حَبَائِكَ

وقال يعاتب سيف الدولة

وأنشدها في محفل من العرب ، وكان سيف الدولة إذا تأخر عنه مدحه
شق عليه، وأحضر من لاخير فيه، وتقدم إليه بالتعرض له في مجلسه بما لا يحب ،
وأكثر عليه مرة بعد مرة ، فقال يعاتبه :

وهي من البسيط ، والقافية من المتدارك

وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيحٌ وَمَنْ يَجِسِّمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ (١)

١ - الإعراب - قال أبو الفتح : قلباه بكسر الهاء وضمها ، وهو غير جائز عند الكوفيين ،
ولا يجوز إلا في الضرورة .

والوجه قال أبو الفتح : الكسر لالتقاء الساكنين : الألف والهاء . ومن ضمها شبهها بعصاه
ورحاه ، والكوفيون ينشدون لبعض الأعراب :

وَقَدْ رَ بَنِي قَوَاهَا يَاهَنَّا ۚ وَيَحْكُ الْحَقَّتْ شَرًّا بَشَرًا
وأنشدوا أيضا :

* يَا رَبُّ يَا رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَسَلُ *

والبصريون يقولون : ياهناه . الهاء : بدل من الواو في هنوك وهنوات ، وهي بدل من لام الكلمة ،
ولذلك جاز ضمها .

وقال أبو زيد في مراحبائه : إنه شبهها بحرف الإعراب فضمها ، هذا قول الواحدى ، اختصره
من كلام أبي الفتح .

وقال أبو الفتح : كان ينشده بكسر الهاء وضمها ، وهذا لا يعرفه أصحابنا ، ولا يجيزون إثبات
الهاء في الوصل ساكنة ولا متحركة ، لأنها إنما تلحق في الوقف لبيان الألف قبلها ، فإذا صيرت
إلى الوصل أسقطت عنها باللفظ بما بعدها ، تقول في الوقف : واز يداه ، فإذا وصلت قلت : واز يدا
وعمره ، فإنك تحذفها في الوصل ، وتثبتها في الوقف ، فإن قال قائل : هلا أجريت الهاء في الوصل
على حد الوقف كما أنشد سيديه قول رؤبة :

* ضَعْنَمُ يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمَّ *

بتشديد الميم ، لأنهم إذا وقفوا على اسم شددوا آخره إذا كان ما قبله متحركا ، ألا ترى أن من يقول :
خالد في الوقف بتشديد الدال ، إذا وصل رده إلى التخفيف ، إلا أنه قد يجريه في الوصل على حد
محراه في الوقف ، لذلك جاز للمتنبي أن يلحق الهاء في الوصل ، كما كان يثبتها في الوقف ، قيل في هذا =

= أمران : أحدهما مكروه ، والآخر خطأ فاحش ، أما المكروه فإثباتها في الوصل على حدّ إثباتها في الوقف ، ضرورة مستقبعة للمحدث ، وسبيل مثلها أن لا يقاس عليه إلا على استكراه ، وأما الخطأ فإن الذي ذهب إلى هذا واحتجّ به قد عدل عن صوب التشبيه ، وذلك أنه لا يخلو من أن تجرى الكلمة على حدّ الوقف ، أو على حدّ الوصل ، فإن كان على حدّ الوصل وهو الوجه ، لأنه ليس واقفاً ، فسبيله أن يحذف الهاء وصلاً ، لما ذكرناه من استغنائه عنها في الوصل ، بما يبيع الألف ، وإن كان على حدّ الوقف فقد خالف ذلك بإثباتها متحركة بالضم ، أو الكسر فالهاء في الوقف بلا خلاف ساكنة ، فالذي رام إثباتها متحركة ، لا على حدّ الوصل أجراها في حذفها ، ولا على حدّ الوقف أجراها في سكنتها ، ولا تعلم منزلة بين الوصل والوقف يرجع إليها ، وتجري الكلمة عليها ، فلهذا كان إثبات هذه الهاء متحركة خطأ عندنا ، وأما مارواه الكوفيون فشاذ عندنا ، وأما ما ذكره في نوادره أبو زيد : من أنهم شبهوا الهاء بحرف الإعراب ، فلا وجه له . ولو كانت الهاء في قلبه مشبهة بحرف الإعراب لما جازفتها ولا ضمها ، ولوجب جرّها بإضافة « حرّ » إليها ، و« مرحباً » الذي أنشأه أبو زيد ليس مضافاً إليه ، فيجوز أن يشبه بحرف الإعراب ، انتهى كلامه . وإنما أراد أبو الطيب على لغة قومه ، وكان الأصل قلبي ، فأبدل من الياء ألفاً طلباً للخفة ، والعرب تفعل ذلك في النداء ، واستجاب هاء السكت ، وأثبتها في الوصل كما ثبتت في الوقف ، والعرب تفعل ذلك ، كقراءة ابن ذكوان « فبهذا هم اقتدوه » هي بكسر الهاء ، وإثبات الياء وصلاً ، وكقراءة هشام بكسر الهاء ، وقد استوفينا على ذلك في كتابنا الموسوم : (بالروضة المزهرة : في شرح التذكرة) وحرك الهاء أبو الطيب لـسكونها وسكون الألف قبلها ، وللعرب في ذلك أمران : منهم من حرك بالضم تشبيهاً بهاء الضمير ، وأنشدوا :

* يَا رَحْبَاهُ بِحِمَارٍ أَغْفَرَا *

ومنهم من يحرك بالكسر ، على ما يوجد كثيراً في الكلام عند التقاء الساكنين . وأنشدوا :

يَا رَبُّ يَا رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَغْفَرَا عَفْرَاءَ يَا رَبَّاهُ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ

الغريب - الشيم : البارد . والشيم : البرد ، وقد شيم (بالكسر) فهو شيم . والشيم : الذي يجد البرد مع الجوع . قال جيد بن ثور :

بَيِّنِي قَطَامِي نَمَاءً فَوْقَ مَرْقَبٍ غَدًا شِمًا يَنْقُضُ فَوْقَ الْهَجَارِ سِ

المعنى - يقول : وحرّ قلبي واحتراقه ، واستحكام همه بمن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي ، ولا إقبال له عليّ ، ومن بجسمي وحالي من إعراضه - قم يوجب ألهما ، وشكاة تؤذن باختلالهما ؛ والعرب تـكـنى بحرارة القلب عن الاعتناء ، ويرده عن الإعراض والترك .

وتلخيص المعنى : قلبي حارّ من حبه ، وقلبه بارد من حبي ، وأنا عنده مختلّ الحال ، معتلّ الجسم .

مَالِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمِ^(١)
 إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لُغَرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمَ^(٢)
 قَدْ زُرْتُهُ وَسُيُوفُ الْهِنْدِ مُنْعَمَةٌ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمٌ^(٣)
 فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشِّيمِ^(٤)
 فَوْتُ الْعَدُوِّ الَّذِي يَجْمَعُهُ ظَفَرٌ فِي طَيْبِهِ أَسْفٌ فِي طَيْبِهِ نِعَمٌ^(٥)

١ - الغريب - أ كتم : مبالغة في الكتمان . وبرى جسدي : أنحله وأضناه .

المعنى - يقول : لأى شيء أخفى حبه ؟ وغيرى يظهر أنه يحبه ، وهو بخلاف ما يضر ، وأنا مضر من حبه ، ما يزيد مضره على ظاهره ، ومكنومه على شاهده ، والأم تشركنى فى ادعاء ذلك ، بقلوب غير خالصة ، ونيات غير صادقة ، فينحل جسمى بقدمى فى صدق وده ، وتأخرى فيما يخصنى من فضله .

٢ - الغريب - الغرة : الطلعة . والوجه الحسن : الأغر .

المعنى - يقول : إن حصلت الشركة فى حبه حظى وافر .

وقال أبو الفتح : يحتمل وجهين أحدهما : إن كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حب لغرته ، فليت أنا نقسم برّه : كما نقسم حبه ، والآخر : إن كان يجمعنى وغيرى أن أكون أنا وهو محبين له ، فليت حظى منه ، مثل حظى من المحبة له ، كقولك : أنا وفلان تجمعا الكتابة والقراءة ، كلانا من أهلها . وتلخيص المعنى : إن كان يجمعنا حبه والكف بمودته ، فليت أنا نقسم المنازل عنده بقدر مانحن عاينه من محبتنا الخالصة ، وما نعتقده من مودتنا الصادقة ، فلا يبغض المخلص حقه ، ولا يبذل للمتصنع برّه .

٣ - المعنى - يقول : قد خدمته فى حالتى السلم والحرب ، والسيوف دم ، أى مخضبة بالدم . يريد : أنه قد شهدته فى شدائد الحرب ، وقد جربته فى الضيق والسعة ، وامتنحنه فى الأمن والخوف ، فأعجبه كيف تقلب ، وأجده على أى حال تصرف .

٤ - الإعراب - فيه تقديم وتأخير ، والتقدير : وكان الشيم أحسن ما فى الأحسن .

الغريب - الشيم : جمع شيمة ، وهى الخليقة ، تقول : شيمة زيد الكرم ، أى خليقته وخلقه . المعنى - يقول : لما بلوته فى حالتيه كان أحسن الخلق ، وكانت أخلاقه أحسن ما فيه ، فكان فى جميع أحواله أحسن خلق الله شاهدا ، وأكرمهم ظاهرا ، وكان أحسن من ذلك شيمه المختبرة ، وأخلاقه المستحسنة .

٥ - الإعراب - الضمير فى « طيه » الأول عائد على الظفر ، وفى الثانى عائد على الأسف . الغريب - يعمته : قصده . والأسف : الحزن . والظفر : الفتح والظهور على العدو . والنعم : =

قَدْ نَابَ عَنْكَ شَدِيدُ الْخَوْفِ وَاصْطَنَعْتَ لَكَ الْمَهَابَةَ مَا لَا تَصْنَعُ الْبُهِمُ^(١)
 أَلْزَمْتَ نَفْسَكَ شَيْئًا لَيْسَ يَلْزِمُهَا أَنْ لَا يُؤَارِيَهُمْ أَرْضٌ وَلَا عَالَمٌ^(٢)
 أَكَلَمًا رُمْتَ جَيْشًا فَأَنْثَنِي هَرَبًا تَصَرَّفْتَ بِكَ فِي آثَارِهِ الْهِمَمُ^(٣)
 عَلَيْكَ هَزْمُهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ وَمَا عَلَيْكَ بِهِمْ عَارٌ إِذَا انْهَزَمُوا^(٤)

== جمع نعمة ، تقول : نعمة ونعم وأنعم ونعمات .

المعنى — يريد : أنه اتبع بعض ملوك الروم ففاته ، يقول : فوت العدو الذي قصدته ، ففرت عنك لاستحكام جزعه ، ظفر ظاهر ، واستعلاء بين ، وإن كان ذلك الظفر في طيه منك أسف على ما حرمته من إدراكه ، وفي طي ذلك الأسف نعم بها صرف الله عنك مؤنة الحرب ، وشدة معاناة اللقاء ، وحفظ عسكريك من جراح أو قتل ، ففي هذا نعم من الله كثيرة .

١ — الفريب — المهابة : شدة الفزع . والبهيم : الأبطال . الواحدة : بهمة ، وهم الذين تنهت شجاعته ، ويقال للجيش : بهمة . ومنه قولهم : فلان فارس بهمة .

المعنى — يقول : قد ناب عنك خوف العدو لك ، فذعره وهزمه ، وصنعت لك فيه مهابتك ، وبلغت لك مخافتك ما لا تصنعه الشجعان .

٢ — الإعراب — نصب « يواريه » بأن ، ومثله قراءة عاصم وابن كثير ونافع وابن عامر : « وحسبوا أن لا تكون فتنة » بنصب الفعل ، وقد بيناه في كتابنا الموسوم (بالروضة الزهرة) ، يواريه : يسترهم ويكنهم . والعلم : الجبل الطويل الوعر المسلك . ومنه قول الخنساء :

وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتَمُّ أَلْدَادُهُ بِهِ كَأَنَّهُ عَمٌّ فِي رَأْسِهِ نَارُ

المعنى — يقول : قد ألزمت نفسك ما لم يكن يلزمها ، وكلفتها ما لا يحق عليها ، من أن عدوك لا يواريه أرض تشتمل عليهم ، ولا يسترهم عنك جبل يحول بينك وبينهم ، وهذا غاية التكلف .

٣ — المعنى — يريد : أنه متى ما هزم جيشا حملته همة العالية ، على اقتفاء آثارهم ، وهذا استفهام إنكار . يريد : كلما فرّ جيش من جيوش الروم ، وولى عنك هاربا ، تصرفت بك همتك في أثره ، فلم يرضك انهزامهم دون أن ينالهم القتل ، ويستحكم فيهم السيف .

٤ — الفريب — المعترك : ملتقى الحرب .

المعنى — يقول : عليك أن تهزمهم إذا التقوا معك في حرب ، ولا عار عليك إذا انهزموا ، فتحصنوا بالهرب ولم تظفر بهم . والمعنى : لا عار عليك أن يغلبهم خوفك ، فينهزموا دون قتال ، ويفرّوا دون لقاء ، إشفافا منك .

أَمَا تَرَى ظَفَرًا حُلُوءًا سِوَى ظَفَرٍ تَصَافَحَتْ فِيهِ بِيضُ الْهِنْدِ وَاللَّمَمِ^(١)
يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ^(٢)
أَعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمُنَّ شَحْمُهُ وَرَمَ^(٣)

١ — الفريب — تصافت : تلاقت بالصفاح ، وهى السيوف . واللمم : جمع لمة ، وهى الشعر إذا ألم بالمنكب .

المعنى — يقول : ليس يحل لك ظفر تناله ، وأمل فى عدوك تبالغه ، إلا أن يكون ذلك بعد مصادمة و قتال ، وبجالة ونزال ، وبعد مصافحة سيوفك رءوسهم ، وتباشير سلاحك خيولهم ، فهذا هو الظفر الحلو عندك .

٢ — الفريب — الخصام : المخاصمة . والخصم يقع على الواحد والجماعة . قال الله تعالى : « وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب » .

المعنى — يقول لسيف الدولة : يا أعدل الناس فى أحكامه ، وأكرمهم فى أفعاله ، إلا فى معاملتى ، فإنه يخرجني عن عدله ، ويضيق على ماؤد بسط من فضله ، فيك خصامى وتعبي ، وأنت خصمى وحكمى ، فأنا أخاصمك إلى نفسك ، وأستدعى عليك حكمك .

قال أبو الفتح : هذه شكوى مفرطة ، لأنه قال فى موضع آخر .

وَمَا يُوجِعُ الْحَرَمَانُ مِنْ كَفِّ حَارِمٍ كَمَا يُوجِعُ الْحَرَمَانُ مِنْ كَفِّ رَازِقٍ
وإذا كان عدلا فى الناس كلهم إلا فى معاملته ، فقد وصفه بأقبح الجور ، وقد وصفه بثلاثة أوصاف مختلفة ، بقوله « فيك الخصام » ، أى أنت الذى تختصم فيه ، وأنت الخصم ، وهو غير مختصم فيه ، وأنت الحكم ، وليس الحكم أحد الخصمين ، ولا بالشئ الذى يقع فيه الخصام والمعنى : أنت الحكم ، لأنك ملك لأخصمك إلى غيرك ، والخصام وقع فيك .

٣ — الإعراب — قال أبو الفتح : سألت عن الهاء على أى شئ تعود ؟ فقال على النظرات ، وقد أجاز مثله أبو الحسن الأخفش فى قوله تعالى : « فإنها لاتعمى الأبصار » ، فقال : الهاء راجعة إلى الأبصار ، وغيره من النحويين يقول : إنها إضمار على شريطة النفسير ، كأنه فسر الهاء بالنظرات .

الفريب — الورم : الانتفاخ فى العضو ، من ألم يصيبه .

المعنى — يريد : أن نظراتك صادقة إذا نظرت إلى شئ عرفتة على ما هو عليه ، فلا تغلط فيما تراه . ولا تحب الورم شحما ، وهذا مثل . يريد : لاتنطق للشاعر شاعرا ، كما يحسب السقم صحة ، والورم سمنا .

وقال الخطيب « نظرات » فى موضع نصب على التمييز ، أى من نظرات ، كقول الراجز :

* كَمْ دُونَ لَيْلَى فَلَوَاتٍ بِيَدِ *

أى من فلوات .

وَمَا أُنتَفَعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ^(١)
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ^(٢)
أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاءَهَا وَيَخْتَصِمُ^(٣)

١ — المعنى — يقول : وما ينتفع أخو الدنيا بنظره ، ولا يعود عليه فائدة بصره ، إذا استوت
عنده الصلحة والسقم ، والأنوار والظلم . والمعنى : يجب أن تميز بيني وبين غيري ممن لم يبلغ درجتي ،
كما تميز بين النور والظلمة . وهو منقول من قول الحكيم أرسطاطاليس :
اعتدال الأمزجة ، وتساوي أركان الإنسان ، تفرق بين الأشياء وأضدادها .

٢ — المعنى — يريد : أن شعره سار في آفاق البلاد ، واشتهر حتى تحقق عند الأعمى والأصم ،
فكان الأعمى رآه لتحقيقه عنده ، وكان الأصم سمعه ، أي أنا الذي شاع أدبي ، واستبان
موضعي ، فثبت ذلك في العقول ، وتمكن في القلوب ، ورآه من لا يبصره ، وأسمنت كلماتي من
لا يسمع ، وكان للعري إذا أنشد هذا البيت قال : أنا الأعمى .

٣ — الإعراب — ملء جفوني : هو موضع المصدر ، أي أنا نوماً ملء جفوني ، كقولك : قعد
القرفصاء ، أي القعدة التي هي كذلك ، والضمير في «شواردها» للكلمات .

قال أبو الفتح : يحتمل أن يراد بالكلمات جمع كلمة ، التي هي اللفظة الواحدة ، وهذا أشد
في المبالغة من غيره ، ويجوز أن يعنى بالكلمات القصائد ، وهم يسمون القصيدة كلمة .

الغريب — الشوارد : النوافر ، من قولهم : شرد البعير : إذا نفر ، ويقال : فعلت ذلك من
جرّاك ، أي من أجلك ، ومن جلالك ، ومن إجلاك ، ومن جرّائك ، مشدداً ، ومن جلاك
هذه اللغات كلها في هذا الحرف . قال الشاعر :

رَسَمُ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ كَذْتُ أَقْصَى الْحَيَاةِ مِنْ جَلَلِهِ
وقال المجنون :

* أَغْفَرُ مِنْ جَرَّائِكَ خَدَى عَلَى الثَّرَى *

وقال الراعي :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا مِنْ جَلَالِكَ وَائِلًا وَنَحْنُ بَكَيْنًا بِالسُّبُوفِ عَلَى عَمْرٍو
وقال كثير :

حَنِينِي إِلَى أَسْمَاءَ وَالْخَرْقُ بَيْنَنَا وَإِ كَرَامِي الْقَوْمِ الْعِدَا مِنْ جَلَالِهَا

ووجد الضمير في يختصم على لفظ الخلق لامعناه ، كقوله تعالى : «ومنهم من يستمع إليك» على
اللفظ ، «ومنهم من يستمعون» على المعنى .

المعنى — يقول : أنا ما ساكن القلب ، متمكن النوم ، لا أعجب بشوارد ما أبدع ، ولا أحفل =

وَجَاهِلٌ مَدَّهُ فِي جَهْلِهِ ضَحِكِي حَسْبِيَ أَتَتْهُ يَدُ فَرَّاسَةٍ وَفَمٌ^(١)
 إِذَا نَظَرْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنِّي أَنَّ اللَّيْثَ مُبْتَسِمٌ^(٢)
 وَمُهْجَةٌ مُهْجَتِي مِنْ هَمِّ صَاحِبِهَا أَذْرَكْتُهَا بِجَوَادٍ ظَهَرُهُ حَرَمٌ^(٣)
 رَجُلَاهُ فِي الرَّكْضِ رِجْلٌ وَالْيَدَانِ يَدٌ وَفِعْلُهُ مَا تُرِيدُ الْكَفَّ وَالْقَدَمُ^(٤)

= بنوادر ما أنظم ، ويسهر الخلق في تحفظ ذلك وتعلمه ، ويختصمون في تعرفه وتفهمه ، فأستقل منه ما يستكثرون ، وأغفل عما يغتمون .

١ - الغريب - أصل الفرس : دقّ العنق ، ومنه سمي الأسد فرّاسا .
 المعنى - يقول : ربّ جاهل خدعه تركى له في جهله ، وضحكى منه ، حتى افترسته بعد زمان فأهلكته ، فأنا أغضى عن الجاهل حتى أهلكه ، فربّ جاهل اغترّ بمجاهلتي ، ومساعدتي إياه ، وضحكى على جهله ، حتى سطوت به ففرسته ، وغضبت عليه فأهلكته .

٢ - الغريب - النيوب : جمع ناب . والليث : الأسد .
 المعنى - يقول : إذا كشر الأسد عن نابه ، فليس ذلك تبسما ، وإنما هو قصد الافتراس ، وهذا مثل ضربه ، يعنى أنه وإن أبدى بشره للجاهل ، فليس هو رضا عنه ، فإن الليث إذا كشر لا تظنه متبسما ، وإن ذلك أقرب لبطشه ، وأدلّ على ما عذر من فعله ، فكذلك ضحكى للجاهل قاده إلى صرعته ، وأداه إلى هلكته ، ومعنى البيت من قول الشاعر :

لَمَّا رَأَيْتُ قَدْ تَزَلْتُ أُرِيدُهُ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لِنَغِيرِ تَبَسُّمٍ
 وأخذه حبيب ، فقال :

قَدْ قَلَصَتْ شَفَتَاهُ مِنْ حَفِيطَتِهِ فَخَيْلٌ مِنْ شِدَّةِ التَّعْبِيسِ مُبْتَسِمًا
 ٣ - المعنى - يقول : ربّ إنسان طلب نفسه ، كما طلبت نفسه ، أدركتها على جواد ظهره حرم ، لأمن راكمه ، لأنه لا يقدر عليه ، فكأنه في حرم . يقول : أدركت منه ما أراد أن يدرك مني من قتلى ، فقتلته وظفرت به . ووصف جواده [البيت بعده] .
 ٤ - المعنى - يقول : هو صحيح الجرى . يصف استواء وقع قوائمه ، وصحة جريه ، فكأن رجله رجل واحدة ، لأنه يرفعهما معا ، ويضعهما معا . وكذلك اليدان . وهذا الجرى يسمى النقل والمناقلة ، وفعله ما تريد الكفّ بالسوط ، والرجل بالاستحاث ، فهو بجريه يغنيك عنهما . وقال ابن الإفيلي : وفعله في السرعة ما تريد القدم التي بها يستعجل ، وفي المؤاتاة والموافقة ما تريد الكفّ التي بها يستوقف .

وَمُرْهَفٍ سِرْتُ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ بِهِ حَتَّى ضَرَبْتُ وَمَوْجُ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ^(١)
فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالضَّرْبُ وَالطَّعْنُ وَالْقِرطَاسُ وَالْقَلَمُ^(٢)
صَحَبْتُ فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مُنْفَرِدًا حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْقُورُ وَالْأَكَمُ^(٣)

١ - الغريب - المرهف : السيف الرقيق الشفرتين . والجحفلان : الجيشان العظيمان ، وروى ابن جني وغيره بين الموجتين ، أراد : موجتي الجيشين ، لأنهما ي موج بعضهم في بعض .
المعنى - يقول : رب سيف رقيق الحدين سرت به بين الجيشين العظيمين ، حتى قاتلت به والموت غالب ، تلتطم أمواجه ، ويضطرب بحره . واستعار الموج لكتائب الحرب .

٢ - الغريب - البيداء : الفلاة البعيدة عن الماء . والقرطاس : الكتاب فيه الكتابة . وجمعه : قراطيس ، يقال : قرطاس (بضم القاف) وقرطس ، قال أبو زيد في نوادره : قال مخش العقيلي :

كَأَنَّ بِحَيْثُ اسْتَوْدَعَ الدَّارَ أَهْلَهَا مَحْطَ زَبُورٍ مِنْ دَوَاةٍ وَقِرطِيسِ

المعنى - يصف شجاعته وجلادته ، وأن هذه الأشياء لا تنكره ، وهي تعرفه ، لأنه من أهلها .
يقول : الليل يعرفني ، لكثرة سراي فيه ، وطول ادراعي له ؛ والخيل تعرفني لتقدمي في فروسيها ؛
والبيداء تعرفني بمداومتي لقطعها ، واستسهاالي لصعبها ؛ والحرب والضرب يشهدان بحذقي بهما
وتقدمي فيهما ؛ والقراطيس تشهدني لإحاطتي بما فيها ؛ والقلم عالم بإبداعي فيما يقيده . وقد سبقه
أبو عبادة بهذا ، فقال :

اطْلُبَا ثَالِثًا سِوَايَ قَائِي رَابِعُ الْعِيسِ وَالنَّجَى وَالْبِيدِ

وقد أخذه أبو الفضل الحمداني بقوله :

إِنْ شِئْتَ تَعْرِفْ فِي الْأَدَابِ مَنْزِلَتِي وَأَنْنِي قَدْ عَدَانِي الْفَضْلُ وَالنَّعَمُ
فَالطَّرْفُ وَالْقَوْسُ وَالْأُوقُوسُ تَشْهَدُنِي وَالسَّيْفُ وَالزُّرْدُ وَالشُّطْرُنْجُ وَالْقَلَمُ

٣ - الغريب - من روى «القور» بالراء وضم القاف ، فهو جمع قارة ، وهي الأكمة ، وقيل هي حرة ، وهي اللابة . وجمعها : لوب ، كأكمة وأكم : قال منظور بن مرثد الأسدي :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِأَعْلَى ذِي الْقُورِ قَدْ دَرَسْتُ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورِ

ومن روى بفتح القاف وبالزاي ، فهو القور ، وهو الكتيب الصغير . وجمعه : أقواز وقيزان .
وأنشد أبو عبيدة معمر لذي الرمة :

إِلَى ظُمْنٍ يَقْرِضُنْ أَقْوَاظَ مُشْرِفٍ شِمَالًا وَعَنْ أَيْمَانِهِنَّ الْفَوَارِسُ

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ تُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ^(١)
 مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ^(٢)
 إِنْ كَانَ سَرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لُجْرَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ^(٣)
 وَيَدِينَا لَوَرَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةٌ إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ^(٤)

= المعنى — يقول : قد سافرت وحدي ، فلو كانت الجبال تتعجب من أحد ، لتعجبت مني ، لكثرة ما تلقاني وحدي ، فصحبت الوحش في الفلوات ، منفردا بقطعها ، مستأنسا بصحبة حيوانها ، حتى تعجب مني سهلها وجبلها ، وقوزها وأكملها .

١ — المعنى — يريد : يا من يعز علينا مفارقتنا بما أسلف إلينا من فضله ، واستوفرناه من الحظ بقربه ، وجداننا كل شيء طائل بعدكم لعدم لانسربته ، ومحتقرا لانتهاج له . يريد : لا يخافكم أحد .
 ٢ — الغريب — ما أخلقه بكذا وأقمنه وأجدره : أولاده . والأمم : القصد ، وهو أمر بين أمرين ، لا قريب ولا بعيد .

المعنى — يقول : ما أخلقنا بركم ، وتكرمتكم ، وإشاركم ، لو أن أمركم في الاعتقاد لنا على نحو أمرنا في الاعتقاد لكم ، وما نحن عليه من الثقة بكم .

٣ — المعنى — يقول : إن كان ما فعله الحاسد لنا ، وأخلقه الواشي بيننا ، مرضيا لكم ، مستحسننا عندكم ، فما يتشكى الجرح إذا أرضاكم مع شدة وجعه ، ولا يكره مع استحكام ألمه ، حرصا على موافقتكم ، وإسراعا إلى إرادتكم . قال الواحدى : هذا من قول منصور الفقيه :

سُرِرْتُ بِهَجْرِكَ لَمَّا عَلِمْتُ أَنَّ لِقَابِكَ فِيهِ سُرُورًا
 وَلَوْلَا سُرُورُكَ مَا سَرَّنِي وَلَا كُنْتُ يَوْمًا عَلَيْهِ حَبُورًا
 لِأَنِّي أَرَى كُلَّ مَا مَسَاءَنِي إِذَا كَانَ يُرْضِيكَ سَهْلًا يَسِيرًا

٤ — الغريب — النهي : العقول . والمعارف : جمع معرفة . والذمم : العهود ، واحدها : ذمة .
 المعنى — يقول : بيننا معرفة لورعيتكم تلك المعرفة ، وإنما ذكر لأن المعرفة مصدر ، فيجوز تذكيره على نية المصدر . يقول : إن لم يجمعنا الحب فقد جمعنا المعرفة ، وأهل العقل يراعون حق المعرفة ، والمعارف عندهم عهود وذمم لا يضيعونها ، فبيننا وسائل المعرفة ، ولنا إليكم شوافع المخالفة إن أحسنت المراجعة ، والمعارف عند أمثالكم من ذوى العقول الراجحة ، والأحلام الوافرة ، ذمم لا يضيع حفظها .

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ^(١)
مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنُّقْصَانَ عَنْ شَرَفِي! أَنَا الثَّرِيَّا وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ^(٢)
لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ^(٣)

١ — المعنى — يقول : أتم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم وجوده . وهذا تعنيف لسيف الدولة على إصغائه إلى الطاعنين عليه ، يطلبون لنا عيبا تغضون به عنا ، وتصغون إلى الطاعن منهم علينا ، فيما ينقل إليكم ، ولا يمكنكم ذلك ، ويكره الله ما تأتون من ذلك ، ويسخطه ويكرهه الكرم الذي يلزمكم الإنصاف والعدل ، ويوجب عليكم المحافظة والعقل .

٢ — الإعراب — ذان : إشارة إلى العيب والنقصان .
الفريب — الثريا : معروفة ، هي أنجم مجتمعة . والهرم : الكبر والعجز .
المعنى — أنا بعيد عن العيب والنقصان ، كبعد الثريا من الشيب والكبر ، فكما لا يلحقها الشيب والهرم ، فأنا كذلك لا يلحقني العيب والنقصان ، فما أبعد العيب والنقصان عن شرفي ورفعته ، وعرضي وسلامته !

٣ — الفريب — الغمام : السحاب . والصواعق : جع صاعقة ، وهي قطعة من نار تسقط بإثر الرعد الشديد ، ويقال : صاعقة وصاقعة . والدِّيم : جع ديمة ، وهي مطر يدوم مع سكون .
المعنى — يشير إلى الممدوح معفاه على إصغائه إلى الطاعنين عليه ، أي ليت هذا الملك الذي يشبه الغمام بجوده ، ويخلفه بعقله الذي عندي صواعقه . يريد : ما يلحقه من الأذى من حوله ، يزبل تلك الصواعق إلى الحاسدين ، فيشاركوتني في بؤسه ، كما يشاركوتني في فضله . والمعنى : ليت أزال الشر الذي عندي إلى من عنده النفع . وهو مأخوذ من قول حبيب :

فَلَوْ شَاءَ هَذَا الدَّهْرُ أَقْصَرَ شَرَّهُ كَمَا قَصُرَتْ عَنَّا لَهَاءُ وَنَائِلُهُ

ومثله لابن الرومي :

أَعِنْدِي تَنْقِصُ الصَّوَاعِقُ مِنْكُمْ وَعِنْدَ ذَوِي الْكُفْرِ الْحَيَا وَالْثَّرَى الْجَعْدُ

وللبحتري :

سَـيِّئُهُ يُقْصِدُ الْعِدَى وَتُجَاهِي خَلْفُ إِمَاضٍ بَرْقِهِ وَجُودُهُ

وأخذه السري الموصلي ، فقال :

وَأَنَا الْفِدَاءُ لِمَنْ نَخِيْلُهُ بَرْقِهِ حَظِّي ، وَحَظُّ سِوَايَ مِنْ أَنْوَائِهِ

وألغاظ السري وسبكه أحسن من الجماعة .

أَرَى النَّوَى تَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَخَادَةُ الرَّسْمَ (١)
لِئِنْ تَرَكَنَّ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتَهُمْ نَدَمَ (٢)
إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ قَالَرَّاحِلُونَ هُمْ (٣)

١ - الغريب - النوى : البعد . والوخد والرسم : ضربان من السير . والوخادة من الإبل : التي تسير بالوخد . واحدها : واخدة . والرسم : التي تسير بالرسم . واحدها : رسوم ، ورسم . المعنى - قال أبو الفتح : النوى هنا : النية أو المنزلة ما بين المرحلتين . يريد : تقتضي مراحل شدا لا ترتفع .

وقال الواحدى : يكافئ البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة . والمعنى : أرى النوى التي أريدها ، والرحلة التي أعتقد أنها تقتضيني تجشم كل مرحلة وافية ، لا تستبد بها الإبل لبعد منالها ، ولا تطيقها لشدة أهوالها .

٢ - الإعراب - ليحدثن ، اللام : لام جواب القسم ، وترك جواب الشرط ، فإنهما إذا اجتمعا كان الجواب للقسم ، وترك جواب الشرط . ومثله قوله تعالى : «لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل» . وفي الكتاب العزيز مثل هذا كثير .

الغريب - ضمير : جبل على يمين طالب مصر من الشام ، وهو قريب من دمشق . المعنى - يقول : إن قصدت مصر ليحدثن لمن ودعته ندم على مفارقتي لهم ، وأسف على رحيلي عنهم ، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه ، فكان كما قال .

٣ - المعنى - يقول : إذا سرت عن قوم وهم قادرون على إكرامك بارتباطك ، حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم ، فهم المختارون للارتحال ، يشير بهذا إلى إقامة عذره في فراقهم ، أى أتم تختارون الفراق إذ أجبأتوني إليه .

قال الخطيب : إن الرجل إذا فارق أباسا وقد ظنوا أنه غير مفارق لهم أسفوا له ، فكأنهم راحلون . وقال ابن القطاع : رحلت عن المكان : انتقلت ، ورحلت غيرى : نقلته وسفرته . ومعناه : إذا رحلت عن قوم قادرين على أن لا يفارقوك ، فالراحلون عنك هم . والمعنى : أنه يخاطب نفسه ، ويشير إلى سيف الدولة ، حتى لا يندم في رحلته ، قائما في ذلك عن نفسه بحجته ، أى إذا رحل الراحل عن قوم وهم قادرون على إزاحة علقته ، بإسعاد رغبته ، وأغفلوه حتى ترحل عنهم ، وانقطع بالزوال منهم ، فهم الذين راحلوه وأزعجوه وأخرجوه . وهو منقول من كلام الحكيم : من لم يردك لنفسه فهو النائي عنك ، وإن تباعدت أنت عنه . وقال ابن وكيع : هو مأخوذ من قول حبيب :

وَمَا الْقَمَرُ بِالْبَيْدِ الْقَوَاءِ بَلِ الْبَيْتِ نَبَتْ بِي وَفِيهَا سَا كِنُوهَا هِيَ الْقَفَرُ

شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لاصِدِيقَ بِهَا وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ^(١)
 وَشَرُّ مَا قَنَصَتْهُ رَاحَتِي قَنَصٌ شَهْبُ الْبُرَاةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّخْمُ
 بِأَيِّ لَفْظٍ تَقُولُ الشَّعْرَ زِعْنِفَةً^(٢) تَجُوزُ عِنْدَكَ لَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ^(٣)

١ — الغريب — يصم . يعيب . والوصم : العيب . وجعه : وصوم . والوصم : الصدع في العود من غير بينونة . والرخم : جمع رخة ، وهو طائر أبقع يشبه النسر في الحلقة ، يقال له الأتوق . قال الأعشى :

يَارَحْمًا قَاطَ عَلَى مَطْلُوبٍ يُجِبِلُ كَفَّ الْخَارِيءِ الْمُطِيبِ

المعنى — يقول : شرّ البلاد بلاد لا يوجد فيها من يؤنس بوده ، ويسكن إلى كريم فعله ، وشرّ ما كسبه الإنسان ما عابه وأذله . يريد : أن هبات سيف الدولة وإن كثرت مع جلالها وسعتها ، لا تعادل تقصيره في حقه ، وإيثاره لحساده ، وشرّ ما قنصه الصائد وظفر به ، قنص يشركه فيه البراة الشهب مع رفعتها ، والرخم مع سقاطتها ودناءتها وضعفها ، يشير بذلك إلى أن ما وهبه من برّه ، وأظهر عليه من إحسانه وفضله ، شاركه فيه من حساده أهل الغباوة ، ونازعه فيه أهل العجز والجهالة . والمعنى : إذا تساويت أنا ومن لا قدر له في أخذ عطائك ، فأى فضل لى عليه ، وما كان من الفائدة كذا ، فلا أفرح به .

٢ — الغريب — زعنفة بكسر الزاى . وجعه : زعانف ، وهم اللثام السقاط من الناس ، وهو مأخوذ من زعنفة الأديم ، وهو ماسقط من زوائده .

المعنى — يقول لسيف الدولة : بأى لفظ تقول الشعر أراذل الناس ، لا عرب ولا عجم ؟ . يريد : ليست لهم فصاحة العرب ، ولا تسليم العجم ، فليسوا شيئاً .

وقال الواحدى : يقول هؤلاء الخساس اللثام من الشعراء ، بأى لفظ يقولون الشعر ، وليست لهم فصاحة العرب ولا تسليم العجم ، والفصاحة للعرب ، فليسوا شيئاً . وصحف بعضهم ، فقال : يخور من خوار الثور ، وهو صحيح في المعنى ، وإن كان تصحيفاً من حيث الرواية ، وهو كما يروى أن رجلاً قرأ على جاد الراوية شعر عنتره :

* إِذْ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ *

فقال : إذ تستنيك ، فأبدل من الباء نونا ، فضحك جاد ، وقال : أحسنت لا أرويه بعد اليوم إلا كما قرأت .

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدُّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ^(١)

١ — الفريب — المقة : المحبة والود . والكلم : لا يكون أقل من ثلاث كلمات ، والكلام قد يقع على الكلمة الواحدة ، لأنك لو قلت لرجل من ضربك ؟ فقال زيد لكان متكلماً ، فالكلام يقع على القليل والكثير ، فالكلام ما أفاد وإن بكلمة . والكلم : جمع كلمة ، كنبقة ونبق ، وثفنة وثفن ، ولذلك قال سيدويه : هذا باب علم ما الكلم من العربية ، ولم يقل الكلام ، لأنه أراد أن يفسر ثلاثة أشياء : الاسم ، والفعل ، والحرف ، فجاء بما لا يكون إلا جمعا ، وترك ما يمكن أن يقع على الواحد والجماعة . وقال الله تعالى : « إليه يصعد الكلم الطيب » . وقال كثير :

* وَإِنِّي لَدُوْكَ لَمْ عَلَى كَلِمِ الْعِدَى *

وقرأ حزة والكسائي : يريدون أن يبدلوا كلم الله ، وتميم تقول في كلمة كلمة (بفتح الكاف وسكون اللام) ، مثل كبك وكبد وكبد ، وورق وورق وورق .

المعنى — يقول : هذا الذي أتاك من الشر عتاب مني إليك ، وهو محبة ، لأن العتاب يجري بين المحبين ، وهو درّ حسن نظمه ولفظه ، إلا أنه كلمات . والمعنى : هذا عتابك ، وهو وإن أمضك وأزعجك ، محبة خالصة ، ومودة صادقة ، فباطنه غير ظاهره ، كما أنه قد ضمن الدرّ لحسنه ، وإن كان كلاما معهودا في ظاهر لفظه .

ولما أنشد هذه القصيدة وانصرف ، كان في المجلس رجل يعاديه ، فكتب إلى أبي العشائر على لسان سيف الدولة كتابا إلى انطاكية ، يشرح له فيه ذكر القصيدة ، وأغراه به ، فوجه أبو العشائر عشرة من غلمانته ، فوقفوا قريبا من باب سيف الدولة في الليل ، وأنفذوا إليه رسولا على لسان سيف الدولة ، فلما قرب منهم ، ضرب رجل منهم يده إلى عنان فرسه ، فسلّ أبو الطيب السيف ، فوثب عليه الرجل ، وتقدمت فرسه به ، فعبّر قنطرة كانت بين يديه ، وأصاب أحدهم فرسه بسهم فانتزعه ، واستقلت الفرس به ، وتباعد بهم ليقطعهم من مدد إن كان لهم ، ورجع إليهم بعد أن فنى نسابهم ، فضرب أحدهم بالسيف ، فقطع الوتر وبعض القوس ، وأسرع السيف في ذراعه ، فوقفوا على صاحبهم المجروح ، وسار وتركهم ، فلما يئسوا منه قال أحدهم : نحن غلمان أبي العشائر ، فحينئذ قال :

وَمُنْتَسِبٌ عِنْدِي إِلَى مَنْ أَحْبَبُهُ
وَلِلنَّبْلِ حَوْلِي مِنْ يَدَيْهِ خَفِيفٌ —

وقد تقدم شرحها في حرف الفاء .

وقال وقد عوفي سيف الدولة

وهي من البسيط ، والقافية من المتدارك

المَجْدُ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتْ وَالْكَرَمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ^(١)
صَحَّتْ بِصِحَّتِكَ الْغَارَاتُ وَابْتَهَجَتْ بِهَا الْمَكَارِمُ وَانْهَلَتْ بِهَا الدِّيمُ^(٢)
وَرَاجَعَ الشَّمْسُ نُورُكَ كَانَ فَارَقَهَا كَأَنَّمَا فَقَدَهُ فِي جِسْمِهَا سَقَمُ^(٣)
وَلَاخَ بَرَقُكَ لِي مِنْ عَارِضِي مَلِكٍ مَا يَسْقُطُ الْغَيْثُ إِلَّا حَيْثُ يَتَسَمُّ^(٤)

١ — الإعراب — زال : خبر ، وليس هو دعاء ، فليس كقولك : غفر الله لك في عرض كلامك ،
ألا تراه خاطبه بعد زوال ما كان يجده ، وصدر البيت خبر ، فكذلك مجزه .
المعنى — يقول : المجد عوفي بعافيتك ، والكرم صح بصحتك ، وزال الألم إلى أعدائك ،
الذين تأخر عنهم غزوك ، وأغمد دونهم سيفك . وهو من قول حبيب :

سَلِمْتَ فَإِنْ كَانَتْ لَكَ الدَّعْوَةُ اسْمَهَا وَكَانَ الَّذِي يَحْطِي بِإِنْجَاحِهَا الْمَجْدُ

٢ — الغريب — الغارات : جمع غارة . والدِّيم : جمع ديمة ، وهي المطر الدائم مع سكون . وابتهجت :
فرحت واستبشرت .

المعنى — يقول : صحت الغارات بتمام صحتك ، وانتظمت الجيوش بانتظام قوتك ، وابتهجت
بذلك المكارم ، وأشرق حسنهما ، وانهلَّت الدِّيم واتصل نفعها ، وكانت الأمطار منقطعة ، فلما عوفي
صادف اتصالها عافيته .

٣ — المعنى — يريد : أن الشمس مرضت لمرضه حزنا عليه ، فعظم الأمر في علته ، كعادة
الشعراء ، ويريد : أن الشمس فقدت نورها أيام مرضه ، فكان فقد ذلك كاسفا لها ، فقال : راجع
الشمس بصحتك ، وعاودها بزوال علتك نور كان فقده كالسقم في جسمها ، أو النقصان المضرب بحسنها .
٤ — الغريب — العارض : ما يلي الناب من داخل الفم ، ويقال : هو الناب .

المعنى — يقول لسيف الدولة : لاح لي يدشرك ، وبدا لي بتبسّمك برق لامع ، ونور ساطع
لا يسقط الغيث إلا في أثره ، ولا يوجد إلا في موضعه ، يشير إلى العطاء الذي يتلو بشره ، ويريد :
أنه إذا تبسم أعطى ماله ، فيصير ذلك المكان كأن الغيث قد نزل به ، لأنه أخصب بجوده .

يُسَمَّى الْحُسَامَ وَلَيْسَتْ مِنْ مُشَابَهَةٍ وَكَيْفَ يَشْتَبَهُ الْمَخْدُومُ وَالْخَدَمُ^(١)
تَفَرَّدَ الْعَرَبُ فِي الدُّنْيَا بِمَحْتَدِهِ وَشَارَكَ الْعَرَبَ فِي إِحْسَانِهِ الْعَجَمُ^(٢)
وَأَخْلَصَ اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ نُصْرَتَهُ وَإِنْ تَقَلَّبَ فِي آيَاتِهِ الْأُمَمُ^(٣)
وَمَا أَخْصَكَ فِي بُرْءٍ بِتَهْنِئَةٍ إِذَا سَلِمْتَ فَكُلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا^(٤)

١ - الغريب - تقول: سميت وأسميته وسميته. والمخدوم: الذي يخدمه غيره. والخدم: جمع خادم. المعنى - يقول: هو يسمى بالسيف، والسيف لا يشبهه، ويوصف به وهو لا يعدله، وكيف يشبهه المخدوم والخادم، ويعدل الملك بمن هو بأمره وطاعته قائم.

٢ - الغريب - المحتد: الأصل، من قولهم: حشد بالمكان: أقام به. المعنى - يقول: هو عربي الأصل، فالعرب تختص بالفخر به إذ هو منهم، وحصلت الشركة للعجم مع العرب في إحسانه وعطائه. وهو من قول البحري:

غَدَا قَسَمُهُ عَدَلًا فَعَيْكُمُ نَوَالُهُ وَفِي سِرِّ نَبَاهٍ بَنِ عَمْرٍو مَأْثَرُهُ

٣ - الغريب - الآلاء: النعم. الواحدة: إلى. ومنه قول الزمخشري في قوله تعالى: «وجوه يومئذ ناضرة، إلى ربها ناظرة». قال: نعمة ربها.

المعنى - يقول: إن كانت الأمم مشتركة في إنعامه، وأن نصرته خالصة لدين الإسلام لا ينصر غيره من الأديان، أي جعل الله نصرته خالصة للإسلام، وإن كان قد شمل الأمم بالفضل والإحسان. ٤ - المعنى - يقول: ما أخصك في التهنئة بعافيتك منفردا، بل سلامة الناس موصولة بسلامتك، وكفاية الله لهم متمكنة بكفايتك، وقال: سألوا على معنى كل لا على لفظها. وقد جاء في الكتاب العزيز على لفظ «كل». وعلى معناها، فأما على لفظها فقوله تعالى «وكلهم آتية»، وأما على معناها، فقوله تعالى: «وكل آتوه داخرين». وقرأ حفص وحمة وعلى: «أتوه» متصورا. والمعنى من قول أبي العتاهية:

لَوْ عَلِمَ النَّاسُ كَيْفَ أَنْتَ لَهُمْ مَاتَ إِذَا مَا أَلَيْتَ أَكْثَرَهُمْ

وأنفذ رجل إلى سيف الدولة أبياتا يذكر أنه رآها في النوم يشكو الفقر فيها

فقال أبو الطيب

وهي من الخفيف والفاقية من المتواتر

قَدْ سَمِعْنَا مَا قُلْتَ فِي الْأَحْلَامِ وَأَنْلَنَّاكَ بَدْرَةً فِي الْمَنَامِ^(١)
وَأَنْتَبَهْنَا كَمَا أَنْتَبَهْتَ بِلَا شَيْءٍ وَكَانَ النَّوَالُ قَدَرُ الْكَلَامِ^(٢)
كُنْتَ فِيمَا كَتَبَتْهُ نَائِمَ الْعَيْنِ فَهَلْ كُنْتَ نَائِمَ الْأَقْلَامِ^(٣)
أَيُّهَا الْمُشْتَكِي إِذَا رَقَدَ الْإِعْدَامُ لَا رَقْدَةً مَعَ الْإِعْدَامِ^(٤)
افْتَحِ الْجَفْنَ وَاتْرُكِ الْقَوْلَ فِي النَّوْمِ وَمَيِّزْ خِطَابَ سَيْفِ الْإِمَامِ^(٥)

١ — المعنى — : يقول قد سمعنا ما رأيت في النوم ، وأعطيناك بدرة ، وهي عشرة آلاف درهم ، وأجزلنا لك الصلة في المنام .

٢ — الفريب — النوال : العطاء . والانتباه من النوم : هو اليقظة .
المعنى — يقول : كان سؤالك في النوم مثل العطاء الذي أعطيناك ، فانتبهت بلا شيء ، وكذلك نحن كان نوالنا على نحو مدحك ، وجودنا على سبيل قولك ، يشير إلى تسفيه رأيه ، وتخطئة فعله ، إذ لم يجعل مدحه لسيف الدولة غرضاً يقصده ، وأمرنا واجباً يعتمده .

٣ — المعنى — يزرى عليه بما فعل ، فقال : كنت في الذي رأيته نائماً فهل كنت وقت الكتابة نائماً أيضاً ، اللفظ كان رديئاً والخط رديئاً .

٤ — الفريب — لا بمعنى ليس ، كبيت الكتاب :

* فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ *

المعنى — يقول : أيها المشتكى الفقر في نومه ، والمتوجع للإقلال في حلمه ، والإقلال يطرد النوم ، والإعدام يبطل الحلم ، كيف قدرت على النوم مع العدم .

٥ — المعنى — افتح عينيك ، وصحح قولك ، ولا تخدع بالأحلام نفسك ، وميز ما يخاطب به سيف الإمام ، يريد الخليفة ، ولا تخاطبه بما يخاطب به سائر الناس .

الَّذِي لَيْسَ عَنْهُ مُغْنٍ، وَلَا مِنْهُ بَدِيلٌ، وَلَا لِمَا رَامَ حَاجِي^(١)
كُلُّ أَخَائِهِ كِرَامٌ بَنِي الدُّنْيَا وَلَكِنَّهُ كَرِيمٌ الْكَرَامُ^(٢)

وقال يمدحه

وهي من الطويل ، والفاية من المتدارك

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمُ^(٣)

١ — الإعراب — يجوز أن يكون «الذي» في موضع جرّ على البدل من سيف الإمام ، ويجوز أن يكون في موضع رفع على خبر الابتداء ، ويجوز أن يكون في موضع نصب على المدح .
المعنى — يريد : الذي لا يغني عنه أحد ، ولا يكون منه بدل ، لجلالة قدره ، ولا يحتمى عليه فيما يطلبه أحد ، فلا يغني عنه أحد لعموم فضله ، ولا يكون منه بدل لجلالة قدره ، ولا يحتمى عليه ما يطلبه لسعة مقدرته ، ولا يمتنع دونه ، لنفوذ أمره فيه .

٢ — الفريب — الآخاء : جمع أخ ، كالأباء : جمع أب .
المعنى — يقول : كلّ كرام بني الدنيا آخاؤه ، لأنهم يوافقونه في رأيه ، ويشابهونه في فعله ، لكنه المبرّز فيهم ، والقدم عليهم ، لأنه كريم كريمهم ، والمحتوى على جميع فعالهم : فهو أكرمهم ، وأفضلهم ، وأشرفهم .

٣ — الفريب — العزائم : جمع عزيمة ، وهي ما يعزم الإنسان عليه .
المعنى — يقول : عزيمة الرجل على مقداره ، وكذلك مكارمه ، فمن كان كبير الهمة ، قوى العزم عظم الأمر الذي يعزم عليه ، وكذلك المكارم إنما تكون على قدر أهلها ، فمن كان أكرم كان ما يأتيه من المكارم أعظم . والمعنى : أن الرجال قوالب الأحوال إذا صغروا صغرت ، وإذا كبروا كبرت ، فعلى قدر أهل العزم من الملوك ، وما يكونون عليه من نفاذ الأمر ، وتظاهر العلوّ والرفعة تكون عزائمهم ، وعلى قدر الكرام في منازلهم ، واستبانة فضائلهم ، تكون مكارمهم في جلالتها ، وأفعالهم في قوتها ونفامتها ، وهذا كقول عبد الله بن طاهر :

إِنَّ الْفُتُوْحَ عَلَى قَدْرِ أُلُوكِ وَهَمَّاتِ الْوُلَاةِ وَأَقْدَامِ الْقَادِرِ

وكان سبب هذه القصيدة : أن سيف الدولة سار نحو ثغر الحدث ، وكان أهلها قد سلموها بالأمان إلى المستق ، فنزل بها سيف الدولة في جادى الآخرة ، سنة ثلاث وأربعين وثلثمائة ، فبدأ في يومه ، فخطّ الأساس ، وحفر أوله بيده ابتغاء ما عند الله تعالى ، فلما كان يوم الجمعة نازله ابن الفقاس =

وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعُظَامُ^(١)
يُكَافُّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخَضَارِمُ^(٢)
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدَّعِيهِ الضَّرَاغِمُ^(٣)
يُقَدِّى أَتَمُّ الطَّيْرِ عُمَرًا سِلَاحَهُ نُسُورُ الْمَلَأِ أَحْدَاثُهَا وَالْقَشَاعِمُ^(٤)

دمستق النصرانية ، في خمسين ألف فارس وراجل من جوغ الروم ، والأرمن والبلغر والصقلب ، ووقعت الواقعة يوم الاثنين ، سلخ جادى الآخرة ، وأن سيف الدولة حمل بنفسه في نحو من خمسمائة من غلمانته ، فقصده موكبه ، فهزمه وأظفره الله به ، وقتل ثلاثة آلاف من مقاتلته ، وأسر خلقا كثيرا ، فقتل بعضهم ، واستبقى البعض وأسرتودس الأعور بطريق سمندو ، وهو صهر الدمستق على ابنته ، وأسرا ابن الدمستق ، وأقام على الحدث إلى أن بناها ، ووضع يده آخر شرافة منها يوم الثلاثاء ثالث عشرة ليلة خلت من رجب ، وفي هذا اليوم أنشد أبو الطيب هذه القصيدة لسيف الدولة بالحدث .

١ — المعنى — يقول : صغار الأمور عظيمة في عين الصغير القدر ، وعظاها صغيرة في عين العظيم القدر ، يشير بذلك إلى شرف سيف الدولة ، وما فعل في الواقعة التي ذكرنا من نفاذ عزمه ، وجلالة قدره ، والهاء في « صغارها » للعزائم أو المكارم . قال أبو الفتح : ويحتمل أن يرجع إلى الجميع .
٢ — الغريب — الخضارم : جمع خضرم ، وهو العظيم الكبير من كل شيء ، ومن روى البحور الخضارم فهو غايط ، والصحيح : الجيوش .

المعنى — يكاف جيشه ما في همته من الغزوات والغارات ، ولا يتحمل ذلك الجيوش الكثيرة ، لأن ما في همته ليس في طاقة البشر تحمله . والمعنى : يكاف جيشه استيفاء ما تبلغه همته ، وتنعقد عليه نيته ، والجيوش العظيمة تعجز عن ذلك ولا تدركه ، وتقصر عنه ولا تلحقه .

٣ — الغريب — الضراغم : جمع ضراغم ، وهو الأسد .
المعنى — يريد سيف الدولة أن يكون الناس مثله في الشجاعة ، وذلك شيء لا يدعيه الأسد ، والأسد لا تدعى أنها مثله في الشجاعة . والمعنى : يطلب أصحابه وأتباعه بما عنده من البأس والنجدة ، والاقدام والشدة ، وذلك مالا تطيقه الأسود العادية ، ولا تدعيه الضراغم الباسلة .

٤ — الغريب — القشاعم : النسور الطويلات العمر . ومنه : سميت المنية أم قشعم ، لطول عمرها ، والملا : وجه الأرض . والأحداث : الشابة . واحدها : حدث ، وهو الشاب .

الإعراب — « نسور » : بدل من « أتم الطير » ، وقيل : هو عطف بيان ، « وأحداثها والقشاعم » : عطف بيان .

وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بِغَيْرِ مَخَالِبٍ وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْـيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ^(١)
هَلْ أَلْهَدَتْ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْغَمَامُ^(٢)

= المعنى — يقول : يفدى أطول الطير عمرا سلاح سيف الدولة ، وبين هذا الصنف فقال : أحداثها وقشاعمها ، أى أصاغرها وأكابرها ، وإنما يفديه لوجود الجثث في وقائعها ، والاستبشار بكثرة ملاحمه .

١ — الغريب — المخالب : جمع مخالب ، وهو الظفر لسباع الطير . والقوائم : جمع قائم ، وهو قائم السيف . المعنى — يقول : ماضى الأحداث من الذنور ؛ يعنى الفراخ . والقشاعم : وهى المسنة التى ضعفت عن طلب الرزق ، وخصت هذين النوعين لعجزهما عن طلب القوت يقول : ليس يضرهما أن لا يكون لهما مخالب قوية مفترسة بعد أن خلقت أسياف سيف الدولة ، فإنها تقوم بكفاية قوتها . قال الواحدى : ويجوز أن يكون المعنى : وماضىها لو خلقت بغير مخالب ، كما تقول : ماضى النهار ظلمته مع حضورك ، وليس النهار بمظلم ، لكنك تريد ماضىه لو خلق مظلم . والمعنى : ما يضرها أن تخلق بغير مخالب تستعملها فيما تأكله ، وتصرفها فيما تنشبه ، لأن سيوفه تبلغها فى ذلك ما ترغبه ، وتفعل لها ما تريد وتطلبه ، وقد ذكر الطير فى مواضع ، فأحسن وجاء بما لم يسبق إليه بقوله :

وَيُطْمِعُ الطَّيْرَ فِيهِمْ طُولُ أَكْلِهِمْ حَتَّى تَكَادَ عَلَى أَحْيَائِهِمْ تَقَعُ
ومن مستحسن قوله فى وصف الجيش :

وَذِي لَجَبٍ لَأَذْوُ الْجَنَاحِ أَمَامَهُ بِنَاجٍ وَلَا أُلُوْحُشُ الْمَثَارِ بِسَالِمٍ
تَمُرُّ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهِيَ ضَامِيَةٌ تُطَالِعُهُ مِنْ بَيْنِ رُؤُوسِ الْقَشَاعِمِ

وقد ذكر الطير جماعة ذكرناهم قبل هذا . وقد أخذ معنى أبى الطيب أبو نصر بن نباتة بقوله :

وَيَوْمَاكَ يَوْمٌ لِلْعُقَاةِ مُذَلَّلٌ وَيَوْمٌ إِلَى الْأَعْدَاءِ مِنْكَ عَصَبُصَبُ
إِذَا حَوَّمتْ فَوْقَ الرَّمَاكِ نُسُورُهُ أَطَارَ إِلَيْهَا الضَّرْبُ مَا تَتَرَقَّبُ

وله أيضا :

وَإِنَّكَ لَا تَنْفَكُ تَحْتَ عَجَاجَةٍ تَقَطُّعُ فِيهَا الْمَشْرِفِيَّةُ بِالْطُّلَى
إِذَا يَتَسَتَّ عَقْبَانُهَا مِنْ خَصِيْلَةٍ رَفَعَتْ إِلَيْهَا الدَّارِعِينَ عَلَى الْقُلَى

الخصيلة : كل عصابة فيها لحم غليظ . والطلى : الأعناق .

٢ — الإعراب — أى ابتداء ، «والغمام» الخبر ، «وتعلم» مكفوفة عن العمل .

سَقَّتْهَا الْغَمَامُ الْغُرُّ قَبْلَ نُزُولِهِ فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَّتْهَا الْجَمَاجِمُ^(١)
 بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا تَقَرَّعُ الْقَنَا وَمَوْجُ الْمَنَايَا حَبَّوْهَا مُتَلَاظِمُ^(٢)
 وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَأَصْبَحَتْ وَمِنْ جُثِّ الْقَتْلِ عَلَيْهَا تَمَامُ^(٣)

الفريب — الحدث : هي القلعة التي بناها ، وهي في بلاد الروم ، وعليها كانت الواقعة ، وسماها
 حراء ، لأنه بناها بحجارة حمر ، وقيل سماها حراء لكثرة ما أجرى عندها من الدماء .
 المعنى — يقول : هل تعرف القلعة لونها لأنه غير لونها ، إما بالحجارة ، وإما بالدماء ، وهل
 تعلم أى الساقين سقاها الغمام ، أم الجاجم ، وترك ذكر الجاجم اكتفاء بذكر الغمام ، وهي
 السحاب . واحدها غمامة ، وكقول الهذلي :

دَعَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ إِنِّي لِأَمْرِهِ مُطِيعٌ فَمَا أَذْرِي أُرْشِدُ طَلَابِهَا

أراد أرشد أم غي ، خذف اكتفاء برشد . وقد بين أبو الطيب المعنى في البيت الثاني بقوله :

١ — الفريب — الغر : ذوات البرق ، والجاجم : جمع ججممة .

المعنى — يقول : سقاها الغمام قبل نزول سيف الدولة بها ، وجادها قبل حلوله فيها ، فلما
 حلها أوقع فيها بالروم الذين حاولوا منعه من بنيانها ، فقتلهم جيوشه وفلقت هامهم سيوفه . فسفك
 فيها من دماهم مائلا المطر الذي جاد بها . والسحاب في كثرته ، وقاومه في جلته .

٢ — المعنى — يقول : بنى سيف الدولة القلعة ، وأذل الروم بالإيقاع بهم ، وقهرهم بالاستيلاء
 عليهم ، بعد أن تقارع القنا في حر بهم ، وتلاطم موج الموت في منازلهم .

٣ — الفريب — الجثث . جمع جثة ، وهي الجسد . والتمائم : العوذ . واحدها : تميمة .

المعنى — جعل الاضطراب بالفتنة فيها جنونا لها ، وذلك أن الروم كانوا يقصدونها ويحاربون
 أهلها ، فلانزال الفتنة بها قائمة ، فلما قتل سيف الدولة الروم ، وعلق القتلى على حيطانها ، سكنت
 الفتنة ، وسلم أهلها ، فجعل جثث القتلى كالتمائم عليها ، حيث أذهبت ما بها من الجنون ، وهو إسكان
 الفتنة ، فكأن الفتنة كانت جنونا ، فسكن سيف الدولة تلك المخافة ، وأذهبت تلك المهابة ، وترك
 حولها من جثث الروم ما قام لها مقام التمام ، وآمنها من جميع المخادر ، وقد لاذ بقول حبيب :

تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجِنُّ جُنُونُهَا إِذَا لَمْ يَعُوْذْهَا بِنِعْمَةِ طَالِبِ

قال أبو الطيب مارد على أحد شيئا ، فقبلته إلا سيف الدولة ، فإني أنشدته ، ومن جيف القتلى ،
 فقال لي : مه ، قل من جثث القتلى ، فقبلت وقلت كما قال لي :

طَرِيدَةُ دَهْرٍ سَاقَهَا فَرَدَدَتْهَا عَلَى الدِّينِ بِالْخَطِيءِ وَالْدَّهْرِ رَاغِمٌ^(١)
تُفِيْتُ اللَّيَالِي كُلَّ شَيْءٍ أَخَذَتْهُ وَهْنٌ لِمَا يَأْخُذُنْ مِنْكَ غَوَارِمٌ^(٢)
إِذَا كَانَ مَا تَنْوِيهِ فِعْلًا مُضَارِمًا مَضَى قَبْلَ أَنْ تُلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَازِمُ^(٣)

١ - الغريب - الطريدة : المطرودة . وفعل : بمعنى مفعول ، كثير في الكلام ، نحو : قتل وأسير . والخطي : الرماح ، وأصل الرغم أن يلتصق الأنف بالتراب .

المعنى - جملها : طريدة الدهر بأن سلط عليها الروم حتى أخرجوها ، فأعاد بناءها سيف الدولة ، وردّها على أهل الإسلام برغم الدهر ، حين خالفه فيما قصد ، فهو يخاطب سيف الدولة بقوله : كانت هذه المدينة طريدة دهر ، أخرجها الدهر عن مدن الإسلام ، وأخرجها من بينهم لعدم العمران ، فرددتها على الإسلام بتعميرك لها ، واعتصبتها من الروم بدفعهم عنها ، وغالبت الدهر الذي ساعدهم عليها فغلبته ، وقارعتة دونها فأرغمته .

٢ - الغريب - تفيت : تفعل من القوت . والغوارم : جمع غرامة .

المعنى - قال الواحدى : الليالى إذا أخذت شيئاً ذهبت به ، فإن أخذت منك غرمت ، لأنك تلزمها الغرامة . قال : ويجوز أن يكون تفيت مخاطبة على رواية من روى أخذته (بالتاء) . يقول : إذا سلبت الليالى شيئاً أفته عليها ، فلم تقدر على استرداده منك ، وهى إذا أخذت منك شيئاً غرمت ؛ يعنى : أنت أقوى من الدهر ، فإنه لا يقدر على مخالفتك . وهذا من قول الآخر :

فَمَا أَدْرَكَ السَّاعُونَ فِينَا بِيُوتِرِهِمْ وَلَا فَاتَنَا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ وَاتِرُ
وكقول الطرماح :

إِنْ نَأْخُذِ النَّاسَ لَا تُدْرِكُ أَخِيذَتُنَا أَوْ نَطْلُبُ نَتَعَدَّى الْحَقَّ فِي الطَّلَبِ

وقال الخطيب وابن القطاع : كلاهما اشتراكا في اللفظ والمعنى ، قالا : من رواه بالنون أفسد المعنى . قال ابن القطاع : قال لى شيخى محمد بن البراء التميمى : قال لى صالح بن رشد : قرأت على المتنبي أخذه بالنون ، فقال صحفت يا أبا على . قلت وكيف قلت ؟ فقال قلت أخذته بالتاء ، لأنى لو قلت بالنون لأفسدت المعنى والإعراب ، ونقضت قولى فى آخر البيت ، وذلك أن « تفيت » يتعدى إلى مفعولين ، فإذا جعلت « الليالى » فاعله ، ونصبت « كل شيء » لم يكن مفعول ثان ، ففسد الإعراب ، وإذا قلت بالتاء جعلت « الليالى » مفعولا أولا ، « وكل شيء » ثانيا ، وأما فساد المعنى ، فلو جعلت الليالى الفاعلة ، لجعلتها تفيت كل شيء ولا تغرمه ، ثم نقضته بقولى ، وهن لما يأخذن منك غوارم ، وإنما المعنى تفيت ياسيف الدولة الليالى كل شيء أخذته منها ، فلا تغرمه لها ، وهن غوارم لك ما يأخذن ، فصح المعنى .

٣ - الغريب - الفعل المضارع : ما كان فيه إحدى الزوائد الأربع : الألف للمتكلم ، والنون =

وَكَيْفَ تُرْجَى الرُّومُ وَالرُّوسُ هَدْمَهَا وَذَا الطَّعْنُ آسَاسٌ لَهَا وَدَعَائِمُ^(١)
وَقَدْ حَا كَمُوهَا وَالْمَنَايَا حَوَا كِمُ^(٢) فَمَا مَاتَ مَظْلُومٌ وَلَا عَاشَ ظَالِمٌ^(٣)

للجماعة ، والياء للغائب ، والتاء للمخاطب ، والبراءة الغائبة ، والنحويون يسمون المستقبل المضارع ، وهو يصلح للحال والاستقبال ، حتى تدخل عليه سوف أو السين فيصير للمستقبل خاصة ، وأراد أبو الطيب هنا الاستقبال ليصح له المعنى ، لأن الفعل الحاضر لا يجوز أن ينوى ، ويتوقع ولا يؤمر به . والجوازم : حروف الجزم ، وهي : لم ، وما ، ومهما ، وحروف الشرط ، فهذه الحروف إذا دخلت على الفعل الصحيح سكنته ، وإذا دخلت على المعتل حذفت حرف العلة منه ، والبيت بناء على التورية . المعنى — يقول : إذا نويت أمرا تفعله ، فكان ذلك فعلا مستقبلا غير ماض ، مضى ذلك الفعل الذى نويته قبل أن يجزم ذلك الفعل . يريد : ما أسعده الله به ، وأظهره له من سعيه فى قصده ، فإذا كان ما ينويه فعلا مستقبلا ، ولفظ المستقبل يقع على الدائم الذى لم ينقطع ، وعلى التأخر الذى لم يقع صار ذلك الفعل ماضيا بوقوعه منه ، ومتصرفا بتمككه منه قبل أن تلحقه الجوازم ، فقتبته فيما لم يجب ، وتدخل عليه فتخلصه فيما لم يقع . قال ابن وكيع : هو مأخوذ من قول حبيب :

خَرَقَاهُ يَلْعَبُ بِالْعُقُولِ حَبَابُهَا كَتَلَاغِبِ الْأَفْعَالِ بِالْأَسْمَاءِ

١ — الغريب — الروس : فرقة تنضم إلى الروم . والأساس : ما يبنى عليه ، يقال : أسَّ الحائط وأساسه . وجع الأس : آساس ، وقد قالوا : أسس (بالفتح) فى أساس ، وفى جع أساس : أسس (بالضم) ، كقذال وقذل ، وفى جع أس : أساس ، كعس وعساس ، وفى جع الأسس : أساس ، كسبب وأسباب ، وأسست البناء تأسيسا . والدعائم : جع دعامة ، وهى عماد البيت ، وكل شيء يستند إليه ويتقوى به ، فهو دعامة . ومنه سعى السند : الدعامة .

المعنى — يقول : كيف يرجون هدمها ، وهى مؤسسة بطعنك ، مدعومة بشجاعتك وجيشك ، فالطعن لها كالأساس ، والجيش لها كالدعائم ، فكيف يرومون هدمها ، وقد أسستها بالطعن الذى أعملته فيهم ، وأدعمتها بالقتل الذى سلطته عليهم ، فكيف يرومون هدمها ، وهذه صورة بنيته ، وكيف يحاولون إخلاءها ، وهذه حقيقة منعها .

٢ — المعنى — يقول : حاكموها ، يعنى القلعة ، وكانوا ظالمين لها وكانت مظلومة ، فلما حكمت السيوف قتلت الظالم ، وأبقت المظلوم ، فأهلك الروم ، وجدد بناء القلعة والروم خصمين ، والحرب حاكمة ، حكمت الحرب للقلعة بالسلامة ، وللروم بالهلاك ، فما عاشوا مع ما حاولوه من الظلم لها ، ولا مات ذكر القلعة مع ما أرادوه من الخراب لها ، بل نصر الله فيها سيف الدولة ، فهزم جيوشهم ، وأظهره عليهم ، ففرق جوعهم .

أَنَّكَ يَجْرُوتُ الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ سَرَوْا بِجِيَادٍ مَا لَهُنَّ قَوَائِمُ^(١)
 إِذَا بَرَقُوا لَمْ تُعْرِفِ الْبَيْضُ مِنْهُمْ ثِيَابُهُمْ مِنْ مِثْلِهَا وَالْعَمَائِمُ^(٢)
 خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ زَحْفُهُ^(٣) وَفِي أُذُنِ الْجُوزَاءِ مِنْهُ زَمَازِمُ^(٤)

١ — المعنى — يقول : انهم اجترموا على نفوسهم ، وخیولهم ولبسوا الحديد ، وألبسوا خيولهم التجافيف ، حتى صارت لاتبين قوائمها ، فصارت كأنها لاقوائم لها ، والقوائم هنا : قوائم الخيل ، وفي أول القصيدة :

* وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ *

فالقوائم : قوائم السيوف ، فلهذا لم يكن في هذه القصيدة إيطاء ، ولو كانتا بمعنى لجاز ، لأن الأول معرفة ، وهذه نكرة ، والسرى : سير الليل ، والجياذ : الخيل .

٢ — الفريب — البيض : السيوف .

المعنى — جعل الروم يبرقون ، لكثرة ما عليهم من الحديد ، والبريق : اللمعان ، ولم يفرق بين سيوفهم وبينهم ، لأن على رؤوسهم البيض والمغافر ، وثيابهم الدروع ، فهم كالسيوف ، وقد فسر بقوله « من مثلها » ، أى مثل السيوف . يريد : من الحديد ، وأشار بهذا الوصف ، أعنى كثرة سلاح هذا الجيش إلى قوته ، وبما ذكره من هذه الهيئة إلى شدته ، وسمعت بعضهم وكان شيخنا يقرأ عليه هذا الديوان . يقول : أخطأ أبو الطيب كيف ذكر العمائم ، والعمائم للعرب وليست للروم ، فكيف جعلها للروم ؟ فضحكت من قوله ، وقلت له : الضمير في « مثلها » إلى أين يعود ، أليس إلى البيض ، وهى السيوف ، فلم يدر ما قلت .

٣ — الفريب — الخميس : الجيش العظيم ، له اليمنة واليسرة ، والقلب والجناحان . والزحف : التقدم . والجوزاء : أنجم معروفة . والزمازم : جع زمزمة ، وهى صوت لا يفهم لتداخله .

المعنى — يقول : هذا الجيش لكثرتة قد عم الشرق والغرب ، وبلغ صوتهم الجوزاء ، وخصها بالذكر من سائر البروج ، لأنها على صورة الإنسان ، هذا قول الواحدى .

وقال أبو الفتح : لو كان لها أذن سمعت بها . والمعنى : أن هذا الجيش لعظم أمره ، وكثرة أهله قد ملا ما بين الشرق والغرب ، وفي أذن الجوزاء من أصوات أهله زمازم لاتفسر ، وأخلط لاتبين ، وأشار بهذا إلى أن الأصوات تبلغ السماء بكثرتها ، وتقطع أبعد المسافات بشدتها ، ولم نسمع في وصف جيش مثل هذا . ومثل قول الطائي :

مَلَأَ الْمَلَأَ عَصَبًا فَكَادَ بِأَنْ يُرَى لَا خَلْفَ فِيهِ وَلَا لَهُ قُدَامُ

تَجْمَعُ فِيهِ كُلُّ لِسْنٍ وَأُمَّةٍ فَمَا تُفْهِمُ الْحُدَاثَ إِلَّا التَّرَاجِمُ^(١)
فَلِلَّهِ وَقْتُ ذَوْبِ الْعِشِّ نَارُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صَارِمٌ أَوْ ضَبَارِمٌ^(٢)
تَقْطَعُ مَا لَا يَقْطَعُ الدَّرْعَ وَالْقَنَا وَفَرٌّ مِنَ الْأَنْبَطَالِ مَنْ لَا يُصَادِمُ^(٣)

١ - الغريب - اللسن : اللغة ، واللسان (أيضا) . وقد قرأ أبو السمال العدوي : « وما أرسلنا من رسول إلا بلسن قومه » ، أى بلغتهم ، وكذلك القراءة المشهورة بلغتهم . والحداث : جمع حادث ، وهو بمعنى متحدث ، قال سويد بن أبي كاهل :

يُسْمِعُ الْحُدَاثَ قَوْلًا حَسَنًا لَوْ أَرَادُوا غَيْرَهُ لَمْ يَسْتَطِيعْ

والتراجم : جمع ترجان ، وقد نطقت به العرب ، فقالو : ترجان . والجمع : التراجم ، مثل زعفران وزعافر ، وصحصحان وصحاصح . وترجان (بفتح التاء وضمها) إتباعا لضم الحيم . قال الراجز :

فَهْنٌ يَلْفَطُنَ بِهِ الْغَاظَا كَالْتَرُجْمَانِ لَقِي الْأَنْبَطَا

المعنى - يقول : تجمع في هذا الجيش جميع أهل اللغات من الأمم المختلفة ، والطوائف المختلفة ، فما يتفاهم الحداث منهم إلا بتراجم تتكاف لهم ، وتفسير تستعمل بينهم ، وكل هذا يشير إلى عظم الجيش ، وما قد جمع فيه من المقاتلة .

٢ - الغريب - يريد بالغش : الضعفاء من الرجال . والصارم : السلاح القاطع . والضبارم : الأسد الشديد الغليظ .

المعنى - يتعجب من ذلك الوقت الذى قامت الحرب فيه بين سيف الدولة والروم . يقول : ما كان مغشوشا هلك وتلاشى كأنه ذاب بنار الحرب . وذكر النار ، لأن تأنيثها غير حقيقى ، أو أراد لمبها ، فلم يبق إلا سيف قاطع ، أو رجل شديد الخلق شجاع . والمعنى : أن هذه الحرب أذهبت تمويه الفرسان ، وذوّبت نارها غشهم ، وبينت أمرهم ، فلم يبق من السيوف إلا القاطع ، ولا من الرجال إلا الضبارم .

٣ - المعنى - يقول : تكسر من السيوف ما لم يكن ماضيا يقطع الدروع والرماح ، وذهب الجبناء الذين لا يقاتلون . يريد : تكسر السيوف الذى لا يقطع الدرع والرماح لأنه كل وعجز ، على رواية من روى « تقطع » ، وهى رواية الخطيب ، وفرّ من الفرسان من لا يقدر على المصادمة ، ومن روى فقطع (بالفاء) أراد الوقت ، يعنى أن الوقت كان صعبا لم يبق فيه إلا الخاص من الرجال والأسلحة . قال ابن القطار : تقطع كل سيف لا يقطع الدرع والرمح ، أى كل سيف كهام لا يقطع ، وقوله =

وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوْ أَقِفِ كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ (١)

= «تقطع»، أى تفرّق وتمزّق، كقوله تعالى: «فتقطعوا أمرهم بينهم»، أى تفرّقوا وتمزّقوا، فلم يبق إلا ماض صارم، أو أسد ضبارم.

١ — المعنى — قال الواحدى: سمعت الشيخ أبا معمر الفضل بن إسماعيل القاضى يقول: سمعت أبا الحسن على بن عبد العزيز يقول: لما أنشد المتنبي هذا البيت والذي بعده، أنكر عليه سيف الدولة تطبيق عجزى البيتين على صدريهما، وقال له: ينبغى أن تطبق عجز الأول على الثانى، وعجز الثانى على الأول، ثم قال له: وأنت فى هذا مثل امرئ القيس فى قوله:

كَأَنِّي لَمْ أَزْكَبْ جَوَادًا لِلذِّدَّةِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْجَالٍ
وَلَمْ أَشَيِّ أُلْزَقَ الرُّوِيِّ وَلَمْ أَقُلْ خَلِيلِي كَرُمَى كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ

قال: ووجه الكلام فى البيتين على ما قاله أهل العلم بالشعر أن يكون عجز الأول على الثانى، والثانى على الأول، ليستقيم الكلام، فيكون ركوب الخيل مع الأمر للخيل بالكر، وسبب الخرج مع تبطن الكاعب. فقال له أبو الطيب: أدام الله عزّ مولانا، إن صحّ أن الذى استدرك هذا على امرئ القيس أعلم منه بالشعر، فقد أخطأ امرؤ القيس، وأخطأت أنا، ومولانا يعرف أن البراز لا يعرف الثوب معرفة الحائك، لأن البراز يعرف جلته، والحائك يعرف جلته وتفصيله، لأنه أخرجه من الغزلية إلى الثوبية؛ وإنما قرن امرؤ القيس لذّة النساء بلذّة الركوب للصيد، وقرن السباحة فى شراء الخمر للأضياف بالشجاعة فى منازلة الأعداء؛ وأنا لما ذكرت الموت فى أول البيت، أتبعته بذكر الردى لييجانسه، ولما كان وجه النهزم لا يخلو من أن يكون عبوسا، وعينه من أن تكون باكية، قلت: ووجهك واضح لأجمع بين الأضداد فى المعنى، فأعجب سيف الدولة، ووصله بخمسمائة دينار.

وقال أبو الفتح، ونقله الواحدى: وليس الملك والشجاعة فى شيء من صناعة الشعر، ولا يمكن أن يكون فى ملاءمة العجز الصدر مثل هذين البيتين، لأن قوله «كأَنَّكَ فى جَفْنِ الرَّدَى» هو معنى قوله «وقفت»، فلا معدل لهذا العجز عن هذا الصدر، لأن النائم إذا طبق جفنه أحاط بما تحته، فكأن الموت قد أظله من كل مكان، كما يحرق الجفن بما يتضمنه من جميع جهاتها. فهذا هو حقيقة الموت، وقوله «تمرّ بك الأبطال» هو النهاية فى التتابع للمكان الذى تكلم فيه الأبطال، فتكلح وتعبس، وقوله «ووجهك واضح» لاحتقار الأمر العظيم. انتهى كلامهما. يقول: وقفت غير متهيّب، وأقدمت غير متوقع الموت، وهو لا شكّ فيه عند من وقف موقفك، وتقدم تقدّمك، كأَنَّكَ من الردى فى أنكروا موضعه، وهو معرض عنك فيما تتكلفه من شدائد، وأشار بجفن الردى إلى عظيم ما اقتحم، وجعله نائما لسلامته من الهلاك، لأنه لم يبصره، وغفل عنه بالنوم، فسلم ولم يهلك.

تَمَرُّبِكَ الْأَبْطَالُ كُلَّمَا هَزِيمَةً وَوَجْهَكَ وَضَّاحٌ وَتَغَرُّكَ بِاسْمِ^(١)
تَجَاوَزْتَ مِقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنُّهَى إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ أَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمٌ^(٢)
ضَمَمْتَ جَنَاحِيَهُمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ^(٣)

١ — الفريب — كلى : جرحى ، وهو جمع كلم . وهزيمة : مهزومة ، وهو من باب فعيل بمعنى مفعول . والوضاح : الواضح .

المعنى — يقول : تمرّ بك الجرحى من الأبطال منهزمين ، وكلّى مستسلمين ، وذلك لا يثنى عزيمتك ، ولا يضعف نفسك ، بل كنت حينئذ وضاحاً غير متخوف ، وبساماً غير متضجر ، واثقاً من الله بنصره ، متيقناً بما واصلك به من جيل صنعه ، وهو من قول مسلم بن الوليد :

يَفْتَرُّ عِنْدَ اقْتِرَابِ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا إِذَا تَغَيَّرَ وَجْهُ الْفَارِسِ الْبَطْلِ

٢ — الفريب — النهى : جمع نهيّة ، وهي العقل .

المعنى — قال الواحدى : يقول ما فيك من الفطنة يتجاوز حدّ العقل ، لأنه يدرك العقل ما تدركه أنت ، وما فيك من الشجاعة قد تجاوز الحدّ إلى ما تقوله الناس فيك ، من أنك عالم بالغيب ، لأنك كدت أن تعرف ما يصير إليه من الظفر ، فلا تحذر الموت ، لعلك أن العاقبة لك . وقال أبو الفتح : فى آخره بعض التنافر لأوله ، لأن الشجاعة لا تذكر مع علم الغيب ، ولولأنه ذكر العقل لكان أشدّ تبايناً ، لأن العاقل عارف بأعقاب الأمور ، ولو كان موضع الشجاعة الفطنة ، لكان أليق بعلم الغيب ، إلا أنه كان فى ذكر الحرب ، وكانت الشجاعة من ألقاظ وصفها . ويجوز أن يكون ذكر الشجاعة مع علم الغيب ، لأنه كان قد عرف ما يصير إليه ، فشجع ولم يحذر الموت . انتهى كلامه . والمعنى : أنك أظهرت من إقدامك وعزمك ، وسماحتك بمهجتك ، ما صدق قول قوم فيك إنك تعلم الغيب . يريد : غيب ما لأمرك فى الظفر ، فلم تحفل بشدة الحرب ، وتيقنت ما ختم الله لك به من التأييد ، فأمنت مخاوف القتل ، حينئذ كنت وضاحاً بساماً عند شدة الحرب .

٣ — الفريب — الجناحان : جانبى العسكر ، من جناحى الطائر . والخوافى : أربع ريشات ، تتلو أربعاً قبلها من جناحى الطائر ، والقوادم : أربع ريشات فى أول جناحى الطائر ، وعليها معوله فى طيرانه ، وأران بالجناحين : الليمنة واليسرة ، وهما جانبى العسكر ، ولما سماهما جناحين جعل رجالهما خوافى وقوادم ، والجناح : يشتمل على القوادم والخوافى .

المعنى — يقول : لفقت جناحى العسكر على القلب ، فأهلكك الجميع ، بقتلك أولهم وآخرهم . يريد : أنك ضممت جناحى جيش الروم ضمة منكرة ، وشددت فى الجيش شدة صادقة ، قتلت بها منهم من كانت منزلته فى إنهاض الجيش ، منزلة الخوافى والقوادم من الجناحين ، والأوائل والأواخر من هذين العُضدين ، واستعار الجناحين ، وجعل الخوافى والقوادم فرسان الجيش . ولقد أحسن فى هذا غاية الإحسان . وقال قوم : فى الجناح عشرون ريشة : أربع قوادم ، وأربع مناكب ، وأربع خواف ، وأربع أباهر ، وأربع كلى .

بِضَرْبِ أَتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ فَاثِبٌ وَصَارَ إِلَى اللَّبَّاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمٌ^(١)
 حَقَرَتِ الرَّدَيْنِيَّاتِ حَتَّى طَرَحَتْهَا وَحَتَّى كَأَنَّ السَّيْفَ لِلرُّمَحِ شَاتِمٌ^(٢)
 وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا مَفَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْخِفَافُ الصَّوَارِمُ^(٣)
 نَثَرْتَهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَدِ نَثْرَةً كَمَا نَثَرْتَ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّارِهِمْ^(٤)

١ — الفريب — الهامات : جمع هامة ، وهي العروس . واللبات : النحور . واحدها : لبة ، وطابق بين غائب وقادم .

المعنى — قال أبو الفتح : إذا ضربت عدواً فحصل سيفك في رأسه ، لم تعتد ذلك نصراً ولا ظفراً ، وإذا فلق رأسه وصار إلى اللبة يكون نصراً ، ولا يرضيك مادونه .

وقال ابن فورجة : إنما عني سرعة النصر ، وأنه لم يلبث إلا قدر وصول السيف المضروب به من الهامة إلى اللبة ، كما تقول : نازلت العدو والنصر غائب ، وضربت بهم بالسيف وقد قدم النصر . والمعنى : كسرت الجناحين والقوادم والخوافي ، بضرب فلق عروس الروم ، وبلغ لباتهم ، وتمكنت سيوفك فيهم ، وجيشهم مهزوم ، وجعلهم مغلوب ، والنصر الغائب قد قدم ، والظهور قد انتظم والتأم . وأشار بذلك إلى أن هزيمة الروم لم تكن إلا مجالدة وغلبة ، وظفر سيف الدولة لم يكن إلا بعد مقاومة .

٢ — الفريب — الردينيات : الرماح المنسوبة إلى ردينة ، امرأة باليمامة ، هي وزوجها يعملان الرماح . والشم : السب . والاسم : الشئمة ، شتم فهو شاتم .

المعنى — تركت الرماح في القتال وازدريتها ، لأنها سلاح الجبناء ، وسلاح الشجعان السيف ، لمقاربة ما بين الفريقين في القتال ، ولما اخترت السيف على الرمح غير الرمح ، لأنه يطعن من بعيد ، والسيف من قريب ، فكأنه يشتمه بالضعف وقلة الغناء . والمعنى : أنك طرحت الرماح ، واستقلت فعلها ، وعدلت إلى السيوف ، علماً بفضلها ، واعتمدتها لخبرتك بأمرها ، فكأنها شتمت الرماح بتصغيرها لشأنها ، وإهانتها تسخطاً لفعلها .

٣ — الفريب — البيض . السيوف . والخفاف : المرفقة . والصوارم : القواطع .

المعنى — يقول : من ارتقب النصر الجليل وحاوله ، وطلب الفتح المبين ، فإنما مفاتيح ذلك السيوف الصارمة ، الخفاف الماضية .

٤ — الفريب — الأحيدب : جبل . والنثر : التفريق .

المعنى — يقول : فرقته على هذا الجبل مقتولين ، ونثرتهم نثر الدرام على العروس ، ففرقت مصارعهم على هذا الجبل ، كما تتفرق مواقع الدرام إذا نثرت . وهذا من محاسن أبي الطيب ، وقد أشار بهذا إلى أن سيف الدولة تحكم في الروم قتلاً وأسراً ، ونثر جيشهم فوق هذا الجبل نثراً .

تَدُوسُ بِكَ الْخَيْلُ الْوُكُورَ عَلَى الذُّرَا وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ الْوُكُورِ الْمَطَاعِمُ^(١)
تَظُنُّ فِرَاحُ الْفُتُخِ أَنَّكَ زُرْتَهَا بِأَمَاتِهَا وَهِيَ الْعِتَاقُ الصَّلَامُ^(٢)
إِذَا زَلِقَتْ مَشِيَّتَهَا يَبْطُونَهَا كَمَا تَتَمَشَّى فِي الصَّعِيدِ الْأَرَاقِمِ^(٣)
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ ذَا الدُّمُسْتَقِ مُقَدِّمٌ قَفَاهُ عَلَى الْأَقْدَامِ لِلْوَجْهِ لِأَثْمِ^(٤)

١ — الغريب — وكر الطائر : موضع مبيته . والجمع : وكور ، والذرا : رؤوس الجبال .
المعنى — يريد : أنه يتبعهم في رؤوس الجبال حيث تكون وكور الطير ، فيقتلهم هناك ،
فتكثر للطير المطاعم عند بيوتها ، أي إذا أخذوا عليك دربا صعدت إليهم رؤوس الجبال ، فتقتلهم
هنالك ، فتكثر المطاعم حول الوكور . هذا كلام أبي الفتح ، ونقله الواحدى . وقال غيره : تدوس
بك الخيل في آثار الروم وكور الطير في رؤوس الجبال ، وقفن الأوعار ، وقد كثرت الجثث من
القتلى حول الوكور ، بكثرة من قتله هنالك فرسانك ، ومن أهلكه من الروم جيشك وغلمانك .
وأشار بذلك إلى كثرة الجثث حول وكور الطير ، مع انتزاع مواضعها ، وامتناع أماكنها ، إلى
ما كان الروم عليه من شدة الحرب ، وما كان أصحاب سيف الدولة عليه من قوة الطلب ، وأنهم قتلوهم
في رؤوس الجبال ، وأدركوهم في أبعد غايات الأوعار .
٢ — الغريب — الفتح : إناث العقبان : واحدتها : فتحاء ، وسميت بذلك لطول جناحها ولينه
في الطيران . والفتخ : لين المفاصل . والأمات : جمع أم فيما لا يعقل ، وقد جاء فيه أمهات ، جلا على
من يعقل . والعتاق : كرام الخيل . والصلادم : جمع صلدم ، وهي الفرس الشديدة ، والصلابة القوية .
المعنى — يقول : ظنت فراخ العقبان لما صعدت خيلك إليها أنها أماتها ، لأن خيلك كالعقبان
شدة وسرعة وضمرا .

وقال ابن الإفلح : تظن فراخ العقبان ، لكثرة ما صيرت حول وكورها من جثث القتلى أنك
زرتها بأمانها ، فأمددتها بمطاعمها وأقواتها ، وإنما فعل ذلك صلادم خيلك ، وكثرة كتاب جيشك .
٣ — الغريب — الصعيد : وجه الأرض . والأراقم : الحيات .
المعنى — يقول : إذا زلقت الخيل في صعودها الجبال ، جعلتها تمشى على بطونها في الصعيد ،
يصف صعوبة ترقبها إلى الجبال ، أي إذا زلقت لصعوبة ما تحاوله ، مشيتها على بطونها مكرهة ،
وأنهضتها على تلك الحال مسرعة ، كما تمشى الأراقم في الصعيد على بطونها ، وتسير فيه متمكنة في مسيرها .
٤ — الغريب — الدمستق : صاحب جيش الروم ، وقد مر تفسيره في مواضع . وجهه : دماسقة
على زيادة التاء .

المعنى — يقول : أكل يوم يقدم عليك ، ثم يفرّ ، فيأوم قفاه وجهه على إقدامه ، فيقول :
لم أقدمت حتى عرضتني للضرب بهزيمتك ؟ وذلك أن إقدامه سبب هزيمته ، وقفاه من الضرب
لأثم وجهه ، وأصحابه غير مستشكرين لفعاله .

أَيْسَكِرُ رِيحَ اللَّيْثِ حَتَّى يَذُوقَهُ وَقَدْ عَرَفَتْ رِيحَ اللَّيْثِ الْبَهَائِمُ^(١)
 وَقَدْ فَجَعَتْهُ بِابْنِهِ وَأَبْنِ صِهْرِهِ وَبِالصَّهْرِ خَمَلَاتُ الْأَمِيرِ الْغَوَاشِمِ^(٢)
 مَضَى يَشْكُرُ الْأَصْحَابَ فِي فَوْتِهِ الظُّبَا بِمَا شَغَلَتْهَا هَامُهُمْ وَالْمَعَاصِمُ^(٣)
 وَيَفْهَمُ صَوْتَ الْمَشْرِفِيَّةِ فِيهِمْ عَلَى أَنْ أَصْوَاتَ السُّيُوفِ أَعَاجِمُ^(٤)

١ — الغريب — الليث : الأسد . والجمع : الليوث . يذوقه : يجرب به ويختبره . وذاق : أى جرب .
 المعنى — يقول : لو كان حازما لكفاه ما يعرفه ويسمعه من أخبارك ، ويشاهده من
 شجاعتك ، أى أنه يسمع خبرك ، ويأتيك مقاتلا ثم يهزم ، ولو انهزم من غير قتال لكان أحزم .
 ٢ — الإعراب — جمع فعلة : فعلات (بفتح العين) فى الصحيح ، وإنما أسكن الميم من جملة ضرورة .
 الغريب — الصهر : أهل بيت المرأة ، عن الخليل . ومن العرب من يجعل الصهر من الأحماء
 والأختان جميعا ، يقال : صاهرت إليهم : إذا تزوجت فيهم . وأصهرت بهم : إذا اتصلت بهم وتحركت
 بجوار أونسب أو تزوج ، عن ابن الأعرابي . وأنشد لزهير :

قَوْدُ الْحِيَادِ وَإِصْهَارُ الْمُلُوكِ وَصَبْرٌ فِي مَوَاطِنَ لَوْ كَانُوا بِهَا سَيِّمُوا

والغواشم : الغواصب .

المعنى — يقول : جلالتك عليهم التى تغشهم ، وتدقهم وتكسرهم ، قد فجعتهم بأقاربه ،
 فهلا اعتبر بهم حتى لا يقدم ، يريد : أن جلالت سيف الدولة فجعت الدمستق بابنه وأصهاره ، وهو
 لا يرتدع بحملاته الغواشم للأقران ، الغواصب لأنفس الفرسان ، فما للدمستق لا يكفه عن التعرض
 له ما أسلف سيف الدولة من الإيقاع .

٣ — الغريب — الظبا : جمع ظبة ، وهى حدة السيف . والمعاصم : جمع معصم ، وهو الزند .
 المعنى — يريد : أنه يشكر أصحابه ، لأن السيوف اشتغلت بهم عنه ، فشكرهم كأنهم وقوه
 السيوف برءوسهم وأيديهم ، حتى انهزم وفات السيوف .

٤ — الغريب — المشرفية : السيوف ، نسبت إلى مشارف ، وهى قرى من أرض العرب تدنو
 إلى الريف ، يقال : سيف مشرفى ، ولا يقال مشارفى ، لأن الجمع لا ينسب إليه إذا كان على هذا
 الوزن ، فلا يقال : مهالبي ولا جعافرى ولا مغافرى .

المعنى — يقول : السيوف لا يفهم أصواتها أحد ، لأن أصواتها أعاجم غير مفهومة ، والدمستق
 يفهم صوتها فى أصحابه ، لأنه يستدل بذلك على قتلهم ، فهو فهم من طريق الاعتياد ، لا من
 طريق السماع ، يعنى إذا سمع صليلها علم أنهم مقتولون .

يُسْرُ بِمَا أُعْطَاكَ لَاعَنَ جَهَالَةً وَلَكِنَّ مَغْنُومًا نَجَا مِنْكَ غَانِمٌ^(١)

وَلَسْتَ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشُّرْكِ هَازِمٌ^(٢)

تَشَرَّفَ عَدَنَانٌ بِهِ لَارِبِيَّةً وَتَفَتَّخَرُ الدُّنْيَا بِهِ لَا الْعَوَاصِمَ^(٣)

لَكَ الْحَمْدُ فِي الدُّرِّ الَّذِي لِيَ لَفْظُهُ فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَاطِمٌ^(٤)

١ — المعنى — يقول : هو مسرور بما أخذته من أصحابه ، وأمتعته حيث كانت الفداء له ، إذ نجا هو ، واشتغل العسكر بأخذ هذه الأشياء ، وليس يفرح جهلاً بحالته ، وإنما يفرح بسلامته حيث نجا منك سالماً بروحه ، وأمن من غنيمته ، ففانك بنفسه ، وطلبته فلم تنله بحتفه ، فهو وإن نجا برأسه غانم وإن كان مغنوماً ، فالملسوب إذا نجا منك بسلبه فهو غانم سالم . وهذا مثل قول بسطام بن قيس في المثل : السلامة إحدى الغنيمتين .

٢ — الإعراب — رفع « هازم » خبر لكن . والتوحيد : الخبر الأول ، كقولك : حاو حامض ، ويجوز أن يكون خبر ابتداء محذوف ، أي أنت هازم .

المعنى — يقول : لست في هزمك الدمستق ملكاً مثله ، ولكنك الإسلام هزم الشرك ، وليس بينهما قياس في الفضل . يريد : أنك سيف الإسلام ، ومقيم أود الإيمان ، وملك الروم الذي واجهك عماد أهل الكفر ، وعليه مدار الأمر ، فهزيمتك له هزيمة التوحيد للشرك ، وظهورك عليه ظهور أهل الحق على أهل الإفك .

٣ — الإعراب — الضمير في « به » للملك ، وهو لغة في ملك ، ولو كان بدل الهاء كاف ، كان أجود حتى يكون مخاطباً .

الغريب — مضروربيعة : ابن نزار بن معد بن عدنان . وربيعة : رهط سيف الدولة . والعواصم : قلاع وحصون من أعمال حلب ، وقيل : هي من الفرات إلى حمص .

المعنى — يقول : تفتخر بهذا الملك العرب كلها ، لا يخص ربيعة قومه ، وتفتخر به الدنيا كلها ، لا الشام وحدها ، فكل الناس يفتخرون به وإن بعد نسبهم عن نسبه ، والبلاد تفتخر به وإن بعد أكثرها عن بلده .

٤ — المعنى — يريد بالدّر شعره . يريد : أن المعاني لك ، واللفظ لي ، فأنت تعطيني ، وأنا ناظمه ، لأنني أصف مكارمك فيه ، وأقيد فضائلك به . وهو من قول ابن الرومي :

وَدُونَكَ مِنْ أَقْوِيٍّ لِي مَدِيحًا غَدَاً لَكَ دُرٌّ وَلِي النَّظَامُ

وَإِنِّي لَتَعْدُو بِي عَطَايَاكَ فِي الْوَغَى
عَلَى كُلِّ طَيَّارٍ إِلَيْهَا بِرَجْسِهِ
أَلَا أَيُّهَا السَّيْفُ الَّذِي لَسْتَ مُعَمِّدًا
هَنِيئًا لِضَرْبِ الْهَامِ وَالْمَجْدِ وَالْعَلَا
وَلَمْ لَا يَتَّقِ الرَّحْمَنُ حَدَّيْكَ مَا وَقَى
فَلَا أَنَا مَذْمُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمٌ^(١)
إِذَا وَقَعْتَ فِي مَسْـمَعِيهِ الْغَمَاغِمُ^(٢)
وَلَا فِيكَ مُرْتَابٌ وَلَا مِنْكَ عَاصِمٌ^(٣)
وَرَاجِيكَ وَالْإِسْلَامَ أَنَّكَ سَالِمٌ^(٤)
وَتَقْلِيْقُهُ هَامَ الْعِيدَابِكَ دَائِمٌ^(٥)

١ - الغريب - تعدو ، أى تجرى وتسرع . والوغى : الحرب .
المعنى - يريد : أنى أركب خيلك التى تهينى ، فهى تعدو بى فى الحرب ، فليست مذموما
فى أخذها ، لأنى شاكر أيا يدك ، وناشر ذكرك ، وليست نادما على ما أعطيتنى ، لقيامى بحق ما أوليتنى .
٢ - الإعراب - «على» متعلق بما قبله ، من قوله «نادم» ، أى لست نادما على كل طيار .
الغريب - الغماغم : جمع غمغمة ، وهى الصوت المختلف ، وهى أصوات الأبطال فى الحرب .
المعنى - يقول : لست نادما على كل فرس طيار ، ويجوز أن يكون على متعلقا بمحذوف ،
كأنه قال : أفصد الوغى على كل طيار يطير برجله ، أى يجرى فى سرعة الطير إذا سمع صوت
الأبطال فى الحرب . وفيه نظر إلى قول ابن المعتز :

وَلَيْلٍ كَسَكُخْلِ الْعَيْنِ خُضْتُ ظِلَامَهُ
وَطَيَّارَةٍ بِالرَّجْلِ خَوْفًا كَأَنَّمَا
تُصَافِحُ رُضَّاضَ الْحَصَى بِالْجَمَاجِمِ
بِأَزْرَقِ لَمَاعٍ وَأَخْضَرَ صَارِمٍ

٣ - المعنى - يقول : أنت السيف الذى لا ينبوله حد ، ولا يتضمنه غمد ، ولا فيه لمبصره ريبة ،
ولا تعتصم منه جثة ، لأن مقاصده موصولة بالنصر ، ومساعيه مكنوفة بجميل الصنع .
٤ - المعنى - تهنا هذه الأشياء بسلامتك ، لأنك قوامها ، فضرب الهام أنت أحذق الناس به ،
والمجد أنت أكسب الناس له ، والعلا أنت جامع شملها ، وراجى مكارمك التى لا تطل بفضلها ، والإسلام
لأنك أعزرت دعوته ، وأبلغت على الإشراف حجته ، بأنك سالم ، أى منسأ عمرك ، متبوع أمرك .
٥ - المعنى - لم : استفهام إنكار ، أى لم لا يحفظك مادمت تفلق هام العدا ؟ فإله لا شك
يحفظك ، لأنك سيفه ، بك وصول على أعدائه .

وقال يمدحه

وقد ورد عليه زسوك الروم يطلب الهدنة في سنة أربع وأربعين وثلاث مئة

وهي من الطويل ، والقافية من التواتر

أَرَاعَ كَذَا كُلَّ الْمُلُوكِ هُمَامُ وَسَحَّ لَهُ رُسُلَ الْمُلُوكِ غَمَامُ^(١)
وَدَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا فَأَصْبَحَ جَالِسًا وَأَيَّامُهَا فِيمَا يُرِيدُ قِيَامُ^(٢)
إِذَا زَارَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الرُّومَ غَارِيًا كَفَاهَا لِمَامٌ لَوْ كَفَاهُ لِمَامُ^(٣)
فَتَى يَتَّبِعُ الْأَزْمَانُ فِي النَّاسِ خَطْوَهُ لِكُلِّ زَمَانٍ فِي يَدَيْهِ زِمَامُ^(٤)
تَنَامُ لَدَيْكَ الرُّسُلُ أَمْنًا وَغِبْطَةً وَأَجْفَانُ رَبِّ الرُّسُلِ لَيْسَ تَنَامُ^(٥)

١ — الغريب — أراع : أفزع . والهمام : الملك العظيم الهمة . والغمام : السحاب . وسح : أمطر .

الإعراب — كذا في موضع نصب ، صفة مصدر محذوف ، أى روعا كذا ، مثل هذا .
المعنى — يقول : هل راع ملك جميع الملوك ، وكذا ، أى كما أرى من روعك إياهم ، وهل تقاطرت الرسل على ملك كما تقاطرت عليك ، وجعل توالى الرسل إليه كسح الغمام ، وهذا تعجب .
يريد : هل راع ملك قبل هذا كل الملوك ، حتى خضعوا له ، واستجاروا به ، وتتابعت رسلهم عليه ، حتى كأن غماما أمطرهم بحضرته .

٢ — الغريب — دانت : أطاعت .

المعنى — يقول : دانت الدنيا لأمره ، وبلغ أبعد غاياتها بعهده ، والأيام قائمة فيما يتغيه ،
مجتهدة فيما يحاوله وينويه ، لا يسعى في تحصيل مراد ، والأيام تسعى في تحصيل ما يريد .

٣ — الغريب — اللام : الزيارة القليلة . ومنه قول جرير :

بِنَفْسِي مَنْ تَجَنَّبُهُ عَزِيزٌ عَلَيَّ وَمَنْ زِيَارَتُهُ لِمَامُ

المعنى — يقول : إذا غزاهم كفاهم أدنى نزول منه لو اكتفى هو بذلك . لكنه لا يكتفى حتى يبلغ أقصى بلادهم .

٤ — المعنى — يقول : الزمان يتبعه ، من أحسن إليه من الناس أحسن إليه الزمان ، ومن أساء إليه أساء إليه الزمان ، فالزمان في الناس يتبع خطوه ، ولا يخالف أمره وحكمه ، حتى كأن لكل زمان في يديه زماما يملكه به ، وخطاما يذله ؛ يشير إلى قوة سعده ، وإقبال جده .

٥ — الإعراب — ليس هنا تحتل أمرين : أحدهما أن يكون استعمالها استعمال ما ، كقول العرب : ليس الطيب إلا المسك ، فيأحكا سبويه . والثاني أن يكون في ليس ضمير ، وحذف تاء =

حِذَارًا لِمُعَرِّوْرِ الْجِيَادِ فُجَاءَةً ۚ إِلَى الطَّعْنِ قُبْلًا مَالَهُنَّ لِحَامٌ ^(١)
تُعْطَفُ فِيهِ وَالْأَعْنَةُ شَعْرُهَا ۚ وَتُضْرَبُ فِيهِ وَالسَّيَاطُ كَلَامٌ ^(٢)
وَمَا تَنْفَعُ الْخَيْلُ الْكَرَامُ وَلَا الْقَنَاءُ ۚ إِذَا لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الْكَرَامِ كِرَامٌ ^(٣)
إِلَى كَمْ تَرُدُّ الرُّسُلَ عَمَّا أَتَوَالَهُ ۚ كَأَنَّهُمْ فِيَا وَهَبْتَ مَلَامٌ ^(٤)
وَإِنْ كُنْتَ لَا تُعْطِي الذَّمَّامَ طَوَاعَةً ۚ فَعَوِذُ الْأَعَادِي بِالْكَرِيمِ ذِمَامٌ ^(٥)

= التأنيت ضرورة ، والأجود أن تكون بمعنى ما ، فتخلو من الضمير ، لأنه إذا جعلها فعلا ماضيا ، فالواجب أن يقول : ليست تنام .

المعنى — أن الرسل تنام عندك آمنة تنفياً ظلك ، مستبشرة بمشاهدة فضلك ، وأجفان الملوك الذين بعثوهم إليك ساهرة ، لما تتوقعه من خيبة رسلهم . والمعنى : الرسل تنام آمنة لما تحسن إليهم ، وهم آمنون بمقامهم عندك ، والذين بعثوهم يخافونك ، لأنهم ليسوا على أمان منك ، فلا تنام أجفانهم خوفا منك . وقد بينه بقوله [البيت بعده] .

١ — الغريب — القبل : المقابلة والمواجهة ، وهي مخففة من القبل .

وقال أبو الفتح : هو جمع أقبل وقبلاء ، وهو الذي أقبلت إحدى عينيه على الأخرى ، تشاوسا وعزّة نفس .

المعنى — يقول : هم لا ينامون حذارا لمن يركب الخيل عريا إلى الحرب ، يعني لا يقف حتى تسرج أو تلجم إذا جاء أمر ، أي يحذرون ملكا شديدا بأسه ، قويا جيشه ، تتساق فرسانه إلى الحرب عند مفاجأتها لهم على أعراء الخيل ، فيستقبلون بها الطعان غير ملجئة ، ويجالدون عليها الأقران غير مسرجة .

٢ — الإعراب — الضميران في الظرفين ، للطعن المذكور في البيت الذي قبله .

الغريب — الأعنة : جمع عنان ، وهو الخيل السيور التي في اللجام . والسياط : جمع سوط ، وهو ما يضرب به الراكب .

المعنى — يريد : أن خيله مؤدبة ، إذا قيدت بشعرها انقادت ، كما تنقاد بالعنان ، وإذا زجرت قام الكلام لها مقام السوط ، فهي لا تحتاج إلى اللجم . وأراد أن يقول : والأعنة معارفها ، فما صح له الوزن ، ولو صح لكان حسنا ، وإنما اكتفى بشعرها ، ومراده المعارف .

٣ — المعنى — يقول : ما تنفع الخيل الكرام ولا السلاح ، وإن عزمها ليس بنافع إذا لم يكن فوقها كرام في الحرب . يريد : ليس تنفع الخيل ولا صم الرماح إذا لم يصرفها من الأبطال كرام .

٤ — المعنى — يقول : إنك تردهم عما يطلبون من الهدنة ، ردك لوم الاعمين لك في العطاء ، أي كما أنك لا تصغي إلى ملامة لائم في سخائلك ، فكذلك لا تقبل الهدنة ، وهذا هو المدح الموجه .

٥ — الغريب — الذمام : جمع ذمة ، وهي العهد . وطعت للشيء طوعا وطواعة وطواعية . =

وَإِنْ نَفُوسًا أَمَّتْكَ مَنِيْعَةٌ^(١) وَإِنْ دِمَاءُ أَمَلَّتْكَ حَرَامٌ^(٢)
 إِذَا خَافَ مَلِكٌ مِنْ مَلِيْكَ أَجْرَتَهُ^(٣) وَسَيْفَكَ خَافُوا وَالْجَوَارَ تُسَامُ^(٤)
 لَهُمْ عَنْكَ بِالْبَيْضِ الْخِفَافِ تَفَرَّقُ^(٥) وَحَوْلَكَ بِالْكُتُبِ اللَّطَافِ زِحَامٌ^(٦)
 تَعْرِ حَلَاوَاتُ النَّفُوسِ قُلُوبَهَا^(٧) فَتَخْتَارُ بَعْضَ الْعَيْشِ وَهُوَ حِمَامٌ^(٨)
 وَشَرُّ الْحِمَامَيْنِ الزَّوَامَيْنِ عَيْشَةٌ^(٩) يَذِلُّ الَّذِي يَخْتَارُهَا وَيُضَامُ^(١٠)
 فَلَوْ كَانَ صُلْحًا لَمْ يَكُنْ بِشَفَاعَةٍ^(١١) وَلَكِنَّهُ ذُلٌّ لَهُمْ وَغَرَامٌ^(١٢)

= المعنى - يقول : إن كنت لا تعطى الروم عهدا وصلاحا بالطوع ، فليأذهم بك يوجب لهم الذمام ، لأن من لاذ بالكريم وجبت له النعمة ، أى فقد حصل لهم ما طلبوا وإن لم تعطهم ، وعود الأعداء بالملك الكريم جوار يأمنون به ، وقد استعاضوا بك فتقبلتهم ، ورجوا كريم عائدتك فأسعفتهم وأجرتهم ، وقد أكد هذا بما بعده ، فقال : [البيت بعده] .

١ - الغريب - أمتك : قصدتك . والحرام : الذى لا يستباح .

المعنى - يقول : إن نفوسا قصدتك مستجيرة بك ، واعتمدت راجية لك ، ممنوعة مما تحذره ، آمنة لما تكرهه ، وإن دماء استسلمت إليك واقتصرت بأمالها عليك لواجب حفظها ، حرام سفكها .

٢ - الغريب - الملك والمليك : واحد .

المعنى - يقول : إذا خاف ملك من ملك ، أجرت الخائف بفضلك ، وزجرت الخيف بعزك ، والروم خافوا سيفك خفضوا لك ، والجوار يطلبون ليعتصموا بك ، وإذا كنت تجير من غيرك ، فأنت بأن تجير من نفسك أولى .

٣ - المعنى - هم يهربون من سيوفك الماضية المرفهة ، ويزدحجون عليك بالكتب ، يطلبون الهدنة بالتطلف والتضرع . وقال قوم : بل بالكتب اللطيفة نفسها . والمعنى : أنه يشير إلى هجزم عن مقاومته فى الحرب ، وازدحامهم عليه فى السلم .

٤ - الغريب - الحمام : الموت .

المعنى - يقول : حب الحياة يغتر القلب ، حتى يختار عيشا فيه ذل ، أو يختار الهرب من خوف القتل ، وذلك هو القتل فى الحقيقة ، بل هو شر منه . والمعنى : أن اختيار العز يزل للذل هو الذل .

٥ - الغريب - الزوام : الموت العاجل . والمضام : المغلوب .

المعنى - يقول : شر الموتين العاجلتين ، يشير إلى ميتة الذل ، وميتة الخيف المحسومة ، عيشة يذل متخيرها ، ويضام مؤثرها . يريد : أن عيشة الذل شر الموتين ، وأضعف الحالتين .

٦ - الغريب - الغرام : الشر الدائم اللازم . ومنه : الغريم للارتمته . =

وَمَنْ لِفُرْسَانِ الثُّغُورِ عَلَيْهِمْ
كَتَائِبُ جَاءُوا خَاضِعِينَ فَأَقْدَمُوا
وَعَزَّتْ قَدِيمًا فِي ذَرَاكَ خِيُولُهُمْ
عَلَى وَجْهِكَ الِیْمُونِ فِي كُلِّ غَارَةٍ
وَكُلُّ أَنْاسٍ يَتَّبِعُونَ إِمَامَهُمْ
وَأَنْتَ لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ إِمَامٌ^(٥)

= المعنى — يقول : لو كان الذى طلبوه مصلحة لما احتاجوا إلى التشفع بفرسان الثغور ، لأن الصلح أن ترغب فيه أنت أيضا ، ولكن طلبوا منك أن تؤخر الحرب عنهم أياما ، فكان ذلك ذلهم . يريد : أن فرسان طرسوس بعثوهم إليه ، ليشفعوا لهم في المهادنة فشفعهم ، فيقول : لو كان صلحا لما تشفعوا إليك بفرسان طرسوس الذين شفعتهم فيهم ، وجعلت لهم المنة عليهم ، ولكنه منهم خضوع وذلة ، وعجز وهلكة ،

١ — المعنى — بلغتهم ما كانوا لا يظنون أنه يقع ، فأخرت عنهم الحرب بشفاعة الفرسان ، فكانت لهم عليهم منة ، إذ بلغوهم مالا يكاد أن يطلب ، ولا يبلغونه بأنفسهم .

٢ — الغريب — الكتائب : جمع كتيبة من الخيل والخضوع : الذلة . والخائم : الناكص على عقبيه . وخام عنه يخيم خيومة ، أى جبن .

المعنى — يقول : هذه كتائب قد جاءوا إليك ، وأقدموا على مقاربتك ، وقصدوك مستسلمين ، فشجعهم على مشاهدتك ، ولولم يكونوا كذلك لجبنوا عنك ناكسين على أعقابهم ، ولتباعدوا عنك هاربين .

٣ — الغريب — النرى : الظل ، تقول : هو فى ذراه ، أى فى ظله وكنفه . وعام : سبح فى الماء . المعنى — يقول : إنهم تعوتدوا إحسانك قديما ، إذ كانوا فى ناحيتك وكنفك وحمايتك تحسن إليهم ، حتى غرقوا فى برّك وإحسانك .

٤ — الغريب — اليمون : ذو اليمين والبركة . والغارة : الحرب . والصلاة : الرحمة . والسلام : البركة ، تقول : صلى صلاة وتصلية . قال :

تَرَكْتُ الْقِدَاحَ وَعَزَفَ الْقِيَانَ وَأَدْمَنْتُ تَصْلِيَةَ وَأُبْتِهَالًا

المعنى — يقول : هم لمحبتك يصلون عليك ويسلمون ، وإن كنت تغير عليهم ، تعجبا لحسن وجهك اليمون على الإسلام وأهله ، للبارك على الإسلام والإيمان وحزبه .

٥ — المعنى — يريد : أن الكرام كلهم يقتدون بأفعاله ، فكل أناس لهم إمام يؤمنونه ، وأنت إمام أهل المكرمات وسيدهم ، وقودتهم ومعتمدهم .

وَرُبَّ جَوَابٍ عَنْ كِتَابٍ بَعَثَهُ
تَضِيقُ بِهِ الْبَيْدَاءُ مِنْ قَبْلِ نَشْرِهِ
وَعُنْوَانُهُ لِلنَّاظِرِينَ قَتَامٌ^(١)
وَمَا فُضَّ بِالْبَيْدَاءِ عَنْهُ خِتَامٌ^(٢)
جَوَادٌ ، وَرُمُوحٌ ذَابِلٌ ، وَحُسَامٌ^(٣)
لِيُعْمَدَ نَصْلٌ أَوْ يُحْلَ حِزَامٌ^(٤)
وَإِنْ طَالَ أَعْمَارُ الرِّمَاحِ بِهَدْنَةٍ
فَإِنَّ الَّذِي يَعْمَرُنَ عِنْدَكَ عَامٌ^(٥)

١ — الغريب — عنوان الكتاب : ما يعرف به ، وهو بضم العين في اللغة الفصيحة . قال أبو دؤاد :
لَمْ يَنْ طَلَّلْ كَعُنْوَانِ الْكِتَابِ بِيَطْنِ الْوَجِّ أَوْ قَرْنِ الذَّهَابِ
ويقال : عنوان وعنوان ، وعنوان وعنوان . وجهه : عناوين وعلاوين . وعنوانت الكتاب
وعننته وعنيتها ، أبدلوا من إحدى النونات ياء ، والقمام : الغبار .

المعنى — يقول : رب جيش أقمته مقام جواب كتب إليك ، فصارت غبرته تدل عليه ، كما
يدل عنوان الكتاب على الكاتب والمكتوب إليه .

٢ — الغريب — البیداء : الأرض القفرة البعيدة . والفض : الكسر ، والختام : طابع الكتاب .
المعنى — يقول : تضيق الأرض الواسعة بذلك الجيش ، قبل أن تنشر كتابه ، ونقص بجمعه
قبل أن تغير موالیه ، ويلا الفضا ، وهو مجتمع لم يفض ختامه ، ولا انتشر بالغارة على الأعداء
نظامه ، واستعار الفض والختام ، وهما للكتاب والجواب ، لما جعل الجيش كتابا وجوابا ، وقد
أبدع في هذا غاية الإبداع .

٣ — الغريب — الجواد : الفرس الكريم . والذابل : الرمح اليابس المستقيم . والحسام : السيف القاطع .
المعنى — أنه وصل الاستعارة ، فقال : حروف هجاء الناس في ذلك الجواب الذي هو الجيش ،
جواد ينهض فارسه ، ورمح يقدم حامله ، وحسام يصول به صاحبه ، فهو مؤلف من هذه الأشياء ،
كما يؤلف الجواب من حروف الهجاء .

٤ — الغريب — يقول : ياذا الحرب . لحي الرجل عن الشيء يلهى : إذا أعرض . ولها يلهو : إذا
أخذ في اللهو .

المعنى — يقول : أترك الحرب ساعة ، فقد أتعبت الخيل والرجال ، حتى يعمد سيف ، أو يحل عن
جواد حزامه ، فقد أتعبت الجيش ، أي حتى تعمد النصول التي سلتها فرسانك ، وتحل الحزم التي
قد شدتها أتباعك وأعوانك .

٥ — الإعراب — الوجه أن يقال : يعمرن فيه ، لأنه شبه الظرف بالفاعل اتساعا ، كما تقول :
قمت الليلة ، أي فيها .

الغريب — عمر الرجل يعمر : إذا طال عمره .
المعنى — يقول : إن أعمار الرماح عند غيرك دعة تطول ، واتساع هدنة ، وغاية أعمارها
عندك عام لا تتجاوزها ، لأن الانكسار يسرع إليها بعد امتك الطعن ، وأمد مهادتك للروم عام =

وَمَازِلَتْ تُفْنَى السَّمَرِ وَهِيَ كَثِيرَةٌ وَتُفْنِنِي بَيْنَ الْجَيْشِ وَهُوَ لِهَامٌ^(١)
 مَتَى عَاوَدَ الْجَالُونَ عَاوَدْتَ أَرْضَهُمْ وَفِيهَا رِقَابٌ لِلْسُّيُوفِ وَهَامٌ^(٢)
 وَرَبَّوْا لَكَ الْأَوْلَادَ حَتَّى تُصِيبَهَا وَقَدْ كَعَبْتَ بِنْتُ وَشَبَّ غُلَامٌ^(٣)
 جَرَى مَعَكَ الْجَارُونَ حَتَّى إِذَا أَنْتَهُوا إِلَى الْغَايَةِ الْقُصْوَى جَرَيْتَ وَقَامُوا^(٤)
 فَلَيْسَ لِسَمْسٍ مُذَانَرَتْ إِنْارَةٌ وَلَيْسَ لِبَدْرِ مَا تَمَمَّتَ تَمَامٌ^(٥)

== تم تعود إلى حربهم على عادتك ، وتكسر الرماح فيهم على سيجيتك ، وما ترك عادتك .

١ - الغريب - السمر : الرماح ، والهوام : الكبير ، وهو الذي يلتهم كل شيء .
 المعنى - يقول له : مازلت تفنى الرماح بكثرة استعمالها ، وتفنى بها جيش الأعداء ، فمازلت تفنى الرماح في وقائعك مع كثرتها ، وتفنى بفنائها الجيش الكبير ، وتذهب بإذهابها الجوع العظيم .
 ٢ - الغريب - الجالون : الذين أخرجوا من ديارهم . ومنه قوله تعالى : « ولولا أن كتب الله عليهم الجلاء » .

المعنى - يقول : إذا عاد الذين فارقوا ديارهم هرباً منك إلى أوطانهم عدت إليهم ، وظفرت بهم فقتلتهم . والمعنى : إذا عاد الروم الذين تركوا ديارهم خوفاً منك ، بالهدنة التي أجبتهم إليها ، عاودت أنت تلك الأرض بالغزو ، فألفيت فيها جماعات تعمل سيوفك في رقابهم ، وتصرفها في رؤوسهم .
 ٣ - الأعراب - ربوا : معطوف على « عاودت أرضهم » ، وحتى تكون للعاقبة ، كقوله تعالى : « ليكون لهم عدواً وحزناً » ، أى تكون العاقبة إصابتك لهم .

الغريب - الكاعب : التي قد بدا نديها للنهود . وشبَّ الغلام : كبر ونشأ .

المعنى - لما هربوا منك وجاؤا عن منازلهم ، ربوا أولادهم لسبيهم ، فصارت البنات كاعباء ، والابن شاباً يصلحان للسبي ، فأشار إلى أن مسألة سيف الدولة ضرب من التدبير عليهم ، لأنهم يعاودون ما أخذوه من منازلهم فيكون ذلك أقرب لقتلهم ، وأمكن لسبيهم .

٤ - الغريب - القصوى : البعيدة ، يقال : القصوى والقصيا .

المعنى - يقول : جاروك ، حتى إذا انتهى بهم الجرى تخلفوا عنك ، وجريت وحدك فسبقتهم . أراد : جارك الملوك فيما نهجته من مكارمك ، واقتدت بك فيما عرضت إليه من مقاصدك ، فلما أوفيت على الغاية البعيدة ، والمنزلة العالية ، جريت وحدك غير ثان لعنانك ، وتقدمت مقبلاً على شأنك ، ووقفوا عاجزين عن بلوغ شأرك ، معترفين بالتقصير عن إدراك سعيك .

٥ - المعنى - قال الواحدى : يريد أنه أنور من الشمس ، فإنارتها تذهب باطلة عند إنارته ، وهو أتم من البدر ، قيامه كلاتمام . والمعنى : ليس لشمس منهم إنارة مع ما يبدو من نورك ، ولا لبدر منهم تمام مع ما أتمه الله لك من فضلك . يريد : أن الملوك صغير كل كبير منهم عند قدرك ، وناقص كل من كان يتم منهم بالإضافة إلى فضلك .

فهرس قوافى الجزء الثالث من ديوان المتنبي

مطلع القصيدة

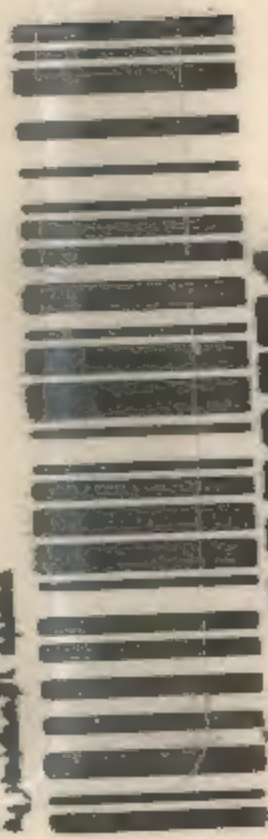
الصفحة		
٣	رويدك أيها الملك الجليل	تأى وعده مما تنيل
٨	نعد المشرفية والحوالى	وتقتلنا المنون بلا قتال
٢١	إلام طماعية العاذل	ولا رأى فى الحب للعازل
٣٤	أعلى الممالك مايبنى على الأسل	والطعن عند محييهن كالقيل
٤٣	بنا منك فوق الرمل ما بك فى الرمل	وهذا الذى يضنى كذا الذى يلى
٥٣	لا الحلم جاد به ولا بمثاله	لولا اذكاء وداعه وزياه
٦٥	يؤمم ذا السيف آماله	ولا يفعل السيف أفعاله
٦٦	أينفع فى الحيمة العذل	وتشمل من دهرها يشمل
٧٤	أجاب دمعى وما الداعى سوى طلل	دعا فلباه قبل الركب والإبل
	عش ابقى اسم سد قد جد مر انه رف اسر نل	
٨٩	غظ ارم صب احم اغز اسب رع زع دل أن نل	
٩٠	شديد البعد من شرب الشمول	ترنج الهند أو طلع النخيل
٩١	أتيت بمنطق العرب الأصيل	وكان بقدر ما عانت قبلى
٩٢	لقت العفاة بأمالها	وزرت العداة بأجالها
٩٣	وصفت لنا ولم نره سلاحا	كأنك واصف وقت النزال
٩٥	ليالى بعد الظاعنين شمول	طوال وليل العاشقين طويل
١١١	إن كنت عن خير الأنام سائلا	فخيرهم أكثرهم فضائلا
١١٢	دروع لملك الروم هذى الرسائل	يرد بها عن نفسه ويشاغل
١٢٣	إن يكن صبر ذى الرزية فضلا	فكن الأفضل الأعز الأجيلا
١٣٤	ذى المعالى فليعلون من تعالى	هكذا هكذا وإلا فلا لا
١٤٨	مالنا كلنا جو يارسول	أنا أهوى وقلبك المتبول
١٥٩	لا تحسن الوفرة حتى ترى	منشورة الضفرين يوم القتال
١٦٠	محي قيامى مالدلكم النصل	بريا من الجرحى سليما من القتل
١٦٢	أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا	والبين جار على ضعفى وما عدلا
١٧٢	قد شغل الناس كثرة الأمل	وأنت بالكرمات فى شغل
١٧٤	قفا تريا ودق فهاتا الخايل	ولا تخشيا خلفا لما أنا قائل
١٧٨	أحببت برك إذ أردت رحىلا	فوجدت أكثر ما وجدت قليلا

مطلع القصيدة

الصفحة

١٨٠	عيا به مات المحبون من قبل	عزيز أسي من داؤه الحدق النجل
١٩١	نكسانى فى السقم نكس الهلال	صلة الهجر لى وهجر الوصال
٢٠٢	ولا لغير الغاديات الهطل	ومنزى ليس لنا بمنزى
٢٠٩	فى البعد مالا تكلف الإبل	أبعد نأى المليحة البخل
٢٢١	وحسن الصبر زموا لا الجبالا	بقائى شاء ليس هم ارتجالا
٢٣٢	مطر تريد به الحدود محولا	فى الحدان عزم الخليط رحىلا
٢٤٥	عدانى أن أراك بها اعتلالى	أرى حللا مطواة حسانا
٢٤٦	فى شربها وكفت جواب السائل	عدلت منادمة الأمير عواذلى
٢٤٧	يوما توفر حطه من ماله	بدرقى لو كان من سؤاله
٢٤٩	وعفت فى الجلسة تطويلها	قد أبت بالحاجة مقضية
٢٤٩	أقبرت أنت وهن منك أو اهل	لك يامنزل فى القلوب منازل
٢٦٢	وجركم من خفة بكم النمل	أمانكم من قبل موتكم الجهل
٢٦٢	وأفصح الناس فى المقال	يا أكرم الناس فى الفعال
٢٦٣	يجوب حزونا بيننا وسهولا	أنا فى كلام الجاهل ابن كغيلغ
٢٦٤	أول حى من فراقكم قتله	لا تحسبوا ربكم ولا طلله
٢٧٥	إلى بلد أحاول فيه مالا	أتحلف لا تكلفنى مسيرا
٢٧٦	فليسعد النطق إن لم تسعد الحال	لا خيل عندك تهديها ولا مال
٢٨٩	ومن ذا الذى يدرى عافيه من جهل	كدعواك كل يدعى صحة العقل
٢٩٩	نبكى وترزم تحتنا الإبل	اثلت فإننا أيها الطلل
٣١١	بأن تقول ماله ومالى	ما أجدر الأيام والليالى
٣٢٥	بأزسعدا والدمع أشفاه ساجه	وقاؤكما كالربيع أشجاء طاسمه
٣٤٣	نحن نبت الربا وأنت الغمام	أين أزمعت أيهذا الهمام
٣٤٩	ومن ارتياحك فى غمام دائم	أنا منك بين فضائل ومكارم
٣٥٠	أكل فصيح قال شعرا متيم	إذا كان مدح فالنسيب المقدم
٣٦٢	ومن بجسمى وحالى عنده سقم	واحر قلباه ممن قلبه شيم
٣٧٥	وزال عنك إلى أعدائك الألم	المجدعوفى إذ عوفيت والكرم
٣٧٧	وأنتاك بدرة فى المنام	قد سمعنا ماقلت فى الأحلام
٣٧٨	وتأتى على قدر الكرام المكارم	على قدر أهل العزم تأتي العزائم
٣٨٥	وسج له رسل الملوك غمام	أراع كذا كل الملوك همام

Bibliotheca Alexandrina



0250571